

СВЕТЛАНА РАЩУПКИНА

БИЖУТЕРИЯ И
УКРАШЕНИЯ СВОИМИ
РУКАМИ

Светлана Юрьевна Ращупкина

Бижутерия и украшения

своими руками

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=3849615

Бижутерия и украшения своими руками / Е. А. Шилкова.: РИПОЛ

классик; Москва; 2011

ISBN 978-5-386-03816-8

Аннотация

Многие люди любят носить украшения. Их можно купить в магазине или сделать самим. Украшения, выполненные своими руками, носить гораздо приятнее. К тому же данная бижутерия всегда будет в единственном экземпляре. В данной книге описаны украшения, выполненные своими руками из разных материалов. К каждому украшению даны подробная инструкция и рисунок.

Содержание

Предисловие	4
Бижутерия из бисера, бусин и стекляруса	8
Материалы и инструменты для работы с бисером, бусинами и стеклярусом	10
Основные приемы работы с бисером, бусинами и стеклярусом	13
Ожерелья, колье, воротники	20
Ожерелье «Контраст»	21
Ожерелье «Настроение»	24
Ожерелье «Плетеное»	30
Ожерелье «Витое»	31
Ожерелье «Воздушное»	35
Ожерелье-стойка «Мозаика»	36
Ожерелье «Снегурочка»	39
Ожерелье «Весеннее»	41
Конец ознакомительного фрагмента.	48

Елена Александровна Шилкова

Бижутерия и украшения своими руками

Предисловие

Человек изначально стремился к красоте. Поэтому он всегда старается делать все самое красивое, радуя себя и окружающих.

Когда изготовили 1-е украшение и что этому предшествовало, сейчас никто не способен сказать. Может быть, просто на голову одного из наших предков упало перо или веточка, и он увидел свое изображение в воде. Ему это понравилось, после чего он специально стал украшать свои волосы. Так и появилось 1-е украшение. С тех пор создали множество различных украшений. Древние люди верили, что душа человека в состоянии вылететь через отверстия его тела или, наоборот, в него может проникнуть что-то недоброе. Поэтому они старались защитить свое тело, в первую очередь руки и ноги, с помощью украшений из дерева, металла и кости. Из дерева древние выбирали прежде всего березу, дуб, сос-

ну Кость должна была быть от одного из самых сильных животных: медведя или тигра. Но сильнее душу человека охраняли металлы и драгоценные камни. Мифы многих народов отождествляли золото и серебро с солнечным светом и молниями богов.

Также украшения служили в древности священными талисманами. Например, бусы ручной работы и металлические обручи, как считали наши предки, должны помешать душе покинуть тело. Обручи изготавливали витыми, с рисунками и фантазийными замочками, из разных металлов. На них наносили различные магические знаки и надписи.

Височные кольца, которые в древности носили славянки, послужили прототипами современных серег. Кольца делали из гладкого металла, ажурными, витыми, с бусинами, с зубцами. Такие кольца женщины носили с самого детства и до глубокой старости.

Браслеты были самыми распространенными украшениями. Их делали из металла, дерева, стекла, ткани, кожи. Их носили и на левой, и на правой руке, даже сразу на 2 и по несколько штук, обычно – на запястье или около локтя, под рубашкой или поверх нее. Браслеты носили и мужчины, и женщины.

Перстни и кольца также охраняли человеческую руку. Каждый человек соблюдал правила ношения колец. Девочки всегда носили простенькие кольца на левой руке. Невеста на правой руке носила богатый перстень. Пожилая женщина

была обязана передать молодой наследнице свой перстень, когда выходила из детородного возраста. Сама же вновь надевала на левую руку простое кольцо.

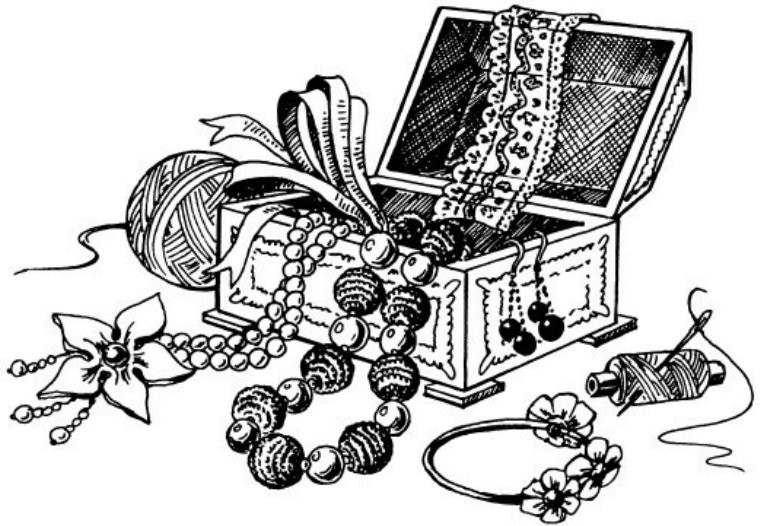
Бижутерия – это украшения из недорогих материалов. Уже в конце XVIII в. люди использовали фальшивые драгоценности. В открытом платье появляться без украшений считалось неприличным, поэтому нередко пользовались фальшивыми драгоценностями.

Сегодня многие женщины предпочитают носить именно бижутерию. Каждый день придумывают все новые оригинальные украшения. В настоящее время с конвейеров выпускают сотни и тысячи различных украшений. Но самыми неповторимыми являются украшения, выполненные своими руками. В этой книге описаны именно такие украшения. Их можно сделать из самых различных материалов: бисера, бусин, старой кожи, пуговиц, полимерной глины, веточек, семян, ягод, соломки, ниток, красивых лоскутов ткани.

Для того чтобы создать украшения, необходимы лишь желание, фантазия, терпение. Кроме того, вам понадобятся иголки, ножницы, леска, различные застежки и замочки. Поэтому украшения можно изготовить практически из любого материала, который имеется у вас под рукой.

В каждой главе описаны украшения, выполненные из определенного материала. Не обязательно подбирать именно тот материал, который описан в инструкции. Несложно использовать материалы других цветов или размеров. Главное

при выполнении любого изделия – это сама идея. Можно не следовать точно всем указаниям, и у вас получится личное уникальное украшение, не похожее на другие.



Бижутерия из бисера, бусин и стекляруса



Самыми распространенными изделиями из бисера являются, конечно, украшения и всевозможные аксессуары. Именно они помогают создавать индивидуальный стиль или менять его по желанию. Со вкусом подобранные и умело выполненные украшения дадут любой женщине возможность выглядеть женственной и привлекательной, даже если ее доходы не позволяют ей покупать дорогие ювелирные из-

делия. Широко известная законодательница моды, символ женственности и стиля Коко Шанель считала, что главное в предметах бижутерии состоит в том, чтобы они были значимыми, яркими и находились на своем месте, а вовсе не в том, из настоящих драгоценных камней или обычных материалов они выполнены.

Видимо, поэтому бисерные украшения и аксессуары занимают достойное место среди аксессуаров как обычных женщин, так и кинозвезд.

Выбирая украшения, следует только подбирать их соответственно форме, особенностям строения шеи, рук, ушей, обстановке, в которой их предполагается носить, времени дня, возрасту и т. п.

Материалы и инструменты для работы с бисером, бусинами и стеклярусом

Для изготовления различных украшений из него прежде всего необходим сам бисер. Существует множество разновидностей бисера. Бисер – это шарики немного приплюснутой или круглой формы. Они могут быть выполнены из стекла или пластмассы. Есть еще 1 разновидность бисера – рубка. Края каждой такой бисеринки острые и необработанные. В процессе ношения они способны порезать леску или нить. Этот фактор следует учитывать при выборе материала для работы. Рубка по форме обычно бывает граненой, и ее грани красиво переливаются на свету. Именно поэтому ее выбирают чаще, чем обычный бисер.

Стеклярус сильно отличается от других видов бисера: он имеет форму трубочки. Длина ее может быть различной.

Бисер способен быть разным по размерам, форме, цвету и материалам, из которых он изготавливается. Бисеринки могут быть круглыми, овальными, гранеными, конусообразными, ромбовидными, в форме капли и т. д.

Бусины похожи на бисеринки, но они, как правило, больших размеров. Их размеры также в состоянии быть различными. Их изготавливают из пластмассы, стекла, хрусталя,

керамики, дерева, натуральных камней. Бусины по своим формам могут быть очень разнообразными. Их несложно сделать из семян различных растений, из клыков диких животных, зерен фасоли. Конечно, плести из таких бусин будет довольно трудно, но ожерелье, выполненное из подобного материала, станет смотреться очень оригинально.

Кроме бисера или бусин, для работы понадобятся некоторые мелочи. Например, для изготовления колье, ожерелья потребуются застежки и замочки разных форм и конструкций. В качестве застежки также можно использовать красивую пуговицу и петлю из бисера.

Лак для ногтей тоже способен пригодиться. Им можно скрепить узелки ниток, чтобы они дольше держались, или же покрыть кончик нитки, чтобы придать ему острую форму.

Для создания упругих конструкций нужна проволока, например для цветов или игрушек. Чаще используют медную проволоку.



Украшения из бисера выполняли с давних времен. Они имеют множество различных названий:

герданы, подгорловки, гайтаны, подшейники, косоплеты, ожерелки и т. д.

Для созданий легких конструкций используют леску. На ней плетут браслеты, фенечки, ожерелья и т. д. Леска довольно прочный и эластичный материал, порвать ее руками очень сложно.

Для плетения некоторых изделий, таких как пояски, ремешки, бусы, сумочки, применяют нити. Изделия на нитях полностью повторяют каждый изгиб вашей шеи. Обычно используют капроновые или армированные нити.

Одним из важных изобретений в бисероплетении является монопить. Это очень тонкая и прочная нить, сочетающая качества нити и лески. Ее можно протянуть сквозь бисеринку около 20 раз.

Также для плетения нужны тонкие иглы. Обычно применяют специальные бисерные иглы № 10. Но можно взять и обычные, если они проходят сквозь отверстия в бисеринках.

Для нанизывания бисера для бус и браслетов используют нить-резинку. Это круглая резинка, которая закрывается ниточками. Он удобна тем, что с ней не нужна застежка. Можно в конце работы просто связать 2 конца вместе и заправить узелок внутрь бусины. Само же изделие хорошо растягивается.

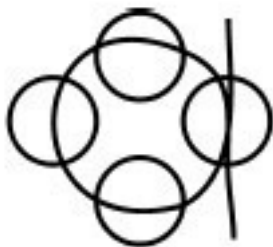
Ножницы нужны для обрезания лески. Они должны быть острыми и маленькими, с заостренными кончиками.

Основные приемы работы с бисером, бусинами и стеклярусом

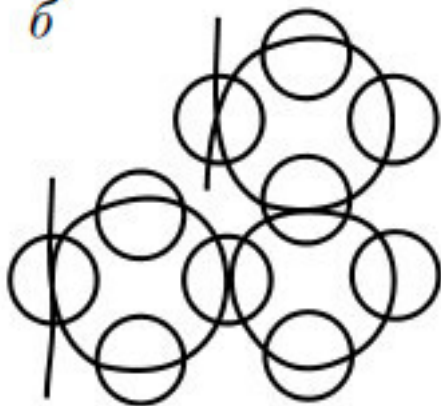
Существуют несколько основных способов плетения бисером.

Плетение крестиком является одним из самых распространенных. Этим способом создают браслеты и цепочки. Если же сплести несколько рядов, то получится бисерное полотно. Для формирования 1-го крестика надо нанизать на нить 4 бисеринки, после чего протянуть нить через 1-ю бисеринку так, чтобы получилось кольцо. Остальные крестики следует плести по другой схеме: на каждую нить нанизать по 1 бисеринке и протянуть 2 нити через 3-ю бисеринку так, чтобы нити направлялись навстречу друг другу. Третья бисеринка является бисеринкой-связкой.

a



б



в

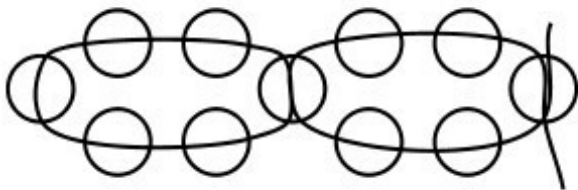


Рис. 1. Техника плетения крестиком: а– в – этапы плетения крестиком

Для плетения 2-го и последующих рядов следует нанизать на 1 нить сразу 2 бисеринки, затем протянуть 2-ю нить через новую бисеринку. Первый крестик следующего ряда плести точно так же, но здесь 1-я боковая бисеринка предыдущего ряда используется в качестве боковой.

Колечки плетут по такой же схеме, но с единственным изменением: надо нанизывать на нити сразу по 2, 3 и более бисеринок и только потом перекрещивать нити в бисеринках-связках.

При работе также часто применяют технику параллельного плетения. Обычно ее выполняют на проволоке. Надо нанизать на нее такое количество бисеринок, чтобы получилась нужная ширина изделия. После чего на 1 конец проволоки следует нанизать бисеринки следующего ряда, 2-й же конец протянуть сквозь все бисеринки 2-го ряда во встреч-

ном направлении. При параллельном плетении в рядах может быть разное количество бисеринок.

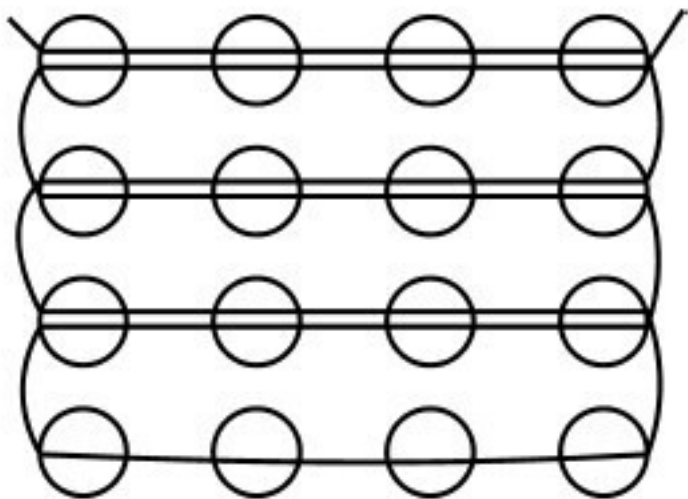


Рис. 2. Параллельное плетение

Плетение мозаикой считается одной из самых сложных техник. Есть 2 вида этого плетения: с нечетным количеством бисеринок в ряду и с четным. Для второго варианта следует нанизать нечетное количество бисеринок на нить. Например, на ней набраны 7 бисеринок. Надо сквозь 5-ю бисеринку протянуть нить в обратном направлении. Потом нанизать на нить новую бисеринку и провести нить сквозь 3-ю бисеринку.

ку от начала ряда. После чего нанизать 1 бисеринку и протянуть нить сквозь 1-ю бисеринку плетения. Затем перейти к выполнению следующего ряда: нанизать 1 бисеринку развернуть иглу и провести нить сквозь боковую бисеринку предыдущего ряда. Остальные ряды выполнить точно так же.

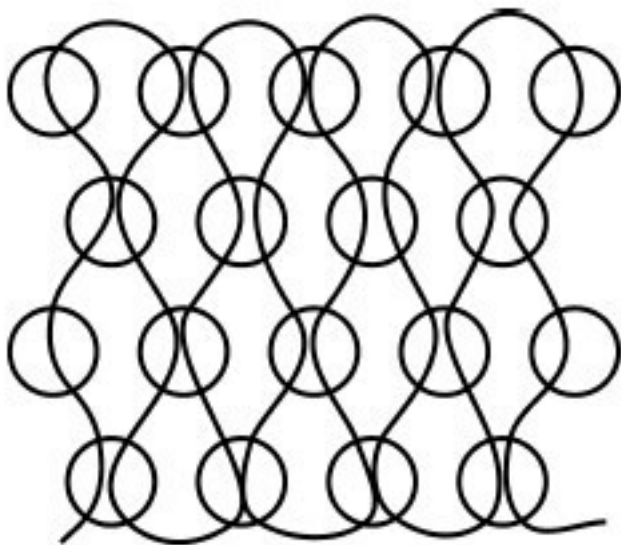


Рис. 3. Техника мозаичного плетения с четным количеством бисеринок в ряду

Мозаичное плетение с нечетным количеством бисеринок в ряду выполняется по-другому. Следует нанизать на нить

четное количество бисеринок, например 6. Протянуть нить сквозь 4-ю бисеринку от начала ряда, набрать 1 новую и провести нить через 2-ю бисеринку, нанизать еще 1 новую бисеринку. После чего 2-й конец нити протянуть сквозь последнюю набранную бисеринку и набрать 1 новую бисеринку.

Таким образом выполнить все изделие. Первую нить требуется закрепить, привязав ее к рабочей.

Эту технику часто применяют, когда необходимо выполнить изделие с центром симметрии.

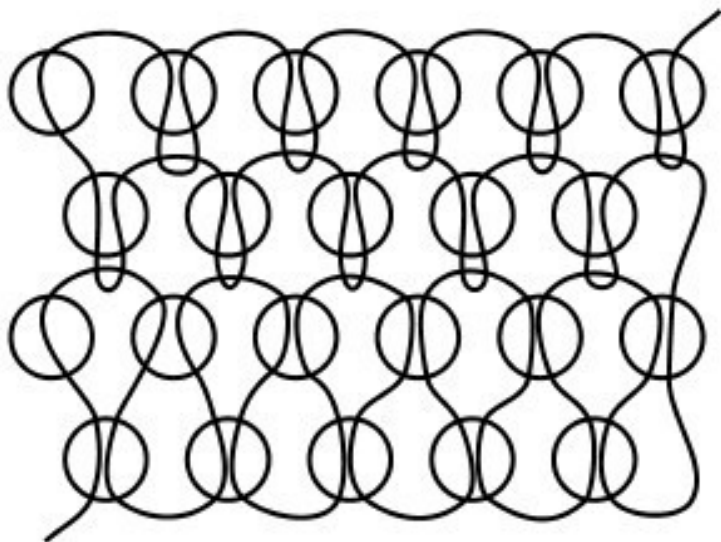


Рис. 4. Техника мозаичного плетения с нечетным количе-

ством бисеринок в ряду

Ожерелья, колье, воротники

Очень эффектными украшениями, позволяющими создать образ чувственной женщины, являются ожерелья и колье, которые с переходом моды от стиля унисекс к стилю гламур переживают период расцвета.

Ожерельем называют шейное украшение в виде нити или полоски с одноцветными или разноцветными бусами, бисером, искусственным или натуральным жемчугом, драгоценными или полудрагоценными камнями, монетами, ракушками и т. д. Пожалуй, после бус ожерелье является одним из самых распространенных и любимых украшений прекрасной половины человечества во всем мире.

Универсальным, подходящим к любому наряду является ожерелье, сплетенное из однотонных или разноцветных цепочек. Цепочки, в свою очередь, также могут формироваться из самых различных материалов (бисера, стекла, пластика, бусин). Эффектно выглядят в таких плетеных ожерельях цепочки из рубленого бисера, а также цепочки, выполненные из более крупных бусин.

Колье представляет собой по сути то же ожерелье, но обязательной деталью которого являются подвески. Колье в состоянии быть вечерними или повседневными. Первые отличаются пышностью и обилием дополнений, вторые — лаконичностью и простотой.

Ожерелье «Контраст»

Вам потребуется: бисер, бусины, искусственный жемчуг, длинная капроновая нить или леска.

Свое название ожерелье получило потому, что его основой является контрастный набор разных по размеру и цвету бусин и бисеринок.

Ход работы

Набрать на нить или леску несколько бисеринок, количество которых должно гармонировать с размерами бусины (или жемчужины). Затем пропустить через бусину нить или леску и снова продеть сквозь ряд бисеринок, после чего затянуть петлю. Потом набрать на леску или нить бисеринки, количество которых должно быть на 2 меньше, чем в 1-м ряду, нанизать следующую бусину и завести леску за 2 бисеринки до 1-й петли. Снова пропустить нить или леску через весь бисерный ряд и затянуть петлю. Этот цикл повторить необходимое количество раз в зависимости от длины изделия (рис. 5 а – б).

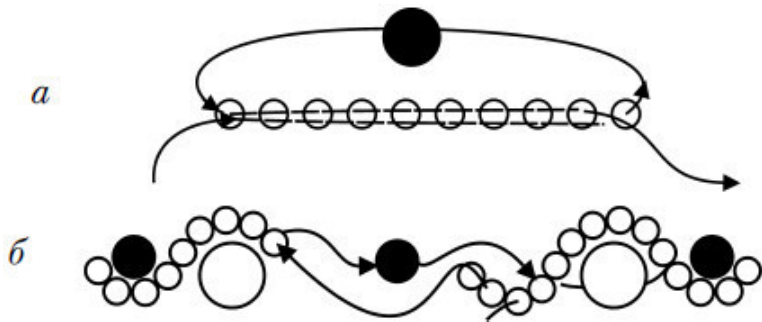


Рис. 5. Ожерелье «Контраст». Схема изготовления

Даже при небольшом усилии легко придумать множество вариантов выполнения ожерелья подобного типа. Один из таких образцов показан на рис. 6.

Можно также заменить бусины стеклярусом.



Рис. 6. Образец ожерелья в контрастном стиле



Один из самых известных видов бисера – лесное стекло – был изобретен чешскими мастерами еще в XVI в. Бисеринки изготавливали из обесцвеченного стекла с зеленоватым, желтоватым или черноватым оттенками.

Ожерелье «Настроение»

Вам потребуется: крупный бисер или бусины с широкими отверстиями, стеклярус, длинная капроновая нить или леска, скотч.

Ход работы

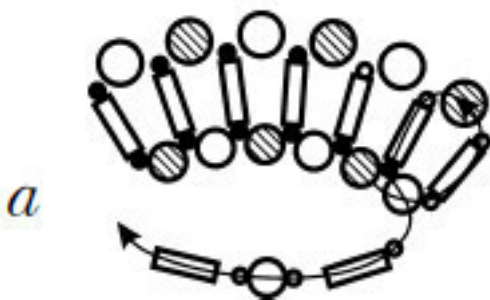
Начать работу следует с закрепления нити или лески, например скотчем. Затем нанизать на нить последовательно 1 бисеринку, 1 стеклярусинку, снова 1 бисеринку и снова стеклярусинку. После чего протянуть нить или леску через 1-ю бисеринку, а потом нанизать еще 1.

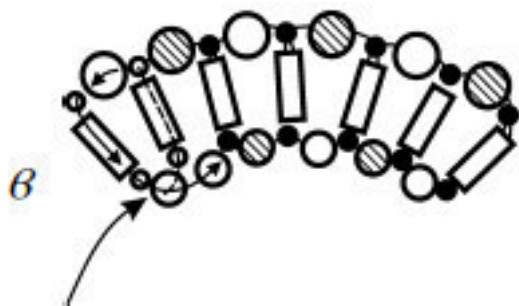
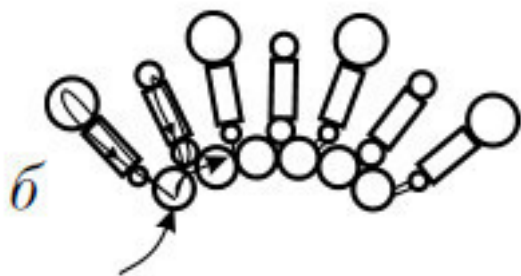
Нанизывать бисер и стеклярус таким образом, чтобы по-

лучилась дужка. Когда 1-я дужка будет готова, нанизать поочередно 1 стеклярусинку, 1 бисеринку и снова 1 стеклярусинку и протянуть нить или леску через нижний ряд бисеринок 1-й дужки. Затем нанизать еще 1 бисеринку, 1 стеклярусинку и бисеринку. Так образуется начало следующей дужки, но изогнутой уже в другую сторону. Далее цикл повторяется до тех пор, пока 2-я дужка не станет равной 1-й.

Снова набрать на леску 1 стеклярусинку, 1 бисеринку и протянуть леску через бисеринки нижнего ряда 2-й дужки. Нанизывать бисер и стеклярус таким же образом до необходимой длины ожерелья.

Закрепить ожерелье: на конец нити или лески надеть 1 бисеринку и протянуть ее через крайнюю стеклярусинку начала ожерелья. Затем нанизать еще 1 бисеринку и протянуть нить или леску в крайнюю стеклярусинку предпоследней дужки. В заключение закрепить конец нити (рис. 7а – и).



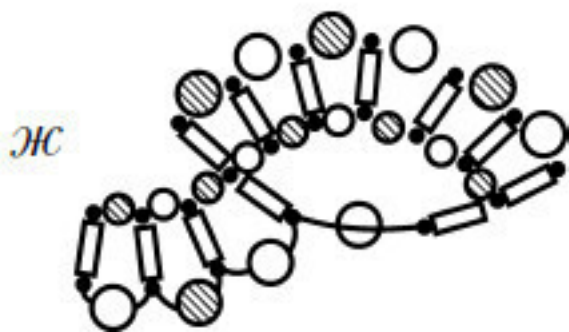
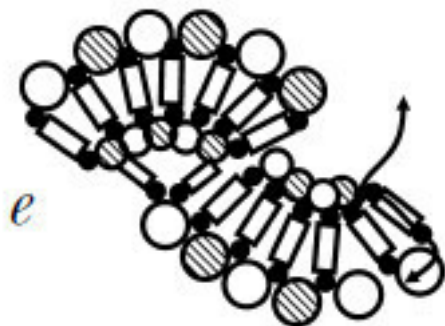


∂

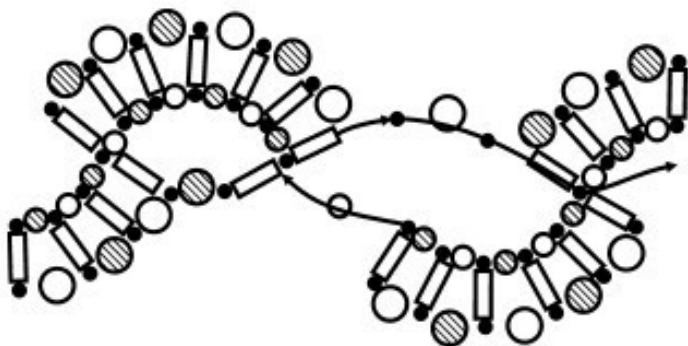


∂





3



u

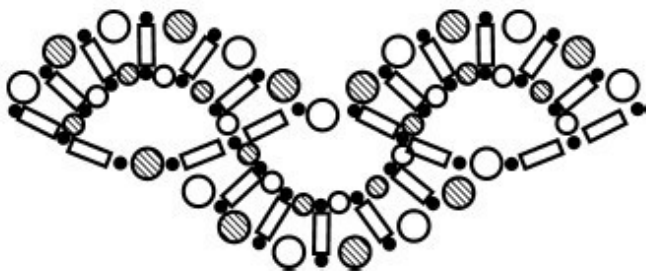


Рис. 7. Ожерелье «Настроение». Схема изготовления и образец

Ожерелье «Плетеное»

Вам потребуется: бисер разных цветов и размеров, стекляруса, бусины, длинная капроновая нить или тонкая леска.

Ход работы

Набрать различные цепочки из бисера, бус и стекляруса. Длина цепочек должна быть в 1,5 раза больше длины готового изделия. Таких цепочек в зависимости от их размеров, ширины предполагаемого изделия, а также от желания мастерицы может быть от 3 до 9. Чаще плетеные ожерелья выполняют из 6 цепочек. Закрепляя последнюю бисеринку каждой цепочки, надо выполнить только 1 петлю и не отрезать оставшуюся нить. Это необходимо для того, чтобы бисеринка при небольшом усилии могла сдвигаться по нити. Если слишком туго затянуть последние бисеринки, цепочки станут перетягиваться при переплетении изгибов, а бисеринки – наезжать друг на друга. В результате нить способна порваться.

Затем следует соединить детали в месте начала всех цепочек. Разделить их на 3 пряди по 2 цепочки и сплести косичку, аккуратно выкладывая ее изгибы.

Концы готового ожерелья необходимо надежно закрепить и соединить или пришить к ним специальный замочек-застежку для бижутерии (рис. 8).

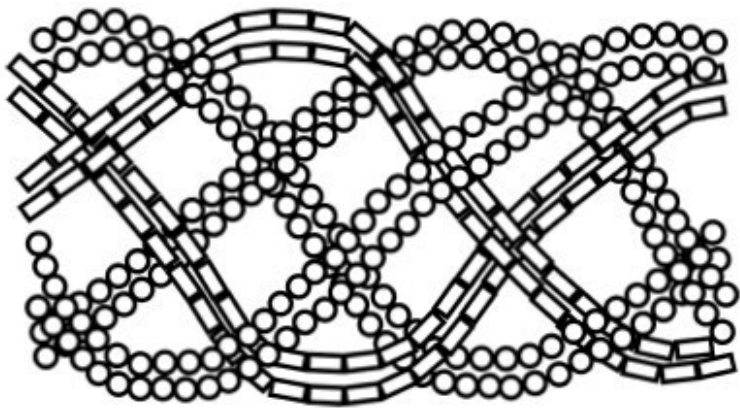


Рис. 8. Ожерелье «Плетеное». Схема изготовления

Ожерелье «Витое»

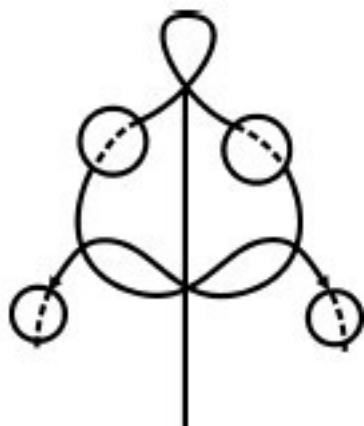
Вам потребуется: крупный бисер, бусины, длинная капроновая нить.

Ход работы

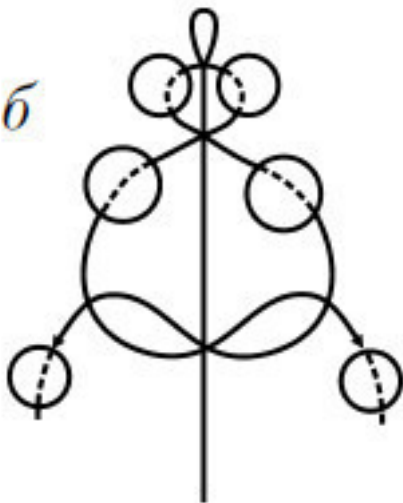
Для выполнения этого ожерелья используется техника макраме. Связать 3 нити и закрепить их (например, на гвоздике или скотчем). Длина средней нити должна соответствовать длине изделия, а длина боковых – превышать ее в 3–4 раза. На каждую из боковых нитей набрать по 1 бисеринке. Затем обвязать боковые нити вокруг центральной и затя-

нуть узел. Потом набрать на боковые нити еще по 1 бисеринке и снова завязать узел. Для того чтобы изделие выглядело красивым и аккуратным, все узлы должны быть завязаны в 1 сторону. Повторяя цикл, сплести шнур необходимой длины (рис. 9 а). После того как будет сплетен небольшой отрезок шнура, нанизать на среднюю нить крупную бусину, а на боковые нити – по несколько бисеринок, количество которых станет определяться размерами бусины. После чего снова обвязать боковые нити вокруг средней и продолжать плетение до необходимой длины (рис. 9 б – г). К концам ожерелья можно прикрепить замочек или сплести их, замаскировав концы нитей.

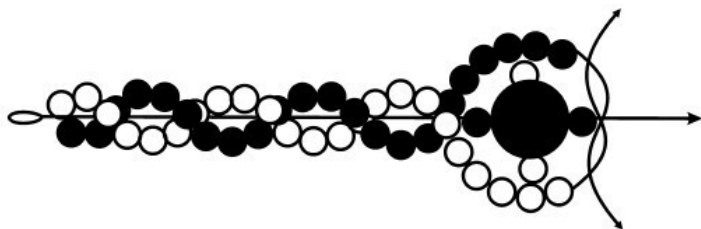
a



6



6



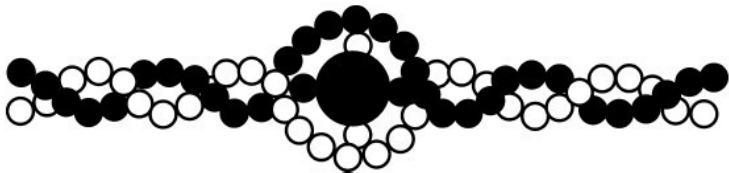


Рис. 9. Ожерелье «Витое». Схема изготовления

Ожерелье «Воздушное»

Вам потребуется: бусина, крупный бисер, длинная капроновая нить.

Ход работы

Ожерелье плетется на 6 нитях. Пропустить нити через бусину-связку с широким отверстием.

Закрепить концы скотчем и набирать бисер согласно схеме, приведенной на рисунке 10 а. Чем больше бисеринок набирается между бусинами-связками, тем более широким и ажурным получится ожерелье. Можно придумать много вариантов такого ожерелья, например, меняя цвет бисеринок и бусин или дополняя его различными подвесками (рис. 10 б).

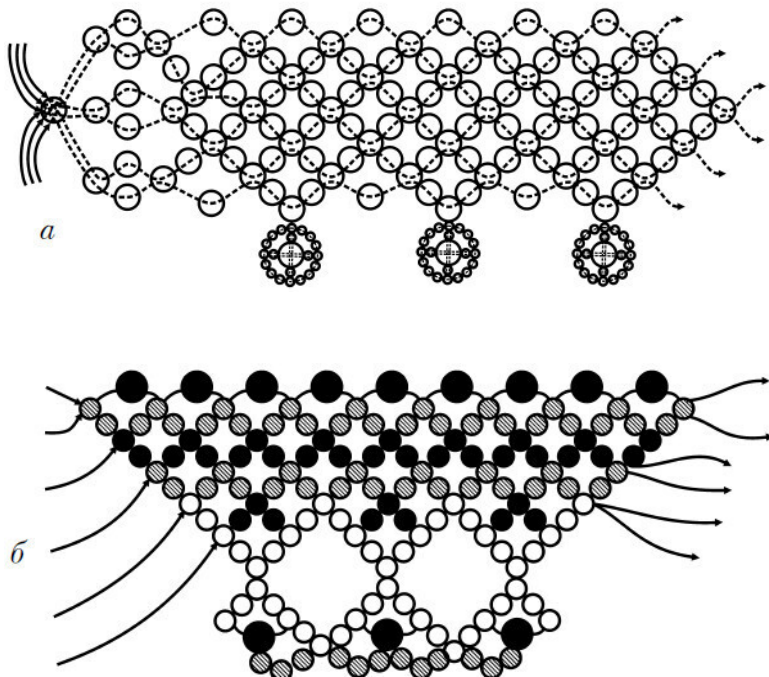


Рис. 10. Ожерелье «Воздушное». Схема изготовления

Ожерелье-стойка «Мозаика»

Вам потребуется: крупный бисер, бусы, длинная капроновая нить.

Ход работы

Ожерелье также плетется снизу вверх в технике мозаики (рис. 11 д). Нанизать на нить для 1-го ряда 9 бисеринок и замкнуть их в кольцо, протянув нить через 7-ю бисеринку ряда (рис. 11а).

Второй ряд набирать, протягивая нить через каждую 2-ю бисеринку 1-го ряда (рис. 11б). Не следует забывать постоянно притягивать нить. Третий и все последующие ряды нить по схеме (рис. 11 в, г). Закончить 2-й и начать 3-й ряд надо 3 бисеринками.



6



2



0

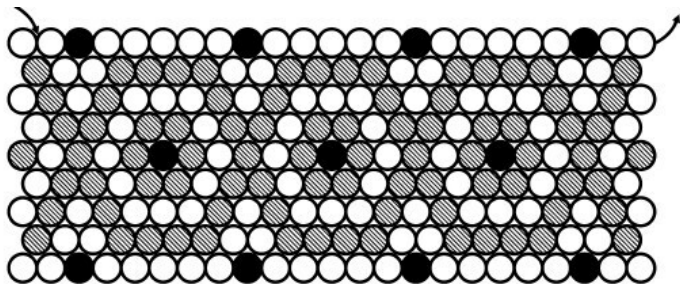


Рис. 11. Ожерелье-стойка «Мозаика».

Схема изготовления и образец

Ожерелье «Снегурочка»

Вам потребуется: крупный искусственный жемчуг или перламутровые белые бусины, прозрачный бисер, длинная капроновая нить или леска, застежка.

Ход работы

Набрать на 1 конец нити бусину-жемчужину, а на другой – прозрачную бисеринку, замкнуть все набранное в колечко, пропустив нить через 1-ю бисеринку (рис. 12 а). Для того чтобы цепочка закруглялась по вырезу горловины, с 1 стороны от ее центра набрать больше бисеринок, чем с другой (рис. 12 б). После того как цепочка наберет необходимую длину, закрепить на ее конце замочек и аккуратно заправить концы нити. Затем можно перейти к оплетению основной цепочки так, как показано на схеме: вначале 1 концом нити с иглой, а затем 2-м концом пройти по другой стороне. Несмотря на простоту изготовления и лаконичность формы, это ожерелье эффектно смотрится как с повседневным костюмом, так и в качестве дополнения к вечернему наряду.

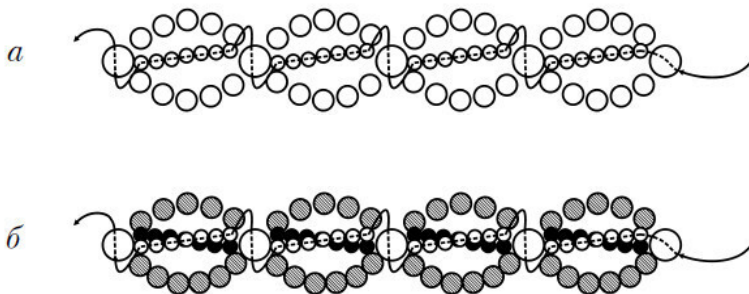


Рис. 12. Ожерелье «Снегурочка». Схема изготовления



После того как в XIX в. изобрели машину для изготовления бисера и стекляруса, данные материалы стали более доступными для всех слоев населения и бисероплетение получило новый толчок в развитии.

Ожерелье «Весеннее»

Вам потребуется: крупные розовые бусины (количество определяется длиной ожерелья), 2 мелкие розовые бусины, розовый и красный бисер, длинная капроновая нить, застежка.

Ход работы

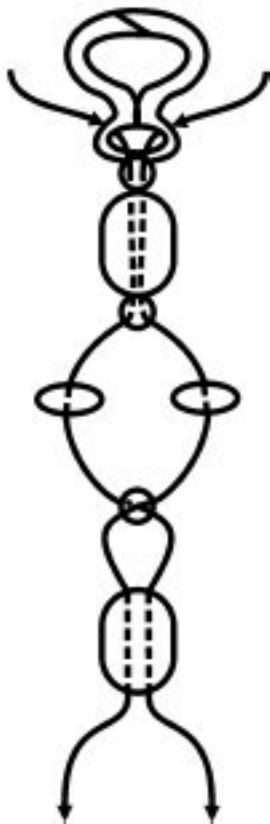
Набрать на 2 иглы бисер и сплести цепочку. Плетение следует начать с прикрепления замочка для ожерелья. Для чего надо закрепить замочек посередине нити. Пропустить 2 конца нити через маленькую розовую бусину. На один конец нити набрать розовую и красную бисеринки. Другой конец пропустить через розовую бисеринку и затем через красную бисеринку на 1-м конце. Обе нити пропустить через крупную бусину (рис. 13а).

Затем выплести крестик из розового бисера: Набрать на 1 конец нити красную, розовую и красную бисеринки. Далее пропустить другой конец через красную бисеринку на 1-м конце. Набрать розовую бисеринку на 2-й конец нити и продеть его через 2-ю красную бисеринку на 1-м конце. После того как бисерный крестик сплетен, пропустить 2 конца нити через крупную розовую бусину. Затем снова выплести крестик и пропустить концы нити через бусину и т. д. Продолжать цикл плетения цепочки до необходимой длины ожере-

ля (рис. 13 б).

Закончив цепочку, нужно перейти к изготовлению дуг из красного бисера. Дуги нижутся 1 иглой.

Вначале надо закрепить 2-ю нить на замочке. Затем пропустить ее через маленькую розовую бусину розовую и красную бисеринки. Набрать несколько красных бисеринок (количество определяется величиной бусин) и пропустить нить через 3 бисеринки ближнего крестика. Затем набрать столько же бисеринок и снова пропустить конец нити через бисеринки крестиков (рис. 13 в). Продолжать цикл до конца цепочки.



a

6





B



Рис. 13. Ожерелье «Весеннее». Схема изготовления

После того как сплетена цепочка дуг из красного бисера, надо перейти к плетению 2-й цепочки, но уже из розового бисера, по аналогичной схеме. Закрепив 3-ю нить на замочке, пропустить ее через маленькую бусину и розовую бисеринку. Набрать несколько розовых бисеринок (количество определяется величиной бусин и размерами дуг из красного бисера) и пропустить нить через нижнюю розовую бисеринку ближайшего крестика. Затем провести нить через последнюю бисеринку дуги и набрать такое же количество розовых бисеринок для следующей дуги. Далее пропустить нить через нижнюю розовую бисеринку следующего крестика и через последнюю бисеринку вновь набранной дуги. Продолжать цикл плетения цепочки до конца ожерелья (рис. 13 г).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.