

Николай Добролюбов

**«Лучи и тени». Сорок пять
сонетов Д. фон Лизандера...**



Николай Добролюбов
**«Лучи и тени». Сорок пять
сонетов Д. фон Лизандера...**

«Public Domain»

1859

Добролюбов Н. А.

«Лучи и тени». Сорок пять сонетов Д. фон Лизандера... /
Н. А. Добролюбов — «Public Domain», 1859

Рецензия – одно из выступлений Добролюбова против поэзии, враждебной некрасовскому направлению. В этой связи критик и характеризует шаблонную лирику незначительного дворянского поэта Д. К. Лизандера (1824–1894), его религиозную риторику и расплывчатые обличения «порока». Политическая лирика В. В. Бажанова имела крайне «благонамеренный» характер. Не имея возможности охарактеризовать в рецензии политическую лирику Бажанова, Добролюбов обращает внимание на частое и характерное для подобного рода литературы противоречие эротических и религиозных мотивов. Религиозная «назидательность» Бажанова и либеральные претензии Лизандера «на звание общественного деятеля» компрометируются в рецензии сопоставлением с произведениями бездарного и неизвестного графомана Александрова.

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.	7
Комментарии	

Николай Александрович Добролюбов «Лучи и тени». Сорок пять сонетов Д. фон Лизандера... Стихотворения В. Бажанова... Стихотворения Александрова...

«ЛУЧИ И ТЕНИ». СОРОК ПЯТЬ СОНЕТОВ Д. ФОН ЛИЗАНДЕРА.

Москва, 1859

СТИХОТВОРЕНИЯ В. БАЖАНОВА СПб., 1859

СТИХОТВОРЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВА Москва, 1859

Господин Д. фон Лизандер приобрел уже себе почетную известность в нашей литературе как участник знаменитого протеста против поступка «Иллюстрации». В 22-й книжке «Русского вестника» за прошлый год имя его красуется в числе протестантов, между именами Я. Савурского и Ф. Тимирязева, с одной стороны, и Д. Хитрова, Д. Хомякова, И. Хомякова и С. Хомякова – с другой.^[1] Следовательно, нет никакой надобности говорить о возвышенности и благородстве чувствований, которыми должны быть проникнуты сорок пять сонетов г. фон Лизандера. Правда, высокие качества своего нравственного характера г. фон Лизандер заявил еще во время Восточной войны, когда написал весьма грозное патриотическое стихотворение «Нашим врагам».^[2] Но это обстоятельство все еще было не столь блистательно и решительно, как то, когда г. фон Лизандер стал в ряды победоносной армии, так громогласно ополчившейся на защиту гг. Чацкина и Горвица от страшного «Знакомого человека». Этот последний подвиг заметно отразился на самом характере сонетов г. фон Лизандера, большая часть которых писана в 1858 году. Бродит ли он по лесу, – ему тотчас представляется грамматическая темнота в известной фразе «Иллюстрации», темнота, освещаемая только протестом... Эта поэтическая мысль возбуждает в нем следующее обращение к *душе*, под которою можно разуместь душу несчастного, оклеветанного «Знакомым человеком»:

О душа! Как ни столпились плотно
Вкруг тебя печали-великаны,¹
Но и в тьме,² с них льющей и под ноги
И на грудь, всё блещут искрометно
То каких-то светлых дум поляны,³
То к каким-то звучным дням дороги.⁴

Мы полагаем, что эти стихи именно относятся к *клевете и обличению* «Иллюстрации», потому что только при таком объяснении и можно найти в них некоторый смысл.

К этому же знаменитому делу относятся, вероятно, и те стихи, в которых г. Д. фон Лизандер уверяет, что мороз не препятствует ему предаваться благородным порывам. Известно, по словам Гоголя, «всякому, даже не учившемуся в семинарии», – что поступок «Иллюстрации» совершился в ноябре. Вследствие того г. фон Лизандер и пишет, что прежде любовь согревала его в зимний холод:

¹ Намек на большой формат «Иллюстрации».

² Злая ирония над самым названием «Иллюстрации», которое значит: «освещение».

³ Здесь, вероятно, разумеются «Московские ведомости», открывшие у себя поляны, то есть страницы для протеста.

⁴ Этот стих, должно быть, относится к «Русскому вестнику», который звучно показывал дорогу протестантам.

Но теперь – не то. *Иные пенья*⁵
В эту *ночь*⁶

⁵ Нужно разуть – певучие прокламации «Русского вестника».

⁶ Метафорическое выражение, коим обозначаются обыкновенно невежество и нечистота сердца; а вместе с тем опять и колкость «Иллюстрации».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.

Комментарии

1.

«Иллюстрация» – журнал, выходивший в Петербурге (1858–1863) под редакцией В. Р. Зотова и др. О протесте против «Иллюстрации» см. заметку Добролюбова «Известие» («Совр.», 1858, № 12; см. т. 3 наст. изд.) и «Свисток» № 1 (см. т. 7 наст. изд.). Упоминаемый ниже «Знакомый человек» – псевдоним П. М. Шпилевского, сотрудника «Иллюстрации» (псевдоним раскрыт Б. Ф. Егоровым в статье «В. Р. Зотов – критик и публицист 1850-х гг.» – Ученые записки Тартуского государственного университета, вып. № 78, Тарту, 1959, стр. 120). «Иллюстрация» выступила с клеветническими антисемитскими обвинениями против публицистов Чацкого и Горвица. Ироническое отношение Добролюбова к «протестантам» «Русского вестника» объясняется их попытками, не поднимая всерьез вопроса об антисемитизме, использовать этот протест для пропаганды либеральных надежд на «мирный прогресс», реформы и «гласность».

2.

Стихотворение «Нашим врагам» вышло отдельным изданием в 1855 году.