

В. Н. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ

**УКРАШЕНИЕ
БОКАЛОВ, СВЕЧЕЙ И
БУТЫЛОК**

Поделки-самоделки

Вера Преображенская
**Украшение бокалов,
свечей и бутылок**

«ИП Демченко Е.Е.»

Преображенская В. Н.

Украшение бокалов, свечей и бутылок / В. Н. Преображенская —
«ИП Демченко Е.Е.», — (Поделки-самоделки)

Пустая бутылка, бокал для вина или свеча не представляет интереса, но только не для творческого человека! Даже самые непривлекательные атрибуты праздника вы своими руками можете превратить в оригинальные эксклюзивные вещицы – они станут стильными подарками или украшением стола. С помощью этой книги легко стать дизайнером и научиться делать из бутылок, бокалов и свечей настоящие произведения искусства.

Содержание

Введение	5
НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ	6
Разнообразие материалов	7
Бусины, бисер, стразы	7
Керамическая глина	8
Ткань, нитки и бумага	8
Краски	9
Искусственные цветы и сухоцветы	10
Природные материалы	10
Инструменты и дополнительные материалы	11
ТЕХНИКИ ДЕКОРИРОВАНИЯ	12
Мозаика	13
История развития технологии: от древности до наших дней	13
Техники работы с отдельными материалами	14
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Вера Николаевна Преображенская

Украшение бокалов, свечей и бутылок

Введение

Торжественный прием, рассчитанный на несколько десятков приглашенных гостей, небольшой семейный праздник в узком кругу родных и близких или вечер на двоих. Поводом к ним может стать общегосударственный праздник, событие или памятная дата, важные лишь для небольшого числа людей или просто желание собраться вместе. В любом случае такой день хочется выделить из вереницы будней: приготовить особое угощение, украсить комнату, сервировать стол. Ложками, вилками и любимыми бабушкиными тарелками тут не обойтись. Хочется чего-то необычного, оригинального, чтобы поразить гостей и просто сделать приятное самому себе.

Непременные атрибуты праздничного стола – бутылки с различными напитками и бокалы, куда эти напитки можно будет налить. Свечи, мерцающие в темноте живым огнем, дополняют атмосферу праздника. Свечи – как декорации в театре. Конечно, сыграть пьесу можно и на пустой сцене, но с декорациями театральное действие все же смотрится выразительнее. Поэтому свечи – это необязательное, но весьма желательное украшение любого праздника.

Сегодня в продаже можно найти бокалы, бутылки и свечи самых невообразимых форм, размеров и оттенков. Темные, светлые, прозрачные, разноцветные, изогнутые, прямые, с росписью, гравировкой, аппликацией... Можно заполнить целую страницу, перечисляя одни только варианты украшения бокалов, бутылок и свечей. И это если не упоминать материалы для изготовления этих предметов.

Но вот парадокс: при всем сумасшедшем многообразии не всегда удастся найти то, что нужно. К тому же покупные вещи всегда несут на себе отпечаток посредственности, шаблонности. Потягивая вино из изящного бокала, все время думаешь о том, что у кого-то есть такой же... Что делать? Покупать предметы ручной работы, уникальные в своем роде? Но ведь они безумно дороги и тоже далеко не всегда отвечают вашим личным требованиям.

Выход прост: заняться декорированием самому. Освоив несколько простых техник рукоделия, вы сможете создавать ваши собственный дизайн бокалов, свечей и бутылок. А наша книга вам в этом поможет.

Разнообразие материалов



Бусины, бисер, стразы

Для праздничного украшения бокалов, свечей и бутылок подойдут бусины, бисер и стразы. Чем же они отличаются друг от друга?

Бусины намного крупнее бисера, размер которого составляет в основном 2 мм в диаметре. Бусины могут быть разнообразной формы – шарообразной, квадратной, вытянутой, продолговатой, граненой и др. Они могут напоминать по форме капельки воды. Изготавливают бусины из разных материалов, но чаще из цветного стекла и пластмассы. Стекланные бусинки могут придать праздничный вид любому изделию, но следует учитывать, что они тяжелы и их не всегда просто закрепить. Бусинки из пластмассы более легкие, а если они покрыты переливающейся краской или имитируют золото и серебро, то придают готовому изделию не менее праздничный и торжественный вид, чем стекланные. Отличаются красотой бусины из натуральных камней или под жемчуг, но в данном деле подойдут только мелкие. Эти бусины самые тяжелые.

Бусины могут быть изготовлены из глины или других поделочных материалов. Все зависит от фантазии мастера. Если бусины оказались не того цвета, то можно их покрасить или покрыть лаком для ногтей. Насадите бусину на иглу или спицу и покрасьте кисточкой с краской. Через пару минут у вас будут бусины именно того цвета, который вам нужен.

Бусины могут заменить и природные материалы – свежие или сушеные ягоды, орешки или семечки. Правда, они более уместны при создании украшения для уютного интерьера, чем для праздничного оформления стола.

Бисер обычно изготавливают из стекла (цветного или окрашенного изнутри) или пластмассы. Бисер может различаться по форме отверстия и собственной форме. Чаще всего используется бисер круглой формы. Колотый бисер, или «рубка», также является достойным украшением многих поделок. Его длина составляет 1–5 мм. Он может быть граненым или

цилиндрическим. Рубку такого бисера иногда делают под углом. Тогда это называется «косая рубка».

Декорирование означает украшение. Это слово произошло от от латинского *decoro* – украшаю. Декором соответственно называют различные предметы, используемые для украшения. В нашем случае декором являются бусины, ткани, нити, цветы и др.

Среди бусин выделяют еще стеклярус. Это цилиндрические полые украшения из стекла – трубочки длиной 5–15 мм.

При работе со стеклярусом и «рубкой» нужно быть осторожным, чтобы не пораниться об острые края.

Доступно сейчас большое разнообразие страз. Стразы – это искусственные стеклянные камушки. Иногда их изготавливают из пластмассы. Они сверкают как драгоценные камни и всегда притягивают взгляд. Стразы уместны в особо торжественных случаях.

Керамическая глина

Керамическая глина бывает белой и цветной. Для декоративных поделок в домашних условиях чаще используется цветная глина. Она содержит различные пигменты. И белую, и цветную глину можно купить в специализированных магазинах.

Пигменты, которые добавляют в глину, подразделяются на две группы (оксиды и красящие вещества). Оксиды имеют естественное происхождение, они образуются в земных породах. В глину обычно добавляют оксиды: меди (после обжига окрашивает изделие в зеленый цвет), кобальта (в синий цвет), железа (вместе с глазурью образует голубые цвета), хрома (окрашивает глину в оливково-зеленый цвет), магния (в пурпурный и коричневый), никеля (серовато-зеленое окрашивание). Изделия из керамической глины обжигают с соблюдением специальных условий при температуре не более 120 °С. Вторую группу красящих глину веществ получают химическим путем. Их добавляют в глину в большем количестве. Все краски для глины также можно приобрести в специализированном магазине.

Изделия и украшения из глины используются людьми с давних пор. Из глины изготавливают множество бусин, амулетов, фигурок, посуду (бокалы и бутылки, подсвечники). Изначально все они имели божественное значение. В современном мире изделия из глины в основном выполняют функцию украшения.

В последние годы в магазинах появилась полимерная глина. В отличие от натуральной, она более проста в использовании и более пластична. Для украшения бокалов, бутылок и подсвечников удобнее использовать именно ее. Все элементы декора и изделия из нее выглядят очень красиво.

Ткань, нитки и бумага

Ткани, нитки и бумагу часто используют в декоре различных предметов.

Ткани для украшения бокалов и бутылок могут быть любыми. Но для праздника предпочтительны благородные ткани: атлас, шелк, гипюр, велюр, бархат. Они подчеркнут торжественность момента и придадут обстановке по-настоящему праздничный вид. При выборе ткани имеет значение и предмет, который вы собираетесь украшать. Для бутылки лучше использовать тяжелую ткань – бархат, велюр. Бокал на тонкой ножке не потеряет своего изящества, если будет украшен гипюром, шелком. Возможно сочетать ткани между собой, используя на каждом предмете из пары (бокал и бутылка) предпочтительную. Из шелковых тканей можно сделать драпировки, которые станут фоном для композиции из бокалов, свечей и бутылок.

Для украшения уже перечисленных предметов подойдут тесьма или кружева, атласные или капроновые ленточки. Опять тот же совет: обратите внимание, что они могут быть тонкими и толстыми, позолоченными и посеребренными, а также с цветными нитями. Тонкое кружево гармонично украсит бокал, а толстое – бутылку.

Выбор ниток для этого занятия тоже очень широк. Это могут быть цветные нити, например мулине (нити для вышивания), люрекс (металлизированные нити под серебро или золото). Оригинально украсит бутылку и шпагат – грубая и не очень гибкая веревка. Можно украсить любой предмет по своему вкусу.

Тесьму, кружево и нити часто используют для украшения горлышка у бутылок и ножек у бокалов.

Бумагу для украшения данных предметов можно использовать разнообразную – обычную цветную, бархатную, цветную металлизированную и др. Ею можно обертывать предметы, делать из нее аппликации и т. п. Используется для этих целей также серебрянная или золотая фольга.

Гофрированная и креппированная цветная бумага менее пригодна для украшения бокалов и бутылок. Она очень легко мнется, рвется и намокает. При попадании на нее жидкости она сразу теряет свои цвет и форму.

Фантазируя о том, как можно этими предметами украсить свечи и подсвечники, подумайте все-таки о пожарной безопасности, особенно если в доме есть дети. Ведь каждому понятно, что ткани, нити и бумага относятся к пожароопасным материалам. Пусть праздник пройдет по полной программе и ему ничто не помешает.

Краски

Для украшения бутылок и бокалов можно использовать контурные, витражные и акриловые краски.

Название контурных красок говорит само за себя. Ими в основном создают объемные контурные линии, элементы. Мелкие детали рисунка или орнамента можно заполнить и контурной краской, крупные – лучше витражной. Контурные краски могут быть не только разных цветов и оттенков, но и под благородный металл (золото, серебро, медь и бронзу). Сохнут контурные краски от 30 мин до 3 ч. Перед началом работы следует внимательно прочесть инструкцию к своим краскам.

Трафарет или фигуру накладывают на бутылку и закрепляют малярным скотчем в нескольких местах. Затем обводят контурными красками. Иногда основу будущего рисунка создают сразу красками. Их можно наносить не только кистью, но и губкой, и даже краем спонжика. При обведении трафаретного рисунка контурными красками важно делать это одной линией. Тогда контур рисунка получится ровным и аккуратным. Если контурная линия не удалась или вы по ошибке взяли не ту краску, то можно контур удалить. Для этого надо смочить ватную палочку в любом органическом растворителе (например спирте) и потереть в нужном месте. Если на контуре будущего рисунка появился пузырек воздуха, то нужно проткнуть его зубочисткой.

Витражные краски высыхают за 6 ч. Однако подсыхать они начинают раньше, поэтому при создании плавного перехода из цвета в цвет нужно рисовать по стеклу достаточно быстро. Эти краски хороши для тонирования прозрачного стекла и заполнения контурных элементов. Дольше держатся краски на спиртовой основе, к тому же они не смываются водой. Витражные краски подразделяются на обжигаемые и необжигаемые. Для украшения бокалов и бутылок вполне подойдут необжигаемые витражные краски.

Акриловые краски чаще используют для создания рисунка на стекле или керамике. Это можно делать с помощью кисти и трафарета. Есть еще один вариант создания рисунка акриловыми красками – приложить рисунок и обвести его по контуру.

Для заполнения контура краски выдавливают из тюбика или пользуются кистью. Если консистенция красок жидковатая, то надо разместить бутылку горизонтально.

Акриловые краски высыхают за 24 ч.

Для закрепления акриловых и витражных красок на стекле используют специальный лак. Ему тоже необходимо время на высыхание.

Еще одной разновидностью украшений, связанных с красками, являются глиттеры. Это мелко нарезанная металлизированная цветная пленка. Ее можно посыпать на лак или смешать с клеем ПВА и с помощью кисточки использовать для украшения выбранных предметов (бокалы, свечи, бутылки). Глиттеры обеспечивают эффект сияния и блеска.

Искусственные цветы и сухоцветы

Искусственные цветы и сухоцветы для украшения бокалов и бутылок, а также свечей можно изготовить самим или приобрести в специализированном магазине, где они представлены в большом многообразии. В качестве украшения можно использовать один крупный цветок или мелкие цветочки (по отдельности, в гирлянде, букетике или в виде венка).

При создании композиции из свечей и сухоцветов надо помнить, что они могут воспламениться!

Природные материалы

Природные материалы хороши в качестве декоративных элементов для создания предметов интерьера, сезонной композиции, например новогодней. Наиболее часто для оформления свечей используют шишки, еловые или сосновые веточки.

В зимний новогодний праздник и Рождество все это уместно. Однако фантазия не знает границ. Для декорирования бокалов и свечей можно использовать и другие природные материалы, например ракушки, желуди, ветки, зерна и семена, ягоды и др. Одни из них подойдут для крепления непосредственно к изделиям из стекла или керамики, другие, например веточки и ягоды, – для оформления общей композиции.

Инструменты и дополнительные материалы

Для того чтобы можно было заняться украшением бокалов, свечей, бутылок и воспользоваться всеми описанными декоративными материалами, понадобятся инструменты для работы. К ним относятся ножницы, шило и стека. Для чего нужны ножницы, и так понятно. С помощью шила можно делать отверстия в различных материалах для крепления. Стека – это плоская палочка с расширениями на концах. Она необходима при работе с глиной, пластилином. С ее помощью удобно отделять кусочки материала нужного размера и работать с ними.

Также понадобятся клей, кисточки, проволока, иногда картон. Вот мы и перечислили материалы и инструменты для декорирования. Теперь можно приступать к работе.

ТЕХНИКИ ДЕКОРИРОВАНИЯ



Стекло и воск благодаря своей прочной, гладкой, однородной структуре представляют одни из самых универсальных основ для использования разнообразных техник декорирования: от художественной росписи, аппликаций и мозаик до украшения нитями, тканью, пластиком.

Мозаика



Мозаичная техника представляет собой создание единого художественного изображения из отдельных составляющих, как правило, небольшого размера.

История развития технологии: от древности до наших дней

Данная техника создания декоративных предметов является одним из древнейших методов декорирования, мозаика хорошо была известна еще художникам Древней Месопотамии, творившим в 4 тысячелетии до н. э.

Затем мозаичная техника украшения жилищ и храмов была перенята античными мастерами, потом широко использовалась в эпоху Средневековья по всей Европе преимущественно в архитектуре.

Техника составления мозаики по стеклу заключается в выборе нужных мозаичных элементов, закреплении их на подготовленном предмете при помощи связующих материалов и окончательной декоративной отделке готового изделия. Если первоначально для мозаики использовали преимущественно различные камни, в том числе и драгоценные, а также керамику и смальту, то в современном декоративно-прикладном искусстве спектр используемых материалов заметно расширился. Современные мозаики могут состоять из самых необычных на первый взгляд материалов: битого стекла, ракушек, сухоцвета, интересные композиции можно составить из бисера и бусин, кореньев и пеньковой веревки, цветных нитей. Удачные мозаики можно составить даже из обычной яичной скорлупы, которая позволяет создать имитацию дорогостоящей змеиной кожи.

В качестве связующих материалов чаще всего используются современные виды строительного клея для работы со стеклом: «Момент», «Суперклей», ПВА, а также более густые его виды, например «жидкие гвозди», которые позволяют работать с неплотно прилегающими к поверхности элементами. На первоначальном этапе освоения мозаичной техники лучше всего использовать более густые виды клея для укладки керамических плит, так как они медленнее

сохнут, а это позволяет сдвигать в процессе приклеивания элементы мозаики для лучшего расположения. Кроме того, данные виды клея не растекаются по поверхности, надежно фиксируя при этом каждый кусочек, тогда как при использовании ПВА кусочки мозаики могут начать съезжать по гладкой поверхности стекла, оставляя клеевые следы.

Непосредственно перед приклеиванием деталей стекло или свечи необходимо предварительно обработать: очистить от этикеток, грязи, тщательно просушить, обезжирить поверхность растворителем. В качестве обезжиривающей жидкости можно использовать ацетон, жидкость для снятия лака, а также растворитель «Уйат спирт».

После обезжиривания поверхность стекла можно покрыть красками по работе со стеклом, после чего просушить поверхность и после этого приступить непосредственно к формированию мозаики.

В отличие от аппликаций, мозаичная техника предполагает полное заполнение пространства декорируемого предмета отделочным материалом, при этом места соединения отдельных элементов тщательно затираются до полного сокрытия границ соединения. Поэтому после приклеивания отдельных элементов границы между закрепленными предметами скрываются при помощи строительных видов затирки или заполняются краской, лаком.

Техники работы с отдельными материалами

Технология изготовления мозаики из стеклянных осколков

Мозаичная техника позволяет за несколько часов превратить обычную стеклянную или пластиковую бутылку в оригинальную вазу. Стеклянные осколки можно получить несколькими способами: нарезать стеклорезом кусочки из разноцветных бутылок, например из-под вина, пива, соков, использовать для мозаики разбитую или треснувшую посуду: чашки, бокалы, блюдца, тарелки, фужеры. Красивая мозаика получается из битого хрусталя, поэтому если в доме нечаянно разбилась или треснула любимая хрустальная ваза, ей можно дать вторую жизнь в виде декоративного украшения необычной вазы из бутылки. Можно сделать вазу в стиле диско, оклеив ее не стеклом, а кусочками зеркала.

Кусочки при нарезке следует делать как минимум двух размеров: для заполнения плоской поверхности бутылки потребуются одинаковые квадраты или треугольники равного размера, а для выпуклых частей нужны меньшие по размеру элементы мозаики. Для доньшка бутылки необходимо дополнительно вырезать круглый кусок зеркала, диаметром на 5 мм меньше, чем диаметр доньшка бутылки.

В качестве основы для мозаичного полотна лучше всего использовать бутылки из прозрачного стекла с гладкой поверхностью. Прозрачные осколки хрусталя и бутылочного стекла закрепляются при помощи прозрачного клея «Момент», для закрепления тяжелых непрозрачных осколков фарфоровой посуды лучше использовать строительные клеи с наполнителями, например «жидкие гвозди». Перед наклеиванием каждый стеклянный фрагмент по краям необходимо тщательно отшлифовать наждачной бумагой, чтобы сгладить сколы и избежать порезов при работе и использовании готового изделия. При обработке каждого стеклянного фрагмента следует соблюдать особую осторожность: на руки надеть перчатки, на глаза – защитные очки, а саму обрабатываемую поверхность перед шлифовкой смочить водой, чтобы стеклянная пыль не поднималась в воздух.

В современном искусстве мозаика используется для украшения самых различных предметов декора: от украшения стен до создания уникальных по дизайну рамок, панно, цветочных горшков, ваз. Данная техника может с

успехом использоваться и для декорирования бутылок и других стеклянных предметов.

После обработки стеклянные кусочки приклеиваются к обезжиренной поверхности в произвольном порядке. Пространство между наклеенным стеклом следует оставлять одинаковым, не более 3–5 мм. При использовании разноцветного стекла его можно выкладывать продольными, поперечными или диагональными полосками, или составлять более затейливые рисунки в виде геометрических фигур, цветочного орнамента, спиралей и любых других заранее составленных рисунков. После заполнения всего пространства стеклом часть элементов можно убрать (для этого и важно использовать медленно сохнущие виды клея), заменив их бисерными вставками, стразами, бусинами, ракушками или любым другим декоративным материалом. При навыке работы с мозаикой и хорошем художественном чутье задуманный рисунок можно выкладывать сразу, чередуя стеклянные фрагменты с декоративными вставками, но на начальном этапе лучше всего сначала заполнить все пространство одинаковыми элементами, после чего часть из них заменить – это позволит сохранить композицию рисунка, а мозаика будет смотреться аккуратнее. После заполнения всей поверхности декорируемого предмета мозаику оставляют сохнуть на 3–4 ч, до полного схватывания клея. На следующем этапе необходимо заполнить все швы специальной затиркой. Для этого лучше всего подходит белая затирка, которую затем при необходимости можно будет покрыть лаком или краской. Затирают швы при помощи специального строительного резинового шпателя. При попадании затирки на стеклянные фрагменты ее убирают тряпочкой или кистью, смоченной в воде. После того как швы будут тщательно проработаны, чистой мокрой тряпочкой протирают все фрагменты мозаики, удаляя излишки затирки, после чего изделие снова необходимо просушить не менее 5–6 ч, чтобы затирка полностью схватилась, скрепляя между собой все элементы мозаики. Готовое изделие протирают сухой кистью или тряпочкой и используют для декора помещений.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.