



Лилиан Мэй

Фэн-шуй от А до Я

«Неоглори»

2006

Мэй Л.

Фэн-шуй от А до Я / Л. Мэй — «Неоглори», 2006

Фэн-шуй получил свое рождение более двух тысяч лет назад в Древнем Китае. Трудно представить, что эта практика, появившись много веков назад, дошла до наших дней. Интерес к фэн-шуй не только не угасает, а, наоборот, с каждым годом возрастает не только на Востоке, но и на Западе. Зная основные принципы фэн-шуй и грамотно используя его техники, вы в один прекрасный момент поймете, что в вашу жизнь приходят чудеса: она плавно и постепенно улучшается, исполняются заветные желания, вы и ваша семья обретете дополнительный источник жизненной энергии, помогающий легче и быстрее выполнять ежедневные дела или бороться со стрессом, появятся новые люди, а с ними и великолепные возможности для дальнейшего роста. Приложив некоторые усилия и набравшись терпения, вы откроете для себя многие грани совершенно уникальной древневосточной науки. Надеемся, что наша книга поможет вам в этом.

© Мэй Л., 2006

© Неоглори, 2006

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	5
ГЛАВА 1	6
ГЛАВА 2	9
ГЛАВА 3	13
ГЛАВА 4	15
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Лилиан Мэй

Фэн-шуй от А до Я

ВВЕДЕНИЕ

Фэн-шуй получил свое рождение более двух тысяч лет назад в Древнем Китае. Но и в настоящее время интерес к нему не только не угасает, а, наоборот, с каждым годом возрастает как на Востоке, так и на Западе.

Искусство фэн-шуй всегда было окружено мифами и тайнами. Наше время не исключение. Побывав недавно в Шанхае, мне довелось услышать одну удивительную историю.



Прокладывая скоростную магистраль в одном из районов города, строители никак не могли пробить землю, чтобы установить сваю. Каким-то мифическим образом бур «не хотел» врезаться в почву. Понимая, что ничего не получается, строители пригласили специалиста по фэн-шуй – известного и уважаемого монаха.

Оценив обстановку, монах сказал, что здесь живет дракон – именно он не дает установить сваю. Необходимо в определенном месте пробурить землю, чтобы проткнув сердце дракона, убить его. Только так можно решить возникшую проблему. Последовав совету монаха-геоманта, строители в указанной им точке пробурили землю, после чего легко установили сваю. Дальнейшее строительство магистрали пошло «как по маслу».

Когда через несколько месяцев после открытия магистрали журналисты решили разыскать мастера фэн-шуй и подробнее расспросить о тайнах древнего искусства, оказалось, что монах скоропостижно скончался. Другие геоманты сделали вывод, что дракон унес его с собой. Вот такая удивительная история.

Так что же такое фэн-шуй? Как использовать его на практике? Чем он может помочь в любви, бизнесе, в саду и во взаимоотношениях между людьми?

На эти и другие вопросы вам поможет ответить моя книга.

ГЛАВА 1

История возникновения фэн-шуй

Происхождение фэн-шуй уходит глубокими корнями в прошлое, на несколько тысячелетий назад. Известно, что предки современных китайцев не строили дом, не выбирали место для захоронений своих близких и вообще не предпринимали никаких важных решений без совета опытного геоманта. Первоначально фэн-шуй создавался для того, чтобы защитить людей от климатических и других природных воздействий. Например, сильных наводнений или землетрясений, буйных ветров. Но с течением времени он получил комплексное развитие и использовался также для привлечения богатства, славы и удачи.

Примерно в 475–770 гг. до нашей эры, на основе практики фэн-шуй оформилось и его научное обоснование. Однако принципы фэн-шуй, были известны по меньшей мере еще за тысячу лет до того. Книги, посвященные этим проблемам, датируются 25 годом до нашей эры (эпоха династии Хань).

Китай – удивительная страна, в которой история наполнена мифами и легендами. Одна из таких легенд рассказывает об основании фэн-шуй. Его появление приписывают одному из трех мифических императоров Китая – У из Ся.

Согласно легенде император У проводил ирригационные работы на Желтой Реке. Однажды из нее выползла гигантская черепаха. Ее появление сочли благоприятным знаменем, так как в те времена считалось, что под панцирем черепахи живут боги. Когда же У внимательно присмотрелся, он увидел на спине черепахи магический квадрат, образованный линиями панциря. В нем сумма чисел в каждом из вертикальных, диагональных и горизонтальных рядов равнялась 15. Это необычное явление так удивило императора, что он позвал мудрецов для изучения черепахи. В результате совещания мудрых, появился не только фэн-шуй, но и классическая Книга перемен И-цзин, китайская астрология и нумерология.

В далеком прошлом фэн-шуй применялся в течение столетий, чтобы оберегать членов императорской семьи. Традиционно он всегда оставался в руках богатых и могущественных. В период императорского правления в Китае все мастера фэн-шуй были в распоряжении императора. Мастерам не разрешалось выходить из-под контроля со стороны двора. Императоры боялись, как бы широкое распространение фэн-шуй не усилило их противников. Все относящееся к этому искусству, сохранялось во дворцах и могло быть использовано только мастерами, подвластными императору.

Мастера щедро вознаграждались двором и могущественными людьми. Поэтому мало кто из мастеров делился своими знаниями, предпочитая хранить их внутри семьи. Бурная история Китая, как нельзя лучше способствовала этому.

Учеников было мало, чаще все знания передавались старшему сыну, обучение длилось очень долгие годы, прежде чем можно было назвать себя мастером. С момента возникновения фэн-шуй императорский двор Китая стремился ограничить круг людей, знающих это искусство. Но знание стимулировало стремление освободиться от контроля со стороны императора и постепенно мудрость этой философии распространялась и среди людей за пределами Китая. Через несколько веков ее принципы затронули жизнь всех людей Поднебесной, от императора до самого обычного человека.

Первый известный текст фэн-шуй, который появился на Западе, опубликовали миссионеры, в частности преподобный Йетс. Он написал первую английскую статью по этому вопросу в 1868 году. Затем в 1873 году еще один миссионер Эрнест Дж. Эйтель опубликовал первую западную книгу о фэн-шуй.

Со свержением императорского режима в Китае фэн-шуй больше не практиковали столь открыто, как в древности. Использовать фэн-шуй было запрещено в соответствии с коммунистическими установками, хотя его влияние на людей оставалось очень сильным. Разделение фэн-шуй произошло в период драматических событий в истории Китая, когда беженцы покидали свою страну и селились в близлежащих странах. В период Культурной революции и после нее практика фэн-шуй в Китае была полностью уничтожена. Многие выдающиеся мастера уехали на Тайвань и в Гонконг и там стали развивать несколько иную разновидность фэн-шуй. Китайские эмигранты распространили традиции фэн-шуй и древние тексты на волне массовой политической и экономической эмиграции в другие части Азии и на западное побережье Америки.

Фэн-шуй – древняя наука о пространстве и энергии, искусство жить в гармонии с природой, использование энергии небес и земли, чтобы обрести здоровье, благосостояние и удачу. Принципы этой науки направлены на создание гармоничного индивидуального пространства, на то, чтобы изменить вашу квартиру и ваше сердце, чтобы вы могли пребывать в согласии с собой и Вселенной и с успехом противостоять всем ударам судьбы.



В переводе с китайского «фэн» означает ветер, а «шуй» – вода. В древности китайцы считали ветер и воду связывающим звеном между небом и землей. Они предполагали, что небо непосредственно влияет на жизненный путь человека, причем гораздо серьезнее, чем просто посылая перемены погоды.

Очевидно, что вода поддерживает все формы жизни на Земле, будь то растения, животные или человек. В то же время, именно ветер переносит воду с места на место, вызывая испарение из морей и проливает дожди там, где без этого была бы только выжженная солнцем земля. Таким образом ветер и вода просто необходимы для нашего выживания.

Кроме того мастера фэн-шуй считали и считают, что ветер и вода несут жизненно важную энергию ци. Поэтому для того, чтобы убедиться, что в данной местности или доме изобилие энергии ци, древние геоманты наблюдали за потоками ветра и воды и их взаимодействием с землей. Но фэн-шуй известен также, как китайское искусство расположения и занимается исследованием пространства в его связи со временем, пейзажем, архитектурой, дизайном интерьеров, условиями человеческого существования. Он может много преподать нам о жизни в гармонии между внутренним миром и окружающей средой.



Практики фэн-шуй уверены, что переставляя мебель, изменяя отделку интерьера таким образом, чтобы они находились в гармонии с природой, мы можем добиться удачи, богатства, успехов и здоровья. Что правильное расположение некоторых предметов быта играет немаловажную роль в нашем хорошем самочувствии.

Предполагается, что подходящее размещение предметов вашего окружения, например, мебели, аппаратуры, декоративных украшений, а также их определенный цвет, размер, помогут добиться благополучия и улучшить вашу жизнь.

Фэн-шуй базируется на трех основных принципах. Первый принцип – это представление об энергии Ци, энергии, которая создает и пронизывает все во Вселенной. Второй принцип – это устойчивое равновесие взаимодействующих сил инь и ян. Третий принцип – взаимодействие пяти основных стихий, или как их называют китайцы – пяти первоэлементов, из которых создана Вселенная и все ее составляющие.

ГЛАВА 2

Энергия ци, ее источники и воздействие

Ци, в буквальном переводе – «дыхание», «дух», «жизненная энергия», – это энергия, в которой нуждается все живое и часть неживого. Недостаток ци приводит к прекращению всякого движения и создает хаос вместо гармонии. Данное понятие вполне конкретно и подчиняется определенным законам и правилам. Правильное движение ци и ее изобилие способствуют успеху и гармонии, недостаток и нарушение движения, как, например, застой или слишком быстрое течение, искажают все вокруг, создавая проблемы и помехи.

Часто ци называют «космическим дыханием» или «жизненной энергией». В соответствии с представлениями древней китайской философии, Вселенная состоит из энергии окружающей среды, которая везде проникает и которой все окружено, то есть из энергии ци. Применимо к человеку, ци – это энергия, которая течет по энергетическим каналам и меридианам человеческого организма.

В земледелии, например, ци – это сила, обеспечивающая богатый урожай; применимо к климату – энергия, которую переносят вода и ветер.

Ци – благотворная положительная энергия, проникающая в нас и дающая нам силу, помогает приводить в состояние гармонии наш организм и окружающую среду. Основным принципом фэн-шуй является обнаружение потоков ци, их усиление или затухание. Другими словами, с помощью фэн-шуй мы можем аккумулировать ци, что благоприятно скажется на нашем организме и среде обитания. Очень важно для людей жить именно в таком месте, где поток жизненной энергии может излечивать, благотворно влиять или давать силу. Люди, успешно практикующие китайскую гимнастику цигун, умеют накапливать ци в организме, выполняя специальные упражнения. Но для большинства из нас, поглощение ци из окружающей среды или квартиры является основным источником, определяющим наш энергетический уровень. Вот почему усиление и увеличение потоков ци в нашей квартире, автоматически влияет на тех, кто в ней живет. Достигнуть этого вам и позволит фэн-шуй, ведь главной составляющей этой науки считают концепцию ци. Само искусство фэн-шуй основано на ее существовании. Цель фэн-шуй состоит в том, чтобы сбалансировать и аккумулировать потоки жизненной энергии в том месте, где живут люди, при помощи простых и доступных средств, типа талисманов и амулетов, кристаллов, воды и растений. Чаще всего в Китае потоки ци образно связывают с плавным течением воды.

Движение энергии ци в квартире зависит от пропорций, размеров, цвета, строительных материалов, звуков, запахов и других факторов, образующих неповторимую среду обитания. Планировка комнат, интерьер и расположение жилья по отношению к окружающему ландшафту создают энергетические каналы и потоки внутри дома или квартиры.

Свободное и плавное течение ци в местах человеческого проживания укрепляет здоровье, дарует мир, любовь и благополучие. Застой или чересчур быстрое течение пагубно влияет на нашу жизнь.

Существует несколько аспектов ци, хотя по своей сути это разные проявления одной и той же энергии: природная ци – энергия растений или животных; небесная ци – энергия звезд, планет и неба; человеческая ци – ваша личная жизненная энергия; домашняя ци – энергия, циркулирующая в квартире или в доме; общественная ци – энергия нации или народа.

Все аспекты ци влияют на нашу жизнь. Некоторые неподвластны нашей воле, как, скажем, природная ци или общественная. Но наша личная ци – это та энергия, которую можно культивировать, постепенно накапливая и укрепляя ее. К способам культивации ци или к методам ее совершенствования можно отнести следующие практики: культивация природной ци –

общение с природой; культивация духовной ци – медитации или молитвы, чтение духовных или священных книг; к передаче энергии ци – относят духовную, поддержку или целительство; самосовершенствование – учеба, работа над собой, дисциплина. И, конечно, к методам совершенствования ци относят фэн-шуй, который помогает гармонизировать и улучшить качество ци в среде обитания.

Как видите, фэн-шуй является лишь одним из способов культивации энергии ци. Но наибольшую пользу вам принесет сочетание разных перечисленных способов. Они взаимно дополняют друг друга, улучшая в целом качество вашей личной ци.

Почему в фэн-шуй течение ци часто связывают с потоками воды? Представьте всего лишь на минуту как течет горный ручей, петляя между большими валунами, или горный водопад, мощный поток которого обрушивается сверху вниз. Вода движется быстро, постоянно меняя направление, сталкивается с препятствиями, бурлит в водоворотах. Если представили, то не кажется ли вам, что в таких потоках воды проглядывает агрессивное и сердитое настроение; причем в воде очень много бесцельной энергии, пропадающей впустую.

Если энергия ци движется таким образом, то называется ша ци. Такая энергия беспорядочна и неуправляема, она снижает эффективность вашей деятельности, как минимум, а как максимум способна свести на нет все ваши усилия.

Быстрое течение способно рассеивать ци – это плохо. Но не только это. Теперь давайте представим замедленное течение воды, к тому же замутненное илом и частицами почвы. Вода, широко разливаясь где-нибудь по плоской равнине, застаивается в заболоченных излучинах. Этот застой так же негативен, как и бурное течение. Такая энергия называется си ци – она слишком слаба для создания благополучной атмосферы.

В квартире, где господствует си ци, люди становятся вялыми, апатичными, им не хватает энергии. В Китае эти два вида разрушительной энергии очень часто называют – «убийственное дыхание».

И, наконец, представьте третий вариант – воду в ее среднем течении. Она свободно, плавно и ровно двигается по округлым изгибам русла. В таком потоке ощущается неустанный ритм, привольное движение вперед, имеющее достаточно силы, чтобы огибать все препятствия, не сворачивая со своего курса. Внутренняя энергия в такой воде позволяет ей поддерживать скорость и направление. Такую энергию называют – «Дыхание довольного дракона» – шэнь ци. Именно в создании такой энергии заинтересованы практикующие фэн-шуй.

В фэн-шуй стремятся создать мягкое, легкое, медленное, петляющее и извилистое течение ци. Когда же ци застаивается, или перемещается по прямой слишком быстро, она становится разрушительной энергией.

Существует очень много способов создать шэнь ци, но правильная циркуляция энергии ци по отношению к человеческой среде обитания является самым главным фактором обустройства жизни в соответствии с правилами фэн-шуй. Если ци вокруг вашего дома может постоянно двигаться, накапливаться, не застаиваясь в отдельных местах, то вы живете в очень благоприятных и гармоничных условиях.

Одним из главных проводников ци в природном ландшафте является вода, применительно к городскому ландшафту – сеть улиц или проспектов, покрывающая жилые районы. Так как в китайской символике вода ассоциируется с деньгами, очень важно, чтобы дорога проходила мимо вашего дома петляющим маршрутом, протекая не слишком быстро, иначе деньги будут проноситься мимо. Но так же важно, чтобы та же дорога протекала и не слишком медленно, чтобы не испытывать нужду.

Когда фасад дома выходит на очень оживленную трассу, жителям дома бывает трудно планировать свой бюджет. Все материальное благополучие окажется подверженным резким перепадам: деньги то приходят в дом, то проносятся мимо. В идеале дом должен располагаться

на плавном изгибе дороги с умеренным или слабым движением. Дом на перекрестке можно считать неплохо расположенным, только если поток ша ци не направлен на входную дверь.

Ша ци создается в тех случаях, когда энергия либо быстро протекает по прямолинейному узкому месту, либо когда она сталкивается с заостренной или угловатой структурой. В городе это прямые трассы, длинные прямые дороги от входной двери домов, фонарные столбы, острые углы больших зданий, заостренный конец крыши, балки перекрытия и вообще любое скопление прямых линий.

Так было не всегда. Большинство средневековых европейских и азиатских городов не имели квадратно-сетчатую планировку, такую как сейчас.

В западной литературе воздействия ша ци часто называют «тайными стрелами».

Таковыми тайными стрелами являются прямые дороги, если они непосредственно ведут к вашему дому, особенно к парадной двери. Если ваш дом расположен в конце тупика на Т-образном перекрестке или стоит на пересечении нескольких домов, то он подвергается воздействию ша ци. То же воздействие (особенно угнетающее для жильцов дома) оказывают одна или две дороги, подходящие под углом к дому. Узкий проем между двумя высокими зданиями напротив входной двери также создает негативную «тайную стрелу». Любые острые углы или просто острия являются источником стрел: высокая башня, угол соседнего здания, остроконечная крыша соседнего дома, спутниковые тарелки, телефонные кабели, антенны, столбы, шпиль, флаштки. Засыхающие или больные деревья тоже служат источниками негативной энергии, если расположены напротив входной двери. Отклонить или блокировать эти стрелы можно при помощи зеркала, обратно в направлении источника. Не обязательно использовать большое зеркало, достаточно воспользоваться маленьким, или так называемым зеркальцем багуа, с обратной стороной красного цвета, так же подойдут любые блестящие предметы. Чтобы преобразовать неблагоприятную энергию ша ци, можно повесить в проходах, прихожей и за входной дверью половинки луны или солнца, колокольчик. Очень важно проследить, чтобы «тайные стрелы» не были направлены туда, где вы спите, работаете, едите или проводите большое количество времени.

Си ци не так убийственно воздействует на нашу жизнь, как ша ци, поскольку ее действие скорее угнетающее, чем агрессивное. Однако в застойных зонах нейтрализуется все благоприятное воздействие, то есть потенциальная энергия пропадает впустую, что может плохо сказаться на жильцах квартиры.

Попытайтесь обнаружить такие застойные места, где энергия не находит выхода наружу. Чаще всего это проходы, прихожая или входная дверь, то есть места, которые мы привыкли загромождать мебелью. Хорошие условия для свободного потока ци можно создать путем правильного размещения мебели, растений, освещения; очень важным фактором является наличие свободных и незагроможденных проходов. Благотворная энергия ци должна всегда находить пути для проникновения в вашу квартиру, течь по ней свободно, плавно и беспрепятственно.

Зоны застоя можно оживить живыми растениями в горшках, помогающими направить потоки энергии в более благоприятное русло.

Взгляните на свою квартиру и оцените все места, где энергия не получает выход: узкие загроможденные коридоры, неудобные уголки, в которых вы привыкли складывать ненужный хлам, слишком сильно заставленные мебелью комнаты. Уделите внимание тому, чтобы ци не оказалась в ловушке, не застаивалась, не скапливалась и не истощалась. Естественная циркуляция ци создаст хорошее настроение и позволит вам ощущать полную гармонию с окружающей обстановкой.

Еще один важный момент, который следует учитывать – когда поток энергии беспрепятственно, но очень быстро покидает вашу квартиру. Например, если в длинном прямом коридоре проходящем через всю квартиру, поставить столик с цветами, это заставит ци откло-

няться, огибая его, и благотворно замедлять течение, а не прорезать помещение напрямую и быстро покидать дом.

Точно так же двери, расположенные напротив окон, способствуют потере ци. В целом же длинные коридоры нежелательны и являются источником проблем. Очень важно и расположение внутренних дверей, так как через них происходит перетекание энергии из одной комнаты в другую. Если, к примеру, три двери расположены так, что ци может быстро и беспрепятственно перемещаться из комнаты в комнату, то стремительное движение потока следует замедлить, повесив на пути ци ветряной колокольчик.

ГЛАВА 3

Инь и ян

В основе китайского понятия Вселенной лежат символы инь и ян. Это два первоначала, которые управляют Вселенной и символизируют гармонию. В простом бытовом понимании – это женское и мужское начало, темное и светлое, пассивное и активное, кислое и сладкое, высокое и низкое. В более общем понятии – отрицательное и положительное. Но в отличие от западной теории борьбы противоположностей, инь-ян взаимодополняемы, зависят друг от друга и объединены в единое целое. Единство инь-ян в Китае символизируется кругом. В центре светлой половины ян заключена частица инь в виде темной точки, а темная половина инь содержит частицу света ян. Вся проблема заключается в том, чтобы достичь устойчивого равновесия между ними.

В соответствии с этим и человек, и квартира должны иметь сбалансированное количество инь-ян, тогда достигается полная гармония в окружающей среде, наступает равновесие, а это – путь к здоровью, успеху и процветанию.

В классической «Книге перемен» инь представлена в виде прерывистых линий, ян – в виде сплошных. Инь правит Землей, всем негативным, женским, темным, влажным, мягким, холодным, смертоносным или неподвижным, наоборот, ян – соотносится со всем светлым, позитивным, мужским, огненным, твердым, живым и движущимся. Объединяясь, они образуют начало или рождение вещей, рассеиваясь, вызывают распад и смерть.



Комбинации и перестановки ян и инь образуют все во Вселенной, чье дыхание – энергия ци. Все может быть выражено в терминах равновесия инь-ян, включая предметы, цвета, настроения и так далее. По существу инь представляет пассивное начало, ян – активное. В соответствии с фэн-шуй, инь и ян находятся в динамическом равновесии в окружающей среде – иногда преобладает инь, иногда – ян, в зависимости от того, чего требует настроение и функции среды. Узнать, что вы достигли равновесия, поможет ощущение, что пространство в котором вы обитаете, комфортно и приспособлено к вашим потребностям. Например, в спальне должно преобладать инь, а не ян. Здесь все должно быть устойчивым, удобным, лелеющим и покойным. Используйте низкое освещение, мягкую мебель с плавными обводами, шелковой или бархатной обивкой приглушенных или темных тонов, причем высота мебели не должна превышать половину высоты комнаты. Избегайте телевизоров, вентиляторов, радиоприемников, и слишком многочисленных компаний.

Взаимодействуя между собой, инь-ян порождают пять стихий: Воду, Огонь, Дерево, Металл и Землю. Так как все вещи обладают энергией и символизируют определенные стихии, то именно пять вышеназванных стихий и порождают мириады вещей или все сущее. Но об этом чуть позже. К аспектам инь-ян в домашних интерьерах относят: темные цвета – инь, светлые – ян; плавные изогнутые линии (мягкая мебель) – инь, прямые линии и углы (характерно для офисной мебели) – ян; приглушенное освещение – инь, яркое освещение – ян; сырость – инь, сухость – ян; низкая мебель (например, диван) – инь, высокая (шкафы, стенки) – ян; мягкие подушки – инь, деревянная мебель (скамья, табурет) – ян; тишина (спальня, туалет) – инь, громкий звук (кухня, гостиная) – ян; прохлада (окна, вентиляторы) – инь, тепло (печи,

отопление и батареи) – ян; неподвижность (тяжелая мебель) – инь, подвижность (мебель на колесиках) – ян.

Для гармонии или равновесия инь-ян можно сделать следующее:

добавить ян:

- усилить освещение;
- добавить в интерьер яркие расцветки и тона;
- придать звучание или добавить движение (тикающие часы; веселая музыка; подвижные объекты вроде «мобили» – вечные двигатели);
- использовать в интерьере высокую мебель;
- использовать плотные ткани или ткани в клетку, полоску;
- чтобы уменьшить влажность воздуха (инь), включите кондиционер или нагреватель (ян);
- включить вентилятор или открыть окно, чтобы впустить свежий воздух;
- больше времени проводить в компании друзей;

добавить инь:

- уменьшить освещенность (либо использовать выключатели-реле для плавной регулировки света, либо лампочки с невысокой мощностью);
- использовать в интерьере темные или приглушенные тона (например, покрывала, портьеры);
- уменьшить звуковые раздражители (радио, телевизор, при помощи закрытых окон и плотных штор исключить уличные звуки);
- использовать в интерьере мебель с изогнутыми плавными линиями, мебель с низкими спинками или высотой, не превышающей половину высоты комнаты;
- чтобы увеличить влажность (при очень сухой комнатной температуре – ян), поставьте фонтанчики либо включите кондиционер на режим повышенной влажности;
- не используйте вентиляторы;
- побудьте в одиночестве.

ГЛАВА 4

Фэн-шуй и стихии

Не существует плохих помещений. Каждое пространство или помещение способно предложить кому-нибудь что-нибудь на какое-то время и для каких-то конкретных целей. Тем не менее, помещение, идеально подходящее для молодой семьи, может оказаться слишком «заряженным» для пожилой четы, а квартира, прекрасно отвечающая потребностям честолюбивой деловой женщины, обязательно потребует определенных перемен, если эта женщина решит завести семью.

На более тонком уровне, мужчина, обращающийся к консультанту по фэн-шуй, чтобы тот помог ему повысить карьерные перспективы, может оказаться настолько лишенным уверенности в себе, что он попросту теряется в собственном рабочем помещении. Фэн-шуй способен помочь молодой супружеской паре почувствовать себя комфортно и безмятежно в собственном доме, стимулируя способность добиваться успеха в жизни. Однако эта вновь обретенная уверенность в будущем может привести к тому, что супруги разведутся.



Очень важно уметь ставить правильные вопросы, давая людям время обдумать ответ и побуждая их давать наиболее полные ответы. Очень важно также прислушиваться к тому, как люди отвечают на вопросы. Попробуйте дать ответы на предложенные вопросы.

УМЕНИЕ ЗАДАВАТЬ ПРАВИЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

Консультант по фэн-шуй наверняка захочет узнать:

- Как случилось, что вы стали жить/работать в этом месте?
- Где вы жили/работали раньше и каковы основные отличия и сходства прежнего места жительства/работы и настоящего?
- При каких обстоятельствах вы впервые увидели свое новое жилище/место работы и какие ощущения они у вас вызвали? Легко ли вам было решиться на переезд/перемену места работы?
- Как вы изначально собирались оборудовать это помещение?
- Осуществили ли вы какие-то из своих ранних задумок на практике, и если да, насколько удачными они оказались для вас?

- Что произошло в вашей жизни с тех пор, как вы проживаете/работаете в этом месте?
- Что вам известно об истории этого помещения? Почему прежние жильцы съехали отсюда?
- Чего бы вы хотели получить от этого помещения? Чего бы вы хотели добиться за время своего пребывания здесь, каких событий ожидаете?
- Что положительного вы находите в этом помещении?
- Какими отрицательными чертами, по вашему мнению, обладает это помещение?
- Вы хорошо себя в нем чувствуете, хотели бы здесь остаться?

Просмотрев перечень вопросов самостоятельно или с другом, вы сумеете выявить некоторые удивительные детали по поводу своих отношений с вашим домом или офисом. К примеру, вы можете прийти к выводу, что вам вообще не стоит здесь оставаться или что вы не в состоянии контролировать происходящие здесь события.

Со времени переезда в это помещение ваша жизнь могла коренным образом измениться, чего вы никак не ожидали, или, напротив, могли не произойти ожидаемые вами перемены. Или, наоборот, вы способны обнаружить, в каком чудесном месте живете или работаете, как все прекрасно шло в вашей жизни с момента переезда сюда и сколько счастливых моментов вы здесь испытали. Однако в этом случае проблема может заключаться в том, что вашим гостям настолько по душе ци вашего дома, что они ни за что не желают уезжать. В любом случае вы начнете практиковать фэн-шуй и научитесь лучше понимать стиль собственной жизни.

АНАЛИЗ И РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ

Снова проанализируйте свои ответы на вопросы. Можете ли вы так же легко, как о помещении, рассказать о других вещах и людях? О своем муже (жене), своей карьере, о своей жизни в целом? Обдумывая собственную жизнь, используя свое жилище как ее отражение, вы сможете прийти к свежим идеям. Это поможет вам лучше понять себя и найти практические решения проблем, которые казались вам неразрешимыми.

Далее мы обсудим пять типов энергии ци (в связи с пятью основополагающими элементами), которые в различных пропорциях присутствуют в нас самих и в пространствах, нас окружающих. Задача состоит в том, чтобы в любой конкретный момент достичь соответствующего баланса ци пространства/помещения и ци людей, его занимающих.

ЭНЕРГИЯ ОГНЯ

В доме, где доминирующим элементом является огонь, всегда что-то «происходит». Пройдите по яркой, широкой дорожке, войдите в широко открытые двери и вы наверняка услышите смех или громкое пение. Даже в самый тихий день здесь можно ожидать, что что-то непременно произойдет. Из дальней комнаты доносятся какие-то звуки, в кухне в полном разгаре дружеский завтрак, и вы вовсе не удивитесь, обнаружив, что в столовой кипит жаркая дискуссия, возглавляемая чрезвычайно живой молодой парой в одежде красных оттенков.



Слишком шумно? Да. В этом доме все немного «слишком» и всегда кипит бурная деятельность. Пока вы здесь живете, все, что бы вы ни делали, будет полностью поглощать вас и служить пищей для пересудов всего города.

Энергия огня относится к аспекту ян в его самом экстремальном проявлении, в пике активности. К его характерным признакам относятся расположение зданий на участках треугольной формы, с фасадом, выходящим на юг, высокие дома на небольших участках, длинные садики вытянутой формы с прямыми дорожками, красный кирпич, крыши треугольной формы, красная черепица.

Внутри такие дома – светлые, может быть, очень яркие, с множеством треугольных деталей и блестящих поверхностей.

Вы чувствуете усталость при одной мысли о таком доме? Или именно там вам хотелось бы жить? В помещение, принадлежащем к элементу огня, приятно приходить в гости, но в отсутствие баланса с другими элементами такое помещение способно «выбивать из колеи».

КАК СНИЗИТЬ НАКАЛ ОГНЯ

Избыток энергии огня можно снять различными способами. К примеру, представьте себе, что вы планируете провести вечеринку в комнате, выходящей окнами на юг (направлением огня является юг). В этой комнате присутствуют и другие явные признаки энергии огня: скошенный потолок и красный ковер, в середине комнаты стоит стеклянный столик, а на нем – букет тигровых лилий в вазе. Комната будет столь сильным стимулятором активности, что в разгар вечеринки между гостями могут завязаться жаркие перепалки и даже драка.

Можно снять повышенный уровень «огневой» энергии, убрав из комнаты некоторые наиболее опасные предметы. Например, можно вынести стол и вазу с лилиями. Можно также сбалансировать обстановку, внеся в нее предметы, относящиеся к другому элементу, который будет поглощать какую-то часть энергии «огня». Можно привнести в убранство комнаты немного энергии земли, накрыв стол желтой скатертью. Желтый цвет скатерти поглотит часть огневой энергии, так как огонь рождает землю (смотрите полный цикл порождения и разрушения элементов). Будет ошибкой замена стеклянного (огонь) стола деревянным столом прямоугольной формы, так как дерево сгорает в огне и питает его. Эффективной мерой будет замена красного ковра, а также занавешивание окна мягкой тканью цвета земли, чтобы притушить

слишком яркий блеск. Или, если это возможно, просто перенесите вечеринку в другую комнату.

Хорошо провести какое-то время в помещении, где доминирующим элементом является огонь, когда, к примеру, самоуважение и самооценка индивида подвергаются сильным сомнениям или когда человеку требуется вдохновение для решения какой-то сложной проблемы. Но если вы замечаете, что часто испытываете перенапряжение, стресс и резкие перепады настроения, вам необходимо снизить уровни огневой энергии в своем жизненном пространстве. Также рекомендуется уменьшить число предметов из дерева, так как они питают энергию огня.

ЭНЕРГИЯ ВОДЫ

Чтобы почувствовать сущность водного элемента, представьте себе дом, далеко отстоящий от дороги, расположенный в уединенном месте, дом, где царят тишина и покой полуночи. Пока вы стоите и ожидаете, что вас заметят, не вспыхивает ни один огонек. Вы проходите сквозь открытую дверь и оглядываетесь в тускло освещенном холле обтекаемой формы, а затем потихоньку двигаетесь дальше через анфиладу открытых комнат.



На рисунке показано, как каждый из элементов воздействует на следующий. В цикле порождения вода питает дерево, горящее дерево создает огонь, после огня остается земля, земля создает металл, а металл становится жидким, как вода.



В этом цикле — цикле разрушения — дерево питается соками земли, земля преграждает путь воде, вода гасит огонь, огонь плавит металл, а металл уничтожает дерево.

В таком месте приятно посидеть и отдохнуть, вести безмолвную беседу с самим собой и восстанавливать физические силы и душевное равновесие. Хотя атмосфера помещений может показаться несколько пассивной, все окружающее оставляет впечатление только что завершённой работы. Таким может быть дом поэта, врача или великого философа. Этот тип окружения создает подходящую атмосферу для ночной работы и позволяет адаптироваться к периоду полного ухода от внешнего мира. В этом доме ничто не возбуждает; однако в нем возможно все, несмотря на обманчивое впечатление, что здесь ничего не происходит.

ПЯТЬ ЭЛЕМЕНТОВ			
Элемент	Цветовая гамма	Направление	Активность
Вода	Голубой	Север	Созерцание
	Синий		Покой
	Черный		Внутренняя сила
Дерево	Зеленый	Восток	Сексуальность
			Рост
			Развитие
Огонь	Красный	Юг	Новые идеи
	Цвета пламени		Планирование
			Действие
Земля	Желтый	Центр	Энтузиазм
	Естественные цвета земли		Самоуважение
			Публичный статус
Металл	Белый	Запад	Взаимоотношения
			Забота
			Способность к концентрации
	Серебряный		Изобретательность
			Порядок
			Структура
Золотой		Отдых и удовольствие	
		Творческие способности	

ТИХОЕ ПРИСТАНИЩЕ

Типичный дом с доминирующим элементом воды может представлять собой выходящий окнами на север коттедж с низкими потолками, где оконные рамы полускрыты шторами или уставлены комнатными растениями. Это может быть также приземистая «разлапистая» зим-

няя дачка. Это дом, в котором легко потеряться, где неожиданные дверные проемы ведут в потайные комнатухи, где окна имеют широкие подоконники, которые словно приглашают к дремотному послеполуденному созерцанию. Здесь цветовые оттенки перетекают один в другой и переплетаются, мягкие ткани поглощают звук, а углы изгибаются. Здесь вполне можно увидеть комнату с бархатными портьерами, спальню такого голубого оттенка, что она напоминает пруд, кабинет, где рабочий стол оттеснен в сторону и где царит удобное кресло, придвинутое к окошку, из которого открывается живописный вид. Художник мог украсить стены дома фресками, а поэт оставить строчки стихов над дверью. Единственные свечи в этом доме плавают в воде в сосуде, формой напоминающем водяную лилию.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.