



**ПОСЛАТЬ  
ВСЕ НА...!**

**ПАРАДОКСАЛЬНЫЙ  
ПУТЬ К УСПЕХУ  
И ПРОЦВЕТАНИЮ**

**ДЖОН ПАРКИН**

**ВРЕМЯ  
ДЕЙСТВОВАТЬ!**

Джон Паркин

**Fuck It. Послать все на...  
или Парадоксальный путь  
к успеху и процветанию**

«ЭКСМО»

2008

УДК 159.9  
ББК 88.52

## **Паркин Д.**

Fuck It. Послать все на... или Парадоксальный путь к успеху и процветанию / Д. Паркин — «Эксмо», 2008

Только начните говорить «а пошло все на...», и эти слова, как современная магическая мантра, изменят всю вашу жизнь. Посылать все на... очень приятно. А перестать мучиться и наконец начать делать то, что хочется, наплевать на все, что говорят окружающие, и пойти своим собственным путем, – просто волшебное переживание. В этой провокационной, вдохновенной и полной юмора книге Джон Паркин ненавязчиво доказывает, что слова «а пошло все на...» – идеальное западное выражение восточных идей духовного освобождения, релаксации и обретения истинной свободы через понимание, что все сущее не имеет такого уж большого значения (если вообще имеет его). Что касается легкой брутальности этих слов, то нам, представителям западной цивилизации, она необходима, чтобы вырваться из переполненной стрессами, смыслами и комплексами жизни. И для этого не надо совершать ритуальных песнопений, медитировать, ходить в оранжевом и питаться бобовыми. Так узнайте же, как послать на... все свои заботы и проблемы!

УДК 159.9

ББК 88.52

© Паркин Д., 2008

© Эксмо, 2008

## Содержание

Предисловие переводчика	6
Предисловие	8
Благодарности	9
Прелюдия	10
Проба: Скажите о чем-нибудь Fuck It прямо сейчас	10
Сообщение от автора	11
Почему, говоря Fuck It, мы совершаем духовный акт	12
Почему выражение Fuck It обладает такой силой	13
Как читать эту книгу	15
I. Почему мы посылаем все на...	16
Мы посылаем все на... отказываясь делать то, что не хочется	16
Мы посылаем все на... когда наконец-то делаем то, чего раньше себе не позволяли	17
Мы посылаем все на... потому что жизнь слишком перегружена смыслом	18
Как мы наполняем свою жизнь смыслом	18
У жизни свои мысли	20
Конец ознакомительного фрагмента.	21

**Джон Паркин**  
**Fuck It. Послать все на...**  
**или Парадоксальный путь**  
**к успеху и процветанию**

JOHN C. PARKIN

Fuck It. The Ultimate Spiritual Way

© 2008 by John Parkin. Originally published in 2008 by Hay House UK. Tune into Hay House broadcasting at: [www.hayhouseradio.com](http://www.hayhouseradio.com) (на русском языке)

© Куликов Д. А., перевод, 2009

© ООО «Издательство «Эксмо», 2011

\* \* \*

*Посвящается моим мальчишкам Леону (Leone) и Арко (Arco),  
мастерам поведения в стиле Fuck It на этой планете (только  
не вздумайте произносить эти слова вслух, мальчишки).*

## Предисловие переводчика

Если бы на свете существовали значки «Хочешь жить свободно? Спроси меня, как» (может, конечно, они и существуют, но в наших краях пока на глаза не попадались), то все люди поделились бы на пять приблизительно равновеликих групп. Одни стали бы эти значки носить, чтобы иметь возможность давать советы даже тем, кто не спросит. Другие нацепили бы их, чтобы иметь возможность презрительно смерить взглядом тех, кто спросит. Третьи преследовали бы «значкистов», заваливая их вопросами. Четвертые тайно боготворили бы «счастливых» обладателей значков и боялись бы не то что задать вопрос, а даже подойти к ним, а пятые...

А пятые вообще не знали бы о существовании первых четырех групп, да и самих значков. Хотя нет, заметив такой значок, некоторые из них с удовольствием приколотили бы его себе на сумку или на одежду, но так – извините за невольный каламбур, – «по приколу», чтобы «чисто поржать».

А все потому, что именно они-то как раз и «живут свободно». На них, в отличие от представителей первых четырех категорий, не давит ни желание доминировать над окружающими, ни стремление показаться лучше, чем они есть на самом деле, ни тяга к бесконечному самосовершенствованию, ни страхи и комплексы. Они просто живут, находясь в потоке жизни. И ведь всем нам удавалось так жить в детстве и юности, но потом большинство из нас сдались под натиском жизни и растеряли этот талант.

Вернуться в пятую группу достаточно легко. Автор этой книги сделал это сам и готов помочь достичь того же результата нам. Просто надо перестать «грузить» себя и окружающих и ступить на Идеальный Духовный Путь, научившись произносить священную современную мантру: Fuck It.

Нашим англоязычным друзьям сделать это гораздо проще, потому что их куцему Fuck It просто приходится быть более универсальным и многооттеночным, а наш «великий и могучий» готов предоставить отдельное словосочетание разной степени цензурности на любой из этих оттенков. Нам может быть «все по барабану», «до фонаря» или «до лампы», мы можем «наплевать», «похерить», «забить на все»...

Поэтому мы решили просто не ограничивать вашу свободу и оставить без перевода Fuck It там, где будет разъясняться значение, мощь и оттенки этого выражения («Предисловие» и «Прелюдия»). А потом подставить вместо него наше родное, супермегауниверсальное «А не пошло бы оно все на...» (короче – «послать на...»), которое вы при желании и необходимости сможете заменить своим любимым и наиболее подходящим для каждого из описываемых случаев магическим выражением аналогичного содержания.

Многие помнят крылатые слова из роцинской пьесы (а потом мхатовского спектакля, а потом и всеми любимого фильма) «Старый Новый год»: «Отдыхай, Петь». Эта фраза тоже как нельзя лучше передает суть самой философии Fuck It и подсказывает, как надо относиться и к жизни, и к этой книжке, и к шуткам, и добродушному вранью автора, и даже к его советам.

Одним словом, «отдыхай, Петь». Расслабьтесь и получайте от чтения этой книжки столько же удовольствия, сколько автор получал от ее написания, а ваш покорный слуга – от работы над переводом... И тогда все нижеизложенное поможет впоследствии получать гораздо больше удовольствия от жизни.

А если вас покоробит название книги или возмутят изложенные в ней идеи, то просто пошлите на... и автора, и всех, кто работал над русским изданием. Нам не жалко, потому что даже в этом случае философия Fuck It все равно сработала, и вы, отправив нас всех подальше, уже сделали первый шаг по Идеальному Духовному Пути...

*Дмитрий Куликов*

## Предисловие

Fuck It – я собираюсь просто написать все, что придет в голову... Я мечтал создать к этой книге лучшее предисловие из всех возможных, потому что она этого заслуживает. Я уже начал интеллектуально жеманничать на эту тему, а потом внезапно остановился и сообразил, чем я занят: предисловием к книге с таким дерзким и наглым названием, как Fuck It. Так чего лее тут размышлять?

Ключи к освобождению универсальны и очень просты: отключитесь от всех историй, которые рассказываете себе о жизни и о том, кто вы такой или кем должны стать, и вы сразу лее почувствуете себя всемогущим, не знающим препятствий и величественным, как оно и положено всякому божественному, всемогущему, не знающему препятствий существу.

Чтобы добиться этого, нужна готовность расслабиться и плюнуть на все. И не единожды, а снова и снова, так как часть вашего сознания, находящаяся в наркотической зависимости от этих историй и отождествляющая себя с ними, – это хитрая лиса, и она будет изо всех сил цепляться за свои привычки.

Чтобы плюнуть на все, нужно дать своему сознанию команду, причем такую, с которой оно сможет идентифицироваться и которая пробудит спонтанное чувство свободы. А какая команда может быть лучше Fuck It? В момент произнесения этих вульгарно-выразительных слов вы становитесь заодно со всеми когда-либо жившими на этом свете бунтарями, со всеми великими освободителями этого мира, с каждым изгоем, хоть когда-то шедшим против течения... вы находите свободу... и в этой своей свободе обретаете природное величие.

Мы с Джоном – родственные души... Источником вдохновения для меня является и он сам, и его блестящая книга Fuck It... Я считаю ее очень важным вкладом в историю человечества.

*Босоногий Доктор*

## Благодарности

Ниже приведен список имен. Если я кого-то забыл, очевидно, это произошло по одной из двух причин: а) потому что у меня ужасная память или б) потому что ваш вклад не настолько внушителен, как вы думали.

Самую главную благодарность я хочу выразить своей прекрасной жене Гайе (Gaia). Мы начали проводить свои Недели Fuck It на «Холме, Который Дышит» (The Hill That Breathes) три года назад, и многое из написанного в этой книге выросло из того, что мы вместе опробовали в ходе тех недель и в нашей повседневной жизни. Спасибо, Гайя, за все.

Ну а теперь и список. Спасибо за то, что помогли нам сделать все это (в алфавитном порядке, на случай, если вдруг возникнут вопросы):

Чезу Бэйфилду (Chas Bayfield), Ричарду Болтону (Richard Bolton), Элисон Баудитч (Alison Bowditch), Антуану Боусу (Antoine Bowes), Мартину Бруксу (Martin Brookes), Дэну Брулей (Dan Brule), Акселю Чалдекотту (Axel Chaldecott), Бобу Коулману (Bob Coleman), Саймону Конфино (Simon Confino), Билли Коннолли (Billy Connolly), Отцу, Босоному Доктору (Barefoot Doctor), Дэвиду Гиттингсу (David Gittings), Люси Гривс (Lucy Greeves), Карлу Грунику (Karl Grunick), Бисонь Гуо (Bisong Guo), Джону Хегарти (John Hegarty), Стиву Генри (Steve Henry), Руперту Хауэллу (Rupert Howell), Робину Джонсу (Robin Jones), Джен Линкольн (Jen Lincoln), Патрику Лукоку (Patrick Lucocq), Адаму Лёри (Adam Lury), Маме, Тони Парсонсу (Tony Parsons), Мюррею Партриджу (Murray Partridge), Яну Присту (Ian Priest), Рэч (Rach), Джонатону Россу (Jonathon Ross), Марку Сибрайту (Mark Seabright), Джеймсу Спенсу (James Spence), Алексу Уипперферту (Alex Wipperfurth), Джорджи Уолфинден (Georgie Wolfinden).

Марии Кристофи (Maria Christofi) за познания в области традиционной китайской медицины.

Гайе за иллюстрации.

Андреа Армадио (Andrea Armadio) за обложку (американского издания. – *Прим. ред.*).

Джулиану Роскамсу (Julian Roskams) ([www.eticapress.com](http://www.eticapress.com)) за всю его помощь.

Всем участникам фестиваля Mind Body Spirit Festival..

Всем, кто был с нами на Неделях Fuck It.

Всем, чья фамилия начинается с «П». Мы – круче всех.



## Сообщение от автора

Конечно, вся эта книга является сообщением от автора. Но здесь караван авторских сообщений высылает вперед мотоциклиста, чтобы встретиться с вами и подготовиться к прибытию основного сообщения.

Итак, мотоциклист снимает шлем (ооох, мамочки!). И хихикает. Как только он возьмет себя в руки, он объяснит вам, почему смеется.

Сообщение часто будет доходить до вас в шутовском формате: в таком виде вещи лучше усваиваются и перевариваются. Как говорила знаменитая гуру-ведьма 1960-х гг. Мэри Поппинс, «ложка сахара помогает принять любое лекарство». В особенности когда ложка лекарства/сахара, которую вы вот-вот проглотите, приобретает вкус того, чего вам хочется: для Майкла это была клубника, а для самой Мэри Поппинс – «mmm... ромовый пунш».

Итак, выбирайте свой вкус, а я постараюсь вам угодить.

Дело в том, что все сообщение в целом – это сообщение о несерьезности. То есть само лекарство на 100 % состоит из сахара (и, естественно, добавки Е с каким-то номером, обозначающим выбранный вами ароматизатор).

Наша жизнь состоит из важных для нас вещей. Наша система ценностей – это всего лишь набор вещей, избранных нами в качестве значимых для себя (или навязанных «обучением и воспитанием»). А значимые для нас вещи – это те, к которым мы относимся со всей серьезностью.

Когда мы говорим Fuck It (а мы, как правило, произносим эти слова, когда значимые для нас вещи вдруг всплывают вверх брюхом), мы осознаем, что нечто, что было для нас важным, не имеет такого большого значения. Другими словами, в результате каких-то неблагоприятных обстоятельств мы перестаем придавать значение тому, к чему обычно относились очень серьезно.

Значимые вещи – это серьезность. То, что не имеет значения, – это страна смеха и легкости.

Теперь ваш мозг, наверное, жужжит и мечется, как раздражаемая запахом гниющего мяса муха в тесной камерке. Осознание вероятности того, что нечто важное может оказаться не имеющим значения, вполне может «сорвать крышу». Но большинство из нас, сделав такое открытие, ощущают также и непреодолимый аромат свободы.

## Почему, говоря Fuck It, мы совершаем духовный акт

Когда мы говорим Fuck It о том, что в действительности не имеет для нас большого значения, мы поистине совершаем духовный акт. Fuck It – это идеальная западная форма выражения восточных духовных идей, позволяющих нам освободиться, махнуть рукой и перестать держаться за свою систему ценностей (избавиться от фиксаций).

Конечно, мы до второго пришествия (вы тоже обожаете это выражение?) можем спорить об истинном значении слова «духовное». В широком смысле его, как правило, определяют как нечто нематериальное, воплощенное в любой не-форме или любом не-виде. Но я и с этим не вполне согласен. Я могу испытать «духовные» чувства от самых материальных и обыденных вещей. Поэтому давайте не будем сводить себя с ума попытками дать реальное определение... достаточно будет сказать, что мы все думаем об одном и том же, когда произносим слово «духовное». А как я знаю по своему опыту, всякий раз, когда нам удается глубоко расслабиться и плюнуть на все, мы открываем себя для духовного мира.

Говоря о чем-то что Fuck It, вы переходите от напряженности и фиксаций к легкости и свободе. Все философские системы, все религии, все духовные учения обещают нам одно и то же – свободу.

Беда в том, что выполнить это обещание чрезвычайно трудно.

В действительности любую философскую систему, способную выполнить это обещание, можно считать высшей и идеальной философской системой... добро пожаловать в философию Fuck It.

Проблема большинства из нас, живущих в западном мире (измученных стрессами, зажатых, наполненных страхами и желанием управлять всем, что нас окружает), заключается в том, что перепрыгнуть в более расслабленное состояние мы можем только благодаря чему-то с таким лее крепким характером, который отличает выражение «Fuck It».

Еще одним дополнительным преимуществом является тот факт, что для этого *не надо делать ничего* из перечисленного ниже:

- молиться;
- совершать ритуальные песнопения;
- медитировать;
- носить сандалии;
- распевать песни под акустическую гитару;
- вырабатывать в себе уверенность, что ты прав, а все остальные ошибаются;
- убивать людей;
- питаться бобовыми;
- ходить в оранжевом;
- заставлять себя прекратить заниматься тем, что нравится;
- следовать правилам;
- притворяться счастливым, когда это не так;
- говорить «аминь», если к этому нет желания.

Аминь.

## Почему выражение **Fuck It** обладает такой силой

### Оно содержит слово «fuck»

Книга, подобная этой, оказывается скандальной просто потому, что в ней используется слово «Fuck». В действительности, это смешно. Прежде всего потому, что поистине анархической является стоящая за ней философия, а не употребление этого конкретного слова. Но в основном это происходит из-за того, что слову, чтобы потерять свою силу, требуется много времени.

Слово «Fuck» – воистину прекрасно.

Оно прекрасно, потому что является сленговым обозначением полового акта. Уже одно это – повод для веселья, если наблюдать, как «расползлся» его смысл. «Fuck off» в действительности значит «иди и займись сексом», что, по сути, является не столько оскорблением, сколько добрым пожеланием. «Fuck you» в реальности означает «секс с тобой», что ни в коем случае не оскорбление, а скорее предложение. «Oh fuck» по-настоящему значит «ой, чудесный секс», то есть нечто, о чем совсем неплохо подумать в момент крайней фрустрации.

В этом слове есть мощь, способная вызвать шок.

Легко понять, почему его так редко использовали, что в определенных кругах это слово было почти невозможно услышать. Но в 1980–1890-х гг. оно просочилось и перетекло в язык. Оно преодолело классовые, расовые и возрастные границы и стало излюбленным вводным словом. Его пластичность настолько поразительна, что оно может применяться в качестве любой части речи. У некоторых людей слово «fuck» стало вообще каждым вторым произносимым ими словом.

Но самое примечательное заключается в том, что даже при такой вирусоподобной способности к распространению это слово сохранило в себе большую долю своей мощи.

Конечно, теперь можно разместить его на обложке книги, что еще 20 лет назад было совершенно исключено. Но именно благодаря этому единственному слову моя книга будет привлекать так много внимания.

### Весь смысл – в анархии

Произнести **Fuck It** – это то же самое, что показать средний палец миру значений, условностей, власти, системы, единообразия и порядка. А это и есть анархия. В буквальном переводе «анархия» означает «без правителя». Анархисты предлагают создать государство, свободное от правителей и предводителей. Но в более широком смысле под «анархией» понимается отсутствие любых общепринятых стандартов, целей или смыслов.

Это и есть ключ к анархическому сердцу **Fuck It**. Все в этой жизни подстегивает наши неустанные поиски смысла и накопление многочисленных значений. Даже несмотря на то что значения приносят нам боль, все окружающее нас служит поддержкой процессу собирательства смысла.

Чтобы обеспечить друг другу гармоничное сосуществование, мы пытаемся договориться о стандартах, целях и смыслах. Поэтому все, что представляет опасность для некоторых из этих коллективных смыслов, священных коров наших семантических вселенных, рассматривается в качестве серьезной угрозы. А самой величайшей угрозой является анархизм, то есть фактическое отсутствие значения и цели.

Более узкая политическая коннотация анархизма, то есть стремление к уничтожению государства, – это ничто по сравнению с разрушительной мощью его истинного значения, то есть стремления ниспровергать общепринятое восприятие смысла и цели. В этом понимании анархизм – самая подрывная и радикальная философия, способная прийти в голову человеку.

Произнося «Fuck It», вы делаете следующее: подключаетесь к философии, пугающей всех до потемнения в глазах.

Словосочетание «Fuck It» заряжено двумя типами взрывоопасных веществ: само слово «fuck» несет в себе выразительный и агрессивный импульс, а вся фраза напрямую связана с философией подлинной анархии.

Прежде чем вы напугаетесь, перестанете читать и подумаете о том, что вас не интересует анархия, я приведу вам интересное философское замечание, таящееся внутри этимологии слова «анархия». Слово «Anarchos» (да, все это из греческого, кстати сказать) часто служило определением Бога, а «беспричинность» и «безначалие» рассматривались в качестве божественных свойств.

Это величайший момент. Момент, когда целые стадионы (или «stadia», если вам знакома латынь) людей должны подняться на ноги, начать аплодировать и издавать крики ликования. Вот я пишу, что Fuck It представляет собою Идеальный Духовный Путь, доказываю, что Fuck It является, по сути, истинным анархизмом, и обнаруживаю, что Бога – БОГА – называли Анархосом.

Святая Матерь Божья, да и Отец тоже, это – прекрасные новости. Все будут думать, что сам Бог направляет меня в представлении вам Его высшей философии. Но, эй, Бог, сама концепция Тебя – это общепринятая значащая штукавина, в отношении которой нам надо анархистски сказать Fuck It.

Извини меня, Бог.

## Как читать эту книгу

Большинство из вас, живущих в западном мире, скорее всего, будет читать эту книгу с начала (с первой страницы обложки) до конца (до последней страницы обложки). Если, конечно, вы не из тех, кто больше привык читать глянцево-журнальные издания с конца к началу. Спешу сообщить, что это не поможет вам в понимании финала (вывод и так напечатан на обложке: Fuck It – это Идеальный Духовный Путь).

Если же вы родом из страны, где книги принято читать с задней обложки, то попробуйте сделать так, хотя смысла в словах будет все равно немного. Наверное, лучше подождать, пока книгу переведут для вас (с нетерпением дожидаюсь самых разнообразных неправильных вариантов перевода ее названия, например «Секс с чем-то. Придите к Богу через секс с неживыми объектами»).

Но я предлагаю другой способ чтения этой книги, подходящий для всех (и на Западе, и на Востоке). Попробуйте открыть ее наугад и посмотреть, что вам подвернется. Это как раскладывать колоду карт Таро. Кто знает, как все это действует... но действует же!

Попробуйте прямо сейчас, чтобы убедиться в этом. Закройте книгу. Сделайте глубокий вдох и настройтесь найти здесь нечто такое, что нужно вам прямо сейчас, сегодня. Потом наугад откройте книгу.

Попробуйте, это чудесная методика чтения. Если вы будете делать это регулярно и все время попадать на одну и ту же страницу, то, вероятнее всего, методика не потеряла работоспособности, просто я дистанционно говорю вам, что вам поистине необходимо сосредоточить свое внимание именно на этой области своей жизни.

Есть еще один замечательный способ чтения этой книги: прочитайте одну главу, а потом выйдите из дома и начните рассказывать людям, как она вам нравится и как ваша жизнь меняется к лучшему прямо на глазах.

В этом случае вы будете в выигрыше сами (положительная карма за распространение информации) и сделаете добро другим (тем, кто получит пользу от моего сообщения). Кроме того, принесете пользу и мне: я пушу весь заработок от этой книги на постройку шоколадного дома, в котором буду медленно проедать дырки, а потом затребую полное страховое покрытие, обвинив во всем термитов, и начну всю эту катавасию заново.

## **I. Почему мы посылаем все на...**

### **Мы посылаем все на... отказываясь делать то, что не хочется**

Вы еженедельно моете окна своего дома/квартиры/ баржи. Вы делаете это с религиозной обязательностью и добросовестностью. Но теперь вам это наскучило... Вы занимаетесь этим, так как мама всегда говорила вам, что по состоянию окон можно многое сказать об их владельце. Тот, у кого грязные окна, считала она, возможно, и сам нечист.

Но еженедельное повторение этого мучительного процесса так достало вас, что в один прекрасный понедельник вы просто послали все на... и уселись смотреть дневные телепередачи с пакетом шоколадного печенья. После этого вы почувствовали себя великолепно. Проходят недели, и вы с удовольствием наблюдаете, как окна становятся все грязнее и грязнее. Они становятся символом вашей новопри-обретенной свободы. Когда через них уже становится трудно что-нибудь разглядеть, вы вызываете мойщика окон. Ваше новое отношение к жизни в стиле «А пошло все на...» радует вас еще больше, когда он оказывается молодым и физически подготовленным человеком... и вы даже подумываете, не отпраздновать ли это, так сказать, баночкой диетической колы.

Когда вещи, которые мы считали для себя значимыми, начинают приносить нам боль, мы можем дойти до той точки, когда говоришь: «А пошло все на...» Именно тут мы бросаем это и начинаем заниматься чем-нибудь более приятным. Итак:

- Мы посылаем на... попытки заниматься фитнесом и вместо этого садимся смотреть ТВ.
- Мы посылаем на... попытки любезничать с несимпатичными нам людьми и вместо этого начинаем их игнорировать.
- Мы посылаем на... попытки приходить на работу минута в минуту и вместо этого стараемся опаздывать.
- Мы посылаем на... необходимость делать уборку и вместо этого вызываем уборщика.

Фактически мы говорим «А пошло все на...» всякий раз, когда отказываемся от чего-то, приносящего нам хоть сколько-то мучений. Мы можем сказать «А пошло все на...» и отказаться быть тем, кем быть не желаем. Послав все на... мы можем перестать беспокоиться о том, о чем, как нам казалось, должны беспокоиться.

Мы посылаем на... все обязательства, которые накладывает на нас семья, друзья, работа, общество и весь окружающий мир вообще. Время от времени давление, оказываемое на нас всеми остальными людьми, требующими, чтобы мы жили определенным образом и делали конкретные вещи, просто становится непереносимым. И мы посылаем все на... и начинаем все делать по-своему.

## **Мы посылаем все на... когда наконец-то делаем то, чего раньше себе не позволяли**

Итак, мы наконец делаем все по-своему. По ка-кой-то причине мы запрещали себе делать многое из того, что хотелось бы делать. Мы думали, что не должны этого себе позволять.

Прямо в этот самый момент люди говорят: «А пошло все на...» и наконец-то:

- подходят к парню или девушке, в которых давно влюблены, и рассказывают им о своих чувствах;

- бросают опостылевшую работу, чтобы попутешествовать по миру;

- высказывают все, что думают, своему другу или члену семьи;

- впервые в жизни берут в поликлинике бюллетень;

- заглядывают в гардероб жены и решают примерить какое-нибудь симпатичное вечернее платье;

- громко разговаривают в библиотеке;

- целиком съедают шоколадный торт;

- показывают водителю другой машины средний палец и срываются с места;

- часами валяются на траве, просто глаза в небо.

Это – свобода делать то, чего по-настоящему хочется. Послать на... окружающий мир и все, что о вас думают люди, и пуститься во все тяжкие.

Это та сторона философии «А пошло все на...», к которой нужен саундтрек в стиле рок. Из этого сделаны памятные нам старые рекламы джинсов Levi's: вкатываешь в офис на мотоцикле, забираешь девушку и уезжаешь в сторону заката.

Поэтому поддайте газу и пойте вместе со мной:

Жми на газ и разом  
Вылетай на трассу  
В поисках удачи,  
Какой бы ни была!  
Да, крошка,  
Пусть случится это,  
Мир сожми в объятиях любви,  
Заряди все пистолеты И вокруг пали!  
Рожден быть свобооооооодным<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Культовая «бунтарская» песня группы Steppenwolf. Вошла в саундтрек знаменитого фильма Денниса Хоппера «Беспечный ездох» (1969) и превратилась в гимн байкеров и любителей дорожной романтики всего мира. Здесь приведен любительский перевод песни, выложенный автором, М. Беликовым, на портале [www.stihi.ru](http://www.stihi.ru). – Прим. перев.

## **Мы посылаем все на... потому что жизнь слишком перегружена смыслом**

Любое произнесенное нами «А пошло все на...» базируется на нашем отношении к смыслу жизни. Истина в том, что жизнь слишком заполнена смыслом, и это – прекрасная шутка вселенского масштаба. Как правило, мы считаем, что тяготы жизни состоят из поиска смысла: мы хотим найти значимые для нас занятия, мы беспокоимся по поводу истинного смысла жизни, нас тревожит его отсутствие. Однако именно аккумуляция смыслов и причиняет нам ту самую боль, которую в конечном счете мы и посылаем на...

Мы перестали мыть окна, потому что страдания от этого занятия перевесили значение факта обладания чистыми окнами, насажденного в нас родителями.

Мы вылетаем на трассу, потому что зов дорог наконец победил значимость последовательной карьеры, купленного по ипотеке дома и широкоэкранный телевизора.

Итак, давайте взглянем на историю смысла (и боли).

## **Как мы наполняем свою жизнь смыслом**

О черт, поглядите-ка, кто к нам пожаловал.... Это Имон Эндрюс (Eamonn Andrews) (или, в зависимости от вашего возраста, Майкл Аспель (Michael Aspel)<sup>2</sup>). Он ворвался в сортир и застучал вас за чтением этой книжки... или подсел к вам в автобусе... или выскочил из шкафа в спальне, чтобы сказать: «Это – ваша жизнь».

Вы поднимаетесь на ноги и следуете за ним оттуда, где были. После смены кадра мы оказываемся в студии, заполненной знакомыми вам людьми и укрепленным на заднике большим черным экраном, транслирующим ваш портрет. Потом появляетесь вы с Имоном, как будто студию построили прямо по соседству с вашим домом. И начинается: вы родились в 1965 году, в спальном пригороде, в семье Джин и Дерека Мэйхью... и так далее.

Но это ведь вы... Поэтому вернитесь ко дню своего рождения. Давайте вместе посмотрим, как вы делаете первый глоток воздуха, выбравшись из чудесного теплого и влажного местечка, где обретались последние девять месяцев. Какой чудовищный шок... множество ярких огней и людей... жидкость, в которой вы только что плавали, исчезла, осталось только пространство, только воздух.

Вот, пожалуйста. Вы оказались в пространстве, не имеющем для вас ни малейшего значения, но на данный момент вас это совершенно не беспокоит. Теперь на протяжении какого-то времени вам будут приносить радость простейшие смыслы: грудь матери означает еду и питье и... ну, в общем, грудь матери означает еду и питье. А в остальных глазающих на вас и издающих забавные звуки людях никакого смысла нет.

Смыслы окружающих вас вещей разрастаются естественным путем. Как правило, они имеют отношение всего лишь к тому, приносят вам эти вещи удовольствие или боль. Грудь матери – это удовольствие. Странные ощущения в животе – это боль.

Теперь Имон переворачивает страницу, и мы видим: вы играете, вам около четырех лет. Вы можете вспомнить, как чувствовали себя тогда? Вы способны вспомнить, какое удовольствие доставляли вам самые простые вещи? Вы рассматриваете сползающие по оконному стеклу капли дождя. Вы бежите на улицу, смотрите в небо и чувствуете дождинки на лице. Вы обожаете запах дождя, падающего на сухой асфальт. Иногда у вас возникает мысль,

---

<sup>2</sup> Имон Эндрюс (1922–1987) – один из пионеров телевизионного жанра ток-шоу в Британии. В периоды с 1955 по 1964 г. и с 1969 по 1987 г. вел популярное документальное ток-шоу «This is Your Life». После смерти Эндрюса ведущим шоу стал Майкл Аспель (1933 г. р.). – *Прим. перев.*

что хотелось бы отправиться куда-нибудь еще или заняться чем-то другим. Но в общем и целом вы счастливы именно там, где находитесь в текущий момент: вы погружаетесь в ткань всего, что вас окружает.

Смыслы уже претерпели определенное развитие: множество вещей приносит удовольствие, а некоторые – причиняют боль. Теперь вы уже хорошо осознали, что это были за вещи, и разобрались в них до такой степени, что иногда даже пытаетесь заменить отдельные мучительные вещи приятными. Сейчас, пролистывая страницы своей жизни и рассматривая свои фотографии в юношеском возрасте, вы видите, как продолжается естественный поиск смысла.

К этому моменту для нас уже имеет определенное значение наличие друзей и хорошее отношение со стороны окружающих. Важно, чтобы вокруг были любящие люди, а также хорошо учиться в школе, добиваться успехов в спорте или уметь играть на музыкальном инструменте.

Мир смыслов становится все более сложным: иногда смысл всего лишь в том, чтобы развлечься, иногда в том, чтобы наши поступки получили одобрение со стороны окружающих, иногда в получении удовлетворения от каких-то занятий, иногда в помощи другим.

Продолжая листать страницы, – через колледж, через первую работу, через взаимоотношения с людьми, возможно, через начало семейной жизни, – мы видим, как все более и более хитроумными становятся узоры на ковре смыслов, составляющих нашу жизнь. Если сравнить нас со скаутом, накапливающим нашивки на рукаве, мы медленно, но верно продлеваем список значимых для нас вещей.

Для большинства людей это и есть жизнь.

Вероятнее всего, это – ваша жизнь.

Мы создаем жизнь из значимых для нас вещей, из того, к чему мы равнодушны. Другими словами можно сказать, что это – наши жизненные ценности, то есть аспекты жизни, имеющие для нас ценность.

- Чем лучше из нас работник, тем важнее для нас работа.
- Чем надежнее мы в качестве партнера, тем более важны для нас эти конкретные взаимоотношения.
- Чем выше наши гражданские чувства, тем большее значение для нас имеет благополучие других людей.

Все в социуме подтверждает, что эти вещи должны быть для нас значимыми... поэтому мы никогда не ставим их ценность под сомнение. Но по мере нашего движения по жизни список становится все длиннее и длиннее. Пока Имон подкатывает на своем цирковом фургоне воспоминаний к настоящему, взгляните, что имеет значение для вас.

Наверно, вы отметите галочкой немало из приведенных ниже аспектов жизни, имеющих для вас значение.

- Как вы выглядите: не слишком ли вы толсты или стары, низкого ли вы роста или слишком высоки.
- Насколько вы успешны в том, что выбрали делом своей жизни.
- Окружающие вас люди: семья, партнеры, друзья.
- Полезно ли вы проживаете свою жизнь: помогаете ли другим и делаете ли то, что меняет мир в лучшую сторону.
- Деньги: просто живете в достатке или движетесь к этапу, когда у вас их будет очень много.
- Способность платить по счетам.
- Хорошо проведенный ежегодный отпуск.
- Быть честным.

- При любой возможности делать добрые дела.
- Быть достойным доверия.
- Повеселиться.
- Пытаться как-то изменить свою жизнь.
- Бог/Будда/Магомет и т. д.
- Ваше здоровье.
- Открыть свое истинное «Я».
- Найти свою жизненную цель.
- Обрести внутренний покой.
- Не опаздывать на службу.
- Вовремя сдавать работу.
- Подавать хороший пример.
- Не сквернословить в присутствии детей.
- Резать правду-матку.
- Побольше отдыхать.
- Копаться в саду.
- Музыка.
- Не пропускать ни серии любимой мыльной оперы или реалити-шоу.
- Быть всегда готовым помочь людям, когда они в этом нуждаются.
- Иметь хорошую машину.
- Или иметь машину, способную просто доставить вас из точки А в точку Б.

Конечно, мы могли бы продолжать этот список до бесконечности. Потому что в этом мире существует бесконечное количество вероятных смыслов... бесконечный потенциал значимости.

Итак, всего на одно мгновение сравните ваш нынешний список с образом себя четырех-летнего. Да уж, ничего себе обязательства взрослой жизни, правда? Практически бессознательно вы создали для себя целый караван значимых вещей.

Впереди, в том грузовике, который поистине значит для вас больше всего, едет Берт Рейнолдс (Burt Reynolds). А сзади за вами тащится великое множество других грузовиков/пикапов/мотоциклов, груженных значимыми для вас вещами. Удержать этот караван на дороге стоит чертовски больших усилий. Прием подтверждаю, конец связи.

## **У жизни свои мысли**

Мы несемся по автостраде через Аризону. Из динамиков на полную мощь несется ZZ Top. У меня чудесные мужественные усы. Рядом сидит блондинка в облегающих по моде 1970-х гг. шортиках. Чего еще желать мужчине?

Но я отвечаю за весь караван. В конце концов, ведь это именно я вывел его на дорогу. Неважно, насколько добросовестно Чак обслуживает машины (и, кхм, девушек)... при таком количестве большегрузных монстров на шоссе всегда существует вероятность механических ЧП.

Может случиться прокол колеса на одном из грузовых прицепах. Это немного притормозит нас, но не остановит совсем.

У одного из пикапов может порваться ремень вентилятора, но я просто возьму колготки одной из наших цыпочек, и проблема будет решена. Но ведь у нас в колонне 34 распредвала и 34 раскаленных блока цилиндров. Не говоря уже о системах впрыска топлива, дифференциалах повышенного трения и больших нижних головках шатуна....

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.