

ЗОЛОТАЯ КАРМАННАЯ БИБЛИОТЕКА

ГРИГОРИЙ

КВАША

ГОРОСКОП
ДЛЯ ВСЕХ ВОЗРАСТОВ
ЧЕЛОВЕКА

Центрполиграф

Григорий Семенович Кваша

Гороскоп для всех возрастов человека

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=2901645

Григорий Кваша. Гороскоп для всех возрастов человека:

Центрполиграф; Москва; 2011

ISBN 978-5-227-02919-5

Аннотация

Свою книгу Григорий Кваша адресует тем, кто хочет жить счастливо, любить, уметь правильно вести себя в деловой сфере и в личных отношениях. Следуя всем советам, которые предлагает автор, вы уверенно справитесь с тяжелыми жизненными неудачами и будете счастливы.

Содержание

Рождение возрастной теории	5
Общий смысл программы	10
ВОЗРАСТ НОВОРОЖДЕННОГО. ПЕТУХ (до года)	18
Потенциальность	20
Логическая стихия	23
Открытость новорожденного	25
Предметность и действие	27
Космический оптимизм	29
Пионер из пионеров	30
Несколько слов о девочках	31
Двухтерриториальность	33
ЗАПОВЕДИ НОВОРОЖДЕННОГО	35
ВОЗРАСТ МЛАДЕНЦА. ОБЕЗЬЯНА (от года до трех)	42
Конец ознакомительного фрагмента.	44

Григорий Кваша

Гороскоп для всех возрастов человека

Охраняется законодательством РФ о защите интеллектуальных прав. Воспроизведение всей книги или любой ее части воспрещается без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

Рождение возрастной теории

Плана по созданию возрастной теории не было, более того, о существовании такой науки, как возрастная психология, до 1988 года я даже не слышал. Разумеется, я знал, что есть детство, юность, зрелость, догадывался, что они различаются психологически, но не думал, что этими вещами занимается отдельная наука. Сам же я, работая с 12 знаками гороскопа, примеривал их характеристики буквально ко всему, что попадалось под руку. Не стали исключением и возрасты человека. Так постепенно обнаружилось заманчивое соответствие некоторых знаков определенным возрастам человека.

Связь эта все более завораживала. Лев Толстой, родившийся в год Крысы, очень хотел написать что-нибудь гениальное для детей, но при всем своем величии так и не сделал этого. Родившийся в год Крысы Антуан де Сент-Экзюпери написал чудесное произведение для детей «Маленький принц», но этот принц детям не подошел, а вот юность, напротив, встретила эту сказку с ликованием.

Оказалось, что детских писателей, родившихся в год Крысы, просто нет. Зато среди кумиров очень ограниченной в своих пристрастиях юности были именно Крысы – вечно молодой Уильям Шекспир или наш современник, не слишком молодой Булат Окуджава. А еще Крысы всегда слыли лихи-

ми сквернословками и скабрезниками, вспомним Полежаева, Баркова, Франсуа Вийона... Стоит ли говорить, что такие факты усиливали подозрение о связи Крысы с юностью?

Другие знаки тоже искали свое место. Лошадь и Бык уверенно топтались вокруг детства, ибо люди двух этих знаков легче всего находили путь к детскому сердцу. Достаточно вспомнить, что в год Лошади, например, родились Корней Чуковский, Алан Александр Милн, Даниил Хармс, Алексей Толстой, Сельма Лагерлеф, Агния Барто, Борис Житков, Виталий Бианки, Юлиан Тувим и многие другие, писавшие для детей. Кроме того, эти два знака своей энергией, неутомимостью, боевым задором и бодростью, которые они сохраняют и в преклонные годы, наводят на мысль, что старость их как-то не захватывает...

Не вызывала сомнений координата Змеи – у людей этого знака самая низкая энергетика (у мужчин), депрессии, самоубийства, умудренность и рассудительность даже в юношеские годы, фантастически скорый расцвет и созревание (например, Маяковский, Шолохов).

Кот бегал из детства в старость и обратно. С одной стороны, игрив, с другой – ленив... Коза в детство никак не шла – уж больно флегматична. Ну а Драконов сплошь и рядом называли вечными юношами. Кабана же, напротив, был большой соблазн записать в старики, хотя друзья-Кабаны и уверяли меня в своей вечной молодости.

И вот в январе 1988 года, наблюдая за своим сыном, ко-

торому только-только исполнилось восемь месяцев, я вдруг осознал, что сей малец, не прожив еще и одного года, перешел за последние дни в совершенно новое состояние, что состояние это – второй возраст и соответствует он знаку Обезьяны, ибо все в его поведении соответствует нашему представлению об этом знаке – загадочная улыбка, сладость, всеядность, страсть все пощупать, попробовать.

Координаты шести знаков на возрастной шкале сразу стали совершенно ясны. Остальное, как говорится, было делом техники.

Возрасты	Идеологическая структура	Социальная структура	Психологическая структура	Энергетическая структура	Структура судьбы
Петуха (0–1 год)	Логика	Открытость	Приземленность	Космизм	Пионерство
Обезьяны (1–3 года)	Мистика	Закрытость	Приземленность	Скептицизм	Самодельность
Козы (3–7 лет)	Реализм	Ортодоксальность	Чувствительность	Драматизм	Пионерство
Лошади (7–12 лет)	Воля	Открытость	Чувствительность	Оптимизм	Самодельность
Быка (12–17 лет)	Логика	Ортодоксальность	Возмущание	Оптимизм	Везение
Крысы (17–24 года)	Мистика	Открытость	Возмущание	Драматизм	Фатализм
Кабана (24–31 год)	Реализм	Закрытость	Возмущание	Оптимизм	Пионерство
Собаки (31–40 лет)	Воля	Ортодоксальность	Приземленность	Скептицизм	Фатализм
Змея (40–55 лет)	Логика	Закрытость	Чувствительность	Драматизм	Везение
Дракона (55–70 лет)	Мистика	Ортодоксальность	Взлетность	Космизм	Самодельность
Кота (70–85 лет)	Реализм	Открытость	Взлетность	Скептицизм	Везение
Тигра (85–100 лет)	Воля	Закрытость	Взлетность	Космизм	Фатализм

... – Обезьяна – ... – Лошадь
 Бык – Крыса – ... – ...
 Змея – ... – ... – Тигр

Как только эта схема возникла в голове, заполнить пустые клетки не составило труда.

Петух никогда не претендовал на место в детстве, но ведь

ему и не предлагалось детство – ему предлагались первые восемь месяцев после рождения – очень странный возраст непрерывных криков, беспомощного барахтанья и постоянного сна.

Коза вписалась между Обезьяной и Лошадью, напомнив о своих инфантильных капризах и о достаточно легком проходе к детской психологии (Марк Твен, Астр ид Линдгрэн, Александр Пушкин, Джонатан Свифт).

Что касается Кабана, то сразу вспомнилась его центральная роль в интеллектуальной рок-музыке, к которой легко присоединялся, например, Модест Мусоргский, один из немногих классиков, легко переводимый на рок-язык (читай: молодежный язык).

Ну а поставив три поэтических знака в конец жизни, можно было понять взлетность как то самое свойство, которое дарует природа старым людям, чтобы они могли беречь свои силы.

Новая структура открылась.

Я был уверен, что предстоит долгая ее проверка и поиск весомых доказательств. Но все оказалось проще. Я быстро обнаружил книгу Александра Толстых «Возрасты жизни», подписанную, кстати, в печать уже после того, как я создал свою возрастную теорию (в апреле 1988 года). Более благодарного читателя автор, наверное, никогда не имел.

Практически проблема поиска доказательств отпала – все, что надо, было в книге. А ведь я, как уже было сказано, до

1988 года и не догадывался о многовековой истории этой совершенно самостоятельной и очень важной для людей науки.

Впрочем, постигать ее мне было легко, ведь я владел ключом к проблеме возрастов и мог обойтись без многих экспериментов.

Мне не надо было думать о причине возникновения возрастов, о том, что первично – воспитание ли, среда, гены? Мне было ясно, что знак возраста – программа не менее жесткая, чем знак года рождения. И из этой программы не вырваться. Ну а то, что в ней есть определенная логика, так тут не воспитателей благодарить нужно, а создателей...

Общий смысл программы

Первое, что не вызвало сомнений, – это наличие четко разделенных трех периодов в жизни. По обыкновению, хотелось их назвать детством, зрелостью, старостью, хотя позже и стало ясно, что это неправильный подход: ведь он подразумевает, что в середине жизни наступает некая вершинная область, к которой человек движется с детства, и, пройдя ее, потом в старости отдыхает.

Итак, детство – четыре знака: Петух, Обезьяна, Коза, Лошадь. Если бы сохранялся порядок следования знаков гороскопа, то дальше шел бы знак Змеи. Переход от Лошади к Змее был бы мягок, ведь это знаки одной психологической тройки, но идет не Змея, а Бык – знак во многом противоположный. Четыре знака второго периода – Бык, Крыса, Кабан, Собака – идут в такой же очередности, как и в годовом гороскопе, но между Собакой и Змеей, открывающей третий период (Змея, Дракон, Кот, Тигр), – опять резкий разрыв.

Таким образом, из всех 11 переходов выделяются два особенно крутых – в 12 лет (Лошадь – Бык) и в 40 лет (Собака – Змея). Само по себе это не открытие, катастрофичность двух этих переходов многократно описана. Важно другое – теория дает объяснение этим кризисам и демонстрирует, что это – рубежи трех принципиально различных и достаточно самостоятельных жизненных периодов. Причем внутри каж-

дого из этих периодов человек развивается по одному и тому же принципу. В чем состоит этот принцип?

Каждый из трех периодов начинается логическими знаками (Петух, Бык, Змея). Это означает, что каждый первый возраст – это возраст планирования на весь период. Но возможно ли в первом возрасте что-то планировать? А. Толстой назвал ребенка в этом возрасте «потенциальной личностью», фактически независимо от структурного гороскопа придя к термину, который мы относим к знакам Петуха, Быка и Змеи. Потенциальность – это и есть планирование, не точный прогноз, а именно нацеленность на будущее, взведение пружины.

Кто не помнит, как заводилась нами пружина в возрасте 12 – 17 лет (возраст Быка)? Лев Толстой так описывал вхождение в этот возраст: «В продолжение года, во время которого я вел уединенную жизнь, сосредоточенную в самом себе, моральную жизнь, все отвлеченные вопросы о назначении человека, о будущей жизни, о бессмертии души уже представились мне; и детский слабый ум мой со всем жаром неопытности старался уяснить те вопросы, предложение которых составляет высшую ступень, до которой может достигать ум человека, но разрешение которых не дано ему».

Идет формулирование, пусть и неосознанное, программы жизни.

Ну а что планировать человеку в возрасте Змеи (40 – 55 лет)? Середина жизни – до планов ли? Но дело в том, что

именно в этом возрасте мужчина становится недоволен своим чрезмерно общественным поведением – семья, работа, обязанности... А как же он сам, его душа, его чувства, его мысли? Тяжелый кризис, особенно если он совпал с охлаждением к жене, разногласиями с подростками, недовольством службой. Вот и планирует человек, в зависимости от своего уровня, – кто министерское кресло, кто пакет акций, ну а кто-то начинает выделять себя из общества, пестует свою личность, формирует свою неповторимую индивидуальность.

Вторые возрасты – возрасты перебора вариантов, возрасты любви – словом, всего, что соответствует знакам мистической тройки (Обезьяна, Крыса, Дракон).

Третьи возрасты – возрасты моделирования, игровой подготовки к исполнению возрастной задачи, обобщения накопленной информации. И в этом незатейливом застое мало чем отличаются капризный и нежный бездельник-дошкольник (Коза), интеллектуальный бездельник – молодой специалист (17 – 24, Кабан) и задумчивый мемуарист, греющий старые кости на солнышке (70-85, Кот).

И все эти этапы каждого периода венчает заключительный четвертый возраст – возраст железной воли, безостановочного прогресса, напряженной, на грани возможного, работы.

Лошадь (7 – 12 лет). Учеба и хозяйство, физическая сила и закалка, обучение всему на свете, а главное – самостоятельности: все сам. Собака (31 – 40 лет). Работа и хозяйство,

жена, дети, карьера, спорт, пеленки и одновременно самые великие открытия – все в этом коротком и ярком возрасте. Менделеев открыл великий закон в 35 лет, Мендель свои работы вел в 34 – 41 год. И так все великие открытия.

А описание напряженной работы в возрасте Тигра (85 – до отпущенного срока) впрямую выводит на понимание смысла жизни. И от сознания такой открывающейся с помощью гороскопа перспективы, конечно, захватывает дух...

Возрастная теория объяснила – и это очень важно – различия между мужчиной и женщиной. Не представляю, как до столь тонких нюансов доходили бы без этой теории, ведь, скажем, девушка в возрасте 12 – 17 лет, сохраняя образ, язык, атрибутику юношеских комплексов, юношеского планирования, по сути, обладает сильнейшей волей, да к тому же еще и становится источником неуправляемой любви. (Чтобы постичь силу этой любви, достаточно поприсутствовать на любом концерте кумиров этого возраста.)

Пока мужчины, достигшие 40 лет, терзаются от неожиданно нагрянувшего кризиса, переосмысляя прожитую жизнь, женщины расцветают, становятся уверенны и самостоятельны. Отгадка в том, что женщина-Змея – обладатель сильнейшей воли и источник любви, ей не до терзаний – дело надо делать...

Так потихоньку складывалась женская версия возрастного гороскопа: Крыса – идеальная невеста, Кабан – идеальная любовница, Собака – идеальная жена и мать.

Второй по значимости оказалась социальная структура, открытая все в том же 1988 году. Посудите сами: планирование и реализация детства приходится на открытые знаки – Петух и Лошадь, планирование и реализация зрелого периода приходится на ортодоксальные знаки – Бык и Собака. Ну а третий период и в планировании и в реализации приходится на закрытые, самоуглубленные знаки – Змея и Тигр.

Было полностью подтверждено предположение, что периодизация человеческой жизни связана с изменением его социальной ориентации.

Первый период – детство – досоциален, это время подготовки к социальной жизни; второй период и есть собственно жизнь в обществе, и, наконец, третий период – время, когда человек перерастает общество, встает над его суетой и заботами.

Можно трактовать иначе. Первый период: ребенок рождается, открытый всему свету – чистый и развернутый лист; второй период: происходит ограничение сферы восприятия, соответствующее ортодоксии, человек сосредоточивает свое внимание на мире людей; третий период сворачивает человека, обращает его внутрь себя, окукливает, сжимает в точку.

Но быть может, самая плодотворная трактовка такая: человек, переходя в очередной период, пробивает очередную скорлупу, лишается очередной инфантильности.

Выходя из утробы матери, человек преодолевает первую

оболочку, чтобы войти в круг семьи, без которой не может существовать. В 12 лет он прорывает и семейную оболочку, попадая в круг общества, все свои помыслы связывая с ним, и лишь в 40 лет прорывает и эту оболочку, наконец-то становясь самостоятельной и самоценной личностью. На этом, однако, борьба не кончается, еще четыре возраста душа человека готовится к тому, чтобы преодолеть последнюю границу – покинуть тело.

Вот так рождалась новая философия возрастов, смысл которой в последовательном движении вперед в течение всей жизни, как бы это движение ни трактовалось – как сворачивание открытого пространства в точку или снятие четырех панцирей со зреющей души.

Откуда же тогда взялся у людей стереотип об убогости старости, о деградации человека с возрастом? Стереотип стойкий. Тут много причин. Прямолинейная аналогия с растительным и животным миром – рост, созревание, увядание. Возможность наблюдать в основном одиннадцатый возраст (Кот), в котором пока еще трудно различить духовное совершенство, ведь до 85 лет мало кто доживает. Но давайте вспомним ярчайшее свидетельство – духовное величие старцев, хотя их и было слишком мало.

Но главное не в этом. В каждом возрасте человек должен совершить то, что требует эта возрастная программа. Если, например, в 12 лет он не пытается выйти в общество и остается целиком при родителях, он становится социально

инфантильным человеком. Не пытающийся в 40 лет найти свою личность, свое «я» становится личностно инфантильным. Таких людей большинство, а потому пройти весь путь к последнему рубежу дано очень немногим, и их считают исключением.

Может быть, предпосылки бессмертия человеческой души, проглядывающие из возрастного гороскопа, и есть главное достижение всей теории. И все же нельзя, даже ради бессмертия, забыть обо всех других, в частности практических, следствиях теории.

Остальные три структуры, конечно, также нашли свое парадоксальное положение в возрастной теории. Психолого-физиологическая теория насыпала два острова в жизни, которые так легко назвать юностью (Бык, Крыса, Кабан) и старостью (Дракон, Кот, Тигр). Кроме того, нарисовались два моста. Мост из младенчества (Петух, Обезьяна) в возраст рождения и воспитания детей (Собака). А еще мост из детства (Коза, Лошадь) в возраст одушевления (Змея).

Энергетическая структура подобно концентрическим кругам показывает края жизни и середину. К краям прижимаются космические возрасты (Петух, Дракон и Тигр), чуть ближе к центру скептические возрасты (Обезьяна, Кот), потом драматические возрасты (Коза, Змея), в середине остаются природные возрасты (Лошадь, Бык, Кабан). Парадоксально расположены возрасты Крысы и Собаки.

Что касается структуры судьбы, то она вместе с соци-

альной структурой показывает общее направление развития жизни. В начале жизни чередуются возрасты пионерства (Петух, Коза) и самодеятельности (Обезьяна, Лошадь), к концу жизни чередуются возрасты фатальности (Собака и Тигр) и реализации (Змея и Кот). Парадоксально расположение возраста Быка и Крысы.

ВОЗРАСТ НОВОРОЖДЕННОГО. ПЕТУХ (до года)

Для удобства говорится, что первый возраст человека длится год, реально же его продолжительность около 9 месяцев. Столь невероятная скоротечность возраста (последние возрасты длятся по 15 лет) не делает его менее значимым. Информационная емкость всех возрастов примерно одинакова. Таким образом, информационная ценность каждого дня в первом возрасте беспредельно высока.

Находясь в плену природного мышления, мы полагаем, что, рождая детей, подобно другим живым существам, передаем им по наследству не только внешний облик, но и образ жизни, манеры, язык и так далее. На самом деле – генетически определяется довольно маленькая доля человеческой личности. Очень многое определяется моментом рождения (гороскоп), его именем и фамилией и конечно же воспитанием, о чем и пойдет речь далее.

Причем если чисто социальные человеческие черты формируются в более поздних возрастах, то в первом возрасте речь идет о том, будет ли родившийся человек собственно человеком, станет ли он ходить на двух ногах, бегать на четвереньках или жить в воде, как амфибия. Определяется – будет ли он выть по-волчьи, квакать по-лягушачьи или попро-

бует синтезировать звуки человеческой речи. Разумеется, в русской семье будут русские звуки, в японской – японские, в двуязычной семье придется работать на два фронта.

Самое же важное предназначение первого возраста – это высечение искры разума. Генетически разумность человека предполагается, но не гарантируется. Искру можно ведь и не высечь... С другой стороны, не исключен и вариант, что когда-нибудь мы научимся высекать у младенца искру сверхразума. Ясно, что если и появится когда-нибудь сверхчеловек, то не за счет работы школы или детского сада, а за счет воздействий именно в первом возрасте.

Потенциальность

Три потенциальных знака (Петух, Бык, Змея) – это знаки выбора пути, набора энергии, широких возможностей, открытых горизонтов. Разумеется, что из всех трех потенциальных знаков наиболее широкие перспективы именно у Петуха. Соответственно у него выше амбиции и ниже возможность реализации своих амбиций. Петух – это тот самый пароход, у которого весь пар уходит на свисток. Одним словом, главное – прокукарекать, а там хоть не рассветай.

Разумеется, что эти свойства знака присутствуют и у новорожденного. Нам всего этого не видно. Да, конечно, возможностей для реализации очень мало, но при чем тут амбиции? Посмотрим, что пишет об этом возрасте в «Возрастах человека» А.В. Толстых: «Младенец, по сути дела, обладает тем, к чему стремится взрослый, – универсальной возможностью развития, он в принципе может все (равен бытию), но еще ничего не сделал – он личность, если можно так сказать, «потенциальная личность».

Подсказку дает нам и зоологическая аналогия. Знак Петуха правильнее назвать Птицей. Именно птицы дают нам пример широчайших возможностей приспособливаться к любой среде. Пингвин – почти рыба, страус – почти антилопа, колибри – почти насекомое, и все-таки все они птицы и еще раз птицы. Никто не сравнится с птицами как в прожорливости,

так и в способности поголодать. А разве не парад амбиций маршруты перелетных птиц? Птицы единственные в животном мире умеют говорить чужим языком и с удовольствием это умение демонстрируют.

Для знака Петуха очень часто в жизни высшим достижением являются не реальные дела, а амбиции, величина потенциальной, а не кинетической энергии. За это в жизни Петухи часто осуждаются обществом. Для младенца же накопление потенциальной энергии – это цель номер один. Согласно закону сохранения энергии, само собой такое накопление произойти не может. Так откуда же черпает энергию младенец? Самый простой вариант и самый надежный – восторги родственников и вообще любых доброжелателей. Традиции восторгаться новорожденными у разных народов, у разных социальных групп различны, но можно не сомневаться, что повод для восторгов (продолжение рода, сходство с отцом) можно всегда найти. Единственное замечание – восторги должны длиться не день-два, а несколько месяцев или даже весь первый возраст.

Другой энергетический источник – правильно выбранное имя. Накачивая ребенка энергией, очень важно ничего не забирать обратно, а это значит – никаких претензий, досады, раздражений.

Примечательной чертой потенциальных знаков (Петух, Бык, Змея) является комплекс неполноценности, связанный с невозможностью оценить себя по законам неведомой сре-

ды. Говоря проще, когда ребенок появляется на этом свете, он ничего не знает о том, ждали его или нет, желанный он гость или не очень. Поэтому он комплексует, сомневается в своих правах, может от этих мучительных сомнений потерять сон и аппетит. От отчаяния он кричит – ему кажется, что так его наверняка заметят, не бросят. Он цепляется за жизнь, за маму, он не верит в нашу любовь. Лишь к концу первого возраста эти комплексы ослабевают, появляется уверенность в своем месте на земле.

К комплексам неполноценности, с подачи некоторых психологов, люди стали относиться негативно. Однако в тех возрастах, в которых комплексам положено быть, они играют большую положительную роль. Слишком быстро успокоившийся ребенок не сумеет накопить много энергии. Поэтому так часто талантливые, гениальные люди вырастают из трудных, болезненных, беспокойных детей. Самодовольный, спокойный младенец дает родителям отоспаться, но в жизни добьется не слишком многого.

Логическая стихия

Сотканный из комплексов и амбиций, маленький человек, однако, уже прочно стоит на пути познания действительности.

Познание это идет, разумеется, не по фамильным или родовым законам, а по законам первого возраста, по законам «птичьего царства».

Птицы, как известно, гениально ориентируются в пространстве, причем в том пространстве, в котором ничего не пощупаешь, не промеришь. Пространство необходимо считать, ибо оно – множество счетное. Как это делают птицы, уточнять не будем, а новорожденные делают это с помощью мощного логического (формального) мышления своего возрастного знака.

Кроме пространства, к счетным (формализуемым) категориям относится и время. Собственно, сочетание пространства и времени в различных вариантах и есть предмет изучения для всех объектов, организованных с помощью логических построений (военное искусство, мультипликация, компьютеры...). Задачи новорожденного не так уж малы, как кажется, – ему надо перевернуть картинку, найти масштаб нашего пространства. Что касается времени, все тоже не просто – время дискретно, циклично, ритмично, так что и тут есть над чем подумать.

В том же ряду, как ни странно, находится и система звуков, нот, музыки в целом. Так что кроме изучения трехмерного пространства и времени предстоит еще освоить мир звуков, научиться слушать, анализировать звуки (раскладывать на составляющие) и синтезировать их в своем горлышке.

Еще раз хочется подчеркнуть, что все эти действия ребенок, в отличие от животного, производит не на инстинктивной наследственной основе, а интеллектуальным путем. От родителя в этой ситуации зависит, какое именно пространство, какие именно звуки будет изучать ребенок. Слишком много звуков – будет перегруз, мало – недогруз.

Логическая стихия сродни военной, мышление новорожденного сродни военному. Только что строим не ходят, а так все то же – жесткое расписание, добротная до однообразия кормежка, никакого художественного беспорядка, никаких вольностей, физзарядка, водные процедуры, одежда по уставу. Родители также должны на время первого возраста ребенка наладить дисциплину, четко выполнять устав новорожденного, вести учет веса, роста, количества кормежек и так далее.

Открытость новорожденного

Вместе с Лошадью, Крысой и Котом знак Петуха является знаком открытым. Любители общества и любимцы общества, открытые знаки предпочитают быть в центре всеобщего внимания.

Конечно, понятно желание мам и бабушек оградить драгоценное дитя от посторонних людей, возможной инфекции или дурного глаза. Разумеется, предосторожности нужны, но общение, всеобщее обожание еще важнее. Масштаб восприятия общества, отношение к нему зависят от масштаба и качества общения в первом возрасте. Известно, что открытые знаки, недополучившие любви, становятся человеконенавистниками.

Сам с собой ребенок еще наобщается в следующем возрасте, а пока говорите с ним, читайте ему, пойте, а главное – слушайте его, смотрите на него, восторгайтесь им.

Другая грань открытого знака – его неглубокое, поверхностное отношение к миру, шапочное знакомство с максимально большим числом людей, предметов, обстоятельств. Не стесняйтесь менять интерьер, погремушки и не забывайте, что для ребенка внутреннего устройства у предметов еще нет, есть лишь форма.

В присутствии младенца категорически нельзя спорить и ссориться, ибо открытые знаки любят, когда все люди заод-

НО, ВСЕ ВМЕСТЕ.

Предметность и действие

Так же как Собака и Обезьяна, Петух – знак приземленный, стало быть, чрезвычайно активный и деятельный. Тут, конечно, есть определенное противоречие с чрезмерно умозрительным, пассивным образом новорожденного. Однако приземленность – это символ активизации, оживления. Связи ребенка с тем светом, откуда он явился, еще очень сильны, и только судорожная активность приземленного знака способна отодвинуть ребенка от мертвой материи.

Нам кажутся бессмысленными и неупорядоченными движения ребенка в этом возрасте, однако самоценно само движение, каким бы хаотичным оно ни казалось. Необходимо демонстрировать активность, гнать от младенческого организма мечтательность и оцепенение.

Что касается любви к предметам (жажды осязания), то она в этом возрасте конечно же есть, но пока более визуальная. Самому ребенку еще не дано искать осязательных контактов. Родителям же стоит помнить, что любая процедура, связанная с осязанием (купание, переодевание, пеленание), вызывает у ребенка повышенную радость. В этом смысле все возможные приспособления (памперсы и т. д.), позволяющие подолгу не беспокоить ребенка, вредны. Даже смена позы для ребенка – уже событие, ему нельзя подолгу пребывать в неподвижности.

Еще одно свойство приземленных знаков – быстромыслие. Казалось бы, о чем тут думать, ешь, спи, набирай калории. Однако все по-другому – возраст очень короткий, всего девять месяцев, а задач никак не меньше, чем у любого другого возраста, – нужно спланировать всю жизнь, перезнакомиться с родственниками, услышать музыку жизни, звуки родного языка, пристыковаться к этому чужому пока еще, неведомому миру.

Важнейшее свойство новорожденного и частично его возрастного знака – беспомощность – также частично связано с приземленностью, с нелюбовью приземленных знаков к мечтаниям, воспоминаниям...

Космический оптимизм

Сие загадочное энергетическое состояние объединяет краевые возрасты жизни, те возрасты, в которых максимальная связь с миром иным.

Возможность сравнивать два мира позволяет отстраненно смотреть на неудобства этого мира. Такой взгляд свысока понятен для десятого и двенадцатого возрастов – как говорится, взгляд с высоты прожитых лет. Но откуда эта отстраненность у новорожденного? Может быть, он слышит музыку звезд, а может быть, читает на тех же звездах свою судьбу... Все это абстрактные рассуждения, но и в них есть рациональное зерно – ведь, поняв суть космического оптимизма, мы вынуждены отказаться от домыслов о слезинке ребенка, о его горестном плаче. Все детские страхи впереди – во втором и третьем возрастах, пока же он светел, небесным светом озарен.

Пионер из пионеров

Три пионерских возраста – первый, третий и седьмой. Разумеется, первый возраст самый пионерский. Первый глоток воздуха, первый крик, первый взгляд, первый осмысленный звук... Продолжать можно до бесконечности, все в этом возрасте первое.

Значение всех этих крошечных шажков не так уж и мало, ведь каждый первый шаг – это и направление движения, и стартовая скорость, и даже стиль движения.

Новаторство Петуха безгранично. Приглядитесь к ребенку, прислушайтесь – это творец, изобретатель. Он творит ежечасно, особенно поразительна его способность синтезировать звуки. Конечно, он заговорит по-настоящему только во втором возрасте, но звуки разучит в первом. Такова судьба всех пионеров – начинать дело, но не доводить его до конца. Генетикам было бы не худо задуматься, откуда у новорожденного, несмышленного малыша способность к синтезу звука и куда она девается потом, с возрастом.

Восторгаясь новациями новорожденного, не надо ждать от него упорства в достижении цели: пионерам не дано сохранять надолго интерес к одной теме. Проникнитесь на время духом новаторства, ищите вместе с ним: ищите его таланты, пристрастия, образ жизни (спортивный, умственный, эмоциональный...).

Несколько слов о девочках

Если во втором периоде жизни (12 – 40), безусловно, доминируют мужчины, а в третьем (40 – 100) – женщины, то в детстве между полами сохраняется паритет, дети в определенном смысле бесполое существа, пропасти между полами еще нет. Поэтому при описании детских знаков возрастной гороскоп старается не акцентировать внимание на половых различиях. Однако разница есть, и она принципиальна. Мужской Петух – боец, логик, потенциальный знак, но он полон комплексов. У девочек все эти проявления – только вывеска, фасад, а за фасадом – стальная воля, спокойствие и уверенность в себе.

Понять этот парадокс непросто, ведь воля – это и осознание целей, и самостоятельная линия поведения – качества, явно невообразимые для эфемерного создания, живущего, что называется, без году неделя. Разгадка может показаться еще более фантастичной, чем загадка. Мальчик – цельная натура, всем своим существом осваивает жизнь, то, что мы называем образом жизни или языковой сферой. Он все принимает за чистую монету: пить, есть, говорить, ходить – все эти задачи кажутся ему единственно важными. Девочка делает все то же самое, почти с тем же успехом, но параллельно с этим занята еще другим делом, совершенно, кажется, недетским, – формирует свою душу. Дело в том, что, соглас-

но теории структурного гороскопа, строение души у мужчин и женщин различно. Мужчины свою закрытую душу формируют в третьей части жизни (закрытые задачи), а женщины свою открытую (всеобъемлющую) душу формируют в первой части жизни (открытые задачи). Вот для начала формирования этой души и нужна девочке мощная разумная воля уже в первом возрасте. Впрочем, технология этого формирования остается неизвестной: девочка, как и мальчик, не помнит своего первого возраста.

Практических выводов из этого фундаментального различия пока не много, хотя ясно, что, в отличие от мальчика, в которого все детство надо только вкладывать и вкладывать, от девочки уже можно ждать отдачи, сочувствия, участия и так далее.

Еще одна гипотеза, но о ней совсем коротко. Мужчины живут из прошлого в будущее, получают условия задачи и честно ищут на нее ответ. Женщины же живут из будущего в прошлое, знают ответ и подгоняют под него условия задачи. Выводы делайте сами – как будете растить существо, будущее которого уже известно.

Двухтерриториальность

В некоторых религиях родившегося человека еще не считают человеком несколько месяцев, ждут, пока в этот мир перейдет его большая часть. По наблюдениям этой древней веры, Рубикон проходит ребенок, достигший 4 месяцев. Представив все это в цифровом выражении, мы увидим, что весь первый возраст – это, по сути, перетягивание ребенка на этот свет. Как только цифра 99 переходит в 100, первый возраст заканчивается, и лучшего итога для него и не придумаешь. Тут же включается механизм памяти, которая 9 месяцев отсутствовала у человека только для того, чтобы не произошла утечка запредельной информации.

Таким образом, одно из главных предназначений первого возраста – это наведение моста между двумя берегами, двумя территориями, отсюда его двухтерриториальность. Тем же, кто не понимает, о чем идет речь, или попросту не верит в то, что ребенок откуда-то приходит, а не является суммой материнского организма и отцовского генофонда, хочется напомнить, что навыки новорожденного – способность считать пространство, время и звук – впрямую выводят на представление о некоем беспредельном мире.

Ну что ж, первый акт завершен, хоть и короток он был, но напряжен. Осталось еще три акта детства. Главное теперь – это проникнуться идеей дискретности, революционности

в развитии ребенка. До сих пор он эволюционировал, пусть бурно, стремительно, но в рамках одного знака, одной системы координат.

Теперь этот возраст кончен, и все надо менять. В какую сторону? Посмотрим!

ЗАПОВЕДИ НОВОРОЖДЕННОГО

1. Каждый день, каждый час первого возраста должны быть насыщены событиями, ибо время скоротечно, а задач очень много. Никогда больше человеку не нужно будет бежать по жизни так быстро, так жадно ловить впечатления, ощущения... Дышать не надышаться, смотреть не насмотреться...

2. Для утоления этой жажды нужны талантливые помощники – мама, папа – люди, обеспечивающие широкий информационный спектр восприятия новой жизни. Чем талантливее организована среда обитания новорожденного, тем талантливее вырастет человек. Так что нужны правильные родители!!! Среди прочих равных условий стоит отдать предпочтение родителям из восьмого возраста (31 – 40 лет). Именно в этом возрасте человек своей энергетикой не только не шокирует новорожденного, а, напротив, убажает его и заманивает в наш мир.

3. Заманивание крошечного человечка в наш мир идет весь первый возраст. Новорожденный еще не обладает инстинктом самосохранения, у него нет жажды жизни. Он готов в любой момент оборвать нить своей судьбы, если усомнится в том, что его любят и ждут. А если даже и не оборвет, то будет дальнейшую свою жизнь проживать вполноги, вполсилы, ибо не добрал энергетического импульса в своем

первом возрасте. Отсюда главная задача: зарядиться на всю оставшуюся жизнь, увлечься жизнью, полюбить ее нестерпимо.

4. Захваливание новорожденного должно быть наглым и абсолютно неадекватным. Согласитесь, хвалить пока что это странное сморщенное существо абсолютно не за что. Однако же хвалят, да еще как... Ибо видят нечто изумительное в перспективе. Так вот: чем выше ожидания, тем выше похвалы, чем выше похвалы, тем больше шансов, что ожидания сбудутся. Через потоки восторгов амбиции родителей перетекают в амбиции новорожденного, заряжая того силой богатырской.

5. Постепенно восторги должны обретать некоторую специализацию. Если максимальные ожидания связаны с развитием интеллекта, то надо гиперболически восхвалять крохотные пока проблески разумности, если ожидания связаны с физикой, то восхваляются различные части тела. Какие у нас ручки! Какие у нас ножки! И уж конечно же бесконечно восхваляются добрый нрав, улыбка, нежный взгляд и прочие мнимые и реальные проявления будущего золотого характера.

6. Особой статьей для восторгов должны стать признаки сходства с родственниками всех уровней. Особое значение имеет обнаружение сходства с отцом и всей его родней. Уверенность в таком сходстве сразу же подключает огромное число доноров энергии. Родня матери, как правило, уже под-

ключена самим фактом беременности и родов. Очень важно правильно подобрать имя, не обидев никого из родни, не задеть никого отклонением какого-то варианта. И уж конечно же ни в коем случае никаких споров при ребенке. Новорожденный должен быть уверен, что мир един и все люди стремятся к одной цели. И цель эта – благополучие новорожденного, ведь он центр мироздания.

7. Поток восторгов – это не одноразовая акция, весь первый возраст новорожденный остается в размышлениях, типа ждали его или нет, любят его или не очень. Он не знает своих прав, может от этих мучительных сомнений потерять сон и аппетит. Поэтому так важно не давать ему ни малейшего шанса на сомнения. Любовь и обожание должны сквозить во взгляде, в словах, они же должны присутствовать в самом биополе родителей. И биополе это всегда должно быть под боком. Отец или мать, хотя бы кто-то один должен быть рядом, и не просто рядом, а попросту вместе, в едином объятии.

8. Успокоившись и уверовав в свое право на жизнь, новорожденный может приступить к изучению этого странного мира. Ничего пощупать еще не хочется. А хочется познать масштаб и пропорции окружающего мира. Говоря проще, познать пространство. Потолок, стены, лампа, окно, лица людей... Ближе, далеко, сверху, снизу, справа, слева и так далее. Разумеется, все изучаемые категории должны быть константами, а не находиться в хаотическом перемещении.

Каждый предмет должен иметь свое место, особенно же кроватка ребенка, ибо все остальное пространство привязано к ней. С переменами вообще надо быть поосторожнее. Если же они неизбежны, то пусть будут хотя бы ритмичны. Казарма, жизнь в этом возрасте – всегда казарма...

9. Кстати, о ритмах, ритм – одно из главных условий существования времени. Повзрослеет и забудет о ритмах. Но пока – это один из главных предметов, изучаемых новорожденным. Ритм кормления грудью, ритм сна и бодрствования, ритм света и тьмы... А может, еще и ритм биения сердца, ритм шагов, ритм речи, ритм музыки.

10. Мир звуков – это наверняка сфера самых высоких познаний новорожденного. Ведь о звуках он многое знал, еще находясь в утробе матери. А может быть, там, где пребывала его душа до рождения, также звучала музыка. Так что музыке в этом возрасте не нужно быть слишком уж примитивной. Новорожденный – это не какой-то там оболваненный любитель попсы, он мастер, он ас, а потому музыку заказывает только самую лучшую!

11. Частично музыкальную и голосовую осведомленность и даже гениальность новорожденного подтверждает его способность синтезировать самые невероятные звуки в своем горле. Какое великое мастерство, какая виртуозная техника! Такому маэстро все по плечу, он сыграет все, любой звук. Вся проблема в партитуре, в том, что ему предложат сыграть...

12. Возвращаясь к идее казармы, стоит перечислить прочие атрибуты казармы. Кроме жесткого распорядка дня – это добротная, но однообразная кормежка, физзарядка, водные процедуры, одежда по уставу. Родители также должны на время первого возраста ребенка наладить дисциплину, четко выполнять устав новорожденного, вести учет веса, роста, количества кормежек и так далее.

13. На примере той же казармы ясно виден один из главных парадоксов возраста. С одной стороны, никакой инициативы, младенец скован по рукам и ногам железным уставом и субординацией. С другой стороны, тот же устав требует инициативности, активности и высокой боевой выучки. О чем речь? О физиологии! Она должна быть очень активна. Особенно активна на фоне вынужденных периодов пассивности. Именно такие моменты помогают новорожденному оживить себя, взбодриться.

14. А вот серьезных навыков в этом возрасте не привить. Это возраст деклараций, заявок на будущие успехи. Этот пообещает быть умным, а тот сильным. Один, кажется, будет красивым, или веселым, или ловким. Все это только заявки на успех, впереди долгий путь к успеху. И это самое главное – впереди огромная жизнь! И это главный итог первого возраста – приятие жизни, осознание ее огромности и прекрасности!

15. Наградой за приятие жизни станет появление памяти, ведь в первом возрасте памяти нет либо она есть, но будет

выключена на входе во второй возраст. Человек ничего не помнит ни о прошлой жизни, ни о первом возрасте. В чем тут дело? Видимо, какие-то воспоминания сильно помешали бы в дальнейшей жизни. И все же не стоит взрослым людям цинично пользоваться беспамятством новорожденного. Тот ничего не помнит на визуальном уровне, а вдруг все помнит на энергетическом?

16. Еще запутаннее ситуация с девочками. Они не только забывают первый возраст, его открытия и постижения, они забывают о той целенаправленной работе, которую провели в этом возрасте, работе, связанной с формированием души. Это загадка из самых, может быть, больших в этой жизни, ибо тут секрет разрушения причинно-следственных связей в нашем мире. Женщина живет не в прямой логике (вопрос-ответ), а в обратной логике (ответ – вопрос).

17. Окончание возраста – это первые прорезавшиеся зубы. И это удивительно точный символ. Зубы – это жажда жизни, это желание бороться за себя, за свое место под солнцем. Космический пришелец, каковым был новорожденный, становится человеком, существом зубастым. С этого момента можно ребенка не уговаривать, он согласен жить. Более того, из эфемерного звездного существа он превращается в зверька. Разницу стоит почувствовать и отреагировать адекватно.

18. Резкие изменения будут носить сплошь и рядом праздничный характер, ребенок начнет чувствовать вкус еды, нач-

нет осязать по-новому, силы начнут наливать его тельце. И все же одна трагедия, одна смерть уже случится: ребенок разорвет связь с тем миром, из которого он пришел к нам.

ВОЗРАСТ МЛАДЕНЦА. ОБЕЗЬЯНА (от года до трех)

Окончание первого возраста – это окончание двусмысленного бытия между небом и землей. Теперь ребенок – полноценный житель нашей планеты, космос забыт, и забыт надолго. Однако переход во второй возраст – это не только победа реальной жизни над иллюзорной, это еще и довольно сложная перестройка всего организма, весьма резкая смена физиологии и психологии, при полном, можно сказать, отсутствии опыта возрастных переходов.

Переход из возраста в возраст можно назвать кризисом, существуют даже возрастные теории, в которых исчисление идет не через сами возрасты, а через переходы между ними – кризисы. Такие теории представляют жизнь не цепью логически связанных состояний (ступеней), а прямой дорогой, на которой неожиданно возникают препятствия, кои нужно, изловчившись, преодолеть. Таким образом, именно кризисы становятся как бы важнее самих возрастов. Это было бы подобно тому, как если бы перемены между уроками стали важнее самих уроков. И все же преуменьшать значение кризиса не стоит, ведь, по сути дела, в разгар кризиса человек становится беззащитен, старая оболочка разрушена, новая еще не создана. Точно назвать дату первого перехода трудно,

но, скорее всего, речь идет о возрасте 9 месяцев.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.