

ЗОЛОТАЯ КАРМАННАЯ БИБЛИОТЕКА

ГРИГОРИЙ

КВАША

ЗАПОВЕДИ
ГОДОВЫХ ЗНАКОВ

Центрполиграф

Григорий Семенович Кваша

Заповеди годовых знаков

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=2930115

Заповеди годовых знаков / Григорий Кваша.: Центрполиграф; Москва;

2011

ISBN 978-5-227-02904-1

Аннотация

Григорий Кваша предлагает новую книгу, построенную на характеристике годовых (восточных) знаков. Несмотря на популярность характеристик личностей в зависимости от зодиакальных знаков, базовые, фундаментальные качества человека обуславливает годовой знак. В особенности это относится к людям активным, творческим, готовым раскрыть себя на все сто. Заповеди годовых знаков для желающих быть замеченными и оцененными. Следуйте рекомендациям автора, и вы будете счастливы в семье и на работе.

Содержание

Структура гороскопа	4
Сводный список	6
Психология человека	7
Общение человека	12
Темперамент человека	16
Структура судьбы	25
Мышление женщин	30
Конец ознакомительного фрагмента.	40

Григорий Семенович Кваша

Заповеди годовых знаков

Структура гороскопа

Несмотря на противоестественную популярность, точнее было бы сказать, раскрученность характеристик личностей в зависимости от их зодиакальных знаков, базовые, фундаментальные качества человека обуславливает годовой (восточный) знак. В особенности это относится к людям активным, творческим, готовым раскрыть себя на все сто. Если же вспоминать о людях пассивных, робких и вялых, вечно ждущих от общества указаний и заботы, то годовой знак для них конечно же не важен. И книгу свою таким людям читать не предлагаю, с них вполне хватит и телевизора.

Годовой знак отвечает за пять главных качеств человека. Наибольшее значение имеет способность человека мыслить, причем мыслить так, чтобы у него возникла некая жизненная идеология. Такая идеология формирует стратегию, обеспечивает восприятие мира тем или иным образом, по сути дела, рождает тип мышления. Идеология – единственная

сфера, в которой мужской и женский знаки отличаются. Поэтому в книге идеология раскрывается отдельно для женщин и для мужчин.

Следующим по глубине воздействия следует признать знак судьбы. И как это мы раньше не понимали, что если судьба существует, то должны быть разные способы ее взаимодействия с человеком. Теперь с этим полный порядок, причем вновь все зависит от годового знака.

На третье место можно поставить темперамент человека. И по-прежнему именно годовой знак определяет тип темперамента. При этом речь идет не столько о внешней картинке, сколько о глубинных процессах. Если же правильно найден темперамент, то верно выбран тип топлива, которым надо заправляться, и тогда – прощай депрессия!

На четвертом месте у нас способы общения. По совместительству тут же ориентация человека в пространстве. Собственно общение человека – это и есть его восприятие жизни как некоего пространства. Помнится, что-то про это было у Карла Юнга, разделившего людей на интровертов и экстравертов... Правда, Юнг не знал годовых знаков, в этом была его ошибка.

Пятое место досталось психологии человека. Это место психология по праву разделяет с физиологией, от которой ее отодрать невозможно, так прочно они слиты.

Сводный список

Упомянутые выше пять проекций человека дают всего 19 элементарных качеств, которые есть смысл перечислить, дабы, как говорится, был оглашен весь список возможностей человека как создания.

Психология	Приземленность	Грубость	Взлетность	Нежность
Общение	Открытость	Закрытость	Ортодоксальность	—
Темперамент	Природный оптимизм	Космический оптимизм	Драмматизм	Скептицизм
Судьба	Самодетельность	Пионерство	Фатализм	Везение
Мышление	Воля	Реализм	Мистика (эмпирика)	Логика

Психология человека

Психология в создании полного портрета человека имеет самый маленький удельный вес. Достаточно большое количество людей вообще не активизируют свою психологию, предпочитая выпячивать и развивать в себе совершенно иные качества. Иногда психологические качества человека уходят на уровень чистой физиологии, не затрагивая его умственную деятельность. Но даже если психология проявляется достаточно сильно, она, как правило, маскируется, причем маскируется по принципу дополнительности. То есть мужественные знаки стараются выглядеть нежными и демонстративно проявляют сентиментальность. Нежные знаки стремятся выглядеть достаточно сурово и мужественно. Мечтатели хотят казаться деятельными и мастеровитыми, в свою очередь, деятельный человек желает предстать окружающим человеком отвлеченным и не от мира сего. Так что, даже разгадав психологию человека, стоит считать ее делом интимным и тщательно скрываемым. Может, именно из-за интимности психологических качеств так называемая классическая наука аналогов данных качеств не обнаружила.

Приземленные знаки	Обезьяна	Петух	Собака
Грубые знаки	Кабан	Крыса	Бык
Взлетные знаки	Тигр	Кот	Дракон
Нежные знаки	Змея	Лошадь	Коза

Психология человека дает ответы на два главных вопроса. Первый вопрос: как вести себя на бытовом уровне, то есть проявить себя в самых простых и естественных для человека условиях? Таким образом, в плане психологии человек не так уж далеко уходит от статуса животного. Второй вопрос и второй ответ: каковы физиологические особенности человека?

Приземленные знаки (Обезьяна, Петух, Собака). Им необходимо обнаружить в себе тягу к действиям и любовь к предметному миру, ибо цель приземленных знаков – вдохнуть душу в мертвую материю. Как это сделать тем, у кого все валится из рук или к работе нет никакого расположения? Стоит освоить какое-нибудь ремесло, слава богу, диапазон огромный – от плотницких или малярных работ до ювелирных, часовых дел или делания кино.

Выглядят приземленные знаки далеко не всегда деловыми и собранными, им порой даже хочется изобразить лень и мечтательность. Это, как говорится, обратная сторона медали.

Грубые знаки (Кабан, Крыса, Бык). Надо быть закаленным, стойким, толстокожим и обладать крепким иммунитетом. Не следует слишком жалеть других, и уж совсем ни к чему жалеть самого себя. Этот вариант психологии как бы заранее создан для трудных ситуаций, для всех видов дискомфорта, будь то походная жизнь, коммуналка или казарма.

Главная программа знаков легко читается – будоражить людей, будить их от душевного сна, отрывать от излишней изнеженности, возвращать им тонус. Ибо человек от слишком комфортной жизни и слишком нежной пищи хиреет и теряет жизненную силу.

Маскируется внутренняя жесткость проявлениями показной сентиментальности, желанием и способностью интенсивно всплакнуть, пожалеть какую-нибудь кошечку или птичку. Для грубой души такие жесты всегда утешительны.

Взлетные знаки (Тигр, Кот, Дракон). Мечтательность, задумчивость, неслышная, мягкая походка, эдакая невесомость плюс определенная брезгливость и чистоплюйство – одним словом, все в противовес приземленным знакам.

Сверхзадача – это материализация чувственных идей. Что-то вроде того, чтобы лежа на диване управлять движением материи. На примитивном уровне это может быть выключенная чашка кофе в постель, на уровне реальной магии – гипнотические приказы или управление общественным настроением. Но главное, чтобы в конечном счете материя выполняла то, чего желает дух.

Балетный феномен взлетных знаков требует тщательного и подробного рассмотрения. Рудольф Нуриев, Вацлав Нижинский (Тигры), Екатерина Максимова (Кот) и Владимир Васильев (Дракон), Анастасия Волочкова (Дракон) и Николай Цискаридзе (Тигр). Список можно было бы продолжать очень долго. Феноменальный успех у взлетных знаков в по-

эзии. У нас это Александр Блок, Афанасий Фет, Марина Цветаева, Иосиф Бродский (все – Драконы), Василий Жуковский, Осип Манделъштам (оба – Коты), Борис Пастернак (Тигр).

Маскируя свою взлетность, диванные мечтатели пытаются показать себя мобильными, подвижными, активными и рукастыми. При этом самые слабые достижения в ремеслах взлетные знаки рекламируют и расхваливают куда активнее, чем огромные достижения по своей основной психологической «специальности».

Нежные знаки (Змея, Лошадь, Коза). Этим необходимо развивать в себе чуткость, чувствительность во всех смыслах. Различать тончайшие оттенки вкуса, запаха, цвета. Точно так же нужно чувствовать тончайшие эмоции, свои и чужие. Надо всегда сочувствовать самому себе, но также уметь сопереживать всем остальным, пытаюсь в любой ситуации чувствовать чужую боль как свою собственную.

Разумеется, при такой психологии к комфорту предъявляются самые высокие требования, в особенности же тонкой должна быть пища. Очень важно жить в обстановке всеобщей доброжелательности. Отсюда минимум контактов с черствыми людьми.

Тонкость природы может пригодиться в очень многих сферах, но есть одна, где чувствительность практически незаменима, – это гуманистическая литература. Иоганн Вольфганг Гете, Николай Гоголь, Федор Достоевский, Гюстав Флобер

(все – Змеи), Мигель Сервантес, Александр Пушкин, Оноре де Бальзак, Джонатан Свифт, Франц Кафка, Марсель Пруст (все – Козы), Иван Бунин, Исаак Бабель, Джером Селленджер, Александр Куприн, Джеймс Джойс (все – Лошади). Этот список можно длить и длить. По сути дела, остальные девять знаков не имеют шансов разобраться в душе человека, не могут так пожалеть, как это делают нежные знаки.

Для маскировки – стремление выглядеть круто, говорить грубым, жестким голосом, ну и, конечно, стесняться своих слез, которые всегда очень близко к глазам. Очень уж хочется спрятать свою беззащитность, не дать ходу доброму и мягкому сердцу.

Общение человека

Общение человека, или, говоря по-научному, социальная и пространственная ориентация, отсылает нас то ли к социологии, то ли к юнговской соционической доктрине, которые чрезвычайно переоценивают момент общения. На самом же деле социальная ориентация не имеет слишком ярких внешних проявлений, действует в ограниченном спектре творческих занятий. Кроме того, социальность знаков разная на Востоке, на Западе и в государствах с имперским ритмом. Но при всех этих оговорках общение важнее психологии, что само по себе уже не мало.

Открытые знаки	Крыса	Кот	Лошадь	Петух
Закрытые знаки	Кабан	Тигр	Змея	Обезьяна
Ортодоксальные знаки	Собака	Бык	Дракон	Коза

Означенная раскладка объясняет, как человек взаимодействует с окружающим его жизненным пространством (уходит в глубины, растекается по поверхности или желает стабилизировать ситуацию). А еще как он относится к обществу, стремится презреть его, стать выше, стать покорным слугой общественных запросов либо войти в плоть общества, слиться с ним.

Классические наименования введены Юнгом и хорошо известны: интроверт и экстраверт. Однако Юнг прозевал

третий вариант – ортодокс. Интроверты – закрытые знаки, экстраверты – открытые. Ортодоксы – те, кто охраняет ограниченную территорию, стабильность своего положения.

Открытые знаки (Крыса, Кот, Лошадь, Петух). Изначальная ориентация знаков направляет их на бесконечную экспансию вширь. Таким людям необходимо стремиться узнать обо всем на свете, но нет нужды в каком-то месте копать слишком глубоко. Прогресс ими воспринимается как великая экспансия.

Социальная ориентация открытых знаков такова, что они подобны детям и находятся по отношению к социуму в подчиненном положении, служат обществу, стараясь при этом быть общественными любимцами. Таким образом, именно открытость максимально зависима от успеха в обществе.

Практически нет сомнений в том, что космическое пространство, столь неудобное для ортодоксальных знаков, для открытого знака что дом родной, вслед за Лошадью к лидерам космоса подтягиваются Крыса и Кот, не так уж плох в космосе и Петух.

Самый известный феномен открытых знаков – это явление оперных композиторов. Джузеппе Верди и Рихард Вагнер (оба – Петухи), Михаил Глинка и Петр Чайковский (оба – Крысы), Джакомо Пуччини, Дмитрий Шостакович и Игорь Стравинский (все – Лошади), Сергей Прокофьев (Кот).

Закрытые знаки (Кабан, Тигр, Змея, Обезьяна). Пространственная их ориентация связана с поиском укрытия,

уходом от преследования, игрой в прятки. Это не надо понимать слишком прямолинейно, поскольку спрятаться можно и в толпе. В любом случае лучше быть непрозрачным, таинственным, всюду декларируя свою скрытность.

Не стоит пытаться разобраться со всем, что есть на свете, а вот в отдельных областях необходимо дойти до самой сути, пробуравив скважину до самого дна, если оно, конечно, найдется. Прогресс такими знаками понимается как плавная эволюция.

Таким образом, все, что делает закрытый знак, должно быть глубоким и, как модно сейчас говорить, эзотерическим. То, что закрытые идеи не отличаются ясностью – не так уж и важно. Так что копать, копать и копать... Как это делал Федор Достоевский (Змея) в своих романах, Антон Чехов (Обезьяна) в своих пьесах, Борис Пастернак (Тигр) в своих стихах, а Мишель Нострадамус (Кабан) в своих предсказаниях.

Ортодоксальные знаки (Бык, Дракон, Коза, Собака). Охрана территории, хождение по цепи кругом, нежелание расширения или углубления, а только охрана отведенного участка. Стабильность, порядок, неизменность во всем.

Хранение традиций, получение максимально традиционного образования и воспитания, как у отца, как у деда и прадеда. Восприятие мира как вечно неизменного хождения по кругу. Всех родов реинкарнации и круговороты. Однозначное неприятие прогресса.

Максимальные достижения знака – в особого рода поэзии, максимально регулярной, максимально рифмованной. Не будем забывать, что практически все главные имена русской поэзии пребывают в рамке ортодоксии – Александр Пушкин (Коза), Михаил Лермонтов (Собака), Александр Блок, Афанасий Фет (Драконы), Алексей Константинович Толстой (Бык). Мировой список начинается именно с Быка: Данте Алигьери (Бык), Франческо Петрарка (Дракон), Гарсиа Лорка (Собака).

Темперамент человека

Приносить энергетический статус человека никак нельзя, большинство наших жизненных реакций объясняется именно энергетическим состоянием человека. Есть энергия, и тогда мы бодры, веселы, доброжелательны. Нет энергии, и мы начинаем злиться, скисаем, опускаем руки. Однако следовать за модой и все проблемы решать через пополнение энергетических запасов тоже глупо. Нужен баланс, тот самый баланс, который делает данную раскладку серединой по значимости (важнее психологии и социологии, но менее важной, чем идеология и судьба).

Природные оптимисты	Кабан	Лошадь	Бык
Космические оптимисты	Тигр	Петух	Дракон
Драматические знаки	Змея	Крыса	Коза
Скептические знаки	Обезьяна	Кот	Собака

Тип темперамента человека призван дать ответы на два главных вопроса: первое – где, в какой стихии (природа, космос, биополе, информация) те или иные знаки черпают силы? И второе – каким видят мир знаки: светлым и радостным либо темным и безобразным?

Классические наименования темпераментов находятся в следующем соответствии: природные оптимисты – сангвиники, космические оптимисты – флегматики, драматиче-

ские знаки – холерики, скептические знаки – меланхолики.

Природные оптимисты (Кабан, Лошадь, Бык). Поскольку перед нами оптимисты природные, то, стало быть, энергию Лошадям, Кабанам и Быкам надо брать непосредственно из природы, плавая в реках, озерах и морях, гуляя по степям, лесам и пустыням, взбираясь в горы, погружаясь в пучины, пересекая меридианы и параллели.

Разумеется, каждый человек волен найти себе персональную специфику – кому-то больше энергии дает лес, кому-то море. Самое главное – это отделить мух от котлет. Не море как место общения с людьми, а море само по себе, максимально от людей очищенное. Также и поход в лес должен иметь целью не пикник с сослуживцами, а именно общение с лесом.

Кроме того, очень важно, чтобы природа была спектрально чиста: чистые запахи, незапачканные пейзажи, вкус родниковой воды, звуки ветра без примеси индустриальных шумов и так далее. Именно такое восприятие вернет человека к воспоминаниям о первобытном состоянии. Стало быть, в экстренных случаях энергетического истощения необходимо на время совершенно одичать, стать лешим, водяным или снежным человеком.

Значит ли сказанное, что природные оптимисты должны жить исключительно на природе? Отнюдь. Автомобиль ведь не простаивает целыми днями на бензоколонке. Заправился и поехал дальше. Так и природный оптимист должен обра-

щаться к природе именно в том случае, когда подсели батарежки и пора подзарядиться.

Роль природных оптимистов в энергетической пирамиде человечества чрезвычайно велика: взяв энергию там, где ее полно (закаты, рассветы, морской прибой, шум дождя, шелест листьев...), оптимисты отдадут энергию драматизаторам, те в свою очередь «накормят» скептиков, которые создадут основу для существования космистов.

Краски, которыми оптимисты окрашивают мир, самые радостные. Есть специфика: Лошади легче всего выражают свое жизнелюбие в книжках для детей и музыкальных произведениях, у Быков энергия наиболее мощно льется с живописных полотен, а Кабаны особенно жизнерадостны в кино (больше актеры, но и режиссеры тоже).

Ну и, разумеется, природные оптимисты являются самыми яркими пропагандистами природного образа жизни, а также главными адвокатами природы и экскурсоводами по ней.

Долгие годы «Клуб путешественников» возглавлял Юрий Сенкевич (Бык), «В мире животных» очень долго вел Василий Песков (Лошадь), а потом пришел Николай Дроздов (Бык), перецеловавший на экране самых жутких гадов. А вот Иван Затевахин, ведущий очень познавательные «Диалоги о животных», родился в год Кабана.

Космические оптимисты (Тигр, Петух, Дракон). Космический оптимизм на главный вопрос – где взять силы? – от-

вечает очень расплывчато – в космосе. Разумеется, речь идет не о том космосе, куда летают ракеты. Речь идет о мире снов, иллюзий, молений.

Кто-то будет медитировать, кто-то пойдет в церковь помолиться, другому для подключения к космосу понадобится высокая поэзия, а кому-то достаточно прилечь на диван и поспать часок-другой, дабы организм снова пополнил силы.

Что мы, собственно, знаем о сне, о том волшебном механизме, который за считанные минуты возвращает нам физические силы, свежесть ума, а главное – задор и стремление к новым делам? Не так уж много, ясно лишь, что в механизме сна есть нечто подобное влажной тряпке, стирающей с поверхности доски (коры мозга) многочисленные надписи, освобождая место для новой информации.

Таким образом, если природная энергия втекает в человека в тот момент, когда его чувства максимально открыты, то космическая энергия войдет, если максимально отключиться от внешнего мира и обратиться к тому самому внутреннему космосу.

Именно этим условиям должны соответствовать храмы и молельные дома. Все в них должно быть антиприродно – чуждые природе запахи, странные звуки, неестественный свет. Чем толще стены храма, тем легче космистам подключиться к своему типу топлива.

Окрашивание мира, производимое космическими оптимистами, достаточно светлое, но не слишком радостное.

Есть все же в религиозных и медитативных техниках нечто постное, вялое и киселеобразное. Кроме того, космическая энергия асоциальна. Она вызывает к отстраненности от мирской суеты. Мол, наша земная жизнь – это временное состояние, а потому стоит ли особенно дергаться.

Кроме очевидных религиозных заслуг у космических оптимистов еще одна пламенная страсть – философия. Иммануил Кант (Дракон), Освальд Шпенглер (Дракон), Георг Гегель (Тигр), Серен Кьеркегор (Петух)... Философский налет присутствует на всем, что делают Тигры, Драконы и Петухи. Оттого так скучны их романы, будь это Иван Тургенев (Тигр) или Борис Пастернак (Тигр), Роналд Толкиен (Дракон) или Анатолий Франс (Дракон), Уильям Фолкнер (Петух) или Луи Арагон (Петух). Оттого же так величественна и патетична их музыка – оперы Рихарда Вагнера (Петух), симфонии Людвига ван Бетховена (Тигр) или Сергея Рахманинова (Петух).

Драматические знаки (Змея, Крыса, Коза). Главная проблема – где взять энергию? – легко решается, ведь вокруг столько «бурдюков», в которых плещется живительная энергия человеческого общения. Да, вы не ошиблись, речь пойдет о вампирах, о добрых старых пиявках, отсасывающих дурную кровь, а также о тех злодеях, кто способен полностью обескровить человека.

Не на природе и не в молельнях, а только в живом человеческом общении драматические знаки обретут потерянные силы, поправят подорванное здоровье, добавят себе румян-

ца на щеки.

Лучше всех сказал Антуан де Сент-Экзюпери: «Единственная настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения». Знал, о чем говорил, он ведь родился в год Крысы. Так что общаться и еще раз общаться, как завещал Сент-Экзюпери. Никакого затворничества, никакого уединения. И в лесу, и в горах, и в храме Божьем драматизатор будет искать только общения, процесса, связанного с эмоциональным обменом.

Дабы не происходило путаницы и смешения разных видов топлива, общаться с людьми надо не на информационном уровне, а на эмоциональном. Рациональное сознание надо отключить, а эмоциональное максимально усилить.

В экстренных случаях, когда надо получить большое количество энергии, используется особая вампирская техника. Энергетически избыточный объект должен быть расслаблен и умиротворен, его надо очаровать и задобрить, может быть, накормить или напоить. Затем происходит внезапная атака, какое-нибудь нелепое оскорбление (укол). Неопытный объект обязательно раскроется, взорвется изнутри и начнет излучать энергию общения щедрым потоком. Тут уж не зевай – черпай энергию ведрами.

Окрашивание мира у большинства драмати-заторов двоякое – очень мрачно-черное всегда чередуется с яростно блестящим. Уильям Шекспир (Крыса), например, именно в таком графике жил и творил. То мрачного «Макбета»

напишет, а то что-нибудь развеселое, например «Укрощение строптивой», то «Гамлета» создаст, а то «Двенадцатую ночь». В чередовании очень темной и очень светлой музыки прожил жизнь Петр Чайковский (Крыса). В том же ключе действовал Александр Пушкин (Коза), чередовавший мрачные и яркие краски. Причем что важно – краски редко смешивались внутри одного произведения. Разве что «Пир во время чумы», подаривший очень удачный лозунг для данного типа темперамента.

У Змей чередование красок встречается реже, обычно используются только темные (Федор Достоевский) или только светлые (Аркадий Аверченко), впрочем, самая великая Змея – Николай Гоголь – все же чередовал свет и тьму, сменяя радостный, что ни говори, тон «Ревизора» или «Женитьбы» на мрачный мир «Шинели» или жутковатый абсурдизм «Носа».

Обилие Змей, Коз или Крыс среди магов, колдунов, экстрасенсов и просто врачей не должно нас пугать. Пока эти пиявки пускают нам дурную кровь, все идет хорошо, наблюдается лечебный эффект. Но длительный контакт с такой медициной должен настораживать, ибо вместе с «плохой» энергией начнет утекать и «хорошая».

Скептические знаки (Обезьяна, Кот, Собака). Парадоксальность этой энергетической группы состоит в том, что, с одной стороны, они социально пассивны, конкретные людские беды и заботы скептиков затрагивают не сильно. С другой стороны, скептики призваны очень много общаться с

людьми, ибо источник их энергии – это умные разговоры.

Таким образом, общаться надо, но постараться не возбуждать в разговоре эмоционально значимых тем, необходимо переводить беседу в русло теоретических, умственных рассуждений, с большой долей абстрактности.

Легко заметить, что для утоления энергетического голода малой степени собеседник вообще не нужен, можно обратиться к умной книжке, побеседовать (через книгу) с великими мыслителями прошлого.

Может показаться, что перед нами тип интеллигентного человека, готового питаться книгами и умными разговорами. На самом деле скептики тоже вампиры, только более мягкие по сравнению с драматизаторами. Своими бесконечными, тягучими разговорами они вытягивают из людей энергию внимания, энергию преклонения перед умом говоруна. Кроме того, скептический подход к жизни должен вызвать у собеседника оппозицию, стремление убедить нытика-вампира в том, что все не так уж и плохо. Именно в этот момент из человека пойдет поток позитивной энергии, который скептик с удовольствием сжует.

Может показаться, что вампиризм скептического типа не очень опасен. Это так, много энергии скептик не унесет. Но ведь в его вампиризме совершенно нет лечебного эффекта (как у драматизаторов), так что потери хоть и маленькие, но совершенно неизбежные.

Окрашивание мира скептиками тяготеет к серо-коричне-

вым тонам. Впрочем, развеять скуку и серость всегда можно с помощью хорошей шутки. Никто не нуждается в шутке так, как скептики. Именно они являются главными заказчиками комедий. Драмой скептика не расшевелишь, только умной шуткой. Именно с засильем среди пишущих юмористов скептических знаков связано поверье, согласно которому все юмористы люди мрачные.

То, что мы ныне называем «окном в мир» (телевизор), благодаря бесконечным аналитическим программам на самом деле является форточкой, в которую улетает куча нашей энергии, ведь все аналитики родились под звездой скептицизма. Евгений Киселев («Итоги») – Обезьяна, Владимир Познер («Времена») – Собака, Михаил Леонтьев («Однако») – Собака, Владимир Соловьев («К барьеру») – Кот.

Структура судьбы

Фактически речь идет о самом главном: как продвигаться по жизни, на что надеяться. Поэтому по своей значимости эта раскладка знаков уступает лишь идеологической структуре. В этом плане главное – оценить данную беспрецедентную классификацию и доверять ей в понимании характера человека ведущую позицию.

Самодетельные знаки	Дракон	Лошадь	Обезьяна
Пионерские знаки	Коза	Петух	Кабан
Фатальные знаки	Собака	Крыса	Тигр
Знаки везения	Бык	Кот	Змея

Структура судьбы дает ответы на два главных вопроса: первое – каким богам, грубо говоря, молиться? Рассчитывать ли на свои силы, надеяться ли на высшее вмешательство или уповать на фортуна? Второе – как по внешним признакам судьбы определить свое предназначение в жизни земной?

Классическая наука раскладку знаков судьбы зевнула, но разве мы интуитивно не называем кого-то фаталистом, кого-то пионером, зачинателем, а кого-то везунчиком, счастливчиком. Ну и совсем уж по-американски – «человек, сделавший себя сам».

Самодетельные знаки (Дракон, Лошадь, Обезьяна). Рас-

считывать можно и нужно только на самого себя. То есть на Бога, конечно, надейся, но уж и сам-то не плошай. Дабы все было хорошо, необходимо к каждому действию прибавлять приставку «само-». То есть теперь не лечение, а самолечение, не обучение, а самообучение, а также самоанализ, самобичевание, самовосхваление. И так далее и тому подобное.

Разумеется, сказанное не означает полного отказа от услуг поликлиники, школы или магазинов. Но с другой стороны, чем больше сделано самостоятельно, тем больше удача. Амулетами удачи становится сделанная собой мебель, построенная собственными руками баня или самостоятельно отшлифованный теннисный корт, сшитое платье или связанное покрывало. Чем больше таких вещей будет окружать человека, тем сильнее фортуна. Дальше – больше: в голове должны быть свои мысли, должны быть написаны свои книги, составлены самому себе прогнозы.

Теперь о внешних проявлениях. Если у самодельщика карьера начинается бурно и успех приходит в молодые годы, то существует опасность попасть в западню. Особенно же стоит опасаться неприятностей вундеркиндам. Надя Рушева (Дракон), Мария Башкирцева (Обезьяна), Марина Цветаева (Дракон), Фрид ерик Шопен (Лошадь) и многие другие рано проявившие гениальность люди в дальнейшем имели проблемы с энергией, жадой жизни да и со здоровьем.

А вот медленное развитие, с очень слабым началом и постепенным (без рывков) продвижением, очень плодотворно

для самодеятельных знаков. Так шел по жизни, непрерывно повышая уровень своей прозы, Иван Бунин (Лошадь), так развивался философ Иммануил Кант (Дракон), так планомерно «выдавливал из себя раба» драматург Антон Чехов (Обезьяна).

Пионерские знаки (Коза, Петух, Кабан). Перед нами знак судьбы, призывающий к беспокойному образу жизни, смене мест работы и обитания, поиску чего-то нового. При таком раскладе главное – не попасть на что-то рутинное, требующее постоянства и неизменности. Совсем другое дело, если приходится постоянно что-то придумывать, открывать новые дела, налаживать новые процессы. А вот удерживаться на достигнутой высоте пионеру трудно, легче все бросить и начать дело с нуля.

Сказанное не означает, что пионеру не светит увидеть плоды дел своих, что он ничего не может довести до конца. Так же как и другие знаки, пионеры пишут книги, ставят фильмы. Вот только начало у них всегда очень осмысленное и блестящее, а вот с концовкой всегда проблемы, и качеством похуже, и смысла мало. А бывает так, что просто нет достойной концовки. Даже такой титан, как Пушкин (Коза), не дописал «Евгения Онегина», а уж недописанных стихов у него просто море.

Главная слава пионеров в изобретательстве, в открытии нового. Колумб открыл Америку (Коза), а умер под забором. Хороший признак в жизни пионера – это отсутствие

серьезного систематического образования, пионер должен быть до определенной степени сер, дабы не знать о невозможности чего-либо, не быть скованным разными догмами. Конечно, выходить в жизнь необразованным человеком рискованно, а потому лучше всего получить образование, но использовать его не по прямому назначению, а только по касательной.

Фатальные знаки (Собака, Крыса, Тигр). Педагогика малоэффективна, школа жизни не существенна, вся судьба как будто бы однажды и навсегда написана. И поскольку все ходы заранее записаны, то остается только передвинуть шахматные фигуры. Другое дело, что в книгу судеб, в которую эти ходы занесены, заглянуть не так уж и легко. Приходится во всяком событии искать приметы, ходить к гадалкам и гадалкам, самим пытаться угадать судьбу. В любом случае излишне полагаться на самого себя не стоит, а вот помолиться лишний раз не повредит. Как говорится, на себя надейся, но на любое решение испроси у Всевышнего знак.

Сказанное не означает, что все фаталисты бездельники или нерешительные люди. Трудяги, упорные и настойчивые, никогда не свернут с пути, если поставлены на него свыше. Если же нет, то более потерянных и жалких людей и не сыщешь.

Автор «Фаталиста» Михаил Юрьевич Лермонтов (Собака), автор универсального трактата о неизбежности судьбы под названием «Москва – Петушки» Венедикт Ерофеев

(Тигр), Булат Окуджава (Крыса), описавший в трех куплетах жизнь женщины («А шарик летит»), и многие другие фаталисты – певцы предопределенности и благодарности судьбе.

Знаки везения (Бык, Кот, Змея). Приманить удачу, рискнуть и выиграть, прыгнуть выше головы – это удел везунчиков. Им завидуют тысячи и миллионы людей, не подозревая, как тяжок их жребий и как шатко их положение в мире людей. Да, они взлетают на самый верх... Но как же трудно удержаться там! Они много зарабатывают, но ведь шальные деньги всегда могут так же легко уйти, как и пришли. Есть даже несколько специалистов, берущихся научить приманивать удачу. Обычно это Змеи. Однако возникает вопрос: кого учить? Таких же фортунистов, как и они сами? Так они сами все знают! А другим-то эта метода не годится.

Как быстро взошли на самый верх мировой власти Юлий Цезарь, Авраам Линкольн, Александр Керенский, Джон Кеннеди (все – Змеи)! Но кто из них смог задержаться на этой вершине? Вот и Михаил Ходорковский (Кот) больше всех заработал, но первым же и попал под гнев прокуратуры (и ее ли одной?). А сколь недолгой была фортуна завоевателей мира – Александра Македонского, Наполеона Бонапарта, Адольфа Гитлера (все – Быки)?

Мышление женщин

Вот и пришли мы к самому главному в человеке – к его мышлению. Именно мышление отличает нас от животных. Наша, как нам кажется, богатая психология еще не делает нас человеком, ибо почти нацело физиологична. Наше общение, наша социальность – это уже шаг вперед, однако в этом мы ушли от животного мира не очень далеко, социальность есть и у волков. Темперамент, энергетическое разнообразие, наличие собственного энергетического портрета делает нас существами нового типа, это решающий шаг к человеческой индивидуальности. Далее – знак судьбы. Тут мы уже оторвались от животного состояния, у животного нет предназначения, так же как нет его у человека пустого и бессмысленного. Только тот заслуживает звание человека, кто обрел свою Судьбу. И все же окончательный приговор выносит мышление. Только тот, кто может самостоятельно мыслить, преодолев наслонения родовых стереотипов, человек.

Удивительно, но именно в тот момент, когда человек становится Человеком, он тут же теряет свое единство, разделяясь на две ветви – женскую и мужскую. Причем различие в мышлении женщин и мужчин носит принципиальный характер. Мышление мужчин едино, языковой (образный) уровень идеально состыкован с самим типом мышления. В результате суммарное мышление мужчин носит активный

творческий характер. У женщин языковой уровень находится в сильном противоречии с самим типом мышления, в результате мы получаем мышление с трещиной. Следствием треснувшего мышления является резкое снижение творческого потенциала, но при этом столь же резко повышается способность к восприятию чужих идей. Так мужчина получает возможность реализации быстрого творческого гения, а женщина получает возможность реализации медленного гения восприятия.

Образ внешний	Тип мышления	Знаки		
Образ воли	Логика	Лошадь	Собака	Тигр
Образ логики	Воля	Змея	Петух	Бык
Образ мистики	Реализм	Дракон	Обезьяна	Крыса
Образ реализма	Мистика	Кот	Коза	Кабан

Итак, женский знак раздвоен. Внешне женский знак копирует мужской, но что касается типа мышления – он другой, от другой тройки знаков. Так, у логических (по образу) знаков волевой тип мышления. У волевых (по образу) знаков логический тип мышления. У реалистических (по образу) знаков мистическое мышление. У мистиков (по образу) реалистический тип мышления.

Логики с волевым видом (Тигр, Собака, Лошадь). Внешние признаки волевых женщин: мощный голос, стать, пронзающий взгляд – все показывает их способность править ми-

ром. Но не дай бог купиться на эту картинку и предоставить им власть. Тогда нас ждет море идей и никакой способности произвести среди этих идей объективный выбор. В результате разваливается любое дело. Разве что Собака обладает какими-то зачатками воли.

Совсем другое дело, если женщине-логику доверено руководить проектом, в котором все расписано и формализовано. Быстрый и складный интеллект замечательно справляется с самыми объемными и интеллектуально-емкими проблемами. Мощь интеллекта такова, что редкий мужчина сможет конкурировать и соответствовать...

Среди доказательств волевой фактуры этих женщин – их способность укрощать хищных животных. Ирина Бугримова (Собака), Тамара Брок (Собака), Тамара Буслаева (Собака), Зулейха Фарух (Лошадь), Маргарита Назарова (Тигр) – великие дрессировщицы львов и тигров. Знаменитая кинодива Брижит Бардо (Собака) спокойно заходит в клетку с дикими волками, и те не трогают ее.

При столкновении с реальной политикой они теряются. Императрица Анна Леопольдовна (Собака), получив власть без каких-либо усилий со своей стороны, так же легко ее и отдала Елизавете Петровне.

Мария Стюарт (Тигр), законная наследница английского трона. Ей все давалось с «незаслуженной легкостью», но изначально благоприятные условия не стали прологом великого правления. Ее жизнь – это не уверенный поход правитель-

ницы, а беспорядочные метания авантюристки.

Королева Швеции Христина-Августа (Тигр). Главным стремлением было видеть себя в кругу артистов, ученых, покровительствовать им, но не с целью обратить их знания на пользу народу, ей было с ними просто хорошо. Ее среда – музеи, университеты, ученые и философы.

Как и положено логикам, эти статные и внешне уверенные в себе женщины постоянно испытывают внутреннюю неуверенность. То, что называют комплексами неполноценности.

В приступах застенчивости и самобичевания признавались такие внешне уверенные и даже агрессивные дивы, как Роми Шнайдер (Тигр), Мэрилин Монро (Тигр), Мадонна (Собака), Патриция Каас (Лошадь).

Эмили Бронте (Тигр) из-за патологической застенчивости отказывалась выходить из дома. Эмили Гаскелл (Лошадь) заставил литературой заняться муж, Агату Кристи (Тигр) усадила за письменный стол мать.

Барбра Стрейзанд (Лошадь) пыталась лечить свой страх перед сценой в клиниках и больницах.

И обратный ход от внутреннего к внешнему. При столь судорожной внутренней суетности внешне они словно из бронзы и мрамора – сплошные символы. Елизавета II (Тигр), Мэрилин Монро (Тигр), Брижит Бардо (Собака), Любовь Орлова (Тигр), Летиция Каста (Лошадь) – каждая из них с удовольствием играет роль национального символа.

Свой интеллект этим женщинам скрывать все труднее:

славу великой интеллектуалки снискала Жермена де Сталь (Собака), могучий ум находили у Эмили Бронте (Тигр), Луиза Коле (Лошадь) превыше всего ставила ценность идей.

Повышенный интеллект часто становится причиной личной неустроенности, ибо требования к уровню мужчин слишком у них высоки.

Вот еще несколько имен. Барбара Макклинток (Тигр) – Нобелевская премия по физиологии и медицине, Мария Гепперт-Майер (Лошадь) – Нобелевская премия по физике, Дороти Ходжкин (Собака) – Нобелевская премия по химии, Гертруда Элайон (Лошадь) – Нобелевская премия по физиологии и медицине, Кристина Нуслин-Волард (Лошадь) – Нобелевская премия по физиологии и медицине.

Мария Анъези (Собака) – итальянский математик, Софья Ковалевская (Собака) – русский математик, Эмми Нетер (Лошадь) – немецкий математик, безусловно, сильнейший математик среди женщин, Эмили дю Шатле ле Тоннелье (Собака) – французский математик и физик, Лиза Мейтнер (Тигр) – крупнейший радиохимик и ядерный физик, Юлия Лермонтова (Лошадь) – первая русская женщина-химик, доктор наук, Зинаида Ермольева (Собака) – микробиолог, создатель антибиотиков.

Режиссеры кино: Динара Асанова (Лошадь), Лариса Шепитько (Тигр), Кира Муратова (Собака), Надежда Кошеверова (Тигр), Лени Рифеншталь (Тигр), Маргарет фон Трота (Лошадь).

Волевики неуверенного вида (Змея, Петух, Бык). Главная особенность знаков состоит именно в этом: всем своим видом, жестами, глазами, а иногда и словами эти женщины демонстрируют крайнюю неуверенность и неспособность к решительным действиям. На деле же они в состоянии развить в себе волю фантастическую, жесткую, мощную и вполне адекватную реальной обстановке. Результат ясен: ими созданы высшие образцы женской власти в мировой истории. Структурный гороскоп с первых дней своего существования ведет этот длинный список.

Маргарита Датская (Змея). Северная Семирамида. Получив от сына Данию, а от мужа Норвегию, сама присоединила Швецию и создала Кальмарскую унию. 36 лет у власти.

Елизавета I Тюдор (Змея). Золотой век Британии. Победа над Непобедимой армадой, абсолютное владычество на морях. 45 лет у власти.

Анна Австрийская (Бык). Франция. Всесильная регентша при малолетнем Людовике XIV (Тигр).

Софья Алексеевна (Петух). Россия. Правительница при малолетних братьях. 7 лет у власти.

Анна Стюарт (Змея). Англия. Последняя королева династии. 12 лет у власти.

Анна Иоанновна (Петух). Россия. Отказалась от ограничений и отстранила от власти Тайный совет. У власти 10 лет.

Елизавета Петровна (Бык). Россия. Гвардейский переворот, уверенное и стабильное правление в течение 20 лет.

Мария-Терезия (Петух). Австрийская эрцгерцогиня. Замечательные реформы в надуманном государстве. Процветание и стабильность, 40 лет у власти.

Маркиза де Помпадур (Бык). Фаворитка короля Франции Людовика XV. Оказывала сильнейшее влияние на государственные дела.

Екатерина II (Петух). Самое величественное правление в истории России. Фантастические военные победы, невиданный взлет в культуре, образовании, здравоохранении и так далее. 34 года у власти.

Индира Ганди (Змея). Премьер-министр Индии в 1966–1977 и в 1980–1984 годах. В сумме это 15 лет. Безусловно, лучший политик в современной истории Индии.

Маргарет Тэтчер (Бык). Премьер-министр Великобритании в 1979–1990 годах. 11 лет мощного и гордого правления. Одним словом, «железная леди».

Корасон Акино (Петух). Президент и главнокомандующий вооруженными силами Филиппин в 1986–1992 годах. Решительно вывела страну из кризиса.

Рита Зюсмут (Бык). Председатель бундестага Германии.

Беназир Бхутто (Змея). Премьер-министр Пакистана в 1988–1990, 1993–1996 годах.

Мадлен Олбрайт (Бык). Госсекретарь США. По общему мнению, точная копия Тэтчер. «Железная леди» номер 2.

Вайра Вике-Фрейберга (Бык). Президент Латвии в 1999–2007 годах.

Аун Сан Су Чжи (Петух). Генсек партии. Лидер оппозиции в Мьянме. Нобелевская премия мира 1991 года.

Сеголен Руаяль (Змея). Кандидат на пост президента Франции в 2007 году.

Матвиенко Валентина Ивановна (Бык). Губернатор Санкт-Петербурга.

Памфилова Элла Александровна (Змея). Политик со стажем, лидер движения.

Слиска Любовь Константиновна (Змея). Первый заместитель председателя Государственной думы Российской Федерации.

Однако в реальной жизни мы сталкиваемся не только с императрицами и принцессами, а потому нужно быть готовыми к тому, что Петухи, Быки и Змеи окажутся скромными, застенчивыми и нерешительными. Они будут говорить о комплексах, о том, что всего боятся. Это маска. Надо заставить их скинуть ее, и тогда вы увидите, может не сразу, силу их рук, берущих за горло эту жизнь.

И еще у всех этих «железных леди» есть очень слабое звено, которое они почти никогда не защищают и становятся чрезвычайно уязвимыми. Это любовь. Очень влюбчивы, часто агрессивны в своей любви. Когда страсть велика, буквально сметают все на своем пути. Но сила любви – это их слабость. В любви неопытны, регулировать силу любви не умеют, разжигать или гасить ее также не обучены. Одним словом, сколь сильны и искушены в политике, столь же бес-

помощны в любви.

Известно, какие сложности возникали у Екатерины II, сколь сильно любовь повредила ее репутацию в веках. Большие проблемы были у принцессы Дианы, возможно, что и погибла она из-за любви. Алла Пугачева (Бык) – властительница эстрады, ни в чем не уязвима, кроме все той же любви. Примеров могло бы быть много больше.

Красавицы с холодным рассудком (Крыса, Дракон, Обезьяна). Внешние проявления – самого яркого порядка. Все говорит о страстях, о любовных безумствах. Арсенал средств привлечения мужского внимания самый широкий.

Но за всей этой галантерейной витриной холодный и ясный ум великолепного счетчика, изумительного стилиста и очень трезвого человека. Реалистки, а называть Крыс, Обезьян и Драконов надо именно так, конечно же созданы для любви, но всегда предпочтут зажигать в ком-то любовь, чем гореть самим.

Удивительная метаморфоза происходит с реалистками, когда они описывают свою любовь. Получается так: или любить, или описывать. В любом случае реалистки, безусловно, лучшие в женской прозе. Особенно хороши Крысы. Этель Лилиан Войнич, Шарлотта Бронте, Жорж Санд, Маргарет Митчелл, Мариэтта Шагинян. Ну и так далее.

Жена Пушкина Наталья Гончарова (Обезьяна) – «чистой прелести чистейший образец», высокая, стройная, бледное лицо с кротким, застенчивым и меланхолическим выра-

жением, что-то воздушное и трогательное во всем облике. И за всей этой ангельской красотой всегда трезвый и весьма холодный рассудок.

Александр Дюма-сын о своей жене Наталье Нарышкиной (Крыса): «Больше всего я люблю в ней то, что она целиком и полностью женщина, от кончиков ногтей до глубины души... Это существо физически бесконечно обольстительное...»

Саломея Андронникова (Крыса) – женщина-авиатор. Ее красота была как бы создана для живописи. Ее портреты писали Петров-Водкин, Сомов, Соколов, Шухаев, Сорин, Григорьев, а потом англичане, французы. Американская скульпторша приезжала, лепила бюст, ноги, руки – воспели всю целиком и по частям отдельно.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.