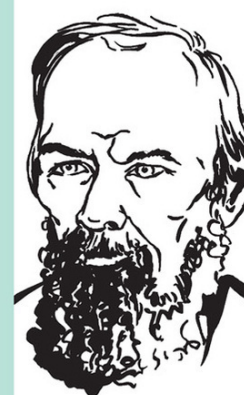


Константин  
Душенко

# Цитаты из русской литературы

5500 цитат  
от «Слова о полку...»  
до Пелевина

справочник



Константин Душенко

**Цитаты из русской литературы.  
Справочник. 5500 цитат от  
«Слова о полку...» до Пелевина**

«Азбука-Аттикус»

2018

УДК 82-84  
ББК 94.8

**Душенко К. В.**

Цитаты из русской литературы. Справочник. 5500 цитат от «Слова о полку...» до Пелевина / К. В. Душенко — «Азбука-Аттикус», 2018

ISBN 978-5-389-16131-3

Книга представляет собой обширный свод русских литературных цитат с точными ссылками на источник, сведениями о цитатах-предшественницах, цитатных переключках, перефразировках и т. д. В обновленном издании представлено около 5500 цитат почти пятисот авторов. Помимо широко известных цитат включались высказывания, часто цитируемые в специальной литературе, а также цитаты, которые прежде были крылатыми и нередко встречаются в письменных текстах определенной эпохи. Справочник снабжен удобным поисковым аппаратом.

УДК 82-84  
ББК 94.8

ISBN 978-5-389-16131-3

© Душенко К. В., 2018  
© Азбука-Аттикус, 2018

## Содержание

Предисловие	6
Как пользоваться справочником	7
Условные знаки и сокращения	10
I. Авторские цитаты	11
А	11
Б	27
В	69
Конец ознакомительного фрагмента.	72

# **Константин Васильевич Душенко**

## **Цитаты из русской литературы.**

### **Справочник. 5500 цитат от**

### **«Слова о полку...» до Пелевина**

*Я знал человека столь мало начитанного, что ему приходилось  
самому сочинять цитаты из классиков.*

*Станислав Ежи Лец*

© Душенко К. В., 2005, 2018

© ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус», 2018 КоЛибри®

\* \* \*

**Константин Васильевич Душенко** – р. в 1946 г., старший научный сотрудник ИНИОН РАН, историк и переводчик, автор ряда справочников по цитатам и крылатым словам, в т. ч.: «Большой словарь цитат и крылатых выражений», «Цитаты из всемирной литературы», «Всемирная история в изречениях и цитатах», «Мысли и изречения древних с указанием источника».

## Предисловие

«ЦИТАТЫ ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» – первая попытка создать обширный свод русских литературных цитат с точными ссылками на источник и удобным поисковым аппаратом.

Кроме цитат из литературных произведений здесь учтены:

наиболее известные высказывания писателей (в т. ч. устные), не относящиеся непосредственно к литературе;

цитаты из работ критиков и литературоведов;

некоторые выражения и термины из истории русской литературы;

известные высказывания государственных деятелей о русской литературе и писателях;

цитаты из стихотворных переводов XVIII – XIX вв., ставшие частью русской поэзии;

цитаты из романсов и песен литературного происхождения XVIII – XIX вв. Песенная поэзия позднейшего времени, вообще говоря, не учитывалась<sup>1</sup>. Исключение сделано для четырех представителей «авторской песни» (Вертинский, Окуджава, Галич, Высоцкий).

Помимо широко известных цитат, включались высказывания, часто цитируемые в специальной литературе, а также цитаты, которые прежде были крылатыми и нередко встречаются в письменных текстах определенной эпохи.

*К. Душенко*

*Май 2005 г.*

В III издании, помимо поправок и уточнений (нередко существенных), добавлены новые словарные статьи. Теперь в книге представлено ок. 5500 цитат почти пятисот авторов.

*К. Д.*

*Июль 2018 г.*

---

<sup>1</sup> Песенные цитаты XX в. широко представлены в других моих справочниках: «Словарь современных цитат» (4-е изд. – М., 2006) и «Большой словарь цитат» (М., 2011).

## Как пользоваться справочником

Справочник состоит из авторских рубрик от «А» до «Я»<sup>2</sup>. В пределах рубрики цитаты расположены в алфавитном порядке названий произведений; цитаты из писем и устные высказывания даются в конце рубрики.

В некоторых наиболее крупных рубриках выделены жанровые подрубрики; напр., раздел «Достоевский» разделен на две части: «Романы. Повести. Рассказы»; «Эссеистика. Публицистика. Письма».

Для **стихотворных** произведений в большинстве случаев указываются две даты: год написания и год публикации, напр.:

*«Нет, я не Байрон, я другой...» (1832; опублик. 1845)*

Если год написания и публикации совпадают, дата не повторяется, а выделяется, напр.:

*«Гром победы, раздавайся!...» (1791)*

Если имеется только одна неподчеркнутая дата – это дата написания стихотворения. Для авторских песен дается только дата их написания.

Для **прозаических** произведений указывается только дата публикации (без пометки «опубл.»); исключения составляют произведения, опубликованные спустя значительное время после их написания.

В ссылках на цитируемое издание нередко используются сокращения, напр.:

□ Державин, с. 128; □ Поэты 1820–1830-х, с. 314

Список сокращений источников дан в конце книги. В «сокращенных» ссылках на **многотомные** издания сначала дается номер тома, затем, через двоеточие, номер страницы, напр.:

□ Достоевский, 10:192 (то есть: т. 10, с. 192)

Если том разделен на части (книги, полутома), номер части указывается в скобках после номера тома, напр.:

□ Пушкин, 3(1):217 (то есть: т. 3, ч. 1, с. 217)

В начале значительных по объему персональных рубрик указывается издание, по которому дается основная часть цитат данного автора (в ряде случаев – два основных издания); ссылки на эти издания даются в сокращенном виде.

В заголовке авторской рубрики указывается наиболее известное имя автора. Иногда это утвердившееся в справочной литературе «сращивание» настоящего имени с литературным псевдонимом, напр. «Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович».

Имена литературных персонажей включались только в сочетании с другими словами («Подпоручик Киже», «Саша с Уралмаша»). Единственное исключение сделано для «сращенной» фамилии «Толстоевский».

В цитатах из произведений дореволюционных авторов слова «Бог», «Господь», «Творец» и т. д. неизменно даются с прописной буквы (если речь идет о Боге монотеистических религий).

Сведения о музыке к стихам даются лишь в тех случаях, если стихотворение известно прежде всего как песня или романс; при этом указывается лишь автор наиболее известной мелодии.

Даты до 14 февраля 1918 г., относящиеся к России, даются по старому стилю (за исключением особо оговоренных случаев).

---

<sup>2</sup> В число авторских рубрик включены также рубрики: «Слово Даниила Заточника», «Слово о гибели Русской земли», «Слово о полку Игореве» и рубрика «Правда» (газета).

Следует иметь в виду, что в академических изданиях орфография и пунктуация дается в авторской редакции и нередко сильно отличается от общепринятой.

Обычная **схема описания** такова:

1. Цитата. Она следует за номером записи и выделена **полужирным** шрифтом.
2. Ниже – название и датировка источника цитаты; этот абзац выделен *курсивом*.
3. Далее – ссылка на печатное издание; перед ссылкой стоит значок □. В ссылках дается «нестрогое» описание источника (с отступлениями от правил библиографического описания).
4. Далее, если это необходимо, цитата приводится в более полном или более точном виде; а затем – сведения о ее происхождении, о цитатах-предшественницах, цитатных переключках, перефразировках и т. д.

Пример, взятый из персональной рубрики «**Сухово-Кобылин**»:

**300 Всегда и везде Тарелкин был впереди. <...> Когда объявили Прогресс, то он стал и пошел перед Прогрессом – так, что уже Тарелкин был впереди, а Прогресс сзади!**

*«Смерть Тарелкина» (1869), I, 15 □ Сухово-Кобылин, с. 151*

Отсюда: «идти впереди прогресса».

Номер перед цитатой служит для ее отыскания при помощи указателя, помещенного в конце книги. В указателе цитату можно найти на слово «прогресс»:

**Прогресс:** Тарелкин был впереди, а Прогресс сзади *C-300*

и на слово «впереди»:

**Впереди** прогресса *C-300*

(здесь «C» – первая буква фамилии автора).

Пример, взятый из персональной рубрики «**Ломоносов**»:

**192 \* Сопряжение далековатых идей.**

*«Краткое руководство к красноречию...» (1748), § 27 □ Ломоносов, 7:111*

«...Не надлежит всегда тех [идей] отбрасывать, которые кажутся от темы далековаты, ибо оне иногда, будучи сопряжены <...>, могут составить изрядные и к теме приличные сложенные идеи».

Формулировка «сопряжение далековатых идей» появилась в статье Ю. Тынянова «Ода как ораторский жанр» (1927), разд. 2. □ Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977, с. 236.

В этом примере звездочка (\*) перед цитатой означает, что ее форма отличается от исходной. Исходная, «правильная» форма приводится ниже, вместе с некоторыми дополнительными сведениями.

В некоторых случаях сведения о цитате объединены в одном абзаце. Это относится прежде всего к устным высказываниям, а также к разделу «Анонимные цитаты и выражения», который следует после основной, «авторской» части справочника.

Двумя звездочками (\*\*) помечаются устные (нередко легендарные) высказывания, известные лишь в передаче других лиц, а также ошибочно приписываемые данному автору письменные цитаты. Пример, взятый из рубрики «**Островой**»:

**97 \*\* Написал стихи о любви – закрыл тему!**



В версии З. Паперного: «А один поэт даже заявил: “Написал сегодня два стихотворения о любви – закрыл тему!”» □ Паперный З. С. Человек, похожий на самого себя. – М., 1967, с. 207.

В версии Татьяны Тэсс (письмо к Фаине Раневской от 19 сент. 1966 г.): «Поэт Сергей Островой на прогулке сказал: – Написал сегодня стихи о любви. Во стихи! Тема закрыта – все!» □ «Юность», 1996, № 9, с. 84.

Самая короткая цитата в книге – прутковское «Бди!». Самая длинная – из пушкинского «Памятника», который дается почти целиком. В «Указателе цитат» к этому номеру (П-477) имеется 19 отсылок.

## Условные знаки и сокращения

→ Смотри; Смотри также

□ – ставится перед ссылкой на источник.

◇ – отбивка между русским и иноязычным текстом «заголовочной» цитаты

\* (звездочка) – цитата получила известность в «неправильной» форме

\*\* (две звездочки) – устное (нередко легендарное) высказывание или ошибочно приписанная данному автору письменная цитата

*Букв.* – буквально

*Дейст.* – действие

*Загл.* – заглавие

*Избр. соч.* – избранные сочинения

*Изд.* – издание

*Кн.* – книга

*К/ф* – кинофильм

*«Лит. газета»* – «Литературная газета»

*Муз.* – музыка; музыкальный

*Назв.* – название

*Опубл.* – опубликовано

*Отд. изд.* – отдельное издание

*Пер.* – перевод

*Полн. собр.* – полное собрание

*Пост.* – постановка

*Псевд.* – псевдоним

*Публ.* – публикация

*Разд.* – раздел

*Реж.* – режиссер

*Рец.* – рецензия

*Сб.* – сборник

*Собр.* – собрание

*Соч.* – сочинения

*Ср.* – сравни

*Стб.* – столбец

*Сцен.* – сценарий

*Цит.* – цитируется

*Экраниз.* – экранизирован

*Явл.* – явление

Опущенная часть цитаты обозначается отточием в угловых скобках <...>.

**Подчеркнутая** дата после заглавия стихотворения означает, что год его написания и публикации совпадают.

## I. Авторские цитаты

### А

#### **АВВАКУМ (Аввакум Петрович) (1620 или 1621–1682), протопоп, глава старообрядчества, писатель**

- 1. «Долго ли муки сея, протопоп, будет?» – <...> «Марковна, до самая смерти!» <...> «Добро, Петрович, ино еще побредем».**

*«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (1672–1673; опубл. 1860).*

☐ Отд. изд. – М., 1997, с. 99

Разговор с женой по дороге в ссылку (1662).

- 2. ...Мняся нечто быти, а кал и гной есмь – прямое говно! отвсюду воняю – душею и телом.**

*«Житие протопопа Аввакума...».*

☐ Отд. изд. – М., 1997, с. 145

#### **АВЕРЧЕНКО, Аркадий Тимофеевич (1881–1925), писатель**

- 3. Дюжина ножей в спину революции.**

*Загл. сборника рассказов (1920)*

Заглавие отсылает к высказыванию Л. Троцкого в Петроградском совете 24 окт. 1917 г.: «...вонзить нож в спину революции».

#### **3а. И все заверте...**

*«Неизлечимые», рассказ из сб. «Веселые устрицы» (1910)*

Дежурная фраза автора эротических романов: «...Темная мрачная шахта поглотила их. При свете лампочки была видна полная волнуемая грудь Лидии и ее упругие бедра, на которые Гремин смотрел жадным взглядом. Не помня себя, он судорожно прижал ее к груди, и все заверте...»; «Дирижабль плавно взмахнул крыльями и взлетел... <...> Не помня себя, Маевич бросил руль, остановил пружину, прижал ее к груди, и все заверте...», и т. д.

☐ Аверченко А. Собр. соч. в 6 т. – М., 1999, т. 1, с. 104.

#### **4. \* Кому все это мешало?**

*«Осколки разбитого вдребезги» (1921)*

«Кому мы мешали?»; «Кому это мешало?»; «Чем им мешало все это?»

☐ Аверченко А. Собр. соч. в 6 т. – М., 2000, т. 5, с. 409, 410, 411.

#### **4а. Она схватила ему за руку и неоднократно спросила: где ты девал деньги?**

*Из рубрики «Почтовый ящик “Сатирикона”» («Сатирикон», 1909, № 48)*

«Вы пишете в рассказе: “Она схватила ему за руку и неоднократно спросила: где ты девал деньги?” Иностранцев произведений не печатаем».

☐ «Сатирикон» и сатириконицы. – М., 2000, с. 92.

**АГНИВЦЕВ, Николай Яковлевич (1888–1932), поэт**

**5. Блистательный Санкт-Петербург.**

*Загл. сборника стихотворений (Берлин, 1923)*

**АДАМОВИЧ, Георгий Викторович (1892–1972), поэт, критик**

**6. Когда мы в Россию вернемся... о, Гамлет восточный, когда?**

*«Когда мы в Россию вернемся...» (опубл. 1936)*

☐ Адамович Г. Стихи, проза, переводы. – СПб., 1999, с. 94

**7. На земле была одна столица, / Все другое – просто города.**

*«Что там было? Ширь закатов блеклых...» (опубл. 1928)*

☐ Адамович Г. Стихи, проза, переводы. – СПб., 1999, с. 95

**АЖАЕВ, Василий Николаевич (1915–1968), писатель**

**8. Далеко от Москвы.**

*Загл. романа (1948)*

**АКСАКОВ, Иван Сергеевич (1823–1886), публицист, поэт**

**9. Прямая дорога, большая дорога!**

*«Бродяга. Очерк в стихах» (1847–1850; опубл. 1852), ч. I, гл. «Шоссе», I*

☐ Аксаков И. С. Стихотворения и поэмы. – Л., 1960, с. 196

**10. ...В поздней ужина поре, / В роскошно убранной палате,**

**Потолковать о бедном брате, / Погорячиться о добре!**

*«Добро б мечты, добро бы страсти...» (1853; опубл. 1856)*

☐ Аксаков И. С. Стихотворения и поэмы. – Л., 1960, с. 104

**АКСАКОВ, Константин Сергеевич (1817–1860), публицист, историк, поэт**

**11. \* Мой Лизочек так уж мал, так уж мал.**

*Повторяющаяся строка стихотворения (1836?; опубл. 1881)*

☐ Русская поэзия детям, с. 149

В первой публикации и в песенке на муз. П. И. Чайковского (1881) – «Мой Лизочек» вместо авторского «Мой Марихен».

**АКСАКОВ, Сергей Тимофеевич (1791–1859), писатель**

**12. Аленький цветочек.**

*«Аленький цветочек. Сказка ключницы Пелагеи», опубл. в качестве приложения к повести «Детские годы Багрова-внука» (1858)*

Сюжет восходит к сказке французской писательницы Жанны Мари Лепринс де Бомон «Красавица и Чудовище» (1757).

**12а. Семейная хроника.**

*Загл. автобиографического романа (1846–1856)*

**АКСЕНОВ, Василий Павлович (1932–2009), писатель**

**13. Жаль, что вас не было с нами.**

*Загл. повести (1965)*

**14. Затоваренная бочкотара.**

*Загл. повести (1968)*

**15. Остров Крым.**

*Загл. романа (1981)*

**15а. Поиски жанра.**

*Загл. экспериментального романа (1978)*

Отсюда: «В поисках жанра».

**АЛЕКСИЕВИЧ, Светлана Александровна (р. 1948), писательница**

**16. У войны – не женское лицо.**

*Загл. документально-очерковой книги (1984)*

**17. Цинковые мальчики.**

*Загл. документально-очерковой книги об Афганской войне (1984)*

**АЛЕШИН, Самуил Иосифович (1913–2008), драматург**

**18. Все остается людям.**

*Загл. пьесы (1959), экраниз. в 1963 г.*

**АЛМАЗОВ, Борис Николаевич (1826–1876), критик, поэт, переводчик**

**19. Широки натуры русские, / Нашей правды идеал**

**Не влезает в формы узкие / Юридических начал.**

*«Учено-литературный маскарад. Интермедия в одном действии» (1863)*

□ Адамантов Б. [Алмазов Б.] Диссонансы. – М., 1863, с. 115

Эти слова в сатире Алмазова произносит славянофил Иван Сергеевич Аксаков (1823–1886).

**АЛТАУЗЕН, Джек (Яков Моисеевич) (1907–1942), поэт**

**19а. Я предлагаю / Минина расплавить,**

**Пожарского. / Зачем им пьедестал?**

**Довольно нам / Двух лавочников славить.**

**Их за прилавками / Октябрь застал.**

**Случайно им / Мы не свернули шею.**

**Я знаю, это было бы подстать.  
Подумаешь, / Они спасли Рассею!  
А может, лучше было б не спасать?**

*«Вступление к поэме» (1930).*

☐ «30 дней», 1930, № 8, с. 66

Публиковалось также под заглавием «Литературный манифест. Из вступления к поэме» («Рабочая Москва», 27 сент. 1930).

### **АЛФЕРЬЕВ, Василий Петрович (1823–1854), писатель**

**20. Вот в воинственном азарте / Воевода Пальмерстон  
Поражает Русь на карте / Указательным перстом.**

*«На нынешнюю войну» («Северная пчела», № 37, 15 фев. 1854)*

☐ *Русские писатели, 1:51; Ашукины, с. 109*

Стихотворение было опубликовано анонимно за два месяца до вступления Англии в Восточную (Крымскую) войну. Генри Джон Пальмерстон (1784–1865) был в то время британским министром внутренних дел, с 1855 г. – премьер-министром.

### **АММОСОВ, Александр Николаевич (1823–1866), поэт**

**21. Хас-Булат удалой! / Бедна сакля твоя;  
Золотою казной / Я осыплю тебя.**

*«Элегия» (опубл. 1858).*

☐ Песни рус. поэтов, 2:135

В песенниках – с 1890-х гг. (в переработанном виде, под заглавием «Хас-Булат удалой»); муз. О. Х. Агреновой-Славянской.

**22. Ты уж стар, ты уж сед, / Ей с тобой не житье,  
На заре юных лет / Ты погубишь ее.**

*«Элегия».*

☐ Песни рус. поэтов, 2:136

### **АНАНЬЕВА, Евгения (р. 1975), сетевой автор (Лос-Анджелес)**

**22а. Офисный планктон.**

*Загл. очерка в русскоязычном сетевом журн. «Russian Women Magazine» (авг. 2003)*

Из очерка: «Мы должны знать свое место – в корпоративной пищевой цепи мы представляем собой лишь планктон!»

По свидетельству Е. Ананьевой (в письме к автору настоящего справочника), «понятие вырвалось из души, когда я работала по 60–70 часов в неделю в местном офисе Прайсватер-хауса» (в Лос-Анджелесе).

### **АНДРЕЕВ, Леонид Николаевич (1871–1919), писатель**

Андреев Л. Собр. соч. в 6 т. – М., 1990–1996.

**23. И я! И я!**

*Рассказ «Бездна», III (1902).*

☐ Андреев, 1:363

Два негодяя нападают на беззащитную девушку; третий издаleка кричит им: «И я! И я!»

**24. Некто в сером, именуемый Он.**

*Персонаж пьесы «Жизнь Человека» (1907).*

☐ Андреев, 2:443

**25. Красный смех.**

*Загл. антивоенного рассказа (1905)*

Отсюда у А. Блока: «И красный смех чужих знамен» («Сытые», 1905).

☐ Блок в 20 т., 2:120.

**26. Нужно, чтобы теперешний человек голый остался, на голой земле.**

*«Савва» (1906), дейст. I.*

☐ Андреев, 2:385

Отсюда: «Голый человек на голой земле».

Вероятный источник: «Природа швырнула голого человека на голую землю» (Плиний Старший, «Естественная история», VII, 77).

☐ Ильинская Л. С. Античность: Краткий энциклопедич. справочник. – М., 1999, с. 165.

**27. Бога нет, <...> душа клеточка.**

*«Сашика Жегулев» (1911), ч. II, гл. 9 («Фома Неверный»).*

☐ Андреев, 4:193

**28. Так было – так будет.**

*«Так было», рассказ (1905).*

☐ Андреев, 2:151 и др.

Вероятный источник: «Что было, то и будет» (Екклесиаст, 1:9).

**28а. Тот, кто получает пощечины.**

*Загл. пьесы (пост. 1915; опубли. 1916)*

«Та, кто получает пощечину» («Получающая пощечину») – заглавие комедии древнегреческого драматурга Менандра (ок. 342 – ок. 291 до н. э.), сохранившейся лишь во фрагментах.

**АННЕНКОВ, Павел Васильевич (1813–1887), критик, биограф, мемуарист**

**29. Замечательное десятилетие.**

*Загл. книги воспоминаний (1880) о литературной жизни 1838–1848 гг.*

→ «Позорное десятилетие» (Г-291)

**АННЕНСКИЙ, Иннокентий Федорович (1855–1909), поэт**

Анненский И. Стихотворения и трагедии. – Л., 1990.

**30. А если грязь и низость – только мука / По где-то там сияющей красе...**

*«О нет, не стан...» (опубл. 1906).*

☐ Анненский, с. 103

**31. И скрипка отвечала да, / Но сердцу скрипки было больно.**

*«Смычок и струны» (опубл. 1908).*

☐ Анненский, с. 87

**32. Не потому, что от Нее светло, / А потому, что с Ней не надо света.**

*«Среди миров» (опубл. 1909).*

☐ Анненский, с. 153

**33. Я люблю, когда в доме есть дети / И когда по ночам они плачут.**

*«Тоска припоминания» (опубл. 1910).*

☐ Анненский, с. 107

**34. Ты опять со мной, подруга осень.**

*«Ты опять со мной...» (опубл. 1910).*

☐ Анненский, с. 91

### **АНОРДИСТ Н. (Николай Радостин), поэт**

**35. Вот на пути село большое.**

*«Тройка» («Гремит звонок, и тройка мчится...») (опубл. 1840)*

☐ *Песни рус. поэтов, 1:535*

Положено на музыку Петром П. Булаховым (1867).

### **АНЦИФЕРОВ, Николай Степанович (1930–1964), поэт**

**36. Я сегодня во сне вас видел / В белых тапочках и в гробу.**

*«Крещение» (опубл. 1960).*

☐ Анциферов Н. Подарок: Стихи. – М., 1961, с. 16

По-видимому, наиболее раннее использование в литературе выражения «В белых тапочках в гробу».

### **АПУХТИН, Алексей Николаевич (1840–1893), поэт**

Апухтин А. Н. Полн. собр. стихотворений. – Л., 1991.

**37. День ли царит, тишина ли ночная.**

*«День ли царит, тишина ли ночная...» (1880?; опубл. 1886)*

☐ Апухтин, с. 217

Положено на музыку П. И. Чайковским (1880).

**38. Всё для тебя!**

*«День ли царит, тишина ли ночная...».*

☐ Апухтин, с. 217

**38а. Когда будете, дети, студентами, / Не ломайте голов над моментами,  
Над Гамлётками, Лирами, Кентами, / Над царями и над президентами.**

*«Когда будете, дети, студентами...» (1860-е гг.; опубл. 1873)*

☐ Апухтин, с. 283



Обработка студенческой песни, известной в Московском университете уже в 1840–1850-е гг.

**39. Мухи, как черные мысли.**

*«Мухи» (1873; опубли. 1885).*

☐ Апухтин, с. 180

**40. Ни отзыва, ни слова, ни привет.**

*«Ни отзыва, ни слова, ни привет...» (1867; опубли. 1883).*

☐ Апухтин, с. 144

Положено на музыку П. И. Чайковским.

**41. Ночи безумные, ночи бессонные, / Речи несвязные, взоры усталые...**

**Ночи, последним огнем озаренные, / Осени мертвой цветы запоздалые.**

*«Ночи безумные, ночи бессонные...» (1871?; опубли. 1886).*

☐ Апухтин, с. 201

Отсюда – заглавие рассказа А. Чехова «Цветы запоздалые» (1882).

**42. Пара гнедых, запряженных с зарею.**

*«Пара гнедых» (1870-е гг.; опубли. 1891).*

☐ Апухтин, с. 209

Переделка французского романса «*Pauvres chevaux*» («Бедные лошадки») на слова и музыку Сергея Ивановича Донаурова (1839–1897).

**43. Были когда-то и вы рысаками.**

*«Пара гнедых».*

☐ Апухтин, с. 209

**44. Грек из Одессы и жид из Варшавы, / Юный корнет и седой генерал.**

*«Пара гнедых».*

☐ Апухтин, с. 210

**АРБУЗОВ, Алексей Николаевич (1908–1986), драматург**

**45. Жестокие игры.**

*Загл. пьесы (1978)*

**АРДАМАТСКИЙ, Василий Иванович (1911–1989), писатель**

**46. «Сатурн» почти не виден.**

*Загл. военно-приключенческого романа (1963), экраниз. в 1968 г.*

**АРОНОВ, Александр Яковлевич (1934–2001), поэт**

**47. Остановиться, оглянуться.**

*«Остановиться, оглянуться...» (1960)*

☐ Аронов А. *Островок безопасности.* – М., 1987, с. 3

В 1969 г. эта строка стала заглавием романа Леонида Жуховицкого; само стихотворение было опубликовано позже.

**48. Думайте сами, решайте сами, / Иметь или не иметь.**

*«Песенка о собаке» (1963).*

☐ Аронов А. Островок безопасности. – М., 1987, с. 28

Стихотворение было положено на музыку самодеятельным исполнителем С. Стёркиным; широкую известность получило как песня из телефильма «Ирония судьбы» (1976) с музыкой М. Л. Таривердиева (обычное название: «Если у вас нету дома...»).

**АРСКИЙ, Павел (1886–1967), поэт**

**49. Царь испугался, издал манифест: / «Мертвым свобода! Живых под арест!»**

*«Красное знамя» (1905).*

☐ Арский П. Годы грозные. – М., 1962, с. 6

О Манифесте 17 октября 1905 г., в котором провозглашались свобода совести, слова, собраний.

**АРЦЫБАШЕВ, Михаил Петрович (1878–1927), писатель**

**50. У последней черты.**

*Загл. романа (1910–1912)*

Выражение встречалось и раньше, напр.: «Я стою у последней черты» – из стихотворения К. Бальмонта «Отчего мне так душно?» (1903).

**АСЕЕВ, Николай Николаевич (1889–1963), поэт**

**51. Это имя – / как гром / и как град: / Петербург, / Петроград, / Ленинград!**

*«Городу» (1925)*

☐ Асеев Н. Стихотворения и поэмы. – Л., 1967, с. 190

**52. С неба полуденного / жара не подступи,  
конная Буденного / раскинулась в степи.**

*«Марш Буденного» из поэмы «Буденный» (1923), муз. Дм. Покрасса*

☐ Асеев Н. Стихотворения и поэмы. – Л., 1967, с. 141

**53. Не за силу, не за качество / золотых твоих волос  
сердце враз однажды начисто / от других оторвалось.**

*«Не за силу, не за качество...» (1926)*

☐ Асеев Н. Стихотворения и поэмы. – Л., 1967, с. 176

**АСТАФЬЕВ, Виктор Петрович (1924–2001), писатель**

**54. Прокляты и убиты.**

*Загл. романа о Великой Отечественной войне (кн. 1–2, 1992–1994)*

**АФИНОГЕНОВ, Александр Николаевич (1904–1941), драматург**

**55. Мы живем в эпоху великого страха.**

«Страх» (1931), карт. 7-я.

□ Отд. изд. – М.; Л., 1931, с. 67

**АХМАДУЛИНА, Белла Ахатовна (1937–2010), поэтесса**

**56. А напоследок я скажу.**

«Прощание» (1960; опубли. 1965)

□ Ахмадулина Б. Соч. в 3 т. – М., 1997, т. 1, с. 70

Стихотворение положено на музыку А. П. Петровым для к/ф «Жестокий романс» (1984).

**57. Да будем мы к своим друзьям пристрастны!**

**Да будем думать, что они прекрасны!**

**Терять их страшно, Бог не приведи!**

«Мои товарищи» (1963; опубли. 1964)

□ Ахмадулина Б. Стихи. – М., 1975, с. 60

**58. Друзей моих прекрасные черты.**

«По улице моей который год...» (1959, опубли. 1962)

□ Ахмадулина Б. Соч. в 3 т. – М., 1997, т. 1, с. 33

Стихотворение положено на музыку М. Л. Таривердиевым для телефильма «Ирония судьбы» (1976).

**59. И стайкою, наискосок, / уходят запахи и звуки.**

«По улице моей который год...»

□ Ахмадулина Б. Соч. в 3 т. – М., 1997, т. 1, с. 34

**АХМАТОВА, Анна Андреевна (1889–1966), поэтесса**

Ахматова А. Собр. соч. в 6 т. – М., 1998–2002.

**60. ...Что все на свете он переиначит, / Что Пастернака перепастерначит <...>.**

«А в зеркале двойник бурбонский профиль прячет...» (1943; опубли. 1969)

□ Ахматова, 2(1):41

Ср. также: «Ирода переиродить» – выражение из «Гамлета» (III, 2) в пер. М. Лозинского.

**61. Когда погребают эпоху, / Надгробный псалом не звучит.**

«Август 1940» (1940; опубли. 1946).

□ Ахматова, 1:421

**62. И вся земля была его наследством, / А он ее со всеми разделил.**

«Борис Пастернак» (1936); публиковалось также под загл. «Поэт»

□ Ахматова, 1:427

**63. Звенела музыка в саду / Таким невыразимым горем.**

**Свежо и остро пахли морем / На блюде устрицы во льду.**

*«Вечером» (1913).*

☐ Ахматова, 1:120

**64. А в комнате опального поэта / Дежурят страх и Муза в свой черед.**

*«Воронеж» (1936; опубликовано полностью в 1965 г.).*

☐ Ахматова, 1:429

**65. Все мы бражники здесь, блудницы.**

*«Все мы бражники здесь, блудницы...» (1913).*

☐ Ахматова, 1:113

**66. Все расхищено, предано, продано.**

*«Все расхищено, предано, продано...» (1921; опубликовано 1923).*

☐ Ахматова, 1:351

**67. От других мне хвала – что зола, / От тебя и хула – похвала.**

*«Двустийшие» (1931; опубликовано 1940).*

☐ Ахматова, 1:420

**68. Думали: нищие мы, нету у нас ничего, А как стали одно за другим терять,  
Так, что сделался каждый день / Поминальным <...>.**

*«Думали: нищие мы...» (1915; опубликовано 1917).*

☐ Ахматова, 1:228

**69. Сила – право, только ваши дети / За меня вас будут проклинять.**

*«За меня не будете в ответе...», четверостишие (1934; опубликовано в 1962 г. в составе эссе «Слово о Пушкине»).*

☐ Ахматова, 6:276

**70. «Онегина» воздушная громада, / Как облако, стояла надо мной.**

*«И было сердцу ничего не надо» (1962; опубликовано 1964).*

☐ Ахматова, 2(2):129

**71. ...Блок – трагический тенор эпохи.**

*«И в памяти черной пошарив, найдешь...» (1960).*

☐ Ахматова, 2(2):79

**72. Мне голос был. Он звал утешно, / Он говорил: «Иди сюда,  
Оставь свой край глухой и грешный, / Оставь Россию навсегда» / <...>.**

**Но равнодушно и спокойно / Руками я замкнула слух,**

**Чтоб этой речью недостойной / Не осквернился скорбный дух.**

*«Когда в тоске самоубийства...» (1917; опубликовано 1918).*

☐ Ахматова, 1:316

**73. Когда человек умирает, / Изменяются его портреты.**

*«Когда человек умирает...» (1940).*

☐ Ахматова, 1:462

**74. Всего прочнее на земле печаль / И долговечней – царственное Слово.**  
«Кого когда-то называли люди...» (1945; опубликовано 1973).

☐ Ахматова, 2(1):114

**75. Когда б вы знали, из какого сора / Растут стихи, не ведая стыда.**  
«Мне ни к чему одические рати...» (1940).

☐ Ахматова, 1:461

**76. Муж хлестал меня узорчатым, / Вдвое сложенным ремнем.**  
«Муж хлестал меня узорчатым...» (1911).

☐ Ахматова, 1:85

**77. Мы знаем, что` ныне лежит на весах / И что` совершается ныне.**  
**Час мужества пробил на наших часах, / И мужество нас не покинет.**  
«Мужество» (1942).

☐ Ахматова, 2(1):16

**78. И мы сохраним тебя, русская речь, / Великое русское слово.**  
«Мужество».

☐ Ахматова, 2(1):16

**79. Что почести, что юность, что свобода**  
**Пред милой гостьей с дудочкой в руке.**  
«Муза» (1924; опубликовано 1940).

☐ Ахматова, 1:403

**80. Из-под каких развалин говорю, / Из-под какого я кричу обвала.**  
«Надпись на книге» (1930-е гг.; опубликовано 1968).

☐ Ахматова, 1:457

**81. Нам свежесть слов и чувства простоту**  
**Терять не то ль, что живописцу – зренье / <...> А женщине прекрасной – красоту?**

«Нам свежесть слов и чувства простоту...» (1915; опубликовано 1916)

☐ Ахматова, 1:237

**82. Все мы немного у жизни в гостях,**  
**Жить – это только привычка.**

«Нас четверо» (1961; опубликовано 1962).

☐ Ахматова, 2(2):119

**83. Настоящую нежность не спутаешь / Ни с чем, и она тиха.**  
«Настоящую нежность не спутаешь...» (1913; опубликовано 1914)

☐ Ахматова, 1:149

**84. Но, может быть, поэзия сама – / Одна великолепная цитата.**  
«Не повторяй (душа твоя богата)...» (1956; опубликовано 1969)

☐ Ахматова, 2(1):182

**85. Мы ни единого удара / Не отклонили от себя.**

*«Не с теми я, кто бросил землю...» (1922; опублик. 1923).*

☐ Ахматова, 1:389

**86. Но в мире нет людей бесслезней, / Надменнее и проще нас.**

*«Не с теми я, кто бросил землю...».*

☐ Ахматова, 1:389

**87. Опять подошли «незабвенные даты»,**

**И нет среди них ни одной не проклятой.**

*«Опять подошли “незабвенные даты”...» (1945, 1959; опублик. 1963)*

☐ Ахматова, 2(1):87

**88. И принял смертную истому,**

**Как незаслуженный покой.**

*«Памяти Александра Блока» (1946; опублик. 1958).*

☐ Ахматова, 2(1):122

**89. А песню ту, что прежде надоела,**

**Как новую, с волнением поешь.**

*«Перед весной бывают дни такие...» (1915; опублик. 1916).*

☐ Ахматова, 1:234

**90. Я на правую руку надела**

**Перчатку с левой руки.**

*«Песня последней встречи» (1911; опублик. 1912).*

☐ Ахматова, 1:78

**91. Но где мой дом и где рассудок мой?**

*«Подвал памяти» (1940; опублик. 1966).*

☐ Ахматова, 1:460

**92. Я пью за разоренный дом,**

**За злую жизнь мою,**

**За одиночество вдвоем <...>.**

*«Последний тост» (1934; опублик. 1965).*

☐ Ахматова, 1:422

**93. Поэма без героя.**

*Загл. поэмы (1945–1965; отрывки публиковались с 1944 г., полностью (один из вариантов) – в 1960 г.)*

*«Роман без героя» – подзаголовок «Ярмарки тщеславия» У. Теккерея (1848).*

**94. ...а так как мне бумаги не хватило,**

**Я на твоём пишу черновике.**

*«Поэма без героя». «Посвящение. 27 декабря 1940».*

☐ Ахматова, 3:42

**95. Приближался не календарный —**

**Настоящий Двадцатый Век.**

«Поэма без героя», ч. I, гл. 3.

☐ Ахматова, 3:187

В мемуарном наброске Ахматова писала: «XX век начался осенью 1914 года вместе с войной, так же как XIX начался Венским конгрессом» («Pro domo sua», фрагм. 24).

☐ Ахматова, 5:176.

**96. Здесь все меня переживет.**

«Приморский сонет» (1958; опубли. 1959).

☐ Ахматова, 2(1):206

**97. Я была тогда с моим народом,  
Там, где мой народ, к несчастью, был.**

«Реквием. 1935–1940» (опубли. 1963, в СССР: 1987). Четверостишие-эпиграф «Нет, и не под чуждым небосводом...» (1961).

☐ Ахматова, 3:21

**98. «А это вы можете описать?» <...> «Могу».**

«Реквием». «Вместо предисловия» (1957; опубли. 1963).

☐ Ахматова, 3:21

Диалог Ахматовой с женщиной, стоявшей вместе с ней в очереди для передачи тюремных посылок в годы «Большого террора».

**99. И упало каменное слово / На мою еще живую грудь.**

«Реквием», VII («Приговор») (1939).

☐ Ахматова, 3:26

**100. Надо память до конца убить.**

«Реквием», VII.

☐ Ахматова, 3:26

**101. Хотелось бы всех поименно назвать,  
Да отняли список, и негде узнать.**

«Реквием». «Эпилог» (1940).

☐ Ахматова, 3:29

**102. И если зажмут мой измученный рот,  
Которым кричит стомиллионный народ...**

«Реквием». «Эпилог».

☐ Ахматова, 3:29

**103. Слава тебе, безысходная боль!  
Умер вчера сероглазый король.**

«Сероглазый король» (1910; опубли. 1911).

☐ Ахматова, 1:41

Стихотворение положено на музыку А. Вертинским (1918).

**104. О, как ты красив, проклятый!**

«Смятение», 2 (1913).

☐ Ахматова, 1:115

**105. Столько просьб у любимой всегда!**

**У разлюбленной просьб не бывает.**

*«Столько просьб у любимой всегда!...» (1913).*

☐ Ахматова, 1:114

**106. Переулочек, переул... / Горло петелькой затянул.**

*«Третий Зачатьевский» (1940; опубли. 1965).*

☐ Ахматова, 1:480

**107. Я очень спокойная. Только не надо**

**Со мною о нем говорить.**

*«Чернеет дорога приморского сада...» (1914).*

☐ Ахматова, 1:175

Стихотворение положено на музыку А. Вертинским с изменениями в тексте.

**108. А каждый читатель как тайна, / Как в землю закопанный клад,**

**Пусть самый последний, случайный, / Всю жизнь промолчавший подряд.**

*«Читатель» («Тайны ремесла», 5) (1959; опубли. 1960).*

☐ Ахматова, 2(2):9

**109. Я научила женщин говорить...**

**Но, Боже, как их замолчать заставить!**

*«Эпиграмма» (1957; опубли. 1960).*

☐ Ахматова, 2(1):199

Ахматова перефразировала старинное изречение, восходящее к Франсуа Рабле: «Лекарь <...> сказал, что в его распоряжении имеется немало средств, которые могут заставить женщину заговорить, и нет ни одного, которое заставило бы ее замолчать» («Гаргантюа и Пантагрюэль», кн. III (1546), гл. 34, пер. Н. Любимова).

☐ Отд. изд. – М., 1981, с. 275.

**110. Я научилась просто, мудро жить, / Смотреть на небо и молиться Богу,**

**И долго перед вечером бродить, / Чтоб утомить ненужную тревогу.**

*«Я научилась просто, мудро жить...» (1912; опубли. 1913).*

☐ Ахматова, 1:98

**111. А вы, мои друзья последнего призыва!**

**Чтоб вас оплакивать, мне жизнь сохранена.**

*«In memoriam» (1942; опубли. 1945).*

☐ Ахматова, 2(1):30

**112. Для Бога мертвых нет.**

*«In memoriam».*

☐ Ахматова, 2(1):30

В советских изданиях печаталось: «Для славы мертвых нет».

Источник: «Бог не есть Бог мертвых, но живых, ибо у Него все живы» (Лука, 20:38).

**113. \*\* Вас здесь не стояло!**



«Со мною обращаются, как с падалью – или, пожалуй, еще хуже – вы слышали, как в очередях говорят: “вас здесь не стояло”» (Л. Чуковская, «Записки об Анне Ахматовой», запись от 3 окт. 1953 г.).

□ М., 1997, т. 2, с. 73. Здесь же, в записи от 23 окт. 1960 г., приведен отзыв Ахматовой о статье «Анна Ахматова» в «Краткой литературной энциклопедии»: «Все как будто точно, и годы, и названия, и даже без брани, – и все сплошное уничтожение и уничижение. “Вас здесь не стояло”. Не было у меня славы, не переводились мои стихи на все языки мира, ничего».

□ Там же, с. 432.

В другом контексте – в воспоминаниях Н. И. Ильиной «Анна Ахматова, какой я ее видела»: «Что с вас взять? Ведь вас здесь не стояло!» Имелось в виду, что Ильина не жила в России в худшие времена сталинского террора. Эту «пародию на реплику, нередко доносящуюся из очереди» Ильина услышала от Ахматовой в 1956 г.

□ Ильина Н. Дороги и судьбы. – М., 1991, с. 318.

#### **114. \*\* Вегетарианские времена.**

О времени до «Большого террора» конца 1930-х гг. Н. Мандельштам привела это выражение в своей «Второй книге» (1972).

□ М., 1990, с. 260 (гл. «Стихи и люди. II. Два полюса»). Еще раньше, без ссылки на Ахматову, – в «Воспоминаниях» Н. Мандельштам (1970): «Время было еще невинное, вегетарианское».

□ М., 1989, с. 112 (гл. «Родина щеглов»).

Выражение применяется также к эпохе послесталинской либерализации политического режима.

#### **115. \*\* Мы живем в догутенберговскую эпоху.**

Цитируется в «Моем завещании» Н. Мандельштам: «Как говорила Анна Андреевна, мы живем в “догутенберговской эпохе” и “бродячие списки” нужных книг распространяются активнее, чем печатные издания».

□ Мандельштам Н. Я. Вторая книга. – М., 1990, с. 472–473.

В 1927 г. А. Лежнев назвал период 1918–1922 гг. «устным периодом [русской] литературы» («Дело о труп»).

□ «Красная новь», 1927, кн. 5, с. 218–235.

#### **116. \*\* Перевод с неизвестного.**

О книгах Александра Грина. Приводится в воспоминаниях Н. И. Ильиной («Анна Ахматова, какой я ее видела»).

□ Ильина Н. Дороги и судьбы. – М., 1991, с. 349.

#### **117. \*\* Их премия, кому хотят, тому дают.**

«Однажды при Анне Ахматовой стали обсуждать, кому справедливо, кому не справедливо дали Сталинскую премию.

– Оставьте, – сказала Ахматова, – их премия, кому хотят, тому дают».

□ Паперный З. Музыка играет так весело... – М., 1990, с. 252.

#### **118. \*\* Поэт всегда прав.**

О Борисе Пастернаке, после публикации за рубежом «Доктора Живаго» (1958). Приводится в воспоминаниях Н. И. Ильиной.

□ Ильина Н. Дороги и судьбы. – М., 1991, с. 337.

**119. \*\* Две России глянут друг другу в глаза: та, что сажала, и та, которую посадили.**

«Теперь арестанты вернутся, и две России...» и т. д. – записано в дневнике Л. Чуковской 4 марта 1956 г.

□ Чуковская Л. Записки об Анне Ахматовой. – М., 1997, т. 2, с. 190. Часто цитируется в форме: «...та, которая сажала, и та, которую сажали».

**120. \*\* Какую биографию делают нашему рыжему!**

В 1962 г., по поводу суда над Иосифом Бродским (напр., в «Рассказах об Анне Ахматовой» А. Наймана).

□ 2-е изд. – М., 1999, с. 193.

Этот оборот появился раньше: «В далеком углу сосредоточенно кого-то били. / Я побледнел: оказывается, так надо – / Поэту Есенину делают биографию».

□ Сельвинский И. Л. Записки поэта. – М.; Л., 1928, с. 26 (гл. III, разд. «Кабачок желтой совы»). Также в «Записных книжках» И. Ильфа (запись 1930 г.): «Что бы вы ни делали, вы делаете мою биографию».

□ Ильф и Петров, 5:180.

**121. \*\* Поэт – человек, у которого никто ничего не может отнять и потому никто ничего не может дать.**

В разговоре с Вяч. Вс. Ивановым летом 1964 г., согласно его «Беседам с Анной Ахматовой».

□ Воспоминания об Анне Ахматовой. – М., 1991, с. 493.

Ср. также у Н. Карамзина: «Сия царица света / Отнять, ни дать ему не может ничего» («Протей, или Несогласия стихотворца», 1798).

□ Карамзин, с. 245.

Мысль, вероятно, восходит к высказыванию Сенеки о Диогене: «Человек, которому [Александр Великий] ничего не мог дать и у которого ничего не мог отнять» («О благодеяниях», V, 6).

□ Римские стоики. – М., 1998, с. 107; пер. П. Краснова.

## Б

### **БАБАЕВСКИЙ, Семен Петрович (1909–2000), писатель**

#### **1. Кавалер Золотой Звезды.**

*Загл. романа о председателе колхоза, Герое Советского Союза (1947–1948)*

### **БАБЕЛЬ, Исаак Эммануилович (1894–1940), писатель**

Бабель И. Собр. соч. в 2 т. – М., 1990.

#### **2. Никакое железо не может войти в человеческое сердце так леденяще, как точка, поставленная вовремя.**

*«Гюи де Мопассан» (1932).*

☐ Бабель, 1:219

#### **3. Еще не вечер.**

*«Закат» (1928), 6-я сцена.*

☐ Бабель, 1:303

Выражение восходит к античности. «Не настал еще мой последний день!» (*букв.*: «Не всех дней солнце зашло!») – так будто бы ответил Филипп V Македонский римским послам (Тит Ливий, «История Рима...», 39, 26).

Эта фраза повторена в драме Ф. Шиллера «Лагерь Валленштейна», 7; в переводе (не дословном) С. П. Шевырева (1859): «Ведь до вечера, братцы, еще далеко!»

☐ Шиллер Ф. Валленштейн. – М., 1980, с. 37.

#### **4. Как это делалось в Одессе.**

*Загл. рассказа (1923)*

#### **5. Забудьте на время, что на носу у вас очки, а в душе осень.**

*«Как это делалось в Одессе».*

☐ Бабель, 2:127

#### **6. Он думает об выпить хорошую стопку водки, об дать кому-нибудь по морде <...> – и ничего больше.**

*«Как это делалось в Одессе».*

☐ Бабель, 2:127

#### **7. Беня говорит мало, но он говорит смачно.**

*«Как это делалось в Одессе».*

☐ Бабель, 2:128

#### **8. «Где начинается полиция и где кончается Беня?» – «Полиция кончается там, где начинается Беня».**

*«Как это делалось в Одессе».*

☐ Бабель, 2:132

**9. Папаша, пожалуйста, выпивайте и закусывайте, пусть вас не волнует этих глупостей...**

*«Король» (1921).*

☐ Бабель, 2:124

Обычно цитируется: «Выпивайте и закусывайте, и пусть вас не волнует этих глупостей».

**10. Ты всегда имеешь в запасе пару слов.**

*«Король».*

☐ Бабель, 2:124

**11. Маня, вы не на работе, <...> холоднокровней, Маня...**

*«Король».*

☐ Бабель, 2:124

Обычно цитируется: «Холоднокровнее, Маня, вы не на работе».

### **БАГРИЦКИЙ, Эдуард Георгиевич (1895–1934), поэт**

Багрицкий Э. Г. Стихотворения и поэмы. – М.; Л., 1964.

**12. Механики, чекисты, рыбоводы,  
Я ваш товарищ, мы одной породы, —  
Побоями нас нянчила страна!**

*«Вмешательство поэта» (1929; опубли. 1930).*

☐ Багрицкий, с. 123

**13. Украина! Мать родная! / Молодое жито!  
Шли мы раньше в запорожцы, / А теперь – в бандиты!**

*«Дума про Опанаса», 1 (1926).*

☐ Багрицкий, с. 79

**14. Так бей же по жилам, / Кидайся в края,  
Бездомная молодость, / Ярость моя!**

*«Контрабандисты» (1927).*

☐ Багрицкий, с. 68

**15. И петь, задыхаясь, / На страшном просторе:  
«Ай, Черное море, / Хорошее море!...»**

*«Контрабандисты».*

☐ Багрицкий, с. 68

**16. От черного хлеба и верной жены / Мы бледною немочью заражены...**

*«От черного хлеба и верной жены...» (1926; опубли. 1927).*

☐ Багрицкий, с. 93

**17. Мы – ржавые листья / На ржавых дубах... / <...>  
Над нами гремят трубачи молодые,  
Над нами восходят созвездья чужие,  
Над нами чужие знамена шумят...**

*«От черного хлеба и верной жены...».*

☐ Багрицкий, с. 93, 94

**18. Вставай же, Всево`лод, и всем володай, / Вставай под осеннее солнце!**

**Я знаю: ты с чистою кровью рожден, / Ты встал на пороге веселых времен!**

*«Папиросный коробок» (1927).*

☐ Багрицкий, с. 105

**19. А в походной сумке – / Спички и табак.**

**Тихонов, / Сельвинский, / Пастернак...**

*«Разговор с комсомольцем Н. Дементьевым» (1927).*

☐ Багрицкий, с. 95

**20. Не погибла молодость, / Молодость жива!**

**Нас водила молодость / В сабельный поход,**

**Нас бросала молодость / На кронштадтский лед.**

*«Смерть пионерки» (1932).*

☐ Багрицкий, с. 152

**21. Возникай содружество / Ворона с бойцом, —**

**Укрепляйся мужество / Сталью и свинцом.**

**Чтоб земля суровая / Кровью истекла,**

**Чтобы юность новая / Из костей взошла.**

*«Смерть пионерки».*

☐ Багрицкий, с. 153

**22. В мир, открытый настежь / Бешенству ветров.**

*«Смерть пионерки».*

☐ Багрицкий, с. 154

**23. Но если он скажет: «Солги», – солги. / Но если он скажет: «Убей», – убей.**

*«ТВС» (1929).*

☐ Багрицкий, с. 126

*«Он» – век.*

**БАЖОВ, Павел Петрович (1879–1950), писатель**

**24. Живинка в деле.**

*Загл. одного из уральских сказов (1943)*

**25. Хозяйка Медной горы.**

Персонаж сказа «Медной горы Хозяйка» (1936) и других сказов

**БАЛЬМОНТ, Константин Дмитриевич (1867–1942), поэт**

Бальмонт К. Стихотворения. – Л., 1969.

**26. Будем как солнце.**

*Загл. книги стихов (1903); начало стихотворения из этой книги*

☐ Бальмонт, с. 203, 204

**27. Мир должен быть оправдан весь, / Чтоб можно было жить!**

*«Мир должен быть оправдан весь» (1899).*

☐ Бальмонт, с. 169

Эти строки послужили эпиграфом к книге стихов Бальмонта «Горящие здания» (1899).

**28. Ландыши, лютики. Ласки любовные.**

*«Песня без слов» (опубл. 1894).*

☐ Бальмонт, с. 90

**29. Тише, тише совлекайте с древних идолов одежды.**

*«Тише, тише» (опубл. 1903).*

☐ Бальмонт, с. 294

**30. Хочу быть дерзким, хочу быть смелым,**

**Из сочных гроздей венки свивать.**

**Хочу упиться роскошным телом,**

**Хочу одежды с тебя сорвать!**

*«Хочу» (1902).*

☐ Бальмонт К. Полн. собр. стихотворений. – М., 1912, т. 3, с. 120

**31. Вечер. Взморье. Вздохи ветра. / <...> / Чуждый чарам черный челн.**

*«Челн томленья» (опубл. 1894).*

☐ Бальмонт, с. 89

**32. Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце.**

*Первая строка стихотворения (1902; опубл. 1903).*

☐ Бальмонт, с. 203

С подписью: «Анаксагор» – эта строка послужила эпиграфом к книге стихов «Будем как солнце» (1903).

Согласно Диогену Лаэртскому (II, 3, 10), на вопрос, для чего он родился на свет, Анаксагор ответил: «Для наблюдения солнца, луны и неба» (пер. М. Л. Гаспарова).

**33. Я – изысканность русской медлительной речи,**

**Предо мною другие поэты – предтечи.**

*«Я – изысканность русской медлительной речи...» (1901; опубл. 1903)*

☐ Бальмонт, с. 232

**34. Я не знаю мудрости, годной для других,**

**Только мимолетности я влагаю в стих.**

*«Я не знаю мудрости...» (1902).*

☐ Бальмонт, с. 281

**35. \*\* Я такой нежный... Зачем мне это показывают?**

По рассказу А. Ахматовой: «Заглянув в гостиную, где танцевали вальс, он сказал нараспев: “Я такой нежный. Зачем мне это показывают”».

☐ Чуковская Л. К. Записки об Анне Ахматовой. – М., 1997, т. 2, с. 432 (запись 1 июня 1940).

Нередко цитируется в форме: «Почему я, такой нежный, должен все это видеть?»

**БАРАТЫНСКИЙ, Евгений Абрамович (1800–1844), поэт**

Баратынский Е. А. Полн. собр. стихотворений. – СПб., 2000.

**36. Болящий дух врачует песнопенье.**

*«Болящий дух врачует песнопенье...» (1832; опубли. 1835)*

☐ Баратынский, с. 137

**37. Так яркий ток, оледенев, / Над бездною висит,**

**Утратив прежний грозный рев, / Храня движенья вид.**

*«Взгляни на лик холодный сей...» («Надпись») (1825; опубли. 1826)*

☐ Баратынский, с. 113

**38. Мой дар убог, и голос мой не громок,**

**Но я живу, и на земле мое / Кому-нибудь любезно бытие.**

*«Мой дар убог, и голос мой не громок...» (1828; опубли. 1829)*

☐ Баратынский, с. 147

**39. И как нашел я друга в поколение, / Читателя найду в потомстве я.**

*«Мой дар убог, и голос мой не громок...».*

☐ Баратынский, с. 147

**40. ...Совершил / В пределе земном все земное.**

*«На смерть Гете» (1832; опубли. 1833).*

☐ Баратынский, с. 153

**41. ...Ничто не оставлено им / Под солнцем живых без привета.**

*«На смерть Гете».*

☐ Баратынский, с. 153

**42. С природой одною он жизнью дышал: / Ручья разумел лепетанье,**

**И говор древесных листов понимал, / И чувствовал трав прозябанье;**

**Была ему звездная книга ясна, / И с ним говорила морская волна.**

*«На смерть Гете».*

☐ Баратынский, с. 154

**43. Не бойся едких осуждений, / Но упоительных похвал.**

*«Не бойся едких осуждений...» («К \*\*\*») (опубли. 1827)*

☐ Баратынский, с. 124

**44. Не ослеплен я музою моею: / Красавицей ее не назовут,**

**И юноши, узрев ее, за нею / Влюбленною толпой не побегут.**

*«Не ослеплен я музою моею...» («Муза») (опубли. 1829)*

☐ Баратынский, с. 142

**45. Но поражен бывает мельком свет / Ее лица необщим выраженьем.**

*«Не ослеплен я музою моею...».*

☐ Баратынский, с. 142

**46. Не подражай: своеобразен гений / И собственным величием велик.**

*«Не подражай: своеобразен гений...» (1828).*

☐ Баратынский, с. 139

**47. Когда тебя, Мицкевич вдохновенный, / Я застаю у Байроновых ног,**

**Я думаю: поклонник униженный! / Восстань, восстань и помни: сам ты бог!**

*«Не подражай: своеобразен гений...».*

☐ Баратынский, с. 139

**48. Другим курил я фимиами, / Но вас носил в святыне сердца;**

**Молился новым образам, / Но с беспокойством староверца.**

*«Нет, обманула вас молва...» («Уверение») (1828; опубли. 1829)*

☐ Баратынский, с. 97

**49. Окогченная летунья, / Эпиграмма-хохотунья, / Эпиграмма-егоза.**

*«Окогченная летунья...» (опубли. 1827).*

☐ Баратынский, с. 110

**50. Как не любить родной Москвы!**

*«Пир» (1820; опубли. 1821).*

☐ Баратынский, с. 182

**50а. Дарование есть поручение. Должно исполнить его, несмотря ни на какие препятствия.**

*Письмо к П. А. Плетневу (июль 1831)*

☐ Баратынский Е. А. Разума великолепный пир. – М., 1981, с. 110

Отсюда: «Талант есть поручение от Бога».

**51. Век шествует путем своим железным, / В сердцах корысть, и общая мечта**

**Час от часу насущным и полезным / Отчетливей, бесстыдней занята.**

**Исчезнули при свете просвещения / Поэзии ребяческие сны,**

**И не о ней хлопочут поколения, / Промышленным заботам преданы.**

*«Последний Поэт» (опубли. 1835).*

☐ Баратынский, с. 250

**51а. Вот разума великолепный пир!**

*«Последняя смерть» (опубли. 1828).*

☐ Баратынский, с. 149

**52. Предрассудок! он обломок / Древней правды.**

*«Предрассудок! он обломок...» (опубли. 1841).*

☐ Баратынский, с. 252

**53. Не искушай меня без нужды / Возвратом нежности твоей:**

**Разочарованному чужды / Все обольщения прежних дней!**

**Уж я не верю увереньям, / Уж я не верую в любовь <...>.**

*«Разуверение» (опубли. 1821).*



☐ Баратынский, с. 127

Положено на музыку М. И. Глинкой (1825).

**54. В душе моей одно волнение, / А не любовь пробудишь ты.**

*«Разуверение».*

☐ Баратынский, с. 127

Эти строки восходят к роману Ж. Ж. Руссо «Новая Элоиза» (1761), ч. 6-я, письмо VII:  
«...Но не любовь пробуждает она в моем сердце, а только волнение».

☐ Руссо Ж. Ж. Избр. соч. в 3 т. – М., 1961, т. 2, с. 599; пер. В. И. Коровина.

**55. Не вечный для времен, я вечен для себя.**

*«Финляндия» (1820).*

☐ Баратынский, с. 68

**56. Мгновенье мне принадлежит, / Как я принадлежу мгновенью.**

*«Финляндия».*

☐ Баратынский, с. 68

**БАРТО, Агния Львовна (1906–1981), писательница**

Барто А. Л. Собр. соч. в 4 т. – М., 1984.

**57. А болтать-то мне когда? / Мне болтать-то некогда!**

*«Болтунья» (1934).*

☐ Барто, 2:139

**58. Весна, весна на улице, / Весенние деньки!**

**Как птицы, заливаются / Трамвайные звонки.**

*«Веребочка» (1940).*

☐ Барто, 2:66

**59. Уронили мишку на пол, / Оторвали мишке лапу.**

**Все равно его не брошу – / Потому что он хороший.**

*«Игрушки» («Мишка») (1933).*

☐ Барто, 2:29

**60. Идет бычок, качается, / Вздыхает на ходу:**

**Ох, доска кончается, / Сейчас я упаду!**

*«Игрушки» («Бычок») (1933).*

☐ Барто, 2:30

**61. Наша Таня громко плачет: / Уронила в речку мячик.**

**– Тише, Танечка, не плачь: / Не утонет в речке мяч.**

*«Игрушки» («Мячик») (1933).*

☐ Барто, 2:35

**62. Лешенька, Лешенька, / Сделай одолжение:**

**Выучи, Алешенька, / Таблицу умножения!**

*«Лешенька, Лешенька...» (1954).*

☐ Барто, 2:223

**63. Мы с Тamarой / Ходим парой.**

*«Мы с Тamarой» (1933).*

☐ Барто, 2:235, 236

**БАТЮШКОВ, Константин Николаевич (1787–1855), поэт**

Батюшков К. Н. Соч. в 2 т. – М., 1989.

**64. Есть наслаждение и в дикости лесов, / Есть радость на приморском берегу,  
И есть гармония в сем говоре валов, / Дробящихся в пустынном беге.**

**Я ближнего люблю, но ты, природа-мать, / Для сердца ты всего дороже!**

*«Есть наслаждение и в дикости лесов...» (1819; опубли. 1828)*

☐ Батюшков, 1:414

Стихотворение представляет собой вольный перевод строфы из «Странствований Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона (IV, 178).

**65. Их выразить душа не знает стройных слов**

**И как молчать об них – не знаю.**

*«Есть наслаждение и в дикости лесов...».*

☐ Батюшков, 1:414

**66. Мой друг! я видел море зла / И неба мстительного кары.**

*«К Д<ашко>ву» (1813).*

☐ Батюшков, 1:190

**67. Минутны странники, мы ходим по гробам,**

**Все дни утратами считаем;**

**На крыльях радости летим к своим друзьям, —**

**И что ж? их урны обнимаем.**

*«К другу» (1815; опубли. 1817).*

☐ Батюшков, 1:199

**68. О, память сердца! ты сильнее / Рассудка памяти печальной.**

*«Мой гений» (1815; опубли. 1816).*

☐ Батюшков, 1:179

В статье «О лучших свойствах сердца» (1815) Батюшков писал: «Масье, воспитанник Сикаров, на вопрос: “Что есть благодарность?” – отвечал: “Память сердца”». Аббат Сикар заведовал парижским Домом глухонемых, наиболее известным воспитанником которого был Жан Масьё (1772–1846). Его процитированный Батюшковым ответ появился в печати не позднее 1798 г.

В переписке Жермены де Сталь выражение «память сердца» [la mémoire du coeur] встречается уже в 1788 г.

☐ Гронас М. Безымянное узнаваемое... // «Новое лит. обозрение», 2001, № 51, с. 75.

**69. Живи как пишешь, и пиши как живешь.**

*«Нечто о поэте и поэзии» (1816).*

☐ Батюшков, 1:41

**70. Ты хочешь меду, сын? – так жала не страшись;  
Венца победы? – смело к бою!**

**Ты перлов жаждешь? – так спустись**

**На дно, где крокодил зияет под водою.**

*«Подражание древним», 6 (1821; опубли. 1883).*

□ Батюшков, 1:416

**71. И гордый ум не победит**

**Любви – холодными словами.**

*«Пробуждение» (1815?; опубли. 1816).*

□ Батюшков, 1:186

**72. Гусар, на саблю опираясь, / В глубокой горести стоял.**

*«Разлука» (опубли. 1814).*

□ Батюшков, 1:230

Стихотворение получило известность как романс, музыка которого приписывается М. Е. Виельгорскому.

**73. Сердце наше – кладезь мрачной: / Тих, покоен сверху вид;**

**Но спустись ко дну... ужасно! / Крокодил на нем лежит!**

*«Счастливец» (1810).*

□ Батюшков, 1:236

**74. Я берег покидал туманный Альбиона.**

*«Тень друга» (1814; опубли. 1816).*

□ Батюшков, 1:180

Отсюда выражение «туманный Альбион».

**75. Страдал, рыдал, терпел, исчез.**

*«Ты знаешь, что изрек...» (1824?; опубли. 1834).*

□ Батюшков, 1:425

**76. Какое торжество готовит древний Рим?**

**Куда текут народа шумны волны?**

*«Умиравший Тасс» (1817).*

□ Батюшков, 1:253

**77. \*\* О! как стал писать этот злодей!**

Так будто бы воскликнул Батюшков, прочитав «Послание к Юрьеву» Пушкина (1818). Высказывание приводится в «Материалах для биографии А. С. Пушкина» П. В. Анненкова (1855), гл. 3.

□ М., 1984, с. 74.

**78. \*\* «Was ist die Uhr?» <...> «Die Ewigkeit!» ♦ «Который час?» – «Вечность!»**  
(нем.).

Ответ Батюшкова на свой же вопрос; приводится в «Записке доктора Антона Дитриха о душевной болезни К. Н. Батюшкова» (1829; опубли. 1887).

□ Батюшков К. Н. Сочинения. – СПб., 1887, т. 1, с. 342.

Отсюда у О. Мандельштама: «“Который час?” – его спросили здесь, / А он ответил любопытным: “вечность”» («Нет, не луна, а светлый циферблат...», 1912).

□ Мандельштам. ПССх, с. 102.

Батюшков цитировал странствующего французского проповедника Жака Бридена (J. Bridaine, 1701–1767): «...Вечность <...> это маятник, который, качаясь в могильном безмолвии, неустанно твердит лишь два слова: “Всегда, никогда! Никогда, всегда” И при каждом таком ужасном качании какой-то отверженный кричит: “Который час?” И голос другого несчастного ему отвечает: “Вечность”».

□ Boudet J. Les Mots de l’histoire. – Paris, 1998, p. 383. Эта проповедь о вечности была произнесена в Париже ок. 1744 г.

## **БАХТИН, Михаил Михайлович (1895–1975), литературовед**

### **79. Полифонический роман.**

«Проблемы творчества Достоевского» (1929), ч. 1: «Полифонический роман Достоевского»

### **80. Память жанра.**

«Проблемы поэтики Достоевского» (1963), гл. 4

«Жанр живет настоящим, но всегда помнит свое прошлое. Жанр – представитель творческой памяти в процессе литературного развития»; «не субъективная память Достоевского, а объективная память самого жанра».

□ Бахтин М. Собр. соч. – М., 2002, т. 6, с. 120, 137.

### **81. Чужое слово.**

«Проблемы творчества Достоевского» (1929), ч. II, гл. 1; также: «Марксизм и философия языка» (1929), ч. II, гл. 2, 4

### **82. Материально-телесный низ.**

«Творчество Франсуа Рабле», введение (1940; опубл. 1965)

□ Отд. изд. – М., 1990, с. 30 и др.

## **БАХЧАНЯН, Вагрич Акопович (1938–2009), художник и литератор**

### **83. Мы рождены, чтоб Кафку сделать былью.**

Одностишие (ок. 1965)

По сообщению Бахчаняна, одностишие было сочинено после выхода в СССР первого сборника произведений Кафки (1965).

□ «Тайм-аут» (Москва), 2005, № 48.

Согласно Ефиму Эткинду, не позднее 1968 г. эта фраза была уже «широко распространена в интеллигентных кругах».

□ Эткинд Е. Записки незаговорщика. – Лондон, 1977, с. 219.

«Мы рождены, чтоб сказку сделать былью» – начало «Авиамарша» («Все выше, выше и выше...»), слова П. Д. Германа, муз. Ю. И. Хайта (1923).

**БАШУЦКИЙ, Александр Павлович (1803–1876), писатель, журналист, издатель**

**84. Наши, списанные с натуры русскими.**

*Загл. альманаха, выходившего под редакцией Башуцкого (СПб., 1841–1842, вып. 1–14)*

**БЕДНЫЙ, Демьян (1883–1945), поэт**

**85. ...Расея-дура / <...> / Ни Европа, ни Азия, / Ни быль, ни фантазия.**

*«Можно по-разному» (1927)*

□ Бедный Д. Полн. собр. соч. – М.; Л., 1928, т. 11, с. 113–114

**86. Демьян Бедный, мужик вредный.**

*«О Демьяне Бедном, мужике вредном» (1909)*

Известность этот оборот получил с 1917 г., после публикации поэмы «Про землю, про волю, про рабочую долю» со вступлением автора: «Демьян Бедный, / Мужик Вредный, / Просит братьев-мужиков / Поддержать большевиков».

□ Бедный Д. Стихотворения и поэмы. – М.; Л., 1965, с. 51.

**БЕЗЫМЕНСКИЙ, Александр Ильич (1898–1973), поэт**

**87. Битиё / Определяет сознание!**

*«Выстрел: Комедия в стихах» (1928–1929), III, 6*

□ Безыменский А. И. Избр. произв. в 2 т. – М., 1989, т. 1, с. 337

По позднейшей версии, выражение возникло «в разгар сталинского террора (см. *ежовщина; показания; допрос; активное следствие*)».

□ Росси Ж. Справочник по ГУЛАГу. – Лондон, 1987, с. 31.

**88. Комсомолия.**

*Загл. поэмы (1923–1924)*

**89. ЦК играет человеком.**

*«Комсомолия», гл. 8.*

□ Безыменский А. Собр. соч. – М., 1926, т. 1, с. 358

Это изречение цитировал уже И. В. Мгеладзе на VIII конференции РКП(б) 2 дек. 1919 г.

□ Восьмая конференция РКП(б): Протоколы. – М., 1961, с. 33.

→ «Судьба играет человеком» (С-219)

**90. Будет день: / Мы предъявим / Ордер / Не на шапку – / На мир.**

*«О шапке» (1923).*

□ Безыменский А. И. Избр. произв. в 2 т. – М., 1989, т. 1, с. 62

**90а. Объективные причины выдумывать не смей!**

**Не надо оправдывать чужое бессилие.**

**Объективные причины должны иметь**

**Имя, отчество и фамилию.**

*Производственный лозунг (1930)*<sup>3</sup>

□ *Безыменский А. И. Стихи делают сталь. – М., 1930, с. 60*

Отсюда в к/ф «Принимаю на себя» (1975): «У каждой объективной причины есть фамилия, имя и отчество». Здесь эту фразу произносит Серго Орджоникидзе (1886–1937). Она также нередко приписывается Лазарю Кагановичу или Сталину.

**91. ...Сто тысяч партбилетов / Заменят ленинский утраченный билет.**

*«Партбилет № 224332» (1924)*

□ *Безыменский А. И. Избр. произв. в 2 т. – М., 1989, т. 1, с. 82*

**92. Давайте землю / И живых людей!**

*«Поэтам “Кузницы”» (1923)*

□ *Безыменский А. И. Избр. произв. в 2 т. – М., 1989, т. 1, с. 50*

Поэтическая декларация «напостовцев» (членов группы «пролетарских писателей» «На посту»).

**БЕЛИНКОВ, Аркадий Викторович (1921–1970),  
писатель, литературовед, с 1968 г. в эмиграции**

**93. Сдача и гибель советского интеллигента.**

*Загл. книги о Юрии Олеши (1976)*

**БЕЛИНСКИЙ, Виссарион Григорьевич (1811–1848), критик**

Белинский В. Г. Полн. собр. соч. в 13 т. – М., 1953–1959.

Белинский В. Г. Собр. соч. в 9 т. – М., 1976–1982.

**94. Искусство есть непосредственное созерцание истины, или мышление в образах.**

*«Идея искусства» (1841; опубл. 1862).*

□ Белинский в 13 т., 4:585

Также в других статьях Белинского: «Поэзия есть мышление в образах» («Полное собрание сочинений Д. И. Фонвизина...», 1838); «Поэт мыслит образами» («Горе от ума. <...> Второе издание», 1840).

□ Белинский в 13 т., 2:560; 3:431.

«Знание в форме и образе» – определение искусства у Гегеля («Лекции по эстетике», ч. I, «Введение», 2).

□ Гегель Г. В. Ф. Эстетика. – М., 1968, т. 1, с. 109.

**95. Литературные мечтания.**

*Загл. серии критических статей (1834)*

**96. Любите ли вы театр так, как я люблю его, т. е. всеми силами души вашей?  
<...> О, ступайте, ступайте в театр, живите и умрите в нем, если можете...**

*«Литературные мечтания», IX.*

□ Белинский в 13 т., 1:78, 79

---

<sup>3</sup> Указано автору М. А. Раевской.

**97. Что же такое <...> театр? О, это истинный храм искусства <...>!**

«Литературные мечтания», IX.

☐ Белинский в 13 т., 1:79

**98. \* Единство формы и содержания.**

«О жизни и сочинениях Кольцова» (1846).

☐ Белинский в 13 т., 9:535

«Когда форма есть выражение содержания, она связана с ним так тесно, что отделить ее от содержания, значит уничтожить самое содержание; и наоборот: отделить содержание от формы, значит уничтожить форму. <...> Это органическое единство и тождество идеи с формой и формы с идеей бывает достоянием только одной гениальности».

**99. Проповедник кнута, апостол невежества, поборник обскурантизма, панегирист татарских нравов – что Вы делаете?..**

«Письмо к Н. В. Гоголю» от 15 (3) июля 1847 г..

☐ Белинский в 13 т., 10:214

**100. Книга есть жизнь нашего времени.**

[Рец.:] «Подарок на Новый год». <...> «Детские сказки дедушки Иренея» (1840).

☐ Белинский в 13 т., 4:85

**101. Эпопея нашего времени есть роман.**

«Разделение поэзии на роды и виды» (1841), разд. «Поэзия эпическая»

☐ Белинский в 13 т., 5:39

Определение восходит к Гегелю, назвавшему роман «современной буржуазной эпопеей» («Лекции по эстетике», ч. III, отдел III, гл. 3, разд. С).

☐ Гегель Г. В. Ф. Эстетика. – М., 1971, т. 3, с. 474.

**102. «Онегина» можно назвать энциклопедией русской жизни.**

«Сочинения Александра Пушкина», IX (1845).

☐ Белинский в 13 т., 7:503

**103. «Капитанская дочка» – нечто вроде «Онегина» в прозе.**

«Сочинения Александра Пушкина», XI (1846).

☐ Белинский в 13 т., 7:577

**104. Примирение с гнусною расейской действительностью.**

Письмо к В. П. Боткину от 10–11 дек. 1840 г..

☐ Белинский в 13 т., 11:577

Также: «Проклинаю мое гнусное стремление к примирению с гнусною действительностью!» (письмо к В. П. Боткину от 4 окт. 1840 г.).

☐ Белинский в 13 т., 11:556.

Формула «примирение с действительностью» («die Versöhnung mit der Wirklichkeit») принадлежит Гегелю («Философия права», введение) (1821). В России ее провозгласил М. Бакунин: «Примирение с действительностью, во всех отношениях и во всех сферах жизни, есть великая задача нашего времени, и Гегель и Гете – главы этого примирения» («Гимназические речи Гегеля. Предисловие переводчика»; опубл. в «Московском наблюдателе», 1838, март, кн. 1).

☐ Белинский в 9 т., 2:536.

У Белинского, в том же номере «Московского наблюдателя» («Литературная хроника»): «выйти из борьбы прекраснотушия в гармонию просветленного и примиренного с действительностью духа».

☐ Белинский в 13 т., 2:267.

**105. \*\* Мы не решили еще вопроса о существовании Бога, – а вы хотите есть!**

Летом 1844 г., в разговоре с И. Тургеневым, согласно его «Воспоминаниям о Белинском» (1869).

☐ Тургенев, 14:29.

**105а. \*\* Да знаете ли вы, что вы поэт – и поэт истинный?**

Н. Некрасову в 1845 г., после прочтения стихотворения «В дороге».

☐ Панаев И. И. Литературные воспоминания. – М., 1950, с. 249.

**105б. \*\* Вам истина открыта и возведена как художнику, досталась как дар, цените же ваш дар и оставайтесь верным и будете великим писателем!..**

Ф. Достоевскому после прочтения повести «Бедные люди» (май 1845). Высказывание приводится в «Дневнике писателя» Достоевского (1877, январь, II, 4).

☐ Достоевский, 25:31.

**106. \*\* Всякий человек рано или поздно попадает на свою полочку.**

Высказывание приводится в статье Тургенева «По поводу “Отцов и детей”» (1869).

☐ Тургенев, 14:108.

### **БЕЛЫЙ, Андрей (1880–1934), писатель**

**107. \* Человек – Чело Века.**

«Записки чудака», т. 2 (1922), гл. «У крутых берегов погибает корабль»

☐ Белый А. Собр. соч. Записки чудака... – М., 1997, с. 410

«Пресуществление <...> человека во мне в Чело Века свершилось»; «В Челе Века встает Человек».

**108. Золото в лазури.**

Загл. сборника стихотворений (1904)

**109. В небеса запустил / ананасом.**

«На горах» (1903; опубл. 1904)

☐ Белый А. Стихотворения и поэмы. – Л., 1966, с. 116

**110. Исчезни в пространство, исчезни, / Россия, Россия моя!**

«Отчаянье» («Довольно: не жди, не надейся...») (1908; опубл. 1909)

☐ Белый А. Стихотворения и поэмы. – Л., 1966, с. 160

**111. Мир – рвался в опытах Кюри / Атомной, лопнувшей бомбой.**

«Первое свидание», 1 (опубл. 1921)

☐ Белый А. Стихотворения и поэмы. – Л., 1966, с. 411

Часто цитируется как пример поэтического предвидения; однако первым об «атомных бомбах» написал Г. Уэллс в романе «Освобожденный мир» (1914).



**112. Россия, Россия, Россия – / Мессия грядущего дня!**

«Родине» («Рыдай, буревая стихия...») (январь. 1918)

☐ Белый А. Стихотворения и поэмы. – Л., 1966, с. 382

**113. \*\* Сборная цитата.**

«Каждого автора, говорил Белый, он представляет себе не в виде разрозненных и точных цитат, а в виде некой обобщенной “сборной цитаты”, представляющей как бы квинтэссенцию его мыслей и слов».

☐ Мандельштам Н. Я. Воспоминания. – М., 1989, с. 60–61 (гл. «Галлюцинации»).

Выражение повторено в «Разговоре о Данте» О. Мандельштама, гл. V.

☐ Мандельштам в 2 т., 2:247.

**БЕЛЯЕВ, Александр Романович (1884–1942), писатель**

**114. Продавец воздуха.**

Загл. научно-фантастического романа (1929)

**БЕНЕДИКТОВ, Владимир Григорьевич (1807–1873), поэт**

Бенедиктов В. Г. Стихотворения. – Л., 1983.

**115. Взгляни, как высится прекрасно / Младой прельстительницы грудь!**

«Бездна» (опубл. 1838).

☐ Бенедиктов, с. 133

**116. Земли могучие восстанья, / Побег праха в небеса!**

«Горные выси» (опубл. 1836).

☐ Бенедиктов, с. 106

**117. В мир дольний ринуться не хочет, / Не может прыгнуть к небесам.**

«Горные выси».

☐ Бенедиктов, с. 106

**118. ...В борьбе с гасильниками света.**

«К новому поколению (От стариков)» (1858).

☐ Бенедиктов, с. 458

Слово «гасильник» получило распространение в журналистике 1860-х гг. в значении «обскурант».

**119. Шагайте через нас!**

«К новому поколению (От стариков)».

☐ Бенедиктов, с. 458

**120. Ты глядишь, очей не жмуря, / И в очах кипит смола,**

**И тропическая буря / Дышит пламенем с чела.**

**Фосфор в бешеном блистаньи – / Взоры быстрые твои,**

**И сладчайшее дыханье / Веет мускусом любви.**

«К черноокой» («К Аделаиде») (опубл. 1835).

☐ Бенедиктов, с. 97

**121. Кудри девы-чародейки, / Кудри – блеск и аромат,  
Кудри – кольца, струйки, змейки, / Кудри – шелковый каскад!**  
«Кудри» (1835; *опубл.* 1836).

☐ Бенедиктов, с. 97

**122. Гордяся усестом красивым и плотным, / Из резвых очей рассыпая огонь.**  
«Наездница» (*опубл.* 1835).

☐ Бенедиктов, с. 85

**123. Не стихом кричу – прозой рубленой.**  
«Неотвязная мысль» (*опубл.* 1856).

☐ Бенедиктов, с. 347

Выражение «рубленая проза» существовало уже в 1840-е гг. и восходит к французскому «*stile hashé*» – «рубленный (отрывистый) стиль».

Ср. также у В. Белинского: «шестистопные ямбы и вольные стихи, настоящая проза и рубленая проза» («Александринский театр», 1845); у А. Герцена: «[М. П.] Погодин писал рубленой прозой» («Былое и думы», VII, 7); у Ф. Достоевского: «У тебя слог <...> рубленый. Рубишь, рубишь – и вводное предложение <...>» («Бобок», 1873).

☐ Белинский в 13 т., 8:538; Герцен, 11:405; Достоевский, 21:43.

**124. Чаша неба голубая / Опрокинута на мир.**  
«Облака» (*опубл.* 1835).

☐ Бенедиктов, с. 69

**125. Изобретай неслыханные звуки, / Выдумывай неведомый язык!**  
«Отрывки (Из книги любви)», IV (*опубл.* 1837).

☐ Бенедиктов, с. 137

**126. ...Работник вдохновенный, / Ремесленник во славу красоты!**  
«Отрывки (Из книги любви)», IV.

☐ Бенедиктов, с. 138

### **БЕРБЕРОВА, Нина Николаевна (1901–1993), писательница**

**127. Железная женщина.**  
Загл. книги (1981)

Героиня книги – Мария Игнатьевна Будберг, урожд. Закревская (1892–1974). Согласно Берберовой, «железной женщиной» назвал ее Горький в 1921 г.

☐ Берберова Н. Железная женщина. – 2-е изд. – New York, 1982, с. 11.

**128. Курсив мой.**  
Загл. книги воспоминаний (на русском *опубл.* в 1972 г.)

**129. Я не в изгнаныи – я в посланыи.**  
«Лирическая поэма» (1924–1926), 2, 3  
☐ «Современные записки», 1927, № 30, с. 227, 230

В форме: «Мы не в изгнании – мы в послании» – эта строка стала девизом «первой эмиграции» и нередко приписывалась другим лицам, напр.: «Пророчески верно сказал Д. С. Мережковский в 1921 году в Париже: “Мы не в изгнании – мы в послании!”» (Р. Гуль, «Я унес Россию»).

□ «Новый журнал», 1979, № 134, с. 111.

**БЕРГ, Николай Васильевич (1823–1884),  
поэт-переводчик, журналист, историк**

**130. Мальбрук в поход поехал, / Миронтон, миронтон, миронтень,  
Мальбрук в поход поехал, / Ах, будет ли назад?**

*«Смерть и погребение непобедимого Мальбрука» (опубл. 1854), вольный перевод французской песни.*

□ Поэты 1840–1850-х, с. 441

Также: «Мальбрук на войну едет» (→ Ан-18)

**131. Право, маменьке скажу.**

*Загл. и повторяющаяся строка перевода (опубл. 1851) стихотворения польского поэта Ю. Массальского.*

□ Песни рус. поэтов, 2:26

Положено на музыку А. А. Гурилевым (1851) и Павлом П. Булаховым (1863).

**БЕРГГОЛЬЦ, Ольга Федоровна (1910–1975), писательница**

**132. Никто не забыт, и ничто не забыто.**

*Эпитафия «Здесь лежат ленинградцы...»*

□ Берггольц О. Ф. Избр. произв. – Л., 1983, с. 60

Надпись на центральной стеле Пискаревского кладбища; открыта 9 мая 1960 г.

**БЕСТУЖЕВ (Бестужев-Марлинский),**

**Александр Александрович (1797–1837), писатель**

**132а. У каждого барона своя фантазия <...>.**

*«Испытание» (1830), 2*

□ Бестужев-Марлинский А. А. Соч. в 2 т. – М., 1981, т. 1, с. 205

Затем у Осипа Сенковского в эпиграфе к «Фантастическим путешествиям Барона Брамбеуса» (1833): «À chaque baron sa fantaisie. У всякого барона своя фантазия», с подписью: «Старая шутка».

□ Сенковский О. И. Собр. соч. Сенковского (Барона Брамбеуса). – М., 1858, т. 2, с. 1.

Фраза получила наибольшую известность именно в этой форме, как в русском, так и во французском вариантах.

Вероятный источник – строка из поэмы Вольтера «Орлеанская Девственница» (1735, опубл. 1755), песнь XII: «Car tout baron a quelque fantaisie»; букв. «Ибо у всякого барона есть какая-нибудь фантазия». (Указано В. И. Симанковым, см.: [proskurin.livejournal.com/72096.html](http://proskurin.livejournal.com/72096.html).)

**133. У нас есть критика и нет литературы.**

«Взгляд на русскую словесность в течение 1824 и начале 1825 годов» («Полярная звезда на 1825 год»)

□ Бестужев-Марлинский А. А. Соч. в 2 т. – М., 1958, с. 547

Повторено И. Киреевским в «Обозрении русской словесности 1829 года»: «У нас еще нет литературы», а также В. Белинским в «Литературных мечтаниях», статья I (1834): «У нас нет литературы!»

□ Киреевский И. В. Критика и эстетика. – М., 1998, с. 80; Белинский в 13 т., 2:22.

Возражение А. Пушкина: «Именно критики у нас и недостает» (письмо к А. А. Бестужеву, конец мая – начало июня 1825 г.); «Литература у нас существует, но критики еще нет» (набросок статьи, ок. 1830 г.).

□ Пушкин, 13:177; 12:178.

**БЕСТУЖЕВ-РЮМИН, Михаил Алексеевич (1798–1832), историк, публицист**

**134. И Пушкин стал нам скучен, / И Пушкин надоел,  
И стих его незвучен, / И гений охладел.**

Эпиграмма (1831).

□ Эпиграмма и сатира. – М.; Л., 1931, т. 1, с. 437

**БЕШЕНЦОВ, Александр Николаевич**

**(1809/1810 (или: 1811/1812) – 1882), поэт, беллетрист**

**135. Вам не понять моей печали!**

«Романс» («Вам не понять моей печали...») (1858); муз. А. Гурилева

□ Бешенцов А. Н. Соч. в прозе и стихах. – М., 1858, с. 136

«Ты не поймешь моей печали» – строка из романса М. А. Офросимова «Коварный друг» (1835), муз. Н. А. Титова.

□ Песни рус. поэтов, 1:497.

**136. Отойди, не гляди, / Скройся с глаз ты моих;  
Сердце ноет в груди, / Нету сил никаких.**

«Романс» («Отойди, не гляди...») (опубл. 1858)

□ Бешенцов А. Н. Соч. в прозе и стихах. – М., 1858, с. 125

Наиболее известна музыка А. Давыдова к романсу.

**137. Денег нет у меня, / Один крест на груди.**

«Романс» («Отойди, не гляди...»)

□ Бешенцов А. Н. Соч. в прозе и стихах. – М., 1858, с. 126

**БЛАГОВ, Юрий Николаевич (1913–2003), литератор**

**138. Мы – за смех! Но нам нужны / Подобрее Щедрины  
И такие Гоголи, / Чтобы нас не трогали.**

Эпиграмма («Крокодил», 1953, № 12)

При публикации в «Крокодиле» редактор изменил первую строку («Я – за смех...» вместо «Мы – за смех») и дал заглавие «Осторожный критик».

→ «Нам нужны советские Гоголи и Щедрины» (М-18)

### **БЛОК, Александр Александрович (1880–1921), поэт**

Блок А. А. Полн. собр. соч. и писем в 20 т. – М., 1997–1999. – Т. 1–5.

Блок А. Собр. соч. в 8 т. – М.; Л., 1960–1963.

#### **СТИХОТВОРЕНИЯ**

#### **139. Чтобы от истины ходячей / Всем стало больно и светло!**

«Балаган» (1906; *опубл.* 1907).

□ Блок в 20 т., 2:88

#### **140. Я послал тебе черную розу в бокале / Золотого, как небо, Аи.**

«В ресторане» (1910).

□ Блок в 20 т., 3:16

#### **141. Все это было, было, было, / Свершился дней круговорот.**

«Все это было, было, было...» (1909; *опубл.* 1911).

□ Блок в 20 т., 3:92

#### **142. Из невозвратного далёка / Печальный ангел просквозит...**

«Где отдается в длинных залах...» (1910).

□ Блок в 20 т., 3:131

#### **143. Голос из хора.**

Загл. стихотворения (1910–1914; *опубл.* 1916).

□ Блок в 20 т., 3:40

Затем – заглавие книги А. Д. Синявского (1973), написанной в лагере.

#### **144. О, если б знали, дети, вы, / Холод и мрак грядущих дней!**

«Голос из хора».

□ Блок в 20 т., 3:40

#### **145. Да, и такой, моя Россия, / Ты всех краев дороже мне.**

«Грешить бесстыдно, непробудно...» (1914).

□ Блок в 20 т., 3:185

#### **146. Девушка пела в церковном хоре.**

«Девушка пела в церковном хоре...» (1905; *опубл.* 1906)

□ Блок в 20 т., 2:163

#### **146а. Он с вечера крепко уснул / И проснулся в другой стране.**

«День проходил, как всегда...» («Жизнь моего приятеля», 6) (1914)

□ Блок в 20 т., 3:31

#### **147. Печальная доля – так сложно, / Так трудно и празднично жить, И стать достоянием доцента, / И критиков новых плодить...**

*«Друзьям» (1908; опублик. 1909).*

☐ Блок в 20 т., 3:88

**148. Молчите, проклятые книги! / Я вас не писал никогда!**

*«Друзьям».*

☐ Блок в 20 т., 3:88

**149. Уюта – нет. Покоя – нет.**

*«Земное сердце стынет вновь...» (1911–1914; опублик. 1915)*

☐ Блок в 20 т., 3:63

**150. И была роковая отрада / В попираньи заветных святынь.**

*«К Музе» (1912; опублик. 1913).*

☐ Блок в 20 т., 3:7

**151. Чтобы по бледным заревам искусства / Узнали жизни гибельный пожар!**

*«Как тяжело ходить среди людей...» (1910; опублик. 1914).*

☐ Блок в 20 т., 3:17

**152. Ведь я – сочинитель,  
Человек, называющий все по имени,  
Отнимающий аромат у живого цветка.**

*«Когда вы стоите на моем пути...» (1908).*

☐ Блок в 20 т., 2:198

**153. ...Только влюбленный / Имеет право на звание человека.**

*«Когда вы стоите на моем пути...».*

☐ Блок в 20 т., 2:198

**154. Спляши, цыганка, жизнь мою.**

*«Когда-то, гордый и надменный...» (1910; опублик. 1916).*

☐ Блок в 20 т., 3:130

**155. И жизнь проходит предо мной  
Безумной, сонной и прекрасной  
И отвратительной мечтой...**

*«Когда-то, гордый и надменный...».*

☐ Блок в 20 т., 3:130

**156. Опять – любить Ее на небе / И изменить ей на земле.**

*«Кольцо существования тесно...» (1909; опублик. 1914).*

☐ Блок в 20 т., 3:50

**157. Доколе матери тужить? / Доколе коршуну кружить?**

*«Коришун» (1916).*

☐ Блок в 20 т., 3:188

**158. Вагоны шли привычной линией, / Подрагивали и скрипели;  
Молчали желтые и синие; / В зеленых плакали и пели.**

*«На железной дороге» (1910; опубли. 1911).*

☐ Блок в 20 т., 3:177

**159. Не подходите к ней с вопросами.**

*«На железной дороге».*

☐ Блок в 20 т., 3:178

**160. О Русь моя! Жена моя! До боли / Нам ясен долгий путь!**

**Наш путь – стрелой татарской древней воли / Пронзил нам грудь.**

*«На поле Куликовом», 1 (1908; опубли. 1909).*

☐ Блок в 20 т., 3:170

**161. И вечный бой! Покой нам только снится / Сквозь кровь и пыль...**

**Летит, летит степная кобылица / И мнет ковыль.**

*«На поле Куликовом».*

☐ Блок в 20 т., 3:170

**162. Закат в крови!**

*«На поле Куликовом».*

☐ Блок в 20 т., 3:170

**163. Авось, и распарит кручину / Хлебнувшая чаю душа!**

*«На улице – дождик и слякоть...» (1915; опубли. 1920).*

☐ Блок в 20 т., 3:107

**164. Не спят, не помнят, не торгуют.**

*«Не спят, не помнят, не торгуют...» (1909; опубли. 1911)*

☐ Блок в 20 т., 3:60

**165. По вечерам над ресторанами / Горячий воздух дик и глух.**

*«Незнакомка» (1906; опубли. 1907).*

☐ Блок в 20 т., 2:122

**166. Среди канав гуляют с дамами / Испытанные остряки.**

*«Незнакомка».*

☐ Блок в 20 т., 2:122

**167. И пьяницы с глазами кроликов / «In vino veritas!» кричат.**

*«Незнакомка».*

☐ Блок в 20 т., 2:123

**168. И каждый вечер, в час назначенный / (Иль это только снится мне?)**

*«Незнакомка».*

☐ Блок в 20 т., 2:123

**169. И вижу берег очарованный / И очарованную даль.**

*«Незнакомка».*

☐ Блок в 20 т., 2:123

**170. Ты право, пьяное чудовище! / Я знаю: истина в вине.**

«Незнакомка».

☐ Блок в 20 т., 2:123

**171. Нечаянная радость.**

Загл. книги стихов (1907), по названию одного из православных иконописных сюжетов

**172. ...Ведь решена задача: / Все умрем.**

«Ночь, как ночь, и улица пустынна...» (1908; опубли. 1909)

☐ Блок в 20 т., 3:45

**173. Ночь, улица, фонарь, аптека.**

«Ночь, улица, фонарь, аптека...» (1912; опубли. 1914).

☐ Блок в 20 т., 3:23

**174. И повторится все, как встарь.**

«Ночь, улица, фонарь, аптека...».

☐ Блок в 20 т., 3:23

**175. О, весна без конца и без краю – / Без конца и без краю мечта!**

«О, весна без конца и без краю...» (1907; опубли. 1908)

.

☐ Блок в 20 т., 2:185

**176. За мученья, за гибель – я знаю – / Все равно: принимаю тебя!**

«О, весна без конца и без краю...».

☐ Блок в 20 т., 2:186

**177. О доблестях, о подвигах, о славе.**

«О доблестях, о подвигах, о славе...» (1908; опубли. 1910)

☐ Блок в 20 т., 3:43

**178. Я звал тебя, но ты не оглянулась, / Я слезы лил, но ты не снизошла.**

«О доблестях, о подвигах, о славе...».

☐ Блок в 20 т., 3:43

**179. Все сущее – увековечить,**

**Безличное – вочеловечить,**

**Несбывшееся – воплотить!**

«О, я хочу безумно жить...» (1914; опубли. 1915).

☐ Блок в 20 т., 3:57

**180. Простим угрюмство – разве это / Сокрытый двигатель его?**

**Он весь – дитя добра и света, / Он весь – свободы торжество!**

«О, я хочу безумно жить...».

☐ Блок в 20 т., 3:57

**181. ...Чтобы распутица ночная / От родины не увела.**

«Под шум и звон однообразный...» (1909).



☐ Блок в 20 т., 3:8

**182. Там жили поэты, – и каждый встречал / Другого надменной улыбкой.**

*«Поэты» (1908; опубли. 1909).*

☐ Блок в 20 т., 3:88

**183. Так жили поэты.**

*«Поэты».*

☐ Блок в 20 т., 3:88

**184. Ты будешь доволен собой и женой, / Своей конституцией куцой,  
А вот у поэта – всемирный запой, / И мало ему конституций!**

*«Поэты».*

☐ Блок в 20 т., 3:88

→ «Вы дайте конституцию, / На первый раз хоть куцую!» (М-412)

**185. Неужели и жизнь отшумела, / Отшумела, как платье твое?**

*«Превратила все в шутку сначала...» (1916).*

☐ Блок в 20 т., 3:143

**186. Имя Пушкинского Дома / В Академии Наук!**

**Звук понятный и знакомый, / Не пустой для сердца звук!**

*«Пушкинскому Дому» (1921).*

☐ Блок в 20 т., 5:96

**187. Пушкин! Тайную свободу / Пели мы вослед тебе!**

*«Пушкинскому Дому».*

☐ Блок в 20 т., 5:96

У А. Пушкина: «Любовь и тайная Свобода...» (→ П-317).

**188. Тень Данта с профилем орлиным / О Новой Жизни мне поет.**

*«Равенна» (1909; опубли. 1910).*

☐ Блок в 20 т., 3:68

**189. Рожденные в года глухие / Пути не помнят своего.**

**Мы – дети страшных лет России – / Забыть не в силах ничего.**

*«Рожденные в года глухие...» (1914).*

☐ Блок в 20 т., 3:187

**190. От дней войны, от дней свободы – / Кровавый отсвет в лицах есть.**

*«Рожденные в года глухие...».*

☐ Блок в 20 т., 3:187

«Дни свободы» – обычное наименование первых недель после издания Манифеста 17 октября 1905 г.

**191. И невозможное возможно, / Дорога долгая легка...**

*«Россия» (1908; опубли. 1910).*

☐ Блок в 20 т., 3:174

**192. Зачинайся, русский бред...**

«Русский бред» (1918–1919; опубли. 1926).

□ Блок в 20 т., 5:100

**193. Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?**

**Царь, да Сибирь, да Ермак, да тюрьма!**

«Русь моя, жизнь моя...» (1910; опубли. 1911).

□ Блок в 20 т., 3:176

**194. Чудь начудила, да Меря намерила.**

«Русь моя, жизнь моя...».

□ Блок в 20 т., 3:176

**195. Милльоны – вас. Нас – тьмы, и тьмы, и тьмы.**

**Попробуйте, сразитесь с нами!**

**Да, Скифы – мы! Да, азиаты – мы, —**

**С раскосыми и жадными очами!**

«Скифы» (январ. 1918) («Знамя труда», 20 (7) фев. 1918)

□ Блок в 20 т., 5:77

Ср. также: «Тысячи тысяч служили Ему и тьмы тем предстояли пред Ним» (Дан. 7:10).

**196. Мы, как послушные холопы,**

**Держали щит меж двух враждебных рас – Монголов и Европы!**

«Скифы».

□ Блок в 20 т., 5:77

**197. Россия – Сфинкс.**

«Скифы».

□ Блок в 20 т., 5:77

→ «Неразгаданный сфинкс русской жизни» (Г-40)

**198. Мы любим всё – и жар холодных числ,**

**И дар божественных видений,**

**Нам внятно всё – и острый галльский смысл,**

**И сумрачный германский гений...**

«Скифы».

□ Блок в 20 т., 5:79

**199. Виновны ль мы, коль хрустнет ваш скелет**

**В тяжелых, нежных наших лапах?**

«Скифы».

□ Блок в 20 т., 5:79

**200. Пока не поздно – старый меч в ножны, / Товарищи! Мы станем – братья!**

«Скифы».

□ Блок в 20 т., 5:79

**201. ...Мы обернемся к вам / Своею азиатской рожей!**

«Скифы».

☐ Блок в 20 т., 5:79

**202. Идите все, идите на Урал! / Мы очищаем место бою  
Стальных машин, где дышит интеграл, / С монгольской дикою ордою!**  
«Скифы».

☐ Блок в 20 т., 5:79

**203. ...На светлый братский пир / Сзывает варварская лира!**  
«Скифы».

☐ Блок в 20 т., 5:80

**204. Стихи о Прекрасной Даме.**

*Загл. цикла стихов (1903), предложенное В. Брюсовым, а также первого сборника стихов Блока (1904)*

**205. Случайно на ноже карманном / Найди пылинку дальних стран —  
И мир опять предстанет странным, / Закутанным в цветной туман!**  
«Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1914).

☐ Блок в 20 т., 3:96

**206. Так вонзай же, мой ангел вчерашний,  
В сердце – острый французский каблук!**  
«Унижение» (1911; опублик. 1913).

☐ Блок в 20 т., 3:19

**207. Страшный мир! Он для сердца тесен!**  
«Черный ворон в сумраке снежном...» (1910).

☐ Блок в 20 т., 3:113

**208. Шаги командора.**

*Загл. стихотворения (1912).*

☐ Блок в 20 т., 3:50

**209. Венец трудов – превыше всех наград.**  
«Я их хранил в приделе Иоанна» (1902; опублик. 1904).

☐ Блок в 20 т., 1:135

**210. Невозможное было возможно, / Но возможное – было мечтой.**  
«Я неверную встретил у входа...» (1907; опублик. 1908)

☐ Блок в 20 т., 2:187

**211. Я пригвожден к трактирной стойке. / Я пьян давно. Мне всё – равно.**  
«Я пригвожден к трактирной стойке...» (1908; опублик. 1910)

☐ Блок в 20 т., 3:116

**ПОЭМЫ. ДРАМЫ**

**212. Истекаю клюквенным соком!**  
*Реплика Паяца в драме «Балаганчик» (1906).*

☐ Блок в 8 т., 2:67

Также в стихотворении «Балаганчик» (1905): «Истекаю я клюквенным соком!»  
☐ Блок в 20 т., 2:58.

**213. Жизнь – без начала и конца. / Нас всех подстерегает случай.**  
«Возмездие» (1911–1916). «Пролог» (1911; *опубл.* 1917)  
☐ Блок в 20 т., 5:11

**214. Но ты, художник, твердо веруй / В начала и концы.**  
«Возмездие». «Пролог».  
☐ Блок в 20 т., 5:11

**215. Сотри случайные черты – / И ты увидишь: мир прекрасен.**  
«Возмездие». «Пролог».  
☐ Блок в 20 т., 5:11

**216. Век девятнадцатый, железный.**  
«Возмездие», 1-я гл. (*опубл.* 1917).  
☐ Блок в 20 т., 5:24

**217. Неслыханные перемены, / Невиданные мятежи...**  
«Возмездие», 1-я гл..  
☐ Блок в 20 т., 5:25

**218. Победоносцев над Россией / Простер совиные крыла.**  
«Возмездие», 2-я гл., I (*опубл.* 1918).  
☐ Блок в 20 т., 5:45

**219. Черный вечер. / Белый снег.**  
**Ветер, ветер! / <...> / На всем Божьем свете!**  
«Двенадцать», 1 (январь 1918; *опубл.* 3 марта 1918).  
☐ Блок в 20 т., 5:7

**220. Что нынче невеселый, / Товарищ поп?**  
«Двенадцать», 1.  
☐ Блок в 20 т., 5:9

**221. Черная злоба, святая злоба... / Товарищ, гляди в оба!**  
«Двенадцать», 1.  
☐ Блок в 20 т., 5:11  
«Товарищ, гляди в оба!» – плакатный лозунг 1920-х гг.

**222. Свобода, свобода, / Эх, эх, без креста!**  
«Двенадцать», 2.  
☐ Блок в 20 т., 5:11

**223. Революционный держите шаг! / Неугомонный не дремлет враг!**  
«Двенадцать», 2.  
☐ Блок в 20 т., 5:12

**224. Пальнем-ка пулей в Святую Русь <...>!**

*«Двенадцать», 2.*

☐ Блок в 20 т., 5:12

**225. Мы на горе всем буржуям / Мировой пожар раздуем,  
Мировой пожар в крови – / Господи, благослови!**

*«Двенадцать», 3.*

☐ Блок в 20 т., 5:12

Образ «мирового пожара» восходит к античным стоикам. «Мировой пожар» – заглавие стихотворения Ф. Н. Глинки (1830). Ср. также у Ф. Ницше: «Павел <...> угадал, что при помощи маленького сектантского движения христиан можно зажечь “мировой пожар” <...>, суммировать в одну чудовищную власть <...> все тайно мятежное, все наследие анархической пропаганды в империи» («Антихрист» (1888; опубл. в 1895), разд. 58).

☐ Ницше Ф. Собр. соч. в 2 т. – М., 1990, т. 1, с. 688. В публицистике времен Первой мировой войны «мировой пожар» стал обозначением мировой революции.

**226. Запирайте этажи, / Нынче будут грабежи!**

*«Двенадцать», 7.*

☐ Блок в 20 т., 5:16

**227. Стоит буржуй, как пес голодный, / Стоит безмолвный, как вопрос,  
И старый мир, как пес безродный, / Стоит за ним, поджавши хвост.**

*«Двенадцать», 9.*

☐ Блок в 20 т., 5:17

**228. Разыгралась чтой-то выюга, / Ой, выюга́, ой, выюга́!  
Не видать совсем друг друга / За четыре за шага!**

*«Двенадцать», 10.*

☐ Блок в 20 т., 5:18

**229. ...И идут без имени святого.**

*«Двенадцать», 11.*

☐ Блок в 20 т., 5:18

**230. Так идут державным шагом.**

*«Двенадцать», 12.*

☐ Блок в 20 т., 5:20

**231. В белом венчике из роз – / Впереди – Иисус Христос.**

*«Двенадцать», 12.*

☐ Блок в 20 т., 5:20

**ПРОЗА**

**232. \* Есть еще океан!**

*«Дневник», запись 5 апр. 1912 г..*

☐ Блок в 8 т., 7:139

«Гибель “Titanica”, вчера обрадовавшая меня несказанно (есть еще океан)».

**233. Требуется действительно похоронить отечество, честь, нравственность, право, патриотизм и прочих покойников, чтобы музыка согласилась помириться с миром.**

*«Дневник», запись 4 марта 1918 г..*

☐ Блок в 8 т., 7:329

У Н. Гоголя: «Но если и музыка нас оставит, что будет тогда с нашим миром?» (→ Г-264)

**234. Сегодня я – гений.**

*Записная книжка, запись 29 янв. 1918 г., после завершения (вчерне) поэмы «Двенадцать»*

☐ Блок А. Собр. соч. в 6 т. – Л., 1981, т. 3, с. 626

**235. Интеллигенция и революция.**

*Загл. статьи («Знамя труда», 19 янв. 1918)*

Так же называлась статья П. Б. Струве в сб. «Вехи» (1909).

**236. ...Дух есть музыка. Демон некогда повелел Сократу слушаться духа музыки. Всем телом, всем сердцем, всем сознанием – слушайте Революцию!**

*«Интеллигенция и революция».*

☐ Блок в 8 т., 6:20

Согласно Платону, Сократ слышал во сне слова: «...Твори и трудись на поприще муз» («Федон», 60е; пер. С. П. Маркиша).

☐ Платон. Соч. в 4 т. – М., 1994, т. 2, с. 10. В версии Ф. Ницше: «Сократ, займись музыкой!» («Рождение трагедии из духа музыки», разд. 14, пер. Г. А. Рачинского).

☐ Отд. изд. – СПб., 2000, с. 141.

**237. Крушение гуманизма.**

*Загл. статьи-доклада, прочитанного 16 нояб. 1919 г. в Вольной философской ассоциации (Петроград)*

**238. О назначении поэта.**

*Загл. статьи (речь в петроградском Доме литераторов в годовщину смерти А. Пушкина) (1921)*

**239. Веселое имя: Пушкин.**

*«О назначении поэта».*

☐ Блок в 8 т., 6:160

**240. Пушкина <...> убила вовсе не пуля Дантеса. Его убило отсутствие воздуха.**

*«О назначении поэта».*

☐ Блок в 8 т., 6:167

**241. \* Вот и слопала гугнивая матушка Русь своего поросенка.**

*Письмо к К. И. Чуковскому от 26 мая 1921 г. (опубл. 1924)*

Точная цитата: «Слопала-таки поганая, гугнивая родимая матушка Россия, как чушка своего поросенка».

☐ Блок в 8 т., 8:537.

**242. \*\* Мы не тенора.**

Осенью 1913 г. Блок участвовал в вечере для студенток Бестужевских курсов. Ахматова должна была выступать после Блока. «Я взмолилась: “Александр Александрович, я не могу читать после вас”. Он – с упреком – в ответ: “Анна Андреевна, мы не тенора”» (из воспоминаний А. Ахматовой; опубл. 1967).

□ Ахматова, 5:73.

**243. \*\* Мне мешает писать Лев Толстой.**

В беседе с Анной Ахматовой (дек. 1913) – в ответ на пересказанное ею замечание Бенедикта Лившица, что «Блок одним своим существованием мешает ему писать стихи» (А. Ахматова, «Воспоминания об Александре Блоке», 1965).

□ Ахматова А. А. Соч. в 2 т. – М., 1986, т. 2, с. 186.

**БОГДАНОВ, Василий Иванович (1837–1886), поэт**

**244. Много песен слышал я в родной стороне.**

«Дубинушка» (опубл. 1865).

□ Поэты «Искры», 2:223

→ К-42, О-92

**БОГДАНОВИЧ, Ипполит Федорович (1743/1744–1803), поэт**

**245. Во всех ты, Душенька, нарядах хороша.**

«Душенька», II (опубл. 1783)

□ Богданович И. Ф. Стихотворения и поэмы. – Л., 1957, с. 77

У Богдановича «Душенька» – имя собственное, русский вариант имени Психея. Однако обычно строка цитируется в форме: «Во всех ты, душенька, нарядах хороша».

**БОНДАРЕВ, Юрий Васильевич (р. 1924), писатель**

**246. Горячий снег.**

Загл. романа (1969)

Выражение встречалось в стихотворении Рюрика Ивнева «Отречение» (1916): «Резвится дым словесного парада! / Холодная зима. Горячий снег».

□ «Русская речь», 2003, № 6, с. 51.

**БОНДИ, Сергей Михайлович (1891–1983), литературовед**

**247. \*\* Ранние стихотворения Лермонтова, к сожалению, дошли до нас.**

(Приписывается).

□ Гаспаров М. Записи и выписки. – М., 2000, с. 250

**БРИК, Осип Максимович (1888–1945), теоретик литературы**

**248. Все великое создано в ответ на запросы дня, <...> не себя выявляет великий поэт, а только выполняет социальный заказ.**

«Т. н. “формальный метод”» (1923).

□ «ЛЕФ», 1923, № 1, с. 213

Отсюда выражение «социальный заказ».

**249. Не будь Пушкина, «Евгений Онегин» все равно был бы написан.**

«Т. н. «формальный метод»».

□ «ЛЕФ», 1923, № 1, с. 213

**БРОДСКИЙ, Иосиф Александрович (1940–1996), поэт**

Бродский И. Сочинения. – СПб., 1998–1999. – Т. 1–7.

**250. В Рождество все немного волхвы.**

Начало стихотворения «24 декабря 1971 года» (1972).

□ Бродский, 3:7

**251. Вы напишете о нас наискосок.**

«Закричат и хлопочнут петухи...» (1962).

□ Бродский, 1:179

Стихотворение обращено к Анне Ахматовой.

**252. Конец прекрасной эпохи.**

Загл. стихотворения (1969) и сборника «Конец прекрасной эпохи. Стихотворения 1963–1971».

□ Бродский, 2:311

**253. Тут конец перспективы.**

«Конец прекрасной эпохи».

□ Бродский, 2:312

**254. Эстетика – мать этики.**

«Лица необщим выраженьем: Нобелевская лекция», 2 (1987)

□ Бродский, 6:47

**255. Писатель равен читателю, как, впрочем, и наоборот.**

«...Нобелевская лекция», 2.

□ Бродский, 6:49

**256. В настоящей трагедии гибнет не герой – гибнет хор.**

«...Нобелевская лекция», 2.

□ Бродский, 6:51

Клавдий Элиан (нач. III в.) приписывал Сократу слова: «Никогда не было столь отважного и дерзкого трагического поэта, который вывел бы на сцену обреченный на смерть хор!» («Пестрые рассказы», IV, 2; пер. С. В. Поляковой).

□ Отд. изд. – М.; Л., 1963, с. 19.

**257. Поэт <...> есть средство существования языка.**

«...Нобелевская лекция», 3.

□ Бродский, 6:53

**258. Смело входили в чужие столицы, / но возвращались в страхе в свою.**

«На смерть Жукова» (1974).



☐ Бродский, 3:73

**259. Ниоткуда с любовью.**

*«Ниоткуда с любовью, надцатого мартабря...» (1976).*

☐ Бродский, 3:125

«Из России с любовью» – заглавие романа Яна Флеминга (1957).

**260. Тюрьма – это <...> недостаток пространства, возмещенный избытком времени.**

*«Писатель в тюрьме» (1995).*

☐ Бродский, 7:216

**261. Если выпало в Империи родиться,  
лучше жить в глухой провинции, у моря.**

*«Письма римскому другу» (1972).*

☐ Бродский, 3:11

**262. Но ворюга мне милей, чем кровопийца.**

*«Письма римскому другу».*

☐ Бродский, 3:11

**263а. Лучший вид на этот город – если сесть в бомбардировщик.**

*«Представление» (1986).*

☐ Бродский, 3:298

**263. «Мы, оглядываясь, видим лишь руины».  
Взгляд, конечно, очень варварский, но верный.**

*«Письма римскому другу».*

☐ Бродский, 3:11

**264. И младенец в колыбели,  
слыша «баюшки-баю»,  
отвечает: «мать твою!»**

*«Представление» (1986).*

☐ Бродский, 3:299

**264а. Есть преступления более тяжкие, чем сжигать книги. Одно из них – не читать их.**

*Речь в Вашингтоне по случаю присвоения звания поэта-лауреата США 17 мая 1991 г..*

☐ Бродский, 6:50

Также в Нобелевской лекции 10 дек. 1987 г.: «...Среди преступлений этих [против литературы] наиболее тяжким является не цензурные ограничения и т. п., не предание книг костру. Существует преступление более тяжкое – пренебрежение книгами, их не-чтение. За преступление это человек расплачивается всей своей жизнью: если же преступление это совершает нация – она платит за это своей историей».

☐ Бродский, 6:50.

**265. Как будто жизнь качнется вправо, / качнувшись влево.**

*«Рождественский романс» (1961).*

☐ Бродский, 1:135

**266. Ни страны, ни погоста / не хочу выбирать.  
На Васильевский остров / я приду умирать.**

«Стансы» (1962).

☐ Бродский, 1:209

**266а. Из забывших меня можно составить город.**

«Я входил вместо дикого зверя в клетку...» (1980).

☐ Бродский, 3:191

**267. Но пока мне рот не заткнули глиной,  
Из него раздаваться будет лишь благодарность.**

«Я входил вместо дикого зверя в клетку...» (1980).

☐ Бродский, 3:191

**268. Век скоро кончится, но раньше кончусь я.**

«*Fin de siècle*» (1989).

☐ Бродский, 4:73

**269. \*\* Если Евтушенко против колхозов, то я – за.**

Так будто бы сказал Бродский в конце 1980-х гг., согласно «Записным книжкам» Довлатова (ч. II, «Соло на IBM», 1990).

☐ Довлатов, 4:222.

### **БРЮСОВ, Валерий Яковлевич (1873–1924), поэт**

Брюсов В. Собр. соч. в 7 т. – М., 1973–1975.

**270. Ломать – я буду с вами! строить – нет!**

«Близким» (1905; опубл. 1906).

☐ Брюсов, 3:289

**271. Приидут дни последних запустений.**

«В дни запустений» (1899; опубл. 1900).

☐ Брюсов, 1:223

**272. Я был, я мыслил, я прошел как дым...**

«В дни запустений».

☐ Брюсов, 1:152

**273. Близ медлительного Нила, там, где озеро Мерида, в царстве пламенного Ра.**

«Встреча» (1906; опубл. 1907).

☐ Брюсов, 1:474

**274. Грядущие гунны.**

Загл. стихотворения (1905).

☐ Брюсов, 1:433

После 1917 г. «грядущие гунны» – обычное наименование «красных» в «белой» публицистике.

**275. Но вас, кто меня уничтожит, / Встречаю приветственным гимном.**

*«Грядущие гунны».*

☐ Брюсов, 1:433

**276. Ты – женщина, ты – книга между книг.**

*«Женщине» (1899; опубл. 1900).*

☐ Брюсов, 1:179

**277. Ты – женщина, и этим ты права.**

*«Женщине».*

☐ Брюсов, 1:179

**278. И Господа и Дьявола / Хочу прославить я.**

*«З. Н. Гиппиус» (1901; опубл. 1903).*

☐ Брюсов, 1:355

**279. – Каменщик, каменщик в фартуке белом,  
Что ты там строишь? кому?**

**– Эй, не мешай нам, мы заняты делом,**

**Строим мы, строим тюрьму.**

*«Каменщик» (1901; опубл. 1903).*

☐ Брюсов, 1:329

**280. Сердце всей Руси святой.**

*«Нет тебе на свете равных...» (1911; опубл. в 1952 г. под загл. «Москва»)*

☐ Брюсов, 3:314

**281. О закрой свои бледные ноги.**

*Одностиишие (1894; опубл. 1895).*

☐ Брюсов, 1:36

**282. Быть может, все в жизни лишь средство / Для ярко-певучих стихов.**

*«Поэту» (1907; опубл. 1908).*

☐ Брюсов, 1:447

**283. Пути и перепутья.**

*Загл. трехтомника стихотворений (1908–1909)*

**284. Мой верный друг! мой враг коварный! / Мой царь! мой раб! родной язык!**

*«Родной язык» (1911; опубл. 1912).*

☐ Брюсов, 2:66

**285. Ответам нет вопроса.**

*«Скала к скале; безмолвие пустыни...» (1895).*

☐ Брюсов, 1:89

**286. Есть тонкие властительные связи / Меж контуром и запахом цветка.**  
*«Сонет к форме» (1895; опубл. 1913).*

☐ Брюсов, 1:33

**287. Тень несозданных созданий / Колыхается во сне,  
Словно лопасти латаний / На эмалевой стене.**

*«Творчество» (1895).*

☐ Брюсов, 1:35

**288. Фиолетовые руки / На эмалевой стене  
Полусонно чертят звуки / В звонкозвучной тишине.**

*«Творчество».*

☐ Брюсов, 1:35

**289. Выходит месяц обнаженный / При лазоревой луне...**

*«Творчество».*

☐ Брюсов, 1:35

**290. Юноша бледный со взором горящим.**

*«Юному поэту» (1896).*

☐ Брюсов, 1:99

**291. Не живи настоящим: / Только грядущее – область поэта.**

*«Юному поэту».*

☐ Брюсов, 1:99

**292. Мне сладки все мечты, мне дороги все речи,  
И всем богам я посвящаю стих...**

*«Я» (1899; опубл. 1900).*

☐ Брюсов, 1:142

### **БУДИЩЕВ, Алексей Николаевич (1866–1916), поэт**

**293. Только вечер затеплится синий, / Только звезды зажгут небеса  
И черемух серебряный иней / Уберет жемчугами роса,  
Отвори осторожно калитку / И войди в тихий садик, как тень,  
Да надень потемнее накидку, / И чадру на головку надень.**

*«Только вечер затеплится синий...» (опубл. 1897)*

☐ Поэты 1880–1890-х, с. 355

Известно как романс на музыку В. Ю. Буюкли («Калитка»); в позднейших изданиях автором музыки ошибочно назван А. Обухов.

☐ Песни рус. поэтов, 2:274. В песенном бытовании стихотворение подверглось изменениям.

### **БУЛГАКОВ, Михаил Афанасьевич (1891–1940), писатель**

Булгаков М. А. Собр. соч. в 5 т. – М., 1989–1990.

**293а. \* А ты азартен, Парамоша!**

«Бег» (1926; *пост. в 1957; опубли. 1962*), д. 4

В таком виде цитата известна по к/ф «Бег» (1970). В пьесе: «Э, Парамоша, ты азартный! Вот где твоя слабая струна!»

□ Булгаков, 5:270.

**294. Велик был год и страшен год по Рождестве Христовом 1918, от начала же революции второй.**

*Начало романа «Белая гвардия» (1925; опубли. 1927–1929)*

□ Булгаков, 1:179

**295. Никогда не сдергивайте абажур с лампы! Абажур священен.**

*«Белая гвардия», ч. I, гл. 2.*

□ Булгаков, 1:196

«Бронзовая лампа под абажуром» упоминается в 1-й гл. романа.

□ Булгаков, 1:181.

**296. «Как это вы ловко ее опрокидываете, Виктор Викторович». – «Достигается упражнением».**

*«Дни Турбиных» (1926), дейст. I, карт. 2.*

□ Булгаков, 3:23

**297. Господа, кремовые шторы... за ними отдыхаешь душой... забываешь о всех ужасах гражданской войны. <...> Кремовые шторы... Они отделяют нас от всего света.**

*«Дни Турбиных», I, 2.*

□ Булгаков, 3:24

В финале пьесы: «И мой утлый корабль долго трепало по волнам гражданской войны <...>. Пока его не прибило в эту гавань с кремовыми шторами» (д. IV).

□ Булгаков, 3:76.

Также в романе «Белая гвардия»: «...И в квартире у них тепло и уютно, в особенности замечательны кремовые шторы на всех окнах, благодаря чему чувствуешь себя оторванным от внешнего мира... А он, этот внешний мир... согласитесь сами, грязен, кровав и бессмыслен»; «Именно за кремовыми шторами и жить» (ч. III, гл. 14).

□ Булгаков, 1:359; 1:360.

**298. Театральный роман.**

*Подзаголовок романа «Записки покойника» (1937)*

В первых публикациях (1965 г. и позднее) «Театральный роман» – основное заглавие.

**299. \* Волшебная коробочка сцены.**

*«Записки покойника», гл. 7*

В главе упоминается «волшебная камера» и, в другом месте, «как бы коробочка, и в ней сквозь строчки видно: горит свет и движутся в ней те самые фигурки, что описаны в романе».

□ Булгаков, 4:434.

**300. Что видишь, то и пиши, а чего не видишь, писать не следует.**

*«Записки покойника», гл. 7.*

□ Булгаков, 4:435

То есть драматург должен писать только то, что видит в «волшебной камере» (см. выше).

Возможно, восходит к замечанию вице-адмирала С. О. Макарова: «В одном журнале я встретил запись, <...> принадлежащую <...> штурманскому офицеру Будрицыну Тимофею Тимофеевичу <...>: “Пишем, что наблюдаем, а чего не наблюдаем, того не пишем”. Слова эти стоят, чтобы их вывесить на поучение молодежи в каждой штурманской рубке».

☐ Макаров С. О. «Витязь» и Тихий океан. – СПб., 1894, т. 2, с. 320 (гл. 38, § 298).

**301. Мы против властей не бунтуем.**

«Записки покойника», гл. 12.

☐ Булгаков, 4:487

**301а. Телом в Калькутте, душою с вами.**

«Записки покойника», гл. 14.

☐ Булгаков, 4:521

В Новом Завете: «Хотя я и отсутствую телом, но духом нахожусь с вами» (Кол. 2:5).

**302. Бориса на царство?**

«Иван Васильевич» (1935), д. II.

☐ Булгаков, 3:440

Обычно цитируется: «Бориску на царство?» – по кинофильму «Иван Васильевич меняет профессию» (1973)

**303. Пошто ты боярыню обидел, смерд?**

«Иван Васильевич», д. II.

☐ Булгаков, 3:440

**304. Как поймают, Якина на кол посадить. Это первое дело...**

«Иван Васильевич», д. II.

☐ Булгаков, 3:437

**305. Все, что нажил непосильными трудами, все погибло.**

«Иван Васильевич», д. II.

☐ Булгаков, 3:442

**306. Боярыня <...> красотою лепа, <...> червлена губами, бровьми союза, телом изобильна... Чего же тебе надо, собака?**

«Иван Васильевич», д. II.

☐ Булгаков, 3:443

«Красотою лепа...» и т. д. – описание царицы Ксении в «Летописной книге» князя С. И. Шаховского (1626), разд. «Написание вкратце о царех московских».

☐ Памятники литературы Древней Руси. Конец XVI – нач. XVII вв. – М... 1987, с. 424.

**307. Оставь меня, старушка, я в печали...**

«Иван Васильевич», д. II.

☐ Булгаков, 3:446

**308. Я требую продолжения танца!**

«Иван Васильевич», д. III.

☐ Булгаков, 3:460

Отсюда: «Я требую продолжения банкета!» (в к/ф «Иван Васильевич меняет профессию»).

**309. Никогда не разговаривайте с неизвестными.**

«Мастер и Маргарита» (1940; опубли. 1966–1967), назв. 1-й гл.

☐ Булгаков, 5:7

**310. Да, человек смертен, но это было бы еще полбеды. Плохо то, что он иногда внезапно смертен, вот в чем фокус!**

«Мастер и Маргарита», гл. 1.

☐ Булгаков, 5:16

**311. \* Аннушка уже разлила масло.**

«Мастер и Маргарита», гл. 1.

☐ Булгаков, 5:17

«Аннушка уже купила подсолнечное масло, и не только купила, но даже и разлила».

**312. Сегодня вечером на Патриарших будет интересная история!**

«Мастер и Маргарита», гл. 1.

☐ Булгаков, 5:19

**313. В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой...**

«Мастер и Маргарита», гл. 2 (начало романа Мастера об Иешуа и Пилате).

☐ Булгаков, 5:19

**314. Перерезать волосок уж наверно может лишь тот, кто подвесил.**

«Мастер и Маргарита», гл. 2.

☐ Булгаков, 5:28

**315. Правду говорить легко и приятно.**

«Мастер и Маргарита», гл. 2.

☐ Булгаков, 5:31

**316. Что же это у вас, чего ни хватишься, ничего нет!**

«Мастер и Маргарита», гл. 3.

☐ Булгаков, 5:45

**317. Нехорошая квартира.**

«Мастер и Маргарита», назв. гл. 7.

☐ Булгаков, 5:74

**318. Сеансы черной магии с полным ее разоблачением.**

«Мастер и Маргарита», гл. 10 (афиша представления профессора Воланда в театре Варьете).

☐ Булгаков, 5:102

«Черная магия и ее разоблачение» – название гл. 12.

**319. Поздравляю вас, гражданин, соврами!**

*«Мастер и Маргарита», гл. 12.*

☐ Булгаков, 5:120

**320. Обыкновенные люди... В общем, напоминают прежних... Квартирный вопрос только испортил их.**

*«Мастер и Маргарита», гл. 12.*

☐ Булгаков, 5:123

**321. Сеанс окончен! Маэстро! Урежьте марш!!**

*«Мастер и Маргарита», гл. 12.*

☐ Булгаков, 5:128

**322. Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих. Так поражает молния, так поражает финский нож!**

*«Мастер и Маргарита», гл. 13.*

☐ Булгаков, 5:137

**323. Сдавайте валюту!**

*«Мастер и Маргарита», гл. 15.*

☐ Булгаков, 5:157

**324. Осетрина второй свежести.**

*«Мастер и Маргарита», гл. 18.*

☐ Булгаков, 5:200

**325. Свежесть бывает только одна – первая, она же и последняя.**

*«Мастер и Маргарита», гл. 18.*

☐ Булгаков, 5:200

**326. Подумаешь, бином Ньютона!**

*«Мастер и Маргарита», гл. 18.*

☐ Булгаков, 5:203

**327. Великий бал у сатаны.**

*«Мастер и Маргарита», назв. гл. 23.*

☐ Булгаков, 5:253

**328. Никогда и ничего не просите! <...> Сами предложат и сами всё дадут.**

*«Мастер и Маргарита», гл. 24.*

☐ Булгаков, 5:273

**329. Рукописи не горят.**

*«Мастер и Маргарита», гл. 24.*

☐ Булгаков, 5:278

**320. Главная линия этого опуса ясна мне насквозь.**

*«Мастер и Маргарита», гл. 24.*

☐ Булгаков, 5:279



**331. Нет документа, нет и человека.**

«Мастер и Маргарита», гл. 24.

☐ Булгаков, 5:281

**332. Тьма, пришедшая со Средиземного моря, накрыла ненавидимый прокуратором город.**

«Мастер и Маргарита», начало гл. 25.

☐ Булгаков, 5:290

Эта фраза из романа Мастера об Иешуа и Пилате впервые цитируется в гл. 19.

☐ Булгаков, 5:213.

**333. Никого не трогаю, починяю примус.**

«Мастер и Маргарита», гл. 27.

☐ Булгаков, 5:333

**334. Что бы делало твое добро, если бы не существовало зла?**

«Мастер и Маргарита», гл. 29.

☐ Булгаков, 5:350

**335. Он не заслужил света, он заслужил покой.**

«Мастер и Маргарита», гл. 29.

☐ Булгаков, 5:350

**336. Трусость <...> самый тяжкий порок!**

«Мастер и Маргарита», гл. 32.

☐ Булгаков, 5:369

В гл. 25: «...В числе человеческих пороков одним из самых главных он [Иешуа] считает трусость»

☐ Булгаков, 5:296.

**337. Я буду обедать в столовой, а оперировать в операционной!**

«Собачье сердце» (1925; в СССР опубликовано в 1987 г.), [гл. ] 2.

☐ Булгаков, 2:137

**338. Да, я не люблю пролетариата.**

«Собачье сердце», 2.

☐ Булгаков, 2:140

**339. И, боже вас сохрани, не читайте до обеда советских газет!**

«Собачье сердце», 2.

☐ Булгаков, 2:142

**340. Разруха сидит не в клозетах, а в головах!**

«Собачье сердце», 2.

☐ Булгаков, 2:145

**341. ...«Абыр-валг» <...> означает «Главрыба».**

«Собачье сердце», 5.

☐ Булгаков, 2:160

**341а. В очередь, сукины дети, в очередь!**

«Собачье сердце», 5.

☐ Булгаков, 2:163

**341б. Земля налетит на небесную ось.**

«Собачье сердце», 5.

☐ Булгаков, 2:165

«Дарья Петровна говорила и даже называла точно число: 28 ноября 1925 года, в день преподобного мученика Стефана, – земля налетит на небесную ось!!»

**342. «Да не согласен я». – «С кем? С Энгельсом или с Каутским?». – «С обоими».**

«Собачье сердце», 7.

☐ Булгаков, 2:183

**343. Взять все да и поделить.**

«Собачье сердце», 7.

☐ Булгаков, 2:183

**344. Я не господин, господа все в Париже.**

«Собачье сердце», 8.

☐ Булгаков, 2:188

**345. Швондер и есть самый главный дурак. Он не понимает, что Шариков для него еще более грозная опасность, чем для меня. <...> Если кто-нибудь <...> натравит Шарикова на самого Швондера, то от него останутся только рожки да ножки!**

«Собачье сердце», 8.

☐ Булгаков, 2:195

**БУЛГАРИН, Фаддей Венедиктович (1789–1859), писатель, журналист**

**346. Новая натуральная школа.**

По поводу выхода «Петербургского сборника» Булгарин в заметке «Журнальная всякая всячина» писал: «Г. Некрасов принадлежит к новой, т. е. *натуральной* литературной школе, утверждающей, что должно изображать природу без покрова».

☐ «Северная пчела», 26 янв. 1846, № 22, с. 2. Определение «новая *натуральная* школа» было повторено им в ряде статей.

☐ «Северная пчела», 31 янв., 28 фев., 9 марта 1846. А в «Северной пчеле» от 1 марта 1846 г. говорилось о «грязном *натурализме*».

Это наименование принял и ввел в широкий оборот В. Белинский: «...[школа], которую г. Булгарин очень основательно прозвал *новою натуральною школою*, в отличие от *старой риторической*, или *не натуральной*, т. е. *искусственной*, другими словами – ложной» («Литературные и журнальные заметки»).

☐ «Отечественные записки», 1846, № 4; Белинский в 13 т., 9:612.

### **БУНИН, Иван Алексеевич (1870–1953), писатель**

Бунин И. А. Собр. соч. в 6 т. – М., 1987–1988.

#### **347. Грамматика любви.**

*Загл. рассказа (1915)*

Упоминаемая в рассказе книга «Грамматика любви, или Искусство любить и быть взаимно любимым» (М., 1831) была переведена с французского (Ж. Демолье, «Кодекс любви», 1829).

☐ См.: «Наука и жизнь», 1970, № 9, с. 60.

#### **348. Легкое дыхание.**

*Загл. рассказа (1916)*

«Я в одной папиной книге <...> прочла, <...> какая красота должна быть у женщины... Там, понимаешь, столько насказано, <...> – но главное, знаешь ли что? – Легкое дыхание!»

☐ Бунин, 4:98.

#### **349. Но для женщины прошлого нет: / Разлюбила – и стал ей чужой.**

**Что ж! Камин затоплю, буду пить... / Хорошо бы собаку купить.**

*«Одиночество» (1903).*

☐ Бунин, 1:135

#### **350. Окаянные дни.**

*Загл. дневниковой книги о революции (1918; опублик. 1925)*

#### **350а. \* Достоевский совал Христа во все свои бульварные романы.**

*«Петлистые уши», рассказ (1916).*

☐ Бунин, 4:391

«Мучился-то, оказывается, только один Раскольников, да и то только по собственному малокровию и по воле своего злобного автора, совавшего Христа во все свои бульварные романы» (слова персонажа, который оказывается убийцей).

#### **351. Молчат гробницы, мумии и кости, – / Лишь слову жизнь дана:**

**Из древней тьмы, на мировом погосте, / Звучат лишь Письмена.**

*«Слово» (1915).*

☐ Бунин, 1:287

### **БУРЛЮК, Давид Давидович (1882–1967), поэт, художник**

#### **352. Каждый молод молод молод / В животе чертовский голод / <...>**

**Будем лопать пустоту / Глубину и высоту.**

*«и. А. Р.» (опубл. 1913).*

☐ Поэзия русского футуризма, с. 115

Это – свободная разработка мотивов стихотворения А. Рембо «Праздник голода» (1872). Отсюда заглавие: «и. А. Р.» – «из Артюра Рембо».

#### **353. Мне нравится беременный мужчина**

**Как он хорош у памятника Пушкина.**

«Плодоносящие» (опубл. 1915).

☐ Поэзия русского футуризма, с. 121

В публ. 1918 г. стихотворение озаглавлено «Утверждение вкуса».

### **БУРЛЮК, Давид Давидович (1882–1967) и др**

#### **354. Нами уничтожены знаки препинания.**

*Манифест кубофутуристов из альманаха «Садок судей. II» (1913)*

☐ Поэзия русского футуризма, с. 619

Манифест подписали также: Е. Гуро, В. Маяковский, В. Хлебников и др.

Ф. Маринетти в «Техническом манифесте футуристической литературы» (1912) заявил: «Пунктуация больше не нужна».

☐ Называть вещи своими именами. – М., 1986, с. 163.

#### **355. Пощечина общественному вкусу.**

*Загл. манифеста кубофутуристов (дек. 1912) и сборника, в котором он был опубликован.*

☐ Поэзия русского футуризма, с. 619

Манифест подписали также: А. Крученых, В. Маяковский и В. Хлебников.

#### **356. Академия и Пушкин непонятнее гиероглифов.**

**Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода современности.**

**Кто не забудет своей первой любви, не узнает последней.**

*«Пощечина общественному вкусу».*

☐ Поэзия русского футуризма, с. 619

Вместо «Бросить Пушкина...» обычно цитируется: «Сбросить...»

→ «Тебя ж, как первую любовь, / России сердце не забудет!» (Т-274)

## В

### **ВАНШЕНКИН, Константин Яковлевич (1925–2012), поэт**

#### **1. В поэзии – пора эстрады.**

*«В поэзии – пора эстрады...» (1964)*

□ Ваниенкин К. Я. *Собр. соч. в 3 т. – М., 1983, т. 1, с. 447*

### **ВАСИЛЬЕВ, Борис Львович (1924–2013), писатель**

#### **2. А зори здесь тихие...**

*Загл. повести (1969)*

#### **3. В списках не значился.**

*Загл. повести (1974)*

#### **4. Не стреляйте в белых лебедей.**

*Загл. повести (1973)*

### **ВАЦУРО, Вадим Эразмович (1935–2000); ГИЛЛЕЛЬСОН, Максим Исаакович, историки литературы**

#### **5. Сквозь «умственные плотины».**

*Загл. книги по истории дореволюционной цензуры (1972)*

Граф С. С. Уваров в 1832 г. писал: «В нынешнем положении людей и вещей нельзя не умножать, где только можно, число *умственных плотин*» («Отчет по обозрению Московского университета»).

□ Сб. постановлений по Министерству народного просвещения. – СПб., 1875, т. 2, отд. 1, стб. 517.

### **ВЕЙНБЕРГ, Петр Исаевич (1831–1908), поэт, переводчик**

#### **6. Он был титулярный советник, / Она – генеральская дочь.**

*«Он был титулярный советник...» (опубл. 1859).*

□ Поэты «Искры», 2:272

Положено на музыку А. С. Даргомыжским (1859).

#### **7. Мораль сей басни такова: / Нам гибкая спина нужней, чем голова.**

*«Тростник и спина» (опубл. 1860).*

□ Поэты «Искры», 2:274

Отсюда: «Мораль сей басни такова» (калька с немецкого «die Moral von der Geschichte» – «мораль этой истории [басни]»).

**ВЕЛЬТМАН, Александр Фомич (1800–1870), писатель**

**8. Что отуманилась, зоренька ясная, / Пала на землю росой?**

*Песня разбойников из повести «Муромские леса» (опубл. 1831)*

☐ *Поэты 1820–1830-х, 2:221*

**9. Я ль виноват, что тебя, черноокою, / Больше, чем душу, люблю!**

*Песня разбойников из повести «Муромские леса»*

☐ *Поэты 1820–1830-х, 2:221*

**ВЕНЕВИТИНОВ, Дмитрий Владимирович (1805–1827), поэт**

Веневитинов Д. В. Стихотворения. Проза. – М., 1980.

**10. С печатью тайны на челе, / <...> / С глаголом неба на земле.**

*«Люби питомца вдохновенья...» («Последние стихи») (1827; опубл. 1829)*

☐ *Веневитинов, с. 78*

**11. ...Сын богов, / Питомец муз и вдохновенья.**

*«Поэт» (1826; опубл. 1827).*

☐ *Веневитинов, с. 38*

**12. Как знал он жизнь! как мало жил!**

*«Поэт и друг» (1827).*

☐ *Веневитинов, с. 77*

Эти стихи высечены на могильной плите Веневитинова.

**13. На каждый звук ее призывной – / Отзывной песнью отвечай!**

*«XXXV» («Я чувствую, во мне горит...») (1826; опубл. 1829)*

☐ *Веневитинов, с. 72*

**14. И цвет небес в очах нам принесла.**

*«Элегия» (1827?; опубл. 1829).*

☐ *Веневитинов, с. 68*

**ВЕРЕВКИН, Николай Федорович (ок. 1800  
—?), унтер-офицер Невского пехотного полка**

**15. С командиром-хвatom / Любо, братцы, жить.**

*«Песня после учения» (1831?), на голос «Уж как или наши подружки»*

☐ *«Библиотека для чтения», 1837, т. 20, с. 92 (1-я пагинация)*

Вероятно, отсюда позднейшее: «С нашим атаманом / Любо, братцы, жить».

**ВЕРЕСАЕВ, Викентий Викентьевич (1867–1945), писатель**

**16. Живая жизнь.**

*Загл. книги (1910–1915)*

Выражение встречалось и раньше, в т. ч. у Ф. Достоевского («Записки из подполья», II, 10). Вероятно, оно восходит к латинскому «*vita vitalis*» – *букв.* «жизнь жизненная», т. е. подлинная (цитата из римского поэта Энния, приводимая в трактате Цицерона «О дружбе», 6, 62).

**ВЕРТИНСКИЙ, Александр Николаевич  
(1889–1957), исполнитель и автор песен**

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.