



Константин
Душенко

Цитаты из русской литературы

5500 цитат
от «Слова о полку...»
до Пелевина

справочник

Константин Васильевич Душенко
Цитаты из русской литературы.
Справочник. 5500 цитат от
«Слова о полку...» до Пелевина

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=151467

*Цитаты из русской литературы. Справочник. 5500 цитат от «Слова о полку...» до Пелевина: Амтикус; Москва; 2019
ISBN 978-5-389-16131-3*

Аннотация

Книга представляет собой обширный свод русских литературных цитат с точными ссылками на источник, сведениями о цитатах-предшественниках, цитатных переключках, перефразировках и т. д. В обновленном издании представлено около 5500 цитат почти пятисот авторов.

Помимо широко известных цитат включались высказывания, часто цитируемые в специальной литературе, а также цитаты, которые прежде были крылатыми и нередко встречаются в письменных текстах определенной эпохи. Справочник снабжен удобным поисковым аппаратом.

Содержание

Предисловие	6
Как пользоваться справочником	8
Условные знаки и сокращения	14
I. Авторские цитаты	16
А	16
Б	53
В	147
Конец ознакомительного фрагмента.	153

**Константин
Васильевич Душенко
Цитаты из русской
литературы. Справочник.
5500 цитат от «Слова о
полку...» до Пелевина**

*Я знал человека столь мало начитанного, что
ему приходилось самому сочинять цитаты из
классиков.*

Станислав Ежи Лец

© Душенко К. В., 2005, 2018

© ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус», 2018

КоЛибри®

* * *

Константин Васильевич Душенко – р. в 1946 г., старший научный сотрудник ИНИОН РАН, историк и переводчик, автор ряда справочников по цитатам и крылатым словам, в т. ч.: «Большой словарь цитат и крылатых выраже-

ний», «Цитаты из всемирной литературы», «Всемирная история в изречениях и цитатах», «Мысли и изречения древних с указанием источника».

Предисловие

«ЦИТАТЫ ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» – первая попытка создать обширный свод русских литературных цитат с точными ссылками на источник и удобным поисковым аппаратом.

Кроме цитат из литературных произведений здесь учтены:

наиболее известные высказывания писателей (в т. ч. устные), не относящиеся непосредственно к литературе;

цитаты из работ критиков и литературоведов;

некоторые выражения и термины из истории русской литературы;

известные высказывания государственных деятелей о русской литературе и писателях;

цитаты из стихотворных переводов XVIII – XIX вв., ставшие частью русской поэзии;

цитаты из романсов и песен литературного происхождения XVIII – XIX вв. Песенная поэзия позднейшего времени, вообще говоря, не учитывалась¹. Исключение сделано для четырех представителей «авторской песни» (Вертинский, Окуджава, Галич, Высоцкий).

¹ Песенные цитаты XX в. широко представлены в других моих справочниках: «Словарь современных цитат» (4-е изд. – М., 2006) и «Большой словарь цитат» (М., 2011).

Помимо широко известных цитат, включались высказывания, часто цитируемые в специальной литературе, а также цитаты, которые прежде были крылатыми и нередко встречаются в письменных текстах определенной эпохи.

К. Душенко

Май 2005 г.

В III издании, помимо поправок и уточнений (нередко существенных), добавлены новые словарные статьи. Теперь в книге представлено ок. 5500 цитат почти пятисот авторов.

К. Д.

Июль 2018 г.

Как пользоваться справочником

Справочник состоит из авторских рубрик от «А» до «Я»². В пределах рубрики цитаты расположены в алфавитном порядке названий произведений; цитаты из писем и устные высказывания даются в конце рубрики.

В некоторых наиболее крупных рубриках выделены жанровые подрубрики; напр., раздел «Достоевский» разделен на две части: «Романы. Повести. Рассказы»; «Эссеистика. Публицистика. Письма».

Для **стихотворных** произведений в большинстве случаев указываются две даты: год написания и год публикации, напр.:

«Нет, я не Байрон, я другой...» (1832; опубл. 1845)

Если год написания и публикации совпадают, дата не повторяется, а выделяется, напр.:

«Гром победы, раздавайся!..» (1791)

Если имеется только одна неподчеркнутая дата – это дата написания стихотворения. Для авторских песен дается только дата их написания.

Для **прозаических** произведений указывается только да-

² В число авторских рубрик включены также рубрики: «Слово Даниила Заточника», «Слово о гибели Русской земли», «Слово о полку Игореве» и рубрика «Правда» (газета).

та публикации (без пометки «опубл.»); исключение составляют произведения, опубликованные спустя значительное время после их написания.

В ссылках на цитируемое издание нередко используются сокращения, напр.:

□ Державин, с. 128; □ Поэты 1820–1830-х, с. 314

Список сокращений источников дан в конце книги. В «сокращенных» ссылках на **многотомные** издания сначала дается номер тома, затем, через двоеточие, номер страницы, напр.:

□ Достоевский, 10:192 (то есть: т. 10, с. 192)

Если том разделен на части (книги, полутома), номер части указывается в скобках после номера тома, напр.:

□ Пушкин, 3(1):217 (то есть: т. 3, ч. 1, с. 217)

В начале значительных по объему персональных рубрик указывается издание, по которому дается основная часть цитат данного автора (в ряде случаев – два основных издания); ссылки на эти издания даются в сокращенном виде.

В заголовке авторской рубрики указывается наиболее известное имя автора. Иногда это утвердившееся в справочной литературе «сращивание» настоящего имени с литературным псевдонимом, напр. «Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович».

Имена литературных персонажей включались только в сочетании с другими словами («Подпоручик Кижее», «Саша

с *Уралмаша*»). Единственное исключение сделано для «сращенной» фамилии «Толстоевский».

В цитатах из произведений дореволюционных авторов слова «Бог», «Господь», «Творец» и т. д. неизменно даются с прописной буквы (если речь идет о Боге монотеистических религий).

Сведения о музыке к стихам даются лишь в тех случаях, если стихотворение известно прежде всего как песня или романс; при этом указывается лишь автор наиболее известной мелодии.

Даты до 14 февраля 1918 г., относящиеся к России, даются по старому стилю (за исключением особо оговоренных случаев).

Следует иметь в виду, что в академических изданиях орфография и пунктуация дается в авторской редакции и нередко сильно отличается от общепринятой.

Обычная **схема описания** такова:

1. Цитата. Она следует за номером записи и выделена **полужирным** шрифтом.
2. Ниже – название и датировка источника цитаты; этот абзац выделен *курсивом*.
3. Далее – ссылка на печатное издание; перед ссылкой стоит значок □. В ссылках дается «нестрогое» описание источника (с отступлениями от правил библиографического описания).

4. Далее, если это необходимо, цитата приводится в более полном или более точном виде; а затем – сведения о ее происхождении, о цитатах-предшественницах, цитатных перекличках, перефразировках и т. д.

Пример, взятый из персональной рубрики «**Сухово-Кобылин**»:

300 Всегда и везде Тарелкин был впереди. <...> Когда объявили Прогресс, то он стал и пошел перед Прогрессом – так, что уже Тарелкин был впереди, а Прогресс сзади!

«Смерть Тарелкина» (1869), I, 15 □ Сухово-Кобылин, с. 151

Отсюда: «идти впереди прогресса».

Номер перед цитатой служит для ее отыскания при помощи указателя, помещенного в конце книги. В указателе цитату можно найти на слово «прогресс»:

Прогресс: Тарелкин был впереди, а Прогресс сзади
C-300

и на слово «впереди»:

Впереди прогресса C-300

(здесь «С» – первая буква фамилии автора).

Пример, взятый из персональной рубрики «**Ломоносов**»:

192 * Сопряжение далековатых идей.

«Краткое руководство к красноречию...» (1748),

«...Не надлежит всегда тех [идей] отбрасывать, которые кажутся от темы далековаты, ибо оне иногда, будучи сопряжены <...>, могут составить изрядные и к теме приличные сложенные идеи».

Формулировка «сопряжение далековатых идей» появилась в статье Ю. Тынянова «Ода как ораторский жанр» (1927), разд. 2. □ Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977, с. 236.

В этом примере звездочка (*) перед цитатой означает, что ее форма отличается от исходной. Исходная, «правильная» форма приводится ниже, вместе с некоторыми дополнительными сведениями.

В некоторых случаях сведения о цитате объединены в одном абзаце. Это относится прежде всего к устным высказываниям, а также к разделу «Анонимные цитаты и выражения», который следует после основной, «авторской» части справочника.

Двумя звездочками (**) помечаются устные (нередко легендарные) высказывания, известные лишь в передаче других лиц, а также ошибочно приписываемые данному автору письменные цитаты. Пример, взятый из рубрики «Островой»:

97 ** Написал стихи о любви – закрыл тему!

В версии З. Паперного: «А один поэт даже заявил: “Написал сегодня два стихотворения о любви – закрыл тему!”» □ Паперный З. С. Человек, похожий на самого

себя. – М., 1967, с. 207.

В версии Татьяны Тэсс (письмо к Фаине Раневской от 19 сент. 1966 г.): «Поэт Сергей Островой на прогулке сказал: – Написал сегодня стихи о любви. Во стихи! Тема закрыта – все!» □ «Юность», 1996, № 9, с. 84.

Самая короткая цитата в книге – прутковское «Бди!». Самая длинная – из пушкинского «Памятника», который дается почти целиком. В «Указателе цитат» к этому номеру (П-477) имеется 19 отсылок.

Условные знаки и сокращения

→ Смотри; Смотри также

□ – ставится перед ссылкой на источник.

♦ – отбивка между русским и иноязычным текстом «заголовочной» цитаты

* (звездочка) – цитата получила известность в «неправильной» форме

** (две звездочки) – устное (нередко легендарное) высказывание или ошибочно приписанная данному автору письменная цитата

Букв. – буквально

Дейст. – действие

Загл. – заглавие

Избр. соч. – избранные сочинения

Изд. – издание

Кн. – книга

К/ф – кинофильм

«Лит. газета» – «Литературная газета»

Муз. – музыка; музыкальный

Назв. – название

Опубл. – опубликовано

Отд. изд. – отдельное издание

Пер. – перевод

Полн. собр. – полное собрание

Пост. – постановка

Псевд. – псевдоним

Публ. – публикация

Разд. – раздел

Реж. – режиссер

Рец. – рецензия

Сб. – сборник

Собр. – собрание

Соч. – сочинения

Ср. – сравни

Стб. – столбец

Сцен. – сценарий

Цит. – цитируется

Экраниз. – экранизирован

Явл. – явление

Опущенная часть цитаты обозначается отточием в угловых скобках <...>.

Подчеркнутая дата после заглавия стихотворения означает, что год его написания и публикации совпадают.

I. Авторские цитаты

A

**АВБАКУМ (Аввакум Петрович)
(1620 или 1621–1682), протопоп,
глава старообрядчества, писатель**

**1. «Долго ли муки сея, протопоп, будет?» – <...>
«Марковна, до самыя смерти!» <...> «Добро, Петро-
вич, ино еще побредем».**

*«Житие протопопа Аввакума, им самим написан-
ное» (1672–1673; опубл. 1860).*

☐ Отд. изд. – М., 1997, с. 99

Разговор с женой по дороге в ссылку (1662).

**2. ...Мняся нечто быти, а кал и гной есмь – прямое
говно! отвсюду воняю – душою и телом.**

«Житие протопопа Аввакума...».

☐ Отд. изд. – М., 1997, с. 145

**АВЕРЧЕНКО, Аркадий
Тимофеевич (1881–1925), писатель**

3. Дюжина ножей в спину революции.

Загл. сборника рассказов (1920)

Заглавие отсылает к высказыванию Л. Троцкого в Петроградском совете 24 окт. 1917 г.: «...вонзить нож в спину революции».

За. И все заверте...

«Неизлечимые», рассказ из сб. «Веселые устрицы» (1910)

Дежурная фраза автора эротических романов: «...Темная мрачная шахта поглотила их. При свете лампочки была видна полная волнующаяся грудь Лидии и ее упругие бедра, на которые Гремин смотрел жадным взглядом. Не помня себя, он судорожно прижал ее к груди, и все заверте...»; «Дирижабль плавно взмахнул крыльями и взлетел... <...> Не помня себя, Маевич бросил руль, остановил пружину, прижал ее к груди, и все заверте...», и т. д.

□ Аверченко А. Собр. соч. в 6 т. – М., 1999, т. 1, с. 104.

4. * Кому все это мешало?

«Осколки разбитого вдребезги» (1921)

«Кому мы мешали?»; «Кому это мешало?»; «Чем им мешало все это?»

□ Аверченко А. Собр. соч. в 6 т. – М., 2000, т. 5, с. 409, 410, 411.

4а. Она схватила ему за руку и неоднократно спросила: где ты девал деньги?

Из рубрики «Почтовый ящик “Сатирикона”» («Сатириконт», 1909, № 48)

«Вы пишете в рассказе: “Она схватила ему за руку и неоднократно спросила: где ты девал деньги?” Иностраннных произведений не печатаем».

□ «Сатирикон» и сатириконтцы. – М., 2000, с. 92.

**АГНИВЦЕВ, Николай
Яковлевич (1888–1932), поэт**

5. Блистательный Санкт-Петербург.

Загл. сборника стихотворений (Берлин, 1923)

**АДАМОВИЧ, Георгий Викторович
(1892–1972), поэт, критик**

6. Когда мы в Россию вернемся... о, Гамлет восточный, когда?

«Когда мы в Россию вернемся...» (опубл. 1936)

□ Адамович Г. Стихи, проза, переводы. – СПб., 1999, с. 94

7. На земле была одна столица, / Все другое – просто города.

«Что там было? Ширь закатов блеклых...» (опубл. 1928)

□ *Адамович Г. Стихи, проза, переводы. – СПб., 1999, с. 95*

**АЖАЕВ, Василий Николаевич
(1915–1968), писатель**

8. Далеко от Москвы.

Загл. романа (1948)

**АКСАКОВ, Иван Сергеевич
(1823–1886), публицист, поэт**

9. Прямая дорога, большая дорога!

*«Бродяга. Очерк в стихах» (1847–1850; опубл. 1852), ч. I,
гл. «Шоссе», 1*

□ *Аксаков И. С. Стихотворения и поэмы. – Л., 1960, с. 196*

10. ...В поздней ужина поре, / В роскошно убранной палате,

Потолковать о бедном брате, / Погорячиться о добре!

«Добро б мечты, добро бы страсти...» (1853; опубл. 1856)

□ Аксаков И. С. *Стихотворения и поэмы.* – Л., 1960, с. 104

**АКСАКОВ, Константин Сергеевич
(1817–1860), публицист, историк, поэт**

11. * Мой Лизочек так уж мал, так уж мал.

Повторяющаяся строка стихотворения (1836?; опубл. 1881)

□ *Русская поэзия детям, с. 149*

В первой публикации и в песенке на муз. П. И. Чайковского (1881) – «Мой Лизочек» вместо авторского «Мой Марихен».

**АКСАКОВ, Сергей Тимофеевич
(1791–1859), писатель**

12. Аленький цветочек.

«Аленький цветочек. Сказка ключницы Пелагеи», опубл. в качестве приложения к повести «Детские годы Багрова-внука» (1858)

Сюжет восходит к сказке французской писательницы Жанны Мари Лепринс де Бомон «Красавица и Чудови-

ще» (1757).

12а. Семейная хроника.

Загл. автобиографического романа (1846–1856)

АКСЕНОВ, Василий Павлович
(1932–2009), писатель

13. Жаль, что вас не было с нами.

Загл. повести (1965)

14. Затоваренная бочкотара.

Загл. повести (1968)

15. Остров Крым.

Загл. романа (1981)

15а. Поиски жанра.

Загл. экспериментального романа (1978)

Отсюда: «В поисках жанра».

АЛЕКСИЕВИЧ, Светлана
Александровна (р. 1948), писательница

16. У войны – не женское лицо.

Загл. документально-очерковой книги (1984)

17. Цинковые мальчики.

Загл. документально-очерковой книги об Афганской войне (1984)

**АЛЕШИН, Самуил Иосифович
(1913–2008), драматург**

18. Все остается людям.

Загл. пьесы (1959), экраниз. в 1963 г.

**АЛМАЗОВ, Борис Николаевич (1826–
1876), критик, поэт, переводчик**

**19. Широки натуры русские, / Нашей правды идеал
Не влезает в формы узкие / Юридических начал.**

«Учено-литературный маскарад. Интермедия в одном действии» (1863)

□ Адамантов Б. [Алмазов Б.] Диссонансы. – М., 1863, с.
115

Эти слова в сатире Алмазова произносит славянофил
Иван Сергеевич Аксаков (1823–1886).

**АЛТАУЗЕН, Джек (Яков
Моисеевич) (1907–1942), поэт**

**19а. Я предлагаю / Минина расплавить,
Пожарского. / Зачем им пьедестал?
Довольно нам / Двух лавочников славить.
Их за прилавками / Октябрь застал.
Случайно им / Мы не свернули шею.
Я знаю, это было бы подстать.
Подумаешь, / Они спасли Рассею!
А может, лучше было б не спасать?**

«Вступление к поэме» (1930).

□ «30 дней», 1930, № 8, с. 66

Публиковалось также под заглавием «Литературный манифест. Из вступления к поэме» («Рабочая Москва», 27 сент. 1930).

**АЛФЕРЬЕВ, Василий
Петрович (1823–1854), писатель**

**20. Вот в воинственном азарте / Воевода Пальмер-
стон**

**Поражает Русь на карте / Указательным перстом.
«На нынешнюю войну» («Северная пчела», № 37, 15 фев.**

1854)

□ *Русские писатели, 1:51; Ашукины, с. 109*

Стихотворение было опубликовано анонимно за два месяца до вступления Англии в Восточную (Крымскую) войну. Генри Джон Пальмерстон (1784–1865) был в то время британским министром внутренних дел, с 1855 г. – премьер-министром.

**АММОСОВ, Александр
Николаевич (1823–1866), поэт**

**21. Хас-Булат удалой! / Бедна сакля твоя;
Золотою казной / Я осыплю тебя.**

«Элегия» (опубл. 1858).

□ Песни рус. поэтов, 2:135

В песенниках – с 1890-х гг. (в переработанном виде, под заглавием «Хас-Булат удалой»); муз. О. Х. Агреновой-Славянской.

**22. Ты уж стар, ты уж сед, / Ей с тобой не житье,
На заре юных лет / Ты погубишь ее.**

«Элегия».

□ Песни рус. поэтов, 2:136

**АНАНЬЕВА, Евгения (р. 1975),
сетевой автор (Лос-Анджелес)**

22а. Офисный планктон.

Загл. очерка в русскоязычном сетевом журн. «Russian Women Magazine» (авг. 2003)

Из очерка: «Мы должны знать свое место – в корпоративной пищевой цепи мы представляем собой лишь планктон!»

По свидетельству Е. Ананьевой (в письме к автору настоящего справочника), «понятие вырвалось из души, когда я работала по 60–70 часов в неделю в местном офисе Прай-сватерхауса» (в Лос-Анджелесе).

**АНДРЕЕВ, Леонид Николаевич
(1871–1919), писатель**

Андреев Л. Собр. соч. в 6 т. – М., 1990–1996.

23. И я! И я!

Рассказ «Бездна», III (1902).

□ Андреев, 1:363

Два негодяя нападают на незащищенную девушку; третий издали кричит им: «И я! И я!»

24. Некто в сером, именуемый Он.

Персонаж пьесы «Жизнь Человека» (1907).

□ Андреев, 2:443

25. Красный смех.

Загл. антивоенного рассказа (1905)

Отсюда у А. Блока: «И красный смех чужих знамен» («Сытые», 1905).

□ Блок в 20 т., 2:120.

26. Нужно, чтобы теперешний человек голый остался, на голой земле.

«Савва» (1906), дейст. I.

□ Андреев, 2:385

Отсюда: «Голый человек на голой земле».

Вероятный источник: «Природа швырнула голого человека на голую землю» (Плиний Старший, «Естественная история», VII, 77).

□ Ильинская Л. С. Античность: Краткий энциклопедич. справочник. – М., 1999, с. 165.

27. Бога нет, <...> душа клеточка.

«Сашка Жегулев» (1911), ч. II, гл. 9 («Фома Неверный»).

□ Андреев, 4:193

28. Так было – так будет.

«Так было», рассказ (1905).

□ Андреев, 2:151 и др.

Вероятный источник: «Что было, то и будет» (Екклесиаст, 1:9).

28а. Тот, кто получает пощечины.

Загл. пьесы (пост. 1915; опубли. 1916)

«Та, кто получает пощечину» («Получающая пощечину») – заглавие комедии древнегреческого драматурга Менандра (ок. 342 – ок. 291 до н. э.), сохранившейся лишь во фрагментах.

АННЕНКОВ, Павел Васильевич (1813–1887), критик, биограф, мемуарист

29. Замечательное десятилетие.

Загл. книги воспоминаний (1880) о литературной жизни 1838–1848 гг.

→ «Позорное десятилетие» (Г-291)

АННЕНСКИЙ, Иннокентий Федорович (1855–1909), поэт

Анненский И. Стихотворения и трагедии. – Л., 1990.

30. А если грязь и низость – только мука / По где-то там сияющей красе...

«О нет, не стан...» (опубл. 1906).

☐ Анненский, с. 103

31. И скрипка отвечала да, / Но сердцу скрипки было больно.

«Смычок и струны» (опубл. 1908).

☐ Анненский, с. 87

32. Не потому, что от Нее светло, / А потому, что с Ней не надо света.

«Среди миров» (опубл. 1909).

☐ Анненский, с. 153

33. Я люблю, когда в доме есть дети / И когда по ночам они плачут.

«Тоска припоминания» (опубл. 1910).

☐ Анненский, с. 107

34. Ты опять со мной, подруга осень.

«Ты опять со мной...» (опубл. 1910).

☐ Анненский, с. 91

АНОРДИСТ Н. (Николай Радостин), поэт

35. Вот на пути село большое.

«Тройка» («Гремит звонок, и тройка мчится...») (опубл.

1840)

□ *Песни рус. поэтов, 1:535*

Положено на музыку Петром П. Булаховым (1867).

АНЦИФЕРОВ, Николай Степанович (1930–1964), поэт

**36. Я сегодня во сне вас видел / В белых тапочках
и в гробу.**

«Крещение» (опубл. 1960).

□ Анциферов Н. Подарок: Стихи. – М., 1961, с. 16

По-видимому, наиболее раннее использование в литературе выражения «В белых тапочках в гробу».

АПУХТИН, Алексей Николаевич (1840–1893), поэт

Апухтин А. Н. Полн. собр. стихотворений. – Л., 1991.

37. День ли царит, тишина ли ночная.

«День ли царит, тишина ли ночная...» (1880?; опубл. 1886)

☐ Апухтин, с. 217

Положено на музыку П. И. Чайковским (1880).

38. Всё для тебя!

«День ли царит, тишина ли ночная...».

☐ Апухтин, с. 217

38а. Когда будете, дети, студентами, / Не ломайте голов над моментами,

Над Гамлэтами, Лирами, Кентами, / Над царями и над президентами.

«Когда будете, дети, студентами...» (1860-е гг.; опубл. 1873)

☐ Апухтин, с. 283

Обработка студенческой песни, известной в Московском университете уже в 1840–1850-е гг.

39. Мухи, как черные мысли.

«Мухи» (1873; опубл. 1885).

☐ Апухтин, с. 180

40. Ни отзыва, ни слова, ни привет.

«Ни отзыва, ни слова, ни привет...» (1867; опубл. 1883).

☐ Апухтин, с. 144

Положено на музыку П. И. Чайковским.

41. Ночи безумные, ночи бессонные, / Речи несвязные, взоры усталые...

Ночи, последним огнем озаренные, / Осени мертвой цветы запоздалые.

«Ночи безумные, ночи бессонные...» (1871?; опубл. 1886).

☐ Апухтин, с. 201

Отсюда – заглавие рассказа А. Чехова «Цветы запоздалые» (1882).

42. Пара гнедых, запряженных с зарею.

«Пара гнедых» (1870-е гг.; опубл. 1891).

☐ Апухтин, с. 209

Переделка французского романса «Pauvres chevaux» («Бедные лошадки») на слова и музыку Сергея Ивановича Донаурова (1839–1897).

43. Были когда-то и вы рысаками.

«Пара гнедых».

☐ Апухтин, с. 209

44. Грек из Одессы и жид из Варшавы, / Юный корнет и седой генерал.

«Пара гнедых».

☐ Апухтин, с. 210

АРБУЗОВ, Алексей Николаевич
(1908–1986), драматург

45. Жестокые игры.

Загл. пьесы (1978)

АРДАМАТСКИЙ, Василий
Иванович (1911–1989), писатель

46. «Сатурн» почти не виден.

*Загл. военно-приключенческого романа (1963), экраниз.
в 1968 г.*

АРОНОВ, Александр
Яковлевич (1934–2001), поэт

47. Остановиться, оглянуться.

«Остановиться, оглянуться...» (1960)

□ Аронов А. *Островок безопасности.* – М., 1987, с. 3

В 1969 г. эта строка стала заглавием романа Леонида Жу-
ховицкого; само стихотворение было опубликовано позже.

**48. Думайте сами, решайте сами, / Иметь или не
иметь.**

«Песенка о собаке» (1963).

□ Аронов А. Островок безопасности. – М., 1987, с. 28

Стихотворение было положено на музыку самодеятельным исполнителем С. Стёркиным; широкую известность получило как песня из телефильма «Ирония судьбы» (1976) с музыкой М. Л. Таривердиева (обычное название: «Если у вас нету дома...»).

АРСКИЙ, Павел (1886–1967), поэт

49. Царь испугался, издал манифест: / «Мертвым свобода! Живых под арест!»

«Красное знамя» (1905).

□ Арский П. Годы грозные. – М., 1962, с. 6

О Манифесте 17 октября 1905 г., в котором провозглашались свобода совести, слова, собраний.

АРЦЫБАШЕВ, Михаил Петрович (1878–1927), писатель

50. У последней черты.

Загл. романа (1910–1912)

Выражение встречалось и раньше, напр.: «Я стою у последней черты» – из стихотворения К. Бальмонта «Отчего мне так душно?» (1903).

АСЕЕВ, Николай Николаевич (1889–1963), поэт

**51. Это имя – / как гром / и как град: / Петербург, /
Петроград, / Ленинград!**

«Городу» (1925)

□ Асеев Н. Стихотворения и поэмы. – Л., 1967, с. 190

**52. С неба полуденного / жара не подступи,
конная Буденного / раскинулась в степи.**

«Марш Буденного» из поэмы «Буденный» (1923), муз. Дм.

Покрасса

□ Асеев Н. Стихотворения и поэмы. – Л., 1967, с. 141

**53. Не за силу, не за качество / золотых твоих волос
сердце враз однажды начисто / от других оторва-
лось.**

«Не за силу, не за качество...» (1926)

□ Асеев Н. Стихотворения и поэмы. – Л., 1967, с. 176

**АСТАФЬЕВ, Виктор Петрович
(1924–2001), писатель**

54. Прокляты и убиты.

Загл. романа о Великой Отечественной войне (кн. 1–2,

1992–1994)

**АФИНОГЕНОВ, Александр
Николаевич (1904–1941), драматург**

55. Мы живем в эпоху великого страха.

«Страх» (1931), карт. 7-я.

□ Отд. изд. – М.; Л., 1931, с. 67

**АХМАДУЛИНА, Белла
Ахатовна (1937–2010), поэтесса**

56. А напоследок я скажу.

«Прощание» (1960; *опубл.* 1965)

□ Ахмадулина Б. Соч. в 3 т. – М., 1997, т. 1, с. 70

Стихотворение положено на музыку А. П. Петровым для
к/ф «Жестокий романс» (1984).

57. Да будем мы к своим друзьям пристрастны!

Да будем думать, что они прекрасны!

Терять их страшно, Бог не приведи!

«Мои товарищи» (1963; *опубл.* 1964)

□ Ахмадулина Б. Стихи. – М., 1975, с. 60

58. Друзей моих прекрасные черты.

«По улице моей который год...» (1959, *опубл.* 1962)

□ Ахмадулина Б. *Соч. в 3 т.* – М., 1997, т. 1, с. 33

Стихотворение положено на музыку М. Л. Таривердиевым для телефильма «Ирония судьбы» (1976).

59. И стайкою, наискосок, / уходят запахи и звуки.

«По улице моей который год...»

□ Ахмадулина Б. *Соч. в 3 т.* – М., 1997, т. 1, с. 34

АХМАТОВА, Анна Андреевна (1889–1966), поэтесса

Ахматова А. *Собр. соч. в 6 т.* – М., 1998–2002.

60. ...Что все на свете он переиначит, / Что Пастернака перепастерначит <...>.

«А в зеркале двойник бурбонский профиль прячет...» (1943; *опубл.* 1969)

□ Ахматова, 2(1):41

Ср. также: «Ирода переиродить» – выражение из «Гамлета» (III, 2) в пер. М. Лозинского.

61. Когда погребают эпоху, / Надгробный псалом не звучит.

«Август 1940» (1940; *опубл.* 1946).

□ Ахматова, 1:421

62. И вся земля была его наследством, / А он ее со всеми разделил.

«Борис Пастернак» (1936); публиковалось также под загл. «Поэт»

☐ Ахматова, 1:427

63. Звенела музыка в саду / Таким невыразимым горем.

Свежо и остро пахли морем / На блюде устрицы во льду.

«Вечером» (1913).

☐ Ахматова, 1:120

64. А в комнате опального поэта / Дежурят страх и Муза в свой черед.

«Воронеж» (1936; опубликовано полностью в 1965 г.).

☐ Ахматова, 1:429

65. Все мы бражники здесь, блудницы.

«Все мы бражники здесь, блудницы...» (1913).

☐ Ахматова, 1:113

66. Все расхищено, предано, продано.

«Все расхищено, предано, продано...» (1921; опубликовано 1923).

☐ Ахматова, 1:351

67. От других мне хвала – что зола, / От тебя и хула – похвала.

«Двустиишие» (1931; опубл. 1940).

□ Ахматова, 1:420

68. Думали: нищие мы, нету у нас ничего, А как стали одно за другим терять, Так, что сделался каждый день / Поминальным <...>.

«Думали: нищие мы...» (1915; опубл. 1917).

□ Ахматова, 1:228

69. Сила – право, только ваши дети / За меня вас будут проклинять.

«За меня не будете в ответе...», четверостишие (1934; опубл. в 1962 г. в составе эссе «Слово о Пушкине»).

□ Ахматова, 6:276

70. «Онегина» воздушная громада, / Как облако, стояла надо мной.

«И было сердцу ничего не надо» (1962; опубл. 1964).

□ Ахматова, 2(2):129

71. ...Блок – трагический тенор эпохи.

«И в памяти черной пошарив, найдешь...» (1960).

□ Ахматова, 2(2):79

**72. Мне голос был. Он звал утешно, / Он говорил:
«Иди сюда,**

**Оставь свой край глухой и грешный, / Оставь Рос-
сию навсегда» / <...>.**

**Но равнодушно и спокойно / Руками я замкнула
слух,**

**Чтоб этой речью недостойной / Не осквернился
скорбный дух.**

«Когда в тоске самоубийства...» (1917; опубл. 1918).

□ Ахматова, 1:316

**73. Когда человек умирает, / Изменяются его порт-
реты.**

«Когда человек умирает...» (1940).

□ Ахматова, 1:462

**74. Всего прочнее на земле печаль / И долговечней
– царственное Слово.**

«Кого когда-то называли люди...» (1945; опубл. 1973).

□ Ахматова, 2(1):114

**75. Когда б вы знали, из какого сора / Растут стихи,
не ведая стыда.**

«Мне ни к чему одические рати...» (1940).

□ Ахматова, 1:461

76. Муж хлестал меня узорчатым, / Вдвое сложенным ремнем.

«Муж хлестал меня узорчатым...» (1911).

□ Ахматова, 1:85

77. Мы знаем, что` ныне лежит на весах / И что` совершается ныне.

Час мужества пробил на наших часах, / И мужество нас не покинет.

«Мужество» (1942).

□ Ахматова, 2(1):16

78. И мы сохраним тебя, русская речь, / Великое русское слово.

«Мужество».

□ Ахматова, 2(1):16

**79. Что почести, что юность, что свобода
Пред милой гостьей с дудочкой в руке.**

«Муза» (1924; опубли. 1940).

□ Ахматова, 1:403

**80. Из-под каких развалин говорю, / Из-под какого
я кричу обвала.**

«Надпись на книге» (1930-е гг.; опубли. 1968).

☐ Ахматова, 1:457

81. Нам свежесть слов и чувства простоту

**Терять не то ль, что живописцу – зренья / <...> А
женщине прекрасной – красоту?**

«Нам свежесть слов и чувства простоту...» (1915; опубл. 1916)

☐ Ахматова, 1:237

82. Все мы немного у жизни в гостях,

Жить – это только привычка.

«Нас четверо» (1961; опубл. 1962).

☐ Ахматова, 2(2):119

**83. Настоящую нежность не спутаешь / Ни с чем, и
она тиха.**

«Настоящую нежность не спутаешь...» (1913; опубл. 1914)

☐ Ахматова, 1:149

**84. Но, может быть, поэзия сама – / Одна велико-
лепная цитата.**

«Не повторяй (душа твоя богата)...» (1956; опубл. 1969)

☐ Ахматова, 2(1):182

85. Мы ни единого удара / Не отклонили от себя.

«Не с теми я, кто бросил землю...» (1922; опубли. 1923).

□ Ахматова, 1:389

**86. Но в мире нет людей бесслезней, / Надменнее и
проще нас.**

«Не с теми я, кто бросил землю...».

□ Ахматова, 1:389

**87. Опять подошли «незабвенные даты»,
И нет среди них ни одной не проклятой.**

*«Опять подошли “незабвенные даты”...» (1945, 1959;
опубли. 1963)*

□ Ахматова, 2(1):87

**88. И принял смертную истому,
Как незаслуженный покой.**

«Памяти Александра Блока» (1946; опубли. 1958).

□ Ахматова, 2(1):122

**89. А песню ту, что прежде надоела,
Как новую, с волнением поешь.**

«Перед весной бывают дни такие...» (1915; опубли. 1916).

□ Ахматова, 1:234

**90. Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.**

«Песня последней встречи» (1911; опубл. 1912).

□ Ахматова, 1:78

91. Но где мой дом и где рассудок мой?

«Подвал памяти» (1940; опубл. 1966).

□ Ахматова, 1:460

92. Я пью за разоренный дом,

За злую жизнь мою,

За одиночество вдвоем <...>.

«Последний тост» (1934; опубл. 1965).

□ Ахматова, 1:422

93. Поэма без героя.

Загл. поэмы (1945–1965; отрывки публиковались с 1944 г., полностью (один из вариантов) – в 1960 г.)

«Роман без героя» – подзаголовок «Ярмарки тщеславия» У. Теккерея (1848).

94. ...а так как мне бумаги не хватило,

Я на твоём пишу черновике.

«Поэма без героя». «Посвящение. 27 декабря 1940».

□ Ахматова, 3:42

95. Приближался не календарный —

Настоящий Двадцатый Век.

«Поэма без героя», ч. I, гл. 3.

□ Ахматова, 3:187

В мемуарном наброске Ахматова писала: «XX век начался осенью 1914 года вместе с войной, так же как XIX начался Венским конгрессом» («Pro domo sua», фрагм. 24).

□ Ахматова, 5:176.

96. Здесь все меня переживет.

«Приморский сонет» (1958; опубли. 1959).

□ Ахматова, 2(1):206

**97. Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью, был.**

«Реквием. 1935–1940» (опубли. 1963, в СССР: 1987). Четверостишие-эпиграф «Нет, и не под чуждым небосводом...» (1961).

□ Ахматова, 3:21

98. «А это вы можете описать?» <...> «Могу».

«Реквием». «Вместо предисловия» (1957; опубли. 1963).

□ Ахматова, 3:21

Диалог Ахматовой с женщиной, стоявшей вместе с ней в очереди для передачи тюремных посылок в годы «Большого террора».

99. И упало каменное слово / На мою еще живую

грудь.

«Реквием», VII («Приговор») (1939).

☐ Ахматова, 3:26

100. Надо память до конца убить.

«Реквием», VII.

☐ Ахматова, 3:26

**101. Хотелось бы всех поименно назвать,
Да отняли список, и негде узнать.**

«Реквием». «Эпилог» (1940).

☐ Ахматова, 3:29

**102. И если зажмут мой измученный рот,
Которым кричит стомильонный народ...**

«Реквием». «Эпилог».

☐ Ахматова, 3:29

**103. Слава тебе, безысходная боль!
Умер вчера сероглазый король.**

«Сероглазый король» (1910; опубл. 1911).

☐ Ахматова, 1:41

Стихотворение положено на музыку А. Вертинским (1918).

104. О, как ты красив, проклятый!

«Смятение», 2 (1913).

□ Ахматова, 1:115

105. Столько просьб у любимой всегда!

У разлюбленной просьб не бывает.

«Столько просьб у любимой всегда!..» (1913).

□ Ахматова, 1:114

106. Переулочек, переул... / Горло петелькой затянул.

«Третий Зачатьевский» (1940; опубл. 1965).

□ Ахматова, 1:480

107. Я очень спокойная. Только не надо

Со мною о нем говорить.

«Чернеет дорога приморского сада...» (1914).

□ Ахматова, 1:175

Стихотворение положено на музыку А. Вертинским с изменениями в тексте.

108. А каждый читатель как тайна, / Как в землю закопанный клад,

Пусть самый последний, случайный, / Всю жизнь промолчавший подряд.

«Читатель» («Тайны ремесла», 5) (1959; опубл. 1960).

□ Ахматова, 2(2):9

109. Я научила женщин говорить...

Но, Боже, как их замолчать заставить!

«Эпиграмма» (1957; опубли. 1960).

□ Ахматова, 2(1):199

Ахматова перефразировала старинное изречение, восходящее к Франсуа Рабле: «Лекарь <...> сказал, что в его распоряжении имеется немало средств, которые могут заставить женщину заговорить, и нет ни одного, которое заставило бы ее замолчать» («Гаргантюа и Пантагрюэль», кн. III (1546), гл. 34, пер. Н. Любимова).

□ Отд. изд. – М., 1981, с. 275.

110. Я научилась просто, мудро жить, / Смотреть на небо и молиться Богу,

И долго перед вечером бродить, / Чтоб утомить ненужную тревогу.

«Я научилась просто, мудро жить...» (1912; опубли. 1913).

□ Ахматова, 1:98

111. А вы, мои друзья последнего призыва!

Чтоб вас оплакивать, мне жизнь сохранена.

«In memoriam» (1942; опубли. 1945).

□ Ахматова, 2(1):30

112. Для Бога мертвых нет.

«*In memoriam*».

□ Ахматова, 2(1):30

В советских изданиях печаталось: «Для славы мертвых нет».

Источник: «Бог не есть Бог мертвых, но живых, ибо у Него все живы» (Лука, 20:38).

113. ** Вас здесь не стояло!

«Со мною обращаются, как с падалью – или, пожалуй, еще хуже – вы слышали, как в очередях говорят: “вас здесь не стояло”» (Л. Чуковская, «Записки об Анне Ахматовой», запись от 3 окт. 1953 г.).

□ М., 1997, т. 2, с. 73. Здесь же, в записи от 23 окт. 1960 г., приведен отзыв Ахматовой о статье «Анна Ахматова» в «Краткой литературной энциклопедии»: «Все как будто точно, и годы, и названия, и даже без брани, – и все сплошное уничтожение и уничижение. “Вас здесь не стояло”. Не было у меня славы, не переводились мои стихи на все языки мира, ничего».

□ Там же, с. 432.

В другом контексте – в воспоминаниях Н. И. Ильиной «Анна Ахматова, какой я ее видела»: «Что с вас взять? Ведь вас здесь не стояло!» Имелось в виду, что Ильина не жила в России в худшие времена сталинского террора. Эту «пародию на реплику, нередко доносящуюся из очереди» Ильина

услышала от Ахматовой в 1956 г.

□ Ильина Н. Дороги и судьбы. – М., 1991, с. 318.

114. ** Вегетарианские времена.

О времени до «Большого террора» конца 1930-х гг. Н. Мандельштам привела это выражение в своей «Второй книге» (1972).

□ М., 1990, с. 260 (гл. «Стихи и люди. II. Два полюса»).
Еще раньше, без ссылки на Ахматову, – в «Воспоминаниях» Н. Мандельштам (1970): «Время было еще невинное, вегетарианское».

□ М., 1989, с. 112 (гл. «Родина щеглов»).

Выражение применяется также к эпохе послесталинской либерализации политического режима.

115. ** Мы живем в догутенберговскую эпоху.

Цитируется в «Моем завещании» Н. Мандельштам: «Как говорила Анна Андреевна, мы живем в “догутенберговской эпохе” и “бродячие списки” нужных книг распространяются активнее, чем печатные издания».

□ Мандельштам Н. Я. Вторая книга. – М., 1990, с. 472–473.

В 1927 г. А. Лежнев назвал период 1918–1922 гг. «устным периодом [русской] литературы» («Дело о трупе»).

□ «Красная новь», 1927, кн. 5, с. 218–235.

116. ** Перевод с неизвестного.

О книгах Александра Грина. Приводится в воспоминаниях Н. И. Ильиной («Анна Ахматова, какой я ее видела»).

□ Ильина Н. Дороги и судьбы. – М., 1991, с. 349.

117. ** Их премия, кому хотят, тому дают.

«Однажды при Анне Ахматовой стали обсуждать, кому справедливо, кому не справедливо дали Сталинскую премию.

– Оставьте, – сказала Ахматова, – их премия, кому хотят, тому дают».

□ Паперный З. Музыка играет так весело... – М., 1990, с. 252.

118. ** Поэт всегда прав.

О Борисе Пастернаке, после публикации за рубежом «Доктора Живаго» (1958). Приводится в воспоминаниях Н. И. Ильиной.

□ Ильина Н. Дороги и судьбы. – М., 1991, с. 337.

119. ** Две России глянут друг другу в глаза: та, что сажала, и та, которую посадили.

«Теперь арестанты вернутся, и две России...» и т. д. – записано в дневнике Л. Чуковской 4 марта 1956 г.

□ Чуковская Л. Записки об Анне Ахматовой. – М., 1997, т. 2, с. 190. Часто цитируется в форме: «...та, которая сажает».

ла, и та, которую сажали».

120. ** Какую биографию делают нашему рыжему!

В 1962 г., по поводу суда над Иосифом Бродским (напр., в «Рассказах об Анне Ахматовой» А. Наймана).

□ 2-е изд. – М., 1999, с. 193.

Этот оборот появился раньше: «В далеком углу сосредоточенно кого-то били. / Я побледнел: оказывается, так надо – / Поэту Есенину делают биографию».

□ Сельвинский И. Л. Записки поэта. – М.; Л., 1928, с. 26 (гл. III, разд. «Кабачок желтой совы»). Также в «Записных книжках» И. Ильфа (запись 1930 г.): «Что бы вы ни делали, вы делаете мою биографию».

□ Ильф и Петров, 5:180.

121. ** Поэт – человек, у которого никто ничего не может отнять и потому никто ничего не может дать.

В разговоре с Вяч. Вс. Ивановым летом 1964 г., согласно его «Беседам с Анной Ахматовой».

□ Воспоминания об Анне Ахматовой. – М., 1991, с. 493.

Ср. также у Н. Карамзина: «Сия царица света / Отнять, ни дать ему не может ничего» («Протей, или Несогласия стихотворца», 1798).

□ Карамзин, с. 245.

Мысль, вероятно, восходит к высказыванию Сенеки о Диогене: «Человек, которому [Александр Великий] ничего

не мог дать и у которого ничего не мог отнять» («О благодарениях», V, 6).

□ Римские стоики. – М., 1998, с. 107; пер. П. Краснова.

Б

БАБАЕВСКИЙ, Семен Петрович (1909–2000), писатель

1. Кавалер Золотой Звезды.

*Загл. романа о председателе колхоза, Герое Советского
Союза (1947–1948)*

БАБЕЛЬ, Исаак Эммануилович (1894–1940), писатель

Бабель И. Собр. соч. в 2 т. – М., 1990.

2. Никакое железо не может войти в человеческое сердце так леденяще, как точка, поставленная вове- мя.

«Гюи де Мопассан» (1932).

□ Бабель, 1:219

3. Еще не вечер.

«Закат» (1928), 6-я сцена.

□ Бабель, 1:303

Выражение восходит к античности. «Не настал еще мой последний день!» (букв.: «Не всех дней солнце зашло!») – так будто бы ответил Филипп V Македонский римским послам (Тит Ливий, «История Рима...», 39, 26).

Эта фраза повторена в драме Ф. Шиллера «Лагерь Валленштейна», 7; в переводе (не дословном) С. П. Шевырева (1859): «Ведь до вечера, братцы, еще далеко!»

□ Шиллер Ф. Валленштейн. – М., 1980, с. 37.

4. Как это делалось в Одессе.

Загл. рассказа (1923)

5. Забудьте на время, что на носу у вас очки, а в душе осень.

«Как это делалось в Одессе».

□ Бабель, 2:127

6. Он думает об выпить хорошую стопку водки, об дать кому-нибудь по морде <...> – и ничего больше.

«Как это делалось в Одессе».

□ Бабель, 2:127

7. Беня говорит мало, но он говорит смачно.

«Как это делалось в Одессе».

□ Бабель, 2:128

8. «Где начинается полиция и где кончается Беня?» – «Полиция кончается там, где начинается Беня».

«Как это делалось в Одессе».

☐ Бабель, 2:132

9. Папаша, пожалуйста, выпивайте и закусывайте, пусть вас не волнует этих глупостей...

«Король» (1921).

☐ Бабель, 2:124

Обычно цитируется: «Выпивайте и закусывайте, и пусть вас не волнует этих глупостей».

10. Ты всегда имеешь в запасе пару слов.

«Король».

☐ Бабель, 2:124

11. Маня, вы не на работе, <...> холоднокровней, Маня...

«Король».

☐ Бабель, 2:124

Обычно цитируется: «Холоднокровнее, Маня, вы не на работе».

**БАГРИЦКИЙ, Эдуард
Георгиевич (1895–1934), поэт**

Багрицкий Э. Г. Стихотворения и поэмы. – М.; Л., 1964.

**12. Механики, чекисты, рыбоводы,
Я ваш товарищ, мы одной породы, —
Побоями нас нянчила страна!**

«Вмешательство поэта» (1929; опубл. 1930).

□ Багрицкий, с. 123

**13. Украина! Мать родная! / Молодое жито!
Шли мы раньше в запорожцы, / А теперь – в банди-
ты!**

«Дума про Опанаса», 1 (1926).

□ Багрицкий, с. 79

**14. Так бей же по жилам, / Кидайся в края,
Бездомная молодость, / Ярость моя!**

«Контрабандисты» (1927).

□ Багрицкий, с. 68

**15. И петъ, задыхаясь, / На страшном просторе:
«Ай, Черное море, / Хорошее море!..»**

«Контрабандисты».

☐ Багрицкий, с. 68

16. От черного хлеба и верной жены / Мы бледною немочью заражены...

«От черного хлеба и верной жены...» (1926; опубли. 1927).

☐ Багрицкий, с. 93

17. Мы – ржавые листья / На ржавых дубах... / <...>

Над нами гремят трубачи молодые,

Над нами восходят созвездья чужие,

Над нами чужие знамена шумят...

«От черного хлеба и верной жены...».

☐ Багрицкий, с. 93, 94

18. Вставай же, Всево`лод, и всем володай, / Вставай под осеннее солнце!

Я знаю: ты с чистою кровью рожден, / Ты встал на пороге веселых времен!

«Папиросный коробок» (1927).

☐ Багрицкий, с. 105

19. А в походной сумке – / Спички и табак.

Тихонов, / Сельвинский, / Пастернак...

«Разговор с комсомольцем Н. Дементьевым» (1927).

☐ Багрицкий, с. 95

**20. Не погибла молодость, / Молодость жива!
Нас водила молодость / В сабельный поход,
Нас бросала молодость / На кронштадтский лед.**
«Смерть пионерки» (1932).

☐ Багрицкий, с. 152

**21. Возникай содружество / Ворона с бойцом, —
Укрепляйся мужество / Сталью и свинцом.
Чтоб земля суровая / Кровью истекла,
Чтобы юность новая / Из костей взошла.**
«Смерть пионерки».

☐ Багрицкий, с. 153

22. В мир, открытый настежь / Бешенству ветров.
«Смерть пионерки».

☐ Багрицкий, с. 154

**23. Но если он скажет: «Солги», – солги. / Но если он
скажет: «Убей», – убей.**
«ТВС» (1929).

☐ Багрицкий, с. 126

«Он» – век.

БАЖОВ, Павел Петрович (1879–1950), писатель

24. Живинка в деле.

Загл. одного из уральских сказов (1943)

25. Хозяйка Медной горы.

Персонаж сказа «Медной горы Хозяйка» (1936) и других сказов

**БАЛЬМОНТ, Константин
Дмитриевич (1867–1942), поэт**

Бальмонт К. Стихотворения. – Л., 1969.

26. Будем как солнце.

Загл. книги стихов (1903); начало стихотворения из этой книги

☐ *Бальмонт, с. 203, 204*

**27. Мир должен быть оправдан весь, / Чтоб можно
было жить!**

«Мир должен быть оправдан весь» (1899).

☐ Бальмонт, с. 169

Эти строки послужили эпиграфом к книге стихов Бальмонта «Горящие здания» (1899).

28. Ландыши, лютики. Ласки любовные.

«Песня без слов» (опубл. 1894).

☐ Бальмонт, с. 90

29. Тише, тише совлекайте с древних идиолов одежды.

«Тише, тише» (опубл. 1903).

□ Бальмонт, с. 294

**30. Хочу быть дерзким, хочу быть смелым,
Из сочных гроздей венки свивать.**

**Хочу упиться роскошным телом,
Хочу одежды с тебя сорвать!**

«Хочу» (1902).

□ Бальмонт К. Полн. собр. стихотворений. – М., 1912, т. 3, с. 120

31. Вечер. Взморье. Вздохи ветра. / <...> / Чуждый чарам черный челн.

«Челн томленья» (опубл. 1894).

□ Бальмонт, с. 89

32. Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце.

Первая строка стихотворения (1902; опубл. 1903).

□ Бальмонт, с. 203

С подписью: «Анаксагор» – эта строка послужила эпиграфом к книге стихов «Будем как солнце» (1903).

Согласно Диогену Лаэртскому (II, 3, 10), на вопрос, для чего он родился на свет, Анаксагор ответил: «Для наблюде-

ния солнца, луны и неба» (пер. М. Л. Гаспарова).

**33. Я – изысканность русской медлительной речи,
Предо мною другие поэты – предтечи.**

*«Я – изысканность русской медлительной речи...» (1901;
опубл. 1903)*

□ Бальмонт, с. 232

**34. Я не знаю мудрости, годной для других,
Только мимолетности я влагаю в стих.**

«Я не знаю мудрости...» (1902).

□ Бальмонт, с. 281

35. ** Я такой нежный... Зачем мне это показывают?

По рассказу А. Ахматовой: «Заглянув в гостиную, где танцевали вальс, он сказал нараспев: “Я такой нежный. Зачем мне это показывают”».

□ Чуковская Л. К. Записки об Анне Ахматовой. – М., 1997, т. 2, с. 432 (запись 1 июня 1940).

Нередко цитируется в форме: «Почему я, такой нежный, должен все это видеть?»

**БАРАТЫНСКИЙ, Евгений
Абрамович (1800–1844), поэт**

Баратынский Е. А. Полн. собр. стихотворений. – СПб., 2000.

36. Болящий дух врачует песнопенье.

«Болящий дух врачует песнопенье...» (1832; опубл. 1835)

☐ *Баратынский, с. 137*

**37. Так ярый ток, оледенев, / Над бездною висит,
Утратив прежний грозный рев, / Храня движенья
вид.**

*«Взгляни на лик холодный сей...» («Надпись») (1825;
опубл. 1826)*

☐ *Баратынский, с. 113*

**38. Мой дар убог, и голос мой не громок,
Но я живу, и на земле мое / Кому-нибудь любезно
бытие.**

«Мой дар убог, и голос мой не громок...» (1828; опубл. 1829)

☐ *Баратынский, с. 147*

39. И как нашел я друга в поколенье, / Читателя най-

ду в потомстве я.

«Мой дар убог, и голос мой не громок...».

☐ Баратынский, с. 147

40. ...Совершил / В пределе земном все земное.

«На смерть Гете» (1832; опубл. 1833).

☐ Баратынский, с. 153

**41. ...Ничто не оставлено им / Под солнцем живых
без привета.**

«На смерть Гете».

☐ Баратынский, с. 153

**42. С природой одною он жизнью дышал: / Ручья
разумел лепетанье,**

**И говор древесных листов понимал, / И чувствовал
трав прозябанье;**

**Была ему звездная книга ясна, / И с ним говорила
морская волна.**

«На смерть Гете».

☐ Баратынский, с. 154

**43. Не бойся едких осуждений, / Но упоительных по-
хвал.**

*«Не бойся едких осуждений...» («К ***») (опубл. 1827)*

☐ Баратынский, с. 124

44. Не ослеплен я музою моею: / Красавицей ее не назовут,

И юноши, узрев ее, за нею / Влюбленною толпой не побегут.

«Не ослеплен я музою моею...» («Муза») (опубл. 1829)

□ Баратынский, с. 142

**45. Но поражен бывает мельком свет / Ее лица необ-
щим выраженьем.**

«Не ослеплен я музою моею...».

□ Баратынский, с. 142

**46. Не подражай: своеобразен гений / И собствен-
ным величием велик.**

«Не подражай: своеобразен гений...» (1828).

□ Баратынский, с. 139

**47. Когда тебя, Мицкевич вдохновенный, / Я застаю
у Байроновых ног,**

**Я думаю: поклонник униженный! / Восстань, вос-
стань и помни: сам ты бог!**

«Не подражай: своеобразен гений...».

□ Баратынский, с. 139

48. Другим курил я фимиам, / Но вас носил в святы-

не сердца;

Молился новым образам, / Но с беспокойством староверца.

«Нет, обманула вас молва...» («Уверение») (1828; опубл. 1829)

□ Баратынский, с. 97

49. Окогченная летунья, / Эпиграмма-хохотунья, / Эпиграмма-егоза.

«Окогченная летунья...» (опубл. 1827).

□ Баратынский, с. 110

50. Как не любить родной Москвы!

«Пир» (1820; опубл. 1821).

□ Баратынский, с. 182

50а. Дарование есть поручение. Должно исполнить его, несмотря ни на какие препятствия.

Письмо к П. А. Плетневу (июль 1831)

□ Баратынский Е. А. Разума великолепный пир. – М., 1981, с. 110

Отсюда: «Талант есть поручение от Бога».

51. Век шествует путем своим железным, / В сердцах корысть, и общая мечта

Час от часу насущным и полезным / Отчетливей,

бесстыдней занята.

Исчезнули при свете просвещения / Поэзии ребяческие сны,

И не о ней хлопочут поколения, / Промышленным заботам преданы.

«Последний Поэт» (опубл. 1835).

☐ Баратынский, с. 250

51а. Вот разума великолепный пир!

«Последняя смерть» (опубл. 1828).

☐ Баратынский, с. 149

52. Предрассудок! он обломок / Древней правды.

«Предрассудок! он обломок...» (опубл. 1841).

☐ Баратынский, с. 252

53. Не искушай меня без нужды / Возвратом нежности твоей:

Разочарованному чужды / Все обольщения прежних дней!

Уж я не верю увереньям, / Уж я не верую в любовь <...>.

«Разуверение» (опубл. 1821).

☐ Баратынский, с. 127

Положено на музыку М. И. Глинкой (1825).

54. В душе моей одно волнение, / А не любовь пробудишь ты.

«Разуверение».

☐ Баратынский, с. 127

Эти строки восходят к роману Ж. Ж. Руссо «Новая Элоиза» (1761), ч. 6-я, письмо VII: «...Но не любовь пробуждает она в моем сердце, а только волнение».

☐ Руссо Ж. Ж. Избр. соч. в 3 т. – М., 1961, т. 2, с. 599; пер. В. И. Коровина.

55. Не вечный для времен, я вечен для себя.

«Финляндия» (1820).

☐ Баратынский, с. 68

56. Мгновенье мне принадлежит, / Как я принадлежу мгновению.

«Финляндия».

☐ Баратынский, с. 68

**БАРТО, Агния Львовна
(1906–1981), писательница**

Барто А. Л. Собр. соч. в 4 т. – М., 1984.

57. А болтать-то мне когда? / Мне болтать-то некогда!

«Болтунья» (1934).

□ Барто, 2:139

**58. Весна, весна на улице, / Весенние деньки!
Как птицы, заливаются / Трамвайные звонки.**

«Веревоочка» (1940).

□ Барто, 2:66

**59. Уронили мишку на пол, / Оторвали мишке лапу.
Все равно его не брошу – / Потому что он хороший.**

«Игрушки» («Мишка») (1933).

□ Барто, 2:29

**60. Идет бычок, качается, / Вздыхает на ходу:
Ох, доска кончается, / Сейчас я упаду!**

«Игрушки» («Бычок») (1933).

□ Барто, 2:30

**61. Наша Таня громко плачет: / Уронила в речку мя-
чик.**

– Тише, Танечка, не плачь: / Не утонет в речке мяч.

«Игрушки» («Мячик») (1933).

□ Барто, 2:35

**62. Лешенька, Лешенька, / Сделай одолжение:
Выучи, Алешенька, / Таблицу умножения!**

«Лешенька, Лешенька...» (1954).

□ Барто, 2:223

63. Мы с Тамарой / Ходим парой.

«Мы с Тамарой» (1933).

□ Барто, 2:235, 236

**БАТЮШКОВ, Константин
Николаевич (1787–1855), поэт**

Батюшков К. Н. Соч. в 2 т. – М., 1989.

64. Есть наслаждение и в дикости лесов, / Есть радость на приморском берегу,

И есть гармония в сем говоре валов, / Дробящихся в пустынном беге.

Я ближнего люблю, но ты, природа-мать, / Для сердца ты всего дороже!

«Есть наслаждение и в дикости лесов...» (1819; опубл. 1828)

□ Батюшков, 1:414

Стихотворение представляет собой вольный перевод строфы из «Странствований Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона (IV, 178).

65. Их выразить душа не знает стройных слов

И как молчать об них – не знаю.

«Есть наслаждение и в дикости лесов...».

□ Батюшков, 1:414

**66. Мой друг! я видел море зла / И неба мстительно-
го кары.**

«К Д<ашко>ву» (1813).

□ Батюшков, 1:190

**67. Минутны странники, мы ходим по гробам,
Все дни утратами считаем;
На крыльях радости летим к своим друзьям, —
И что ж? их урны обнимаем.**

«К другу» (1815; опубли. 1817).

□ Батюшков, 1:199

**68. О, память сердца! ты сильнее / Рассудка памяти
печальной.**

«Мой гений» (1815; опубли. 1816).

□ Батюшков, 1:179

В статье «О лучших свойствах сердца» (1815) Батюшков писал: «Масье, воспитанник Сикаров, на вопрос: “Что есть благодарность?” – отвечал: “Память сердца”». Аббат Сикар заведовал парижским Домом глухонемых, наиболее известным воспитанником которого был Жан Масье (1772–1846). Его процитированный Батюшковым ответ появился в печа-

ти не позднее 1798 г.

В переписке Жермены де Сталь выражение «память сердца» [la mémoire du coeur] встречается уже в 1788 г.

□ Гронас М. Безымянное узнаваемое... // «Новое лит. обозрение», 2001, № 51, с. 75.

69. Живи как пишешь, и пиши как живешь.

«Нечто о поэте и поэзии» (1816).

□ Батюшков, 1:41

**70. Ты хочешь меду, сын? – так жала не страшись;
Венца победы? – смело к бою!**

Ты перлов жаждешь? – так спустись

На дно, где крокодил зияет под водою.

«Подражание древним», 6 (1821; опубл. 1883).

□ Батюшков, 1:416

71. И гордый ум не победит

Любви – холодными словами.

«Пробуждение» (1815?; опубл. 1816).

□ Батюшков, 1:186

**72. Гусар, на саблю опираясь, / В глубокой горести
стоял.**

«Разлука» (опубл. 1814).

□ Батюшков, 1:230

Стихотворение получило известность как романс, музыка которого приписывается М. Е. Виельгорскому.

**73. Сердце наше – кладезь мрачной: / Тих, покоен
сверху вид;**

**Но спустись ко дну... ужасно! / Крокодил на нем ле-
жит!**

«Счастливец» (1810).

☐ Батюшков, 1:236

74. Я берег покидал туманный Альбиона.

«Тень друга» (1814; опубл. 1816).

☐ Батюшков, 1:180

Отсюда выражение «туманный Альбион».

75. Страдал, рыдал, терпел, исчез.

«Ты знаешь, что изрек...» (1824?; опубл. 1834).

☐ Батюшков, 1:425

76. Какое торжество готовит древний Рим?

Куда текут народа шумны волны?

«Умиравший Тасс» (1817).

☐ Батюшков, 1:253

77. ** О! как стал писать этот злодей!

Так будто бы воскликнул Батюшков, прочитав «Посла-

ние к Юрьеву» Пушкина (1818). Высказывание приводится в «Материалах для биографии А. С. Пушкина» П. В. Анненкова (1855), гл. 3.

□ М., 1984, с. 74.

78. ** «Was ist die Uhr?» <...> «Die Ewigkeit!» ♦ «Который час?» – «Вечность!» (нем.).

Ответ Батюшкова на свой же вопрос; приводится в «Записке доктора Антона Дитриха о душевной болезни К. Н. Батюшкова» (1829; опубл. 1887).

□ Батюшков К. Н. Сочинения. – СПб., 1887, т. 1, с. 342.

Отсюда у О. Мандельштама: «“Который час?” – его спросили здесь, / А он ответил любопытным: “вечность”» («Нет, не луна, а светлый циферблат...», 1912).

□ Мандельштам. ПССх, с. 102.

Батюшков цитировал странствующего французского проповедника Жака Бридена (J. Bridaine, 1701–1767): «...Вечность <...> это маятник, который, качаясь в могильном безмолвии, неустанно твердит лишь два слова: “Всегда, никогда! Никогда, всегда” И при каждом таком ужасном качании какой-то отверженный кричит: “Который час?” И голос другого несчастного ему отвечает: “Вечность”».

□ Boudet J. Les Mots de l'histoire. – Paris, 1998, p. 383. Эта проповедь о вечности была произнесена в Париже ок. 1744 г.

БАХТИН, Михаил Михайлович
(1895–1975), литературовед

79. Полифонический роман.

«Проблемы творчества Достоевского» (1929), ч. 1: «Полифонический роман Достоевского»

80. Память жанра.

«Проблемы поэтики Достоевского» (1963), гл. 4

«Жанр живет настоящим, но всегда помнит свое прошлое. Жанр – представитель творческой памяти в процессе литературного развития»; «не субъективная память Достоевского, а объективная память самого жанра».

□ Бахтин М. Собр. соч. – М., 2002, т. 6, с. 120, 137.

81. Чужое слово.

«Проблемы творчества Достоевского» (1929), ч. II, гл. 1; также: «Марксизм и философия языка» (1929), ч. II, гл. 2, 4

82. Материально-телесный низ.

«Творчество Франсуа Рабле», введение (1940; опубл. 1965)

□ Отд. изд. – М., 1990, с. 30 и др.

БАХЧАНЯН, Вагрич Акопович
(1938–2009), художник и литератор

83. Мы рождены, чтоб Кафку сделать былью.

Одностишие (ок. 1965)

По сообщению Бахчаняна, одностишие было сочинено после выхода в СССР первого сборника произведений Кафки (1965).

□ «Тайм-аут» (Москва), 2005, № 48.

Согласно Ефиму Эткинду, не позднее 1968 г. эта фраза была уже «широко распространена в интеллигентных кругах».

□ Эткинд Е. Записки незаговорщика. – Лондон, 1977, с. 219.

«Мы рождены, чтоб сказку сделать былью» – начало «Авиамарша» («Все выше, выше и выше...»), слова П. Д. Германа, муз. Ю. И. Хайта (1923).

БАШУЦКИЙ, Александр Павлович (1803–1876), писатель, журналист, издатель

84. Наши, списанные с натуры русскими.

Загл. альманаха, выходившего под редакцией Башуцкого (СПб., 1841–1842, вып. 1–14)

БЕДНЫЙ, Демьян (1883–1945), поэт

**85. ...Расея-дура / <...> / Ни Европа, ни Азия, / Ни
быль, ни фантазия.**

«Можно по-разному» (1927)

□ Бедный Д. Полн. собр. соч. – М.; Л., 1928, т. 11, с. 113–
114

86. Демьян Бедный, мужик вредный.

«О Демьяне Бедном, мужике вредном» (1909)

Известность этот оборот получил с 1917 г., после публикации поэмы «Про землю, про волю, про рабочую долю» со вступлением автора: «Демьян Бедный, / Мужик Вредный, / Просит братьев-мужиков / Поддержать большевиков».

□ Бедный Д. Стихотворения и поэмы. – М.; Л., 1965, с. 51.

БЕЗЫМЕНСКИЙ, Александр Ильич (1898–1973), поэт

87. Битиё / Определяет сознание!

«Выстрел: Комедия в стихах» (1928–1929), III, 6

□ Безыменский А. И. Избр. произв. в 2 т. – М., 1989, т.
1, с. 337

По позднейшей версии, выражение возникло «в разгар

сталинского террора (см. *ежовщина; показания; допрос; активное следствие*)».

□ Росси Ж. Справочник по ГУЛАГу. – Лондон, 1987, с. 31.

88. Комсомолия.

Загл. поэмы (1923–1924)

89. ЦК играет человеком.

«Комсомолия», гл. 8.

□ Безыменский А. Собр. соч. – М., 1926, т. 1, с. 358

Это изречение цитировал уже И. В. Мгеладзе на VIII конференции РКП(б) 2 дек. 1919 г.

□ Восьмая конференция РКП(б): Протоколы. – М., 1961, с. 33.

→ «Судьба играет человеком» (С-219)

90. Будет день: / Мы предъявим / Ордер / Не на шапку – / На мир.

«О шапке» (1923).

□ Безыменский А. И. Избр. произв. в 2 т. – М., 1989, т. 1, с. 62

**90а. Объективные причины выдумывать не сметь!
Не надо оправдывать чужое бессилие.
Объективные причины должны иметь**

Имя, отчество и фамилию.

*Производственный лозунг (1930)*³

□ *Безыменский А. И. Стихи делают сталь. – М., 1930, с. 60*

Отсюда в к/ф «Принимаю на себя» (1975): «У каждой объективной причины есть фамилия, имя и отчество». Здесь эту фразу произносит Серго Орджоникидзе (1886–1937). Она также нередко приписывается Лазарю Кагановичу или Сталину.

91. ...Сто тысяч партбилетов / Заменят ленинский утраченный билет.

«Партбилет № 224332» (1924)

□ *Безыменский А. И. Избр. произв. в 2 т. – М., 1989, т. 1, с. 82*

92. Давайте землю / И живых людей!

«Поэтам “Кузницы”» (1923)

□ *Безыменский А. И. Избр. произв. в 2 т. – М., 1989, т. 1, с. 50*

Поэтическая декларация «напостовцев» (членов группы «пролетарских писателей» «На посту»).

³ Указано автору М. А. Раевской.

БЕЛИНКОВ, Аркадий Викторович (1921–1970),
писатель, литературовед, с 1968 г. в эмиграции

93. Сдача и гибель советского интеллигента.

Загл. книги о Юрии Олеше (1976)

БЕЛИНСКИЙ, Виссарион
Григорьевич (1811–1848), критик

Белинский В. Г. Полн. собр. соч. в 13 т. – М., 1953–1959.

Белинский В. Г. Собр. соч. в 9 т. – М., 1976–1982.

94. Искусство есть непосредственное созерцание истины, или мышление в образах.

«Идея искусства» (1841; опубли. 1862).

□ Белинский в 13 т., 4:585

Также в других статьях Белинского: «Поэзия есть мышление в образах» («Полное собрание сочинений Д. И. Фонвизина...», 1838); «Поэт мыслит образами» («Горе от ума. <...> Второе издание», 1840).

□ Белинский в 13 т., 2:560; 3:431.

«Знание в форме и образе» – определение искусства у Гегеля («Лекции по эстетике», ч. I, «Введение», 2).

□ Гегель Г. В. Ф. Эстетика. – М., 1968, т. 1, с. 109.

95. Литературные мечтания.

Загл. серии критических статей (1834)

96. Любите ли вы театр так, как я люблю его, т. е. всеми силами души вашей? <...> О, ступайте, ступайте в театр, живите и умрите в нем, если можете...

«Литературные мечтания», IX.

☐ Белинский в 13 т., 1:78, 79

97. Что же такое <...> театр? О, это истинный храм искусства <...>!

«Литературные мечтания», IX.

☐ Белинский в 13 т., 1:79

98. * Единство формы и содержания.

«О жизни и сочинениях Кольцова» (1846).

☐ Белинский в 13 т., 9:535

«Когда форма есть выражение содержания, она связана с ним так тесно, что отделить ее от содержания, значит уничтожить самое содержание; и наоборот: отделить содержание от формы, значит уничтожить форму. <...> Это органическое единство и тождество идеи с формою и формы с идеею бывает достоянием только одной гениальности».

99. Проповедник кнута, апостол невежества, побор-

ник обскурантизма, панегирист татарских нравов – что Вы делаете?..

«Письмо к Н. В. Гоголю» от 15 (3) июля 1847 г..

☐ Белинский в 13 т., 10:214

100. Книга есть жизнь нашего времени.

[Рец.:] «Подарок на Новый год». <...> «Детские сказки де-душки Иреня» (1840).

☐ Белинский в 13 т., 4:85

101. Эпопея нашего времени есть роман.

«Разделение поэзии на роды и виды» (1841), разд. «Поэзия этическая»

☐ Белинский в 13 т., 5:39

Определение восходит к Гегелю, назвавшему роман «современной буржуазной эпопеей» («Лекции по эстетике», ч. III, отдел III, гл. 3, разд. С).

☐ Гегель Г. В. Ф. Эстетика. – М., 1971, т. 3, с. 474.

102. «Онегина» можно назвать энциклопедией русской жизни.

«Сочинения Александра Пушкина», IX (1845).

☐ Белинский в 13 т., 7:503

103. «Капитанская дочка» – нечто вроде «Онегина» в прозе.

«Сочинения Александра Пушкина», XI (1846).

□ Белинский в 13 т., 7:577

104. Примирение с гнусною расейской действительностью.

Письмо к В. П. Боткину от 10–11 дек. 1840 г..

□ Белинский в 13 т., 11:577

Также: «Проклинаю мое гнусное стремление к примирению с гнусною действительностью!» (письмо к В. П. Боткину от 4 окт. 1840 г.).

□ Белинский в 13 т., 11:556.

Формула «примирение с действительностью» («die Versöhnung mit der Wirklichkeit») принадлежит Гегелю («Философия права», введение) (1821). В России ее провозгласил М. Бакунин: «Примирение с действительностью, во всех отношениях и во всех сферах жизни, есть великая задача нашего времени, и Гегель и Гете – главы этого примирения» («Гимназические речи Гегеля. Предисловие переводчика»; опубл. в «Московском наблюдателе», 1838, март, кн. 1).

□ Белинский в 9 т., 2:536.

У Белинского, в том же номере «Московского наблюдателя» («Литературная хроника»): «выйти из борьбы прекраснотушения в гармонию просветленного и примиренного с действительностью духа».

□ Белинский в 13 т., 2:267.

105. ** Мы не решили еще вопроса о существовании Бога, – а вы хотите есть!

Летом 1844 г., в разговоре с И. Тургеневым, согласно его «Воспоминаниям о Белинском» (1869).

☐ Тургенев, 14:29.

105а. ** Да знаете ли вы, что вы поэт – и поэт истинный?

Н. Некрасову в 1845 г., после прочтения стихотворения «В дороге».

☐ Панаев И. И. Литературные воспоминания. – М., 1950, с. 249.

105б. ** Вам истина открыта и возвещена как художнику, досталась как дар, цените же ваш дар и оставайтесь верным и будете великим писателем!..

Ф. Достоевскому после прочтения повести «Бедные люди» (май 1845). Высказывание приводится в «Дневнике писателя» Достоевского (1877, январь, II, 4).

☐ Достоевский, 25:31.

106. ** Всякий человек рано или поздно попадает на свою полочку.

Высказывание приводится в статье Тургенева «По поводу “Отцов и детей”» (1869).

□ Тургенев, 14:108.

БЕЛЫЙ, Андрей (1880–1934), писатель

107. * Человек – Чело Века.

«Записки чудака», т. 2 (1922), гл. «У крутых берегов погибает корабль»

□ Белый А. Собр. соч. Записки чудака... – М., 1997, с. 410

«Пресуществление <...> человека во мне в Чело Века свершилось»; «В Челе Века встает Человек».

108. Золото в лазури.

Загл. сборника стихотворений (1904)

109. В небеса запустил / ананасом.

«На горах» (1903; *опубл.* 1904)

□ Белый А. Стихотворения и поэмы. – Л., 1966, с. 116

110. Исчезни в пространство, исчезни, / Россия, Россия моя!

«Отчаянье» («Довольно: не жди, не надейся...») (1908; *опубл.* 1909)

□ Белый А. Стихотворения и поэмы. – Л., 1966, с. 160

111. Мир – рвался в опытах Кюри / Атомной, лопнувшей бомбой.

«Первое свидание», 1 (опубл. 1921)

□ *Белый А. Стихотворения и поэмы. – Л., 1966, с. 411*

Часто цитируется как пример поэтического предвидения; однако первым об «атомных бомбах» написал Г. Уэллс в романе «Освобожденный мир» (1914).

112. Россия, Россия, Россия – / Мессия грядущего дня!

«Родине» («Рыдай, буревая стихия...») (январь. 1918)

□ *Белый А. Стихотворения и поэмы. – Л., 1966, с. 382*

113. ** Сборная цитата.

«Каждого автора, говорил Белый, он представляет себе не в виде разрозненных и точных цитат, а в виде некой обобщенной “сборной цитаты”, представляющей как бы квинтэссенцию его мыслей и слов».

□ Мандельштам Н. Я. Воспоминания. – М., 1989, с. 60–61 (гл. «Галлюцинации»).

Выражение повторено в «Разговоре о Данте» О. Мандельштама, гл. V.

□ Мандельштам в 2 т., 2:247.

БЕЛЯЕВ, Александр Романович
(1884–1942), писатель

114. Продавец воздуха.

**БЕНЕДИКТОВ, Владимир
Григорьевич (1807–1873), поэт**

Бенедиктов В. Г. Стихотворения. – Л., 1983.

115. Взгляни, как высится прекрасно / Младой прельстительницы грудь!

«Бездна» (опубл. 1838).

☐ Бенедиктов, с. 133

116. Земли могучие восстанья, / Побег праха в небеса!

«Горные выси» (опубл. 1836).

☐ Бенедиктов, с. 106

**117. В мир дольный ринуться не хочет, / Не может
прянуть к небесам.**

«Горные выси».

☐ Бенедиктов, с. 106

118. ...В борьбе с гасильниками света.

«К новому поколению (От стариков)» (1858).

☐ Бенедиктов, с. 458

Слово «гасильник» получило распространение в журна-

листике 1860-х гг. в значении «обскурант».

119. Шагайте через нас!

«К новому поколению (От стариков)».

☐ Бенедиктов, с. 458

120. Ты глядишь, очей не жмуря, / И в очах кипит смола,

И тропическая буря / Дышит пламенем с чела.

Фосфор в бешеном блистаньи – / Взоры быстрые твои,

И сладчайшее дыханье / Веет мускусом любви.

«К черноокой» («К Аделаиде») (опубл. 1835).

☐ Бенедиктов, с. 97

121. Кудри девы-чародейки, / Кудри – блеск и аромат,

Кудри – кольца, струйки, змейки, / Кудри – шелковый каскад!

«Кудри» (1835; опубл. 1836).

☐ Бенедиктов, с. 97

122. Гордяся усестом красивым и плотным, / Из резвых очей рассыпая огонь.

«Наездница» (опубл. 1835).

☐ Бенедиктов, с. 85

123. Не стихом кричу – прозой рубленой.

«Неотвязная мысль» (опубл. 1856).

□ Бенедиктов, с. 347

Выражение «рубленая проза» существовало уже в 1840-е гг. и восходит к французскому «*stile hashé*» – «рубленый (отрывистый) стиль».

Ср. также у В. Белинского: «шестистопные ямбы ивольные стихи, настоящая проза и рубленая проза» («Александринский театр», 1845); у А. Герцена: «[М. П.] Погодин писал рубленой прозой» («Былое и думы», VII, 7); у Ф. Достоевского: «У тебя слог <...> рубленый. Рубишь, рубишь – и вводное предложение <...>» («Бобок», 1873).

□ Белинский в 13 т., 8:538; Герцен, 11:405; Достоевский, 21:43.

124. Чаша неба голубая / Опрокинута на мир.

«Облака» (опубл. 1835).

□ Бенедиктов, с. 69

125. Изобретай неслыханные звуки, / Выдумывай неведомый язык!

«Отрывки (Из книги любви)», IV (опубл. 1837).

□ Бенедиктов, с. 137

126. ...Работник вдохновенный, / Ремесленник во

славу красоты!

«Отрывки (Из книги любви)», IV.

□ Бенедиктов, с. 138

**БЕРБЕРОВА, Нина Николаевна
(1901–1993), писательница**

127. Железная женщина.

Загл. книги (1981)

Героиня книги – Мария Игнатьевна Будберг, урожд. Закревская (1892–1974). Согласно Берберовой, «железной женщиной» назвал ее Горький в 1921 г.

□ Берберова Н. Железная женщина. – 2-е изд. – New York, 1982, с. 11.

128. Курсив мой.

Загл. книги воспоминаний (на русском опубл. в 1972 г.)

129. Я не в изгнаныи – я в посланыи.

«Лирическая поэма» (1924–1926), 2, 3

□ «Современные записки», 1927, № 30, с. 227, 230

В форме: «Мы не в изгнаныи – мы в посланыи» – эта строка стала девизом «первой эмиграции» и нередко приписывалась другим лицам, напр.: «Пророчески верно сказал Д. С. Мережковский в 1921 году в Париже: “Мы не в изгнаныи – мы в посланыи!”» (Р. Гуль, «Я унес Россию»).

□ «Новый журнал», 1979, № 134, с. 111.

**БЕРГ, Николай Васильевич (1823–1884),
поэт-переводчик, журналист, историк**

**130. Мальбрук в поход поехал, / Миронтон, мирон-
тон, миронтень,**

Мальбрук в поход поехал, / Ах, будет ли назад?

«Смерть и погребение непобедимого Мальбрука» (опубл. 1854), вольный перевод французской песни.

□ Поэты 1840–1850-х, с. 441

Также: «Мальбрук на во́йну едет» (→ Ан-18)

131. Право, маменьке скажу.

Загл. и повторяющаяся строка перевода (опубл. 1851) стихотворения польского поэта Ю. Массальского.

□ Песни рус. поэтов, 2:26

Положено на музыку А. А. Гурилевым (1851) и Павлом П. Булаховым (1863).

**БЕРГГОЛЬЦ, Ольга Федоровна
(1910–1975), писательница**

132. Никто не забыт, и ничто не забыто.

Эпитафия «Здесь лежат ленинградцы...»

□ Берггольц О. Ф. Избр. произв. – Л., 1983, с. 60

Надпись на центральной стеле Пискаревского кладбища;
открыта 9 мая 1960 г.

БЕСТУЖЕВ (Бестужев-Марлинский),

Александр Александрович (1797–1837), писатель

132а. У каждого барона своя фантазия <...>.

«Испытание» (1830), 2

□ Бестужев-Марлинский А. А. Соч. в 2 т. – М., 1981, т. 1, с. 205

Затем у Осипа Сенковского в эпиграфе к «Фантастическим путешествиям Барона Брамбеуса» (1833): «À chaque baron sa fantasie. У всякого барона своя фантазия», с подписью: «Старая шутка».

□ Сенковский О. И. Собр. соч. Сенковского (Барона Брамбеуса). – М., 1858, т. 2, с. 1.

Фраза получила наибольшую известность именно в этой форме, как в русском, так и во французском вариантах.

Вероятный источник – строка из поэмы Вольтера «Орлеанская Девственница» (1735, опубл. 1755), песнь XII: «Car tout baron a quelque fantaisie»; *букв.* «Ибо у всякого барона есть какая-нибудь фантазия». (Указано В. И. Симанковым,

133. У нас есть критика и нет литературы.

«Взгляд на русскую словесность в течение 1824 и начале 1825 годов» («Полярная звезда на 1825 год»)

□ Бестужев-Марлинский А. А. Соч. в 2 т. – М., 1958, с. 547

Повторено И. Киреевским в «Обозрении русской словесности 1829 года»: «У нас еще нет литературы», а также В. Белинским в «Литературных мечтаниях», статья I (1834): «У нас нет литературы!»

□ Киреевский И. В. Критика и эстетика. – М., 1998, с. 80; Белинский в 13 т., 2:22.

Возражение А. Пушкина: «Именно критики у нас и недостает» (письмо к А. А. Бестужеву, конец мая – начало июня 1825 г.); «Литература у нас существует, но критики еще нет» (набросок статьи, ок. 1830 г.).

□ Пушкин, 13:177; 12:178.

БЕСТУЖЕВ-РЮМИН, Михаил Алексеевич (1798–1832), историк, публицист

134. И Пушкин стал нам скучен, / И Пушкин надоел, И стих его незвучен, / И гений охладел.

Эпиграмма (1831).

□ Эпиграмма и сатира. – М.; Л., 1931, т. 1, с. 437

БЕШЕНЦОВ, Александр Николаевич

**(1809/1810 (или: 1811/1812)
– 1882), поэт, беллетрист**

135. Вам не понять моей печали!

«Романс» («Вам не понять моей печали...») (1858); муз.

А. Гурилева

☐ *Бешенцов А. Н. Соч. в прозе и стихах. – М., 1858, с. 136*

«Ты не поймешь моей печали» – строка из романса М. А.

Офросимова «Коварный друг» (1835), муз. Н. А. Титова.

☐ *Песни рус. поэтов, 1:497.*

136. Отойди, не гляди, / Скройся с глаз ты моих; Сердце ноет в груди, / Нету сил никаких.

«Романс» («Отойди, не гляди...») (опубл. 1858)

☐ *Бешенцов А. Н. Соч. в прозе и стихах. – М., 1858, с. 125*

Наиболее известна музыка А. Давыдова к романсу.

137. Денег нет у меня, / Один крест на груди.

«Романс» («Отойди, не гляди...»)

☐ *Бешенцов А. Н. Соч. в прозе и стихах. – М., 1858, с. 126*

БЛАГОВ, Юрий Николаевич
(1913–2003), литератор

138. Мы – за смех! Но нам нужны / Подобрее Щедрины

И такие Гоголи, / Чтобы нас не трогали.

Эпиграмма («Крокодил», 1953, № 12)

При публикации в «Крокодиле» редактор изменил первую строку («Я – за смех...» вместо «Мы – за смех») и дал заглавие «Осторожный критик».

→ «Нам нужны советские Гоголи и Щедрины» (М-18)

БЛОК, Александр
Александрович (1880–1921), поэт

Блок А. А. Полн. собр. соч. и писем в 20 т. – М., 1997–1999. – Т. 1–5.

Блок А. Собр. соч. в 8 т. – М.; Л., 1960–1963.

СТИХОТВОРЕНИЯ

139. Чтобы от истины ходячей / Всем стало больно и светло!

«Балаган» (1906; опубл. 1907).

□ Блок в 20 т., 2:88

**140. Я послал тебе черную розу в бокале / Золотого,
как небо, Аи.**

«В ресторане» (1910).

☐ Блок в 20 т., 3:16

**141. Все это было, было, было, / Свершился дней
круговорот.**

«Все это было, было, было...» (1909; опублик. 1911).

☐ Блок в 20 т., 3:92

**142. Из невозвратного далёка / Печальный ангел
просквозит...**

«Где отдается в длинных залах...» (1910).

☐ Блок в 20 т., 3:131

143. Голос из хора.

Загл. стихотворения (1910–1914; опублик. 1916).

☐ Блок в 20 т., 3:40

Затем – заглавие книги А. Д. Синявского (1973), написанной в лагере.

144. О, если б знали, дети, вы, / Холод и мрак грядущих дней!

«Голос из хора».

☐ Блок в 20 т., 3:40

145. Да, и такой, моя Россия, / Ты всех краев дороже мне.

«Грешить бесстыдно, непробудно...» (1914).

☐ Блок в 20 т., 3:185

146. Девушка пела в церковном хоре.

«Девушка пела в церковном хоре...» (1905; опубли. 1906)

☐ Блок в 20 т., 2:163

146а. Он с вечера крепко уснул / И проснулся в другой стране.

«День проходил, как всегда...» («Жизнь моего приятеля», 6) (1914)

☐ Блок в 20 т., 3:31

147. Печальная доля – так сложно, / Так трудно и празднично жить,

И стать достоянием доцента, / И критиков новых плодить...

«Друзьям» (1908; опубли. 1909).

☐ Блок в 20 т., 3:88

148. Молчите, проклятые книги! / Я вас не писал никогда!

«Друзьям».

☐ Блок в 20 т., 3:88

149. Уюта – нет. Покоя – нет.

«Земное сердце стынет вновь...» (1911–1914; опубли. 1915)

☐ Блок в 20 т., 3:63

150. И была роковая отрада / В попираньи заветных святых.

«К Музе» (1912; опубли. 1913).

☐ Блок в 20 т., 3:7

151. Чтобы по бледным заревам искусства / Узнали жизни гибельный пожар!

«Как тяжело ходить среди людей...» (1910; опубли. 1914).

☐ Блок в 20 т., 3:17

**152. Ведь я – сочинитель,
Человек, называющий все по имени,
Отнимающий аромат у живого цветка.**

«Когда вы стоите на моем пути...» (1908).

☐ Блок в 20 т., 2:198

153. ...Только влюбленный / Имеет право на звание человека.

«Когда вы стоите на моем пути...».

☐ Блок в 20 т., 2:198

154. Спляши, цыганка, жизнь мою.

«Когда-то, гордый и надменный...» (1910; опубл. 1916).

☐ Блок в 20 т., 3:130

155. И жизнь проходит предо мной

Безумной, сонной и прекрасной

И отвратительной мечтой...

«Когда-то, гордый и надменный...».

☐ Блок в 20 т., 3:130

156. Опять – любить Ее на небе / И изменить ей на земле.

«Кольцо существованья тесно...» (1909; опубл. 1914).

☐ Блок в 20 т., 3:50

157. Доколе матери тужить? / Доколе коршуну кружить?

«Коршун» (1916).

☐ Блок в 20 т., 3:188

158. Вагоны шли привычной линией, / Подрагивали и скрипели;

Молчали желтые и синие; / В зеленых плакали и пели.

«На железной дороге» (1910; опубл. 1911).

□ Блок в 20 т., 3:177

159. Не подходите к ней с вопросами.

«На железной дороге».

□ Блок в 20 т., 3:178

160. О Русь моя! Жена моя! До боли / Нам ясен долгий путь!

Наш путь – стрелой татарской древней воли / Пронзил нам грудь.

«На поле Куликовом», 1 (1908; опубл. 1909).

□ Блок в 20 т., 3:170

161. И вечный бой! Покой нам только снится / Сквозь кровь и пыль...

Летит, летит степная кобылица / И мнет ковыль.

«На поле Куликовом».

□ Блок в 20 т., 3:170

162. Закат в крови!

«На поле Куликовом».

□ Блок в 20 т., 3:170

163. Авось, и распарит кручину / Хлебнувшая чаю душа!

«На улице – дождик и слякоть...» (1915; опубл. 1920).

☐ Блок в 20 т., 3:107

164. Не спят, не помнят, не торгуют.

«Не спят, не помнят, не торгуют...» (1909; опубл. 1911)

☐ Блок в 20 т., 3:60

**165. По вечерам над ресторанами / Горячий воздух
дик и глух.**

«Незнакомка» (1906; опубл. 1907).

☐ Блок в 20 т., 2:122

**166. Среди канав гуляют с дамами / Испытанные
остряки.**

«Незнакомка».

☐ Блок в 20 т., 2:122

**167. И пьяницы с глазами кроликов / «In vino
veritas!» кричат.**

«Незнакомка».

☐ Блок в 20 т., 2:123

**168. И каждый вечер, в час назначенный / (Иль это
только снится мне?)**

«Незнакомка».

☐ Блок в 20 т., 2:123

169. И вижу берег очарованный / И очарованную даль.

«Незнакомка».

☐ Блок в 20 т., 2:123

170. Ты право, пьяное чудовище! / Я знаю: истина в вине.

«Незнакомка».

☐ Блок в 20 т., 2:123

171. Нечаянная радость.

Загл. книги стихов (1907), по названию одного из православных иконописных сюжетов

172. ...Ведь решена задача: / Все умрем.

«Ночь, как ночь, и улица пустынна...» (1908; опубли. 1909)

☐ Блок в 20 т., 3:45

173. Ночь, улица, фонарь, аптека.

«Ночь, улица, фонарь, аптека...» (1912; опубли. 1914).

☐ Блок в 20 т., 3:23

174. И повторится все, как встарь.

«Ночь, улица, фонарь, аптека...».

☐ Блок в 20 т., 3:23

175. О, весна без конца и без краю – / Без конца и без краю мечта!

«О, весна без конца и без краю...» (1907; опубли. 1908)

□ Блок в 20 т., 2:185

176. За мученья, за гибель – я знаю – / Все равно: принимаю тебя!

«О, весна без конца и без краю...».

□ Блок в 20 т., 2:186

177. О доблестях, о подвигах, о славе.

«О доблестях, о подвигах, о славе...» (1908; опубли. 1910)

□ Блок в 20 т., 3:43

178. Я звал тебя, но ты не оглянулась, / Я слезы лил, но ты не снизошла.

«О доблестях, о подвигах, о славе...».

□ Блок в 20 т., 3:43

**179. Все сущее – увековечить,
Безличное – вочеловечить,
Несбывшееся – воплотить!**

«О, я хочу безумно жить...» (1914; опубли. 1915).

□ Блок в 20 т., 3:57

180. Простим угрюмство – разве это / Сокрытый двигатель его?

Он весь – дитя добра и света, / Он весь – свободы торжество!

«О, я хочу безумно жить...».

☐ Блок в 20 т., 3:57

181. ...Чтобы распутица ночная / От родины не увела.

«Под шум и звон однообразный...» (1909).

☐ Блок в 20 т., 3:8

182. Там жили поэты, – и каждый встречал / Другого надменной улыбкой.

«Поэты» (1908; опубл. 1909).

☐ Блок в 20 т., 3:88

183. Так жили поэты.

«Поэты».

☐ Блок в 20 т., 3:88

184. Ты будешь доволен собой и женой, / Своей конституцией куцой,

А вот у поэта – всемирный запой, / И мало ему конституций!

«Поэты».

☐ Блок в 20 т., 3:88

→ «Вы дайте конституцию, / На первый раз хоть кучую!» (М-412)

185. Неужели и жизнь отшумела, / Отшумела, как платье твое?

«Превратила все в шутку сначала...» (1916).

☐ Блок в 20 т., 3:143

**186. Имя Пушкинского Дома / В Академии Наук!
Звук понятный и знакомый, / Не пустой для сердца
звук!**

«Пушкинскому Дому» (1921).

☐ Блок в 20 т., 5:96

187. Пушкин! Тайную свободу / Пели мы вослед тебе!

«Пушкинскому Дому».

☐ Блок в 20 т., 5:96

У А. Пушкина: «Любовь и тайная Свобода...» (→ П-317).

**188. Тень Данта с профилем орлиным / О Новой
Жизни мне поет.**

«Равенна» (1909; опубл. 1910).

☐ Блок в 20 т., 3:68

189. Рожденные в года глухие / Пути не помнят своего.

Мы – дети страшных лет России – / Забыть не в силах ничего.

«Рожденные в года глухие...» (1914).

☐ Блок в 20 т., 3:187

190. От дней войны, от дней свободы – / Кровавый ответ в лицах есть.

«Рожденные в года глухие...».

☐ Блок в 20 т., 3:187

«Дни свободы» – обычное наименование первых недель после издания Манифеста 17 октября 1905 г.

191. И невозможное возможно, / Дорога долгая легка...

«Россия» (1908; опубли. 1910).

☐ Блок в 20 т., 3:174

192. Зачинайся, русский бред...

«Русский бред» (1918–1919; опубли. 1926).

☐ Блок в 20 т., 5:100

**193. Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?
Царь, да Сибирь, да Ермак, да тюрьма!**

«Русь моя, жизнь моя...» (1910; опубли. 1911).

☐ Блок в 20 т., 3:176

194. Чудь начудила, да Меря намерила.

«Русь моя, жизнь моя...».

☐ Блок в 20 т., 3:176

195. Мильоны – вас. Нас – тьмы, и тьмы, и тьмы.

Попробуйте, сразитесь с нами!

Да, Скифы – мы! Да, азиаты – мы, —

С раскосыми и жадными очами!

«Скифы» (январь. 1918) («Знамя труда», 20 (7) фев. 1918)

☐ Блок в 20 т., 5:77

Ср. также: «Тысячи тысяч служили Ему и тьмы тем предстояли пред Ним» (Дан. 7:10).

196. Мы, как послушные холопы,

**Держали щит меж двух враждебных рас – Монголов
и Европы!**

«Скифы».

☐ Блок в 20 т., 5:77

197. Россия – Сфинкс.

«Скифы».

☐ Блок в 20 т., 5:77

→ «Неразгаданный сфинкс русской жизни» (Г-40)

**198. Мы любим всё – и жар холодных числ,
И дар божественных видений,
Нам внятно всё – и острый галльский смысл,
И сумрачный германский гений...**

«Скифы».

☐ Блок в 20 т., 5:79

**199. Виновны ль мы, коль хрустнет ваш скелет
В тяжелых, нежных наших лапах?**

«Скифы».

☐ Блок в 20 т., 5:79

200. Пока не поздно – старый меч в ножны, / Товарищи! Мы станем – братья!

«Скифы».

☐ Блок в 20 т., 5:79

201. ...Мы обернемся к вам / Своею азиатской рожей!

«Скифы».

☐ Блок в 20 т., 5:79

202. Идите все, идите на Урал! / Мы очищаем место бою

Стальных машин, где дышит интеграл, / С монгольской дикою ордою!

«Скифы».

☐ Блок в 20 т., 5:79

**203. ...На светлый братский пир / Сзывает варвар-
ская лира!**

«Скифы».

☐ Блок в 20 т., 5:80

204. Стихи о Прекрасной Даме.

Загл. цикла стихов (1903), предложенное В. Брюсовым, а также первого сборника стихов Блока (1904)

**205. Случайно на ноже карманном / Найди пылинку
дальних стран —**

**И мир опять предстанет странным, / Закутанным в
цветной туман!**

«Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1914).

☐ Блок в 20 т., 3:96

**206. Так вонзай же, мой ангел вчерашний,
В сердце – острый французский каблук!**

«Унижение» (1911; опубл. 1913).

☐ Блок в 20 т., 3:19

207. Страшный мир! Он для сердца тесен!

«Черный ворон в сумраке снежном...» (1910).

☐ Блок в 20 т., 3:113

208. Шаги командора.

Загл. стихотворения (1912).

☐ Блок в 20 т., 3:50

209. Венец трудов – превыше всех наград.

«Я их хранил в приделе Иоанна» (1902; опубл. 1904).

☐ Блок в 20 т., 1:135

210. Невозможное было возможно, / Но возможное – было мечтой.

«Я неверную встретил у входа...» (1907; опубл. 1908)

☐ Блок в 20 т., 2:187

211. Я пригвожден к трактирной стойке. / Я пьян давно. Мне всё – равно.

«Я пригвожден к трактирной стойке...» (1908; опубл. 1910)

☐ Блок в 20 т., 3:116

ПОЭМЫ. ДРАМЫ

212. Истекаю клюквенным соком!

Реплика Паяца в драме «Балаганчик» (1906).

☐ Блок в 8 т., 2:67

Также в стихотворении «Балаганчик» (1905): «Истекаю я

КЛЮКВЕННЫМ СОКОМ!»

☐ Блок в 20 т., 2:58.

213. Жизнь – без начала и конца. / Нас всех подстерегает случай.

«Возмездие» (1911–1916). «Пролог» (1911; опубл. 1917)

☐ Блок в 20 т., 5:11

214. Но ты, художник, твердо веруй / В начала и концы.

«Возмездие». «Пролог».

☐ Блок в 20 т., 5:11

215. Сотри случайные черты – / И ты увидишь: мир прекрасен.

«Возмездие». «Пролог».

☐ Блок в 20 т., 5:11

216. Век девятнадцатый, железный.

«Возмездие», 1-я гл. (опубл. 1917).

☐ Блок в 20 т., 5:24

217. Неслыханные перемены, / Невиданные мятёжи...

«Возмездие», 1-я гл..

☐ Блок в 20 т., 5:25

218. Победоносцев над Россией / Простер совиные крыла.

«Возмездие», 2-я гл., I (опубл. 1918).

☐ Блок в 20 т., 5:45

219. Черный вечер. / Белый снег.

Ветер, ветер! / <...> / На всем Божьем свете!

«Двенадцать», I (январ. 1918; опубл. 3 марта 1918).

☐ Блок в 20 т., 5:7

220. Что нынче невеселый, / Товарищ поп?

«Двенадцать», I.

☐ Блок в 20 т., 5:9

221. Черная злоба, святая злоба... / Товарищ, гляди в оба!

«Двенадцать», I.

☐ Блок в 20 т., 5:11

«Товарищ, гляди в оба!» – плакатный лозунг 1920-х гг.

222. Свобода, свобода, / Эх, эх, без креста!

«Двенадцать», 2.

☐ Блок в 20 т., 5:11

223. Революционный держите шаг! / Неугомонный

не дремлет враг!

«Двенадцать», 2.

□ Блок в 20 т., 5:12

224. Пальнем-ка пулей в Святую Русь <...>!

«Двенадцать», 2.

□ Блок в 20 т., 5:12

225. Мы на горе всем буржуям / Мировой пожар раздуем,

Мировой пожар в крови – / Господи, благослови!

«Двенадцать», 3.

□ Блок в 20 т., 5:12

Образ «мирового пожара» восходит к античным стоикам. «Мировой пожар» – заглавие стихотворения Ф. Н. Глинки (1830). Ср. также у Ф. Ницше: «Павел <...> угадал, что при помощи маленького сектантского движения христиан можно зажечь “мировой пожар” <...>, суммировать в одну чудовищную власть <...> все тайно мятежное, все наследие анархической пропаганды в империи» («Антихрист» (1888; опубл. в 1895), разд. 58).

□ Ницше Ф. Собр. соч. в 2 т. – М., 1990, т. 1, с. 688. В публицистике времен Первой мировой войны «мировой пожар» стал обозначением мировой революции.

226. Запирайте этажи, / Нынче будут грабежи!

«Двенадцать», 7.

☐ БЛОК В 20 т., 5:16

227. Стоит буржуй, как пес голодный, / Стоит безмолвный, как вопрос,

И старый мир, как пес безродный, / Стоит за ним, поджавши хвост.

«Двенадцать», 9.

☐ БЛОК В 20 т., 5:17

228. Разыгралась чтой-то выюга, / Ой, выюга́, ой, выюга́!

Не видать совсем друг друга / За четыре за шага!

«Двенадцать», 10.

☐ БЛОК В 20 т., 5:18

229. ...И идут без имени святого.

«Двенадцать», 11.

☐ БЛОК В 20 т., 5:18

230. Так идут державным шагом.

«Двенадцать», 12.

☐ БЛОК В 20 т., 5:20

231. В белом венчике из роз – / Впереди – Иисус Христос.

«Двенадцать», 12.

□ Блок в 20 т., 5:20

ПРОЗА

232. * Есть еще океан!

«Дневник», запись 5 апр. 1912 г..

□ Блок в 8 т., 7:139

«Гибель “Titanica”, вчера обрадовавшая меня несказанно (есть еще океан)».

233. Требуется действительно похоронить отечество, честь, нравственность, право, патриотизм и прочих покойников, чтобы музыка согласилась помириться с миром.

«Дневник», запись 4 марта 1918 г..

□ Блок в 8 т., 7:329

У Н. Гоголя: «Но если и музыка нас оставит, что будет тогда с нашим миром?» (→ Г-264)

234. Сегодня я – гений.

Записная книжка, запись 29 янв. 1918 г., после завершения (вчерне) поэмы «Двенадцать»

□ Блок А. Собр. соч. в 6 т. – Л., 1981, т. 3, с. 626

235. Интеллигенция и революция.

Загл. статьи («Знамя труда», 19 янв. 1918)

Так же называлась статья П. Б. Струве в сб. «Вехи» (1909).

236. ...Дух есть музыка. Демон некогда повелел Сократу слушаться духа музыки. Всем телом, всем сердцем, всем сознанием – слушайте Революцию!

«Интеллигенция и революция».

☐ Блок в 8 т., 6:20

Согласно Платону, Сократ слышал во сне слова: «...Твори и трудись на поприще муз» («Федон», 60е; пер. С. П. Маркиша).

☐ Платон. Соч. в 4 т. – М., 1994, т. 2, с. 10. В версии Ф. Ницше: «Сократ, займись музыкой!» («Рождение трагедии из духа музыки», разд. 14, пер. Г. А. Рачинского).

☐ Отд. изд. – СПб., 2000, с. 141.

237. Крушение гуманизма.

Загл. статьи-доклада, прочитанного 16 нояб. 1919 г. в Вольной философской ассоциации (Петроград)

238. О назначении поэта.

Загл. статьи (речь в петроградском Доме литераторов в годовщину смерти А. Пушкина) (1921)

239. Веселое имя: Пушкин.

«О назначении поэта».

☐ Блок в 8 т., 6:160

240. Пушкина <...> убила вовсе не пуля Дантеса. Его убило отсутствие воздуха.

«О назначении поэта».

□ Блок в 8 т., 6:167

241. * Вот и слопала гугнивая матушка Русь своего поросенка.

Письмо к К. И. Чуковскому от 26 мая 1921 г. (опубл. 1924)

Точная цитата: «Слопала-таки поганая, гугнивая родимая матушка Россия, как чушка своего поросенка».

□ Блок в 8 т., 8:537.

242. ** Мы не тенора.

Осенью 1913 г. Блок участвовал в вечере для студенток Бестужевских курсов. Ахматова должна была выступать после Блока. «Я взмолилась: “Александр Александрович, я не могу читать после вас”. Он – с упреком – в ответ: “Анна Андреевна, мы не тенора”» (из воспоминаний А. Ахматовой; опубл. 1967).

□ Ахматова, 5:73.

243. ** Мне мешает писать Лев Толстой.

В беседе с Анной Ахматовой (дек. 1913) – в ответ на пересказанное ею замечание Бенедикта Лившица, что «Блок

одним своим существованием мешает ему писать стихи» (А. Ахматова, «Воспоминания об Александре Блоке», 1965).

□ Ахматова А. А. Соч. в 2 т. – М., 1986, т. 2, с. 186.

**БОГДАНОВ, Василий
Иванович (1837–1886), поэт**

244. Много песен слышал я в родной стороне.

«Дубинушка» (опубл. 1865).

□ Поэты «Искры», 2:223

→ К-42, О-92

**БОГДАНОВИЧ, Ипполит
Федорович (1743/1744–1803), поэт**

245. Во всех ты, Душенька, нарядах хороша.

«Душенька», II (опубл. 1783)

□ Богданович И. Ф. Стихотворения и поэмы. – Л., 1957, с. 77

У Богдановича «Душенька» – имя собственное, русский вариант имени Психея. Однако обычно строка цитируется в форме: «Во всех ты, душенька, нарядах хороша».

БОНДАРЕВ, Юрий
Васильевич (р. 1924), писатель

246. Горячий снег.

Загл. романа (1969)

Выражение встречалось в стихотворении Рюрика Ивнева «Отречение» (1916): «Резвится дым словесного парада! / Холодная зима. Горячий снег».

□ «Русская речь», 2003, № 6, с. 51.

БОНДИ, Сергей Михайлович
(1891–1983), литературовед

247. ** Ранние стихотворения Лермонтова, к сожалению, дошли до нас.

(Приписывается).

□ Гаспаров М. Записи и выписки. – М., 2000, с. 250

БРИК, Осип Максимович (1888–
1945), теоретик литературы

248. Все великое создано в ответ на запросы дня, <...> не себя выявляет великий поэт, а только выполняет социальный заказ.

«Т. н. “формальный метод”» (1923).

□ «ЛЕФ», 1923, № 1, с. 213

Отсюда выражение «социальный заказ».

249. Не будь Пушкина, «Евгений Онегин» все равно был бы написан.

«Т. н. “формальный метод”».

□ «ЛЕФ», 1923, № 1, с. 213

**БРОДСКИЙ, Иосиф
Александрович (1940–1996), поэт**

Бродский И. Сочинения. – СПб., 1998–1999. – Т. 1–7.

250. В Рождество все немного волхвы.

Начало стихотворения «24 декабря 1971 года» (1972).

□ Бродский, 3:7

251. Вы напишете о нас наискосок.

«Закричат и захлопочут петухи...» (1962).

□ Бродский, 1:179

Стихотворение обращено к Анне Ахматовой.

252. Конец прекрасной эпохи.

Загл. стихотворения (1969) и сборника «Конец прекрасной эпохи. Стихотворения 1963–1971».

□ Бродский, 2:311

253. Тут конец перспективы.

«Конец прекрасной эпохи».

□ Бродский, 2:312

254. Эстетика – мать этики.

«Лица необычим выраженьем: Нобелевская лекция», 2
(1987)

□ Бродский, 6:47

255. Писатель равен читателю, как, впрочем, и наоборот.

«...Нобелевская лекция», 2.

□ Бродский, 6:49

256. В настоящей трагедии гибнет не герой – гибнет хор.

«...Нобелевская лекция», 2.

□ Бродский, 6:51

Клавдий Элиан (нач. III в.) приписывал Сократу слова: «Никогда не было столь отважного и дерзкого трагического поэта, который вывел бы на сцену обреченный на смерть хор!» («Пестрые рассказы», IV, 2; пер. С. В. Поляковой).

□ Отд. изд. – М.; Л., 1963, с. 19.

257. Поэт <...> есть средство существования языка.

«...Нобелевская лекция», 3.

☐ Бродский, 6:53

258. Смело входили в чужие столицы, / но возвращались в страхе в свою.

«На смерть Жукова» (1974).

☐ Бродский, 3:73

259. Ниоткуда с любовью.

«Ниоткуда с любовью, надцатого мартабря...» (1976).

☐ Бродский, 3:125

«Из России с любовью» – заглавие романа Яна Флеминга (1957).

260. Тюрма – это <...> недостаток пространства, возмещенный избытком времени.

«Писатель в тюрьме» (1995).

☐ Бродский, 7:216

**261. Если выпало в Империи родиться,
лучше жить в глухой провинции, у моря.**

«Письма римскому другу» (1972).

☐ Бродский, 3:11

262. Но ворюга мне милей, чем кровопийца.

«Письма римскому другу».

☐ Бродский, 3:11

263а. Лучший вид на этот город – если сесть в бомбардировщик.

«Представление» (1986).

☐ Бродский, 3:298

**263. «Мы, оглядываясь, видим лишь руины».
Взгляд, конечно, очень варварский, но верный.**

«Письма римскому другу».

☐ Бродский, 3:11

**264. И младенец в колыбели,
слыша «баюшки-баю»,
отвечает: «мать твою!»**

«Представление» (1986).

☐ Бродский, 3:299

264а. Есть преступления более тяжкие, чем сжигать книги. Одно из них – не читать их.

Речь в Вашингтоне по случаю присвоения звания поэта-лауреата США 17 мая 1991 г..

☐ Бродский, 6:50

Также в Нобелевской лекции 10 дек. 1987 г.: «...Среди преступлений этих [против литературы] наиболее тяжким

является не цензурные ограничения и т. п., не предание книг костру. Существует преступление более тяжкое – пренебрежение книгами, их не-чтение. За преступление это человек расплачивается всей своей жизнью: если же преступление это совершает нация – она платит за это своей историей».

□ Бродский, 6:50.

265. Как будто жизнь качнется вправо, / качнувшись влево.

«Рождественский романс» (1961).

□ Бродский, 1:135

**266. Ни страны, ни погоста / не хочу выбирать.
На Васильевский остров / я приду умирать.**

«Стансы» (1962).

□ Бродский, 1:209

266а. Из забывших меня можно составить город.

«Я входил вместо дикого зверя в клетку...» (1980).

□ Бродский, 3:191

**267. Но пока мне рот не заткнули глиной,
Из него раздаваться будет лишь благодарность.**

«Я входил вместо дикого зверя в клетку...» (1980).

□ Бродский, 3:191

268. Век скоро кончится, но раньше кончусь я.

«Fin de siècle» (1989).

□ Бродский, 4:73

269. ** Если Евтушенко против колхозов, то я – за.

Так будто бы сказал Бродский в конце 1980-х гг., согласно «Записным книжкам» Довлатова (ч. II, «Соло на IBM», 1990).

□ Довлатов, 4:222.

БРЮСОВ, Валерий Яковлевич (1873–1924), поэт

Брюсов В. Собр. соч. в 7 т. – М., 1973–1975.

270. Ломать – я буду с вами! строить – нет!

«Близким» (1905; опубл. 1906).

□ Брюсов, 3:289

271. Приидут дни последних запустений.

«В дни запустений» (1899; опубл. 1900).

□ Брюсов, 1:223

272. Я был, я мыслил, я прошел как дым...

«В дни запустений».

□ Брюсов, 1:152

273. Близ медлительного Нила, там, где озеро Мерида, в царстве пламенного Ра.

«Встреча» (1906; опублик. 1907).

☐ Брюсов, 1:474

274. Грядущие гунны.

Загл. стихотворения (1905).

☐ Брюсов, 1:433

После 1917 г. «грядущие гунны» – обычное наименование «красных» в «белой» публицистике.

275. Но вас, кто меня уничтожит, / Встречаю ответственным гимном.

«Грядущие гунны».

☐ Брюсов, 1:433

276. Ты – женщина, ты – книга между книг.

«Женщине» (1899; опублик. 1900).

☐ Брюсов, 1:179

277. Ты – женщина, и этим ты права.

«Женщине».

☐ Брюсов, 1:179

278. И Господа и Дьявола / Хочу прославить я.

«З. Н. Гиппиус» (1901; опублик. 1903).

□ Брюсов, 1:355

**279. – Каменщик, каменщик в фартуке белом,
Что ты там строишь? кому?**

**– Эй, не мешай нам, мы заняты делом,
Строим мы, строим тюрьму.**

«Каменщик» (1901; опублик. 1903).

□ Брюсов, 1:329

280. Сердце всей Руси святой.

*«Нет тебе на свете равных...» (1911; опублик. в 1952 г. под
загл. «Москва»)*

□ Брюсов, 3:314

281. О закрой свои бледные ноги.

Одностииие (1894; опублик. 1895).

□ Брюсов, 1:36

**282. Быть может, все в жизни лишь средство / Для
ярко-певучих стихов.**

«Поэту» (1907; опублик. 1908).

□ Брюсов, 1:447

283. Пути и перепутья.

Загл. трехтомника стихотворений (1908–1909)

284. Мой верный друг! мой враг коварный! / Мой царь! мой раб! родной язык!

«Родной язык» (1911; опублик. 1912).

☐ Брюсов, 2:66

285. Ответам нет вопроса.

«Скала к скале; безмолвие пустыни...» (1895).

☐ Брюсов, 1:89

286. Есть тонкие властительные связи / Меж контуром и запахом цветка.

«Сонет к форме» (1895; опублик. 1913).

☐ Брюсов, 1:33

287. Тень несозданных созданий / Колыхается во сне,

Словно лопасти латаний / На эмалевой стене.

«Творчество» (1895).

☐ Брюсов, 1:35

**288. Фиолетовые руки / На эмалевой стене
Полусонно чертят звуки / В звонкозвучной тишине.**

«Творчество».

☐ Брюсов, 1:35

289. Выходит месяц обнаженный / При лазоревой лу-

не...

«Творчество».

□ Брюсов, 1:35

290. Юноша бледный со взором горящим.

«Юному поэту» (1896).

□ Брюсов, 1:99

291. Не живи настоящим: / Только грядущее – область поэта.

«Юному поэту».

□ Брюсов, 1:99

**292. Мне сладки все мечты, мне дороги все речи,
И всем богам я посвящаю стих...**

«Я» (1899; опубл. 1900).

□ Брюсов, 1:142

**БУДИЩЕВ, Алексей
Николаевич (1866–1916), поэт**

**293. Только вечер затеплится синий, / Только звезды
зажгут небеса**

**И черемух серебряный иней / Уберет жемчугами роса,
Отвори осторожно калитку / И войди в тихий садик,**

как тень,

**Да надень потемнее накидку, / И чадру на головку
надень.**

«Только вечер затеплится синий...» (опубл. 1897)

□ *Поэты 1880–1890-х, с. 355*

Известно как романс на музыку В. Ю. Буюкли («Калитка»); в позднейших изданиях автором музыки ошибочно назван А. Обухов.

□ Песни рус. поэтов, 2:274. В песенном бытовании стихотворение подверглось изменениям.

БУЛГАКОВ, Михаил Афанасьевич (1891–1940), писатель

Булгаков М. А. Собр. соч. в 5 т. – М., 1989–1990.

293а. * А ты азартен, Парамоша!

«Бег» (1926; пост. в 1957; опубл. 1962), д. 4

В таком виде цитата известна по к/ф «Бег» (1970). В пьесе: «Э, Парамоша, ты азартный! Вот где твоя слабая струна!»

□ Булгаков, 5:270.

294. Велик был год и страшен год по Рождестве Христовом 1918, от начала же революции второй.

Начало романа «Белая гвардия» (1925; опубл. 1927–1929)

□ Булгаков, 1:179

295. Никогда не сдергивайте абажур с лампы! Абажур священен.

«Белая гвардия», ч. I, гл. 2.

□ Булгаков, 1:196

«Бронзовая лампа под абажуром» упоминается в 1-й гл. романа.

□ Булгаков, 1:181.

296. «Как это вы ловко ее опрокидываете, Виктор Викторович». – «Достигается упражнением».

«Дни Турбиных» (1926), дейст. I, карт. 2.

□ Булгаков, 3:23

297. Господа, кремовые шторы... за ними отдыхаешь душой... забываешь о всех ужасах гражданской войны. <...> Кремовые шторы... Они отделяют нас от всего света.

«Дни Турбиных», I, 2.

□ Булгаков, 3:24

В финале пьесы: «И мой утлый корабль долго трепало по волнам гражданской войны <...>. Пока его не прибило в эту гавань с кремовыми шторами» (д. IV).

□ Булгаков, 3:76.

Также в романе «Белая гвардия»: «...И в квартире у них тепло и уютно, в особенности замечательны кремовые што-

ры на всех окнах, благодаря чему чувствуешь себя оторванным от внешнего мира... А он, этот внешний мир... согласитесь сами, грязен, кровав и бессмыслен»; «Именно за кремовыми шторами и жить» (ч. III, гл. 14).

□ Булгаков, 1:359; 1:360.

298. Театральный роман.

Подзаголовок романа «Записки покойника» (1937)

В первых публикациях (1965 г. и позднее) «Театральный роман» – основное заглавие.

299. * Волшебная коробочка сцены.

«Записки покойника», гл. 7

В главе упоминается «волшебная камера» и, в другом месте, «как бы коробочка, и в ней сквозь строчки видно: горит свет и движутся в ней те самые фигурки, что описаны в романе».

□ Булгаков, 4:434.

300. Что видишь, то и пиши, а чего не видишь, писать не следует.

«Записки покойника», гл. 7.

□ Булгаков, 4:435

То есть драматург должен писать только то, что видит в «волшебной камере» (см. выше).

Возможно, восходит к замечанию вице-адмирала С. О.

Макарова: «В одном журнале я встретил запись, <...> принадлежащую <...> штурманскому офицеру Будрицыну Тимофею Тимофеевичу <...>: “Пишем, что наблюдаем, а чего не наблюдаем, того не пишем”. Слова эти сто`ят, чтобы их вывесить на поучение молодежи в каждой штурманской рубке».

□ Макаров С. О. «Витязь» и Тихий океан. – СПб., 1894, т. 2, с. 320 (гл. 38, § 298).

301. Мы против властей не бунтуем.

«Записки покойника», гл. 12.

□ Булгаков, 4:487

301а. Телом в Калькутте, душою с вами.

«Записки покойника», гл. 14.

□ Булгаков, 4:521

В Новом Завете: «Хотя я и отсутствую телом, но духом нахожусь с вами» (Кол. 2:5).

302. Бориса на царство?

«Иван Васильевич» (1935), д. II.

□ Булгаков, 3:440

Обычно цитируется: «Бориску на царство?» – по кинофильму «Иван Васильевич меняет профессию» (1973)

303. Пошто ты боярыню обидел, смерд?

«Иван Васильевич», д. II.

☐ Булгаков, 3:440

304. Как поймают, Якина на кол посадить. Это первое дело...

«Иван Васильевич», д. II.

☐ Булгаков, 3:437

305. Все, что нажил непосильными трудами, все погибло.

«Иван Васильевич», д. II.

☐ Булгаков, 3:442

306. Боярыня <...> красотою лепа, <...> червлена губами, бровьми союзна, телом изобильна... Чего же тебе надо, собака?

«Иван Васильевич», д. II.

☐ Булгаков, 3:443

«Красотою лепа...» и т. д. – описание царицы Ксении в «Летописной книге» князя С. И. Шаховского (1626), разд. «Написание вкратце о царех московских».

☐ Памятники литературы Древней Руси. Конец XVI – нач. XVII вв. – М... 1987, с. 424.

307. Оставь меня, старушка, я в печали...

«Иван Васильевич», д. II.

☐ Булгаков, 3:446

308. Я требую продолжения танца!

«Иван Васильевич», д. III.

☐ Булгаков, 3:460

Отсюда: «Я требую продолжения банкета!» (в к/ф «Иван Васильевич меняет профессию»).

309. Никогда не разговаривайте с неизвестными.

«Мастер и Маргарита» (1940; опубл. 1966–1967), назв. 1-й гл.

☐ Булгаков, 5:7

310. Да, человек смертен, но это было бы еще полбеды. Плохо то, что он иногда внезапно смертен, вот в чем фокус!

«Мастер и Маргарита», гл. 1.

☐ Булгаков, 5:16

311. * Аннушка уже разлила масло.

«Мастер и Маргарита», гл. 1.

☐ Булгаков, 5:17

«Аннушка уже купила подсолнечное масло, и не только купила, но даже и разлила».

312. Сегодня вечером на Патриарших будет инте-

ресная история!

«Мастер и Маргарита», гл. 1.

☐ Булгаков, 5:19

313. В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой...

«Мастер и Маргарита», гл. 2 (начало романа Мастера об Иешуа и Пилате).

☐ Булгаков, 5:19

314. Перерезать волосок уж наверно может лишь тот, кто подвесил.

«Мастер и Маргарита», гл. 2.

☐ Булгаков, 5:28

315. Правду говорить легко и приятно.

«Мастер и Маргарита», гл. 2.

☐ Булгаков, 5:31

316. Что же это у вас, чего нихватишься, ничего нет!

«Мастер и Маргарита», гл. 3.

☐ Булгаков, 5:45

317. Нехорошая квартира.

«Мастер и Маргарита», назв. гл. 7.

☐ Булгаков, 5:74

318. Сеансы черной магии с полным ее разоблачением.

«Мастер и Маргарита», гл. 10 (афиша представления профессора Воланда в театре Варьете).

☐ Булгаков, 5:102

«Черная магия и ее разоблачение» – название гл. 12.

319. Поздравляю вас, гражданин, соврамши!

«Мастер и Маргарита», гл. 12.

☐ Булгаков, 5:120

320. Обыкновенные люди... В общем, напоминают прежних... Квартирный вопрос только испортил их.

«Мастер и Маргарита», гл. 12.

☐ Булгаков, 5:123

321. Сеанс окончен! Маэстро! Урежьте марш!!

«Мастер и Маргарита», гл. 12.

☐ Булгаков, 5:128

322. Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих. Так поражает молния, так поражает финский нож!

«Мастер и Маргарита», гл. 13.

☐ Булгаков, 5:137

323. Сдавайте валюту!

«Мастер и Маргарита», гл. 15.

☐ Булгаков, 5:157

324. Осетрина второй свежести.

«Мастер и Маргарита», гл. 18.

☐ Булгаков, 5:200

325. Свежесть бывает только одна – первая, она же и последняя.

«Мастер и Маргарита», гл. 18.

☐ Булгаков, 5:200

326. Подумаешь, бином Ньютона!

«Мастер и Маргарита», гл. 18.

☐ Булгаков, 5:203

327. Великий бал у сатаны.

«Мастер и Маргарита», назв. гл. 23.

☐ Булгаков, 5:253

328. Никогда и ничего не просите! <...> Сами предложат и сами всё дадут.

«Мастер и Маргарита», гл. 24.

☐ Булгаков, 5:273

329. Рукописи не горят.

«Мастер и Маргарита», гл. 24.

☐ Булгаков, 5:278

320. Главная линия этого опуса ясна мне насквозь.

«Мастер и Маргарита», гл. 24.

☐ Булгаков, 5:279

331. Нет документа, нет и человека.

«Мастер и Маргарита», гл. 24.

☐ Булгаков, 5:281

**332. Тьма, пришедшая со Средиземного моря, на-
крыла ненавидимый прокуратором город.**

«Мастер и Маргарита», начало гл. 25.

☐ Булгаков, 5:290

Эта фраза из романа Мастера об Иешуа и Пилате впервые
цитируется в гл. 19.

☐ Булгаков, 5:213.

333. Никого не трогаю, починая примус.

«Мастер и Маргарита», гл. 27.

☐ Булгаков, 5:333

334. Что бы делало твое добро, если бы не существовало зла?

«Мастер и Маргарита», гл. 29.

☐ Булгаков, 5:350

335. Он не заслужил света, он заслужил покой.

«Мастер и Маргарита», гл. 29.

☐ Булгаков, 5:350

336. Трусость <...> самый тяжкий порок!

«Мастер и Маргарита», гл. 32.

☐ Булгаков, 5:369

В гл. 25: «...В числе человеческих пороков одним из самых главных он [Иешуа] считает трусость»

☐ Булгаков, 5:296.

337. Я буду обедать в столовой, а оперировать в операционной!

«Собачье сердце» (1925; в СССР опубликовано в 1987 г.), [гл.] 2.

☐ Булгаков, 2:137

338. Да, я не люблю пролетариата.

«Собачье сердце», 2.

☐ Булгаков, 2:140

339. И, боже вас сохрани, не читайте до обеда советских газет!

«Собачье сердце», 2.

☐ Булгаков, 2:142

340. Разруха сидит не в клозетах, а в головах!

«Собачье сердце», 2.

☐ Булгаков, 2:145

341. ...«Абыр-валг» <...> означает «Главрыба».

«Собачье сердце», 5.

☐ Булгаков, 2:160

341а. В очередь, сукины дети, в очередь!

«Собачье сердце», 5.

☐ Булгаков, 2:163

341б. Земля налетит на небесную ось.

«Собачье сердце», 5.

☐ Булгаков, 2:165

«Дарья Петровна говорила и даже называла точно число: 28 ноября 1925 года, в день преподобного мученика Стефана, – земля налетит на небесную ось!!»

342. «Да не согласен я». – «С кем? С Энгельсом или с Каутским?». – «С обо-

ими».

«Собачье сердце», 7.

☐ Булгаков, 2:183

343. Взять все да и поделить.

«Собачье сердце», 7.

☐ Булгаков, 2:183

344. Я не господин, господа все в Париже.

«Собачье сердце», 8.

☐ Булгаков, 2:188

345. Швондер и есть самый главный дурак. Он не понимает, что Шариков для него еще более грозная опасность, чем для меня. <...> Если кто-нибудь <...> натравит Шарикова на самого Швондера, то от него останутся только рожки да ножки!

«Собачье сердце», 8.

☐ Булгаков, 2:195

**БУЛГАРИН, Фаддей Венедиктович
(1789–1859), писатель, журналист**

346. Новая натуральная школа.

По поводу выхода «Петербургского сборника» Булгарин в заметке «Журнальная всякая всячина» писал: «Г. Некра-

сов принадлежит к новой, т. е. *натуральной* литературной школе, утверждающей, что должно изображать природу без покрова».

□ «Северная пчела», 26 янв. 1846, № 22, с. 2. Определение «новая *натуральная* школа» было повторено им в ряде статей.

□ «Северная пчела», 31 янв., 28 фев., 9 марта 1846. А в «Северной пчеле» от 1 марта 1846 г. говорилось о «грязном *натурализме*».

Это наименование принял и ввел в широкий оборот В. Белинский: «...[школа], которую г. Булгарин очень основательно прозвал *новою натуральною школою*, в отличие от *старой риторической*, или *не натуральной*, т. е. *искусственной*, другими словами – ложной» («Литературные и журнальные заметки»).

□ «Отечественные записки», 1846, № 4; Белинский в 13 т., 9:612.

БУНИН, Иван Алексеевич (1870–1953), писатель

Бунин И. А. Собр. соч. в 6 т. – М., 1987–1988.

347. Грамматика любви.

Загл. рассказа (1915)

Упоминаемая в рассказе книга «Грамматика любви, или Искусство любить и быть взаимно любимым» (М., 1831) бы-

ла переведена с французского (Ж. Демолье, «Кодекс любви», 1829).

□ См.: «Наука и жизнь», 1970, № 9, с. 60.

348. Легкое дыхание.

Загл. рассказа (1916)

«Я в одной папиной книге <...> прочла, <...> какая красота должна быть у женщины... Там, понимаешь, столько сказано, <...> – но главное, знаешь ли что? – Легкое дыхание!»

□ Бунин, 4:98.

349. Но для женщины прошлого нет: / Разлюбила – и стал ей чужой.

Что ж! Камин затоплю, буду пить... / Хорошо бы собаку купить.

«Одиночество» (1903).

□ Бунин, 1:135

350. Окаянные дни.

Загл. дневниковой книги о революции (1918; опубл. 1925)

350а. * Достоевский совал Христа во все свои бульварные романы.

«Петлистые уши», рассказ (1916).

□ Бунин, 4:391

«Мучился-то, оказывается, только один Раскольников, да и то только по собственному малокровию и по воле своего злобного автора, совавшего Христа во все свои бульварные романы» (слова персонажа, который оказывается убийцей).

351. Молчат гробницы, мумии и кости, – / Лишь слову жизнь дана:

Из древней тьмы, на мировом погосте, / Звучат лишь Письмена.

«Слово» (1915).

□ Бунин, 1:287

**БУРЛЮК, Давид Давидович
(1882–1967), поэт, художник**

352. Каждый молод молод молод / В животе чертовский голод / <...>

Будем лопать пустоту / Глубину и высоту.

«и. А. Р.» (опубл. 1913).

□ Поэзия русского футуризма, с. 115

Это – свободная разработка мотивов стихотворения А. Рембо «Праздник голода» (1872). Отсюда заглавие: «и. А. Р.» – «из Артюра Рембо».

**353. Мне нравится беременный мужчина
Как он хорош у памятника Пушкина.**

«Плодоносящие» (опубл. 1915).

☐ Поэзия русского футуризма, с. 121

В публ. 1918 г. стихотворение озаглавлено «Утверждение вкуса».

БУРЛЮК, Давид Давидович (1882–1967) и др

354. Нами уничтожены знаки препинания.

Манифест кубофутуристов из альманаха «Садок судей. II» (1913)

☐ Поэзия русского футуризма, с. 619

Манифест подписали также: Е. Гуро, В. Маяковский, В. Хлебников и др.

Ф. Маринетти в «Техническом манифесте футуристической литературы» (1912) заявил: «Пунктуация больше не нужна».

☐ Называть вещи своими именами. – М., 1986, с. 163.

355. Пощечина общественному вкусу.

Загл. манифеста кубофутуристов (дек. 1912) и сборника, в котором он был опубликован.

☐ Поэзия русского футуризма, с. 619

Манифест подписали также: А. Крученых, В. Маяковский и В. Хлебников.

356. Академия и Пушкин непонятнее гиероглифов.

**Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч.
и проч. с Парохода современности.**

Кто не забудет своей *первой* любви, не узнает последней.

«Пощечина общественному вкусу».

□ Поэзия русского футуризма, с. 619

Вместо «Бросить Пушкина...» обычно цитируется:
«Сбросить...»

→ «Тебя ж, как первую любовь, / России сердце не забудет!» (Т-274)

В

**ВАНШЕНКИН, Константин
Яковлевич (1925–2012), поэт**

1. В поэзии – пора эстрады.

«В поэзии – пора эстрады...» (1964)

□ *Ванишенкин К. Я. Собр. соч. в 3 т. – М., 1983, т. 1, с. 447*

**ВАСИЛЬЕВ, Борис Львович
(1924–2013), писатель**

2. А зори здесь тихие...

Загл. повести (1969)

3. В списках не значился.

Загл. повести (1974)

4. Не стреляйте в белых лебедей.

Загл. повести (1973)

**ВАЦУРО, Вадим Эразмович (1935–
2000); ГИЛЛЕЛЬСОН, Максим
Исаакович, историки литературы**

5. Сквозь «умственные плотины».

Загл. книги по истории дореволюционной цензуры (1972)

Граф С. С. Уваров в 1832 г. писал: «В нынешнем положении людей и вещей нельзя не умножать, где только можно, число *умственных плотин*» («Отчет по обозрению Московского университета»).

□ Сб. постановлений по Министерству народного просвещения. – СПб., 1875, т. 2, отд. 1, стб. 517.

**ВЕЙНБЕРГ, Петр Исаевич
(1831–1908), поэт, переводчик**

6. Он был титулярный советник, / Она – генеральская дочь.

«Он был титулярный советник...» (опубл. 1859).

□ Поэты «Искры», 2:272

Положено на музыку А. С. Даргомыжским (1859).

**7. Мораль сей басни такова: / Нам гибкая спина
нужней, чем голова.**

«Тростник и спина» (опубл. 1860).

□ Поэты «Искры», 2:274

Отсюда: «Мораль сей басни такова» (калька с немецкого «die Moral von der Geschichte» – «мораль этой истории [басни]»).

**ВЕЛЬТМАН, Александр
Фомич (1800–1870), писатель**

8. Что отуманилась, зоренька ясная, / Пала на землю росой?

Песня разбойников из повести «Муромские леса» (опубл. 1831)

□ Поэты 1820–1830-х, 2:221

9. Я ль виноват, что тебя, черноокую, / Больше, чем душу, люблю!

Песня разбойников из повести «Муромские леса»

□ Поэты 1820–1830-х, 2:221

**ВЕНЕВИТИНОВ, Дмитрий
Владимирович (1805–1827), поэт**

Веневитинов Д. В. Стихотворения. Проза. – М., 1980.

**10. С печатью тайны на челе, / <...> / С глаголом
неба на земле.**

«Люби питомца вдохновенья...» («Последние стихи»)
(1827; опубл. 1829)

☐ Веневитинов, с. 78

11. ...Сын богов, / Питомец муз и вдохновенья.

«Поэт» (1826; опубл. 1827).

☐ Веневитинов, с. 38

12. Как знал он жизнь! как мало жил!

«Поэт и друг» (1827).

☐ Веневитинов, с. 77

Эти стихи высечены на могильной плите Веневитинова.

**13. На каждый звук ее призывной – / Отзывной пес-
нью отвечай!**

«XXXV» («Я чувствую, во мне горит...») (1826; опубл.
1829)

☐ Веневитинов, с. 72

14. И цвет небес в очах нам принесла.

«Элегия» (1827?; опубл. 1829).

☐ Веневитинов, с. 68

ВЕРЕВКИН, Николай Федорович (ок. 1800 —?), унтер-офицер Невского пехотного полка

15. С командиром-хватом / Любо, братцы, жить.

«Песня после учения» (1831?), на голос «Уж как шли наши подружки»

□ *«Библиотека для чтения», 1837, т. 20, с. 92 (1-я пагинация)*

Вероятно, отсюда позднейшее: «С нашим атаманом / Любо, братцы, жить».

**ВЕРЕСАЕВ, Викентий
Викентьевич (1867–1945), писатель**

16. Живая жизнь.

Загл. книги (1910–1915)

Выражение встречалось и раньше, в т. ч. у Ф. Достоевского («Записки из подполья», II, 10). Вероятно, оно восходит к латинскому «*vita vitalis*» – *букв.* «жизнь жизненная», т. е. подлинная (цитата из римского поэта Энния, приводимая в трактате Цицерона «О дружбе», 6, 62).

**ВЕРТИНСКИЙ, Александр Николаевич
(1889–1957), исполнитель и автор песен**

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.