



*Julia Shi*

# ВЛАСТЕЛИН

*Каоса*

СОДЕРЖИТ  
НЕЦЕНЗУРНУЮ  
БРАНЬ

18+

# **Julia Shi**

# **Властелин Хаоса**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=69239947](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69239947)*

*SelfPub; 2024*

## **Аннотация**

Скука и дурное настроение сыграли злую шутку с Эрис – богиней хаоса и раздоров. Забавно – та, что филигранно строит козни другим, угодила в свою собственную... Волей Зевса лишённая магических сил, вредная дева сослана в мир людей, чтобы оказаться во власти простого смертного. Или непростого?

# Содержание

Глава 1. Начало	4
Глава 2. Вот это чудеса!	14
Глава 3. Мистер Похоть	23
Глава 4. Голубоглазый, мать его, сюрприз	34
Глава 5. В Тартар и обратно	40
Глава 6. Недоброе утро	46
Конец ознакомительного фрагмента.	52

# Julia Shi

## Властелин Хаоса

### Глава 1. Начало

Когда-то давно люди зависели от милости богов. Они приносили нам богатые дары и совершали жертвоприношения в честь обитателей Олимпа, связывая судьбы смертных и бессмертных. Но время, коварная материя, меняет многое, однако не всё.

**– Я Эрис, богиня хаоса и раздора, и я расскажу тебе свою историю жизни на Земле.**

Олимп. Празднование Открытия 24 зимних Олимпийских игр.

С момента появления спортивных состязаний много воды утекло. Но великие боги Олимпа до сих пор тесно с ними связаны. Мы подпитываемся энергией миллионов людей, болеющих за любимых спортсменов. Дух единства помогает обитателям греческого пантеона не кануть в Лету, несмотря на мифическое бессмертие. Правитель Олимпа – бог-громовержец, здесь мы постоянны. Смуты и попытки переворотов давно оставлены в прошлом.

**– Чёртовы розы!** – недовольно бурча, пробираюсь через заросли зловонных кустов к месту пиршества.

– **Не могли собраться в Тартаре? Хотя разочек, для разнообразия?** – мой голос полон ядовитой иронии, впрочем, как всегда. Но было бы забавно посмотреть на лица светлых богов. На долю секунды отчётливо представила сморщенную от негодования, перекошенную от неприкрытого отвращения моську Афродиты. *Светловолосую мадам Кондратий хватит.* Злорадно подумала я, продолжая свой путь с препятствиями.

– **Зевс, какого мрака?!** – всё-таки смрадно воняющее растение проворно «хватает» меня за подол кроваво-красной туники. *О да, владычица Хаоса и здесь не следует правилам.*

И я, едва-едва не пробороздив носом по земле, выпадаю на покрытую мелкими камушками садовую дорожку. Крохотный кусочек ярко-алой ткани сиротливо болтается на длинной острой колючке. И словно в насмешку, порыв тёплого ветра обдаёт ненавистным запахом с головы до пят. *Это же был мой лучший наряд!* Спустя пару тысячелетий меня снова наконец-то пригласили на пир, и я приду в костюме драной кошки. *Эх, произвести фурор не получится.*

В принципе не удивительно, что скучные собратья не жалуют богиню хаоса, моё призвание – сеять раздор. Всевозможные катастрофы идут со мной рука об руку. Обожаю смотреть, как несколько тихонько нашёптанных на ушко словечек приводят к ссорам, склокам и даже войнам. *Одно моё яблочко чего стоило!* Грандиозная проделка.

Прим. автора: по легендам именно Эрис (Эрида) подкинула яблоко раздора Афродите, Гере и Афине, и стала причиной троянской войны.

Не скажу, что особо сильно горжусь этой проказой. Мне даже немного стыдно – гибель Трои не входила в мои планы. Честно пыталась исправить ситуацию и даже помогала троянцам по мере сил, но увы...

Но суть не в этом. А в том, что характер у меня скверный. Я с величайшим наслаждением подкидываю гадости всем и вся. Дурное настроение делает мои «дары» особенно прелестными. *Такое, как сейчас.*

Немудрено, что богиня хаоса и раздора не самый желанный гость.

Чертыхаясь про себя, наконец-то добираюсь до божественной тусовки. Как раз к пламенной речи Зевса. Наш старичок вещает громким басом, заливая всю округу сладкими соплями:

**– Приветствую вас, дорогие гости! –** подняв золотой кубок с амброзией, громовержец продолжает метать бисер, **– Я и моя прекрасная супруга счастливы, что вы снова с нами. И божественное влияние на людей изрядно ослабло, но силы всё так же велики, благодаря играм в нашу честь.**

*Великий Мрак, сейчас уши слипнутся.* Завёл свою шарманку про поклонение, уважение смертных, тошнит уже. Краем острого глаза замечаю широкоплечую фигуру бо-

га Войны, вольготно расположившуюся в тени раскидистой оливы. *Арес, друг мой ситный.*

О наших кровавых приключениях с мускулистым красавчиком можно слагать легенды. Или снимать славные боевики, или паршивые драмы.

Этот кровожадный мужчина, пожалуй, единственный, кто мне всегда искренне рад. *Да чего греха таить, в принципе рад...* Лицо боевого товарища, так и «сияет» недовольством:

**– Скука смертная. Грусть, тоска и жалкая пирушка под знамёнами старого маразматика. Величие силы? Хах... Не заложи древние греки традицию мериться хилыми силёнками, давно бы отчалили в небытие. Прозябаем по разным уголкам мира, затаившись в тени.**

В поле моего пристального зрения угораздило попасться богу подземного царства. По магическому щелчку в голове созревает коварный план очередной проделки. *А я предупреждала, что в плохом настроении моя персона особенно вредна...*

Плавню «подплываю» к хмурому вояке и начинаю весёлую игру:

**– Скучаешь по былым временам Арес? По жарким битвам, насилию и крови? Помнишь, как мы путешествовали вместе? Я пела жалким людишкам песни хаоса и раздора, а ты упивался их кровью и звоном металла.**

Мой взгляд коварной змеи падает на откровенно скучающего Аида. Добавив сладкого яда в голос, завожу любимую пластинку, умело играя на струнах соблазна:

**– Повеселимся как в старые добрые?**

Заинтригованный мурлыкающими нотками бывшей сородницы, бронелобый Арес вопросительно смотрит на меня:

**– Ты знаешь, что я всегда за.**

*Молодец, бычоксмоляной бочок, иди ко мне.* Заметив наши хитрые ухмылки когда-то неразлучной парочки, богиня любви и красоты приближается в надежде разогнать зелёную скуку. Мелодичный голосок прелестницы прерывает интимную беседу:

**– И почему у вас такой хитрющий вид? Замышляете что-то?**

Хмыкнув, дубина-вояка искоса смотрит на бывшую возлюбленную:

**– Хочешь вдохновить на подвиги?**

Ответ светловолосой львицы полон неизящного сарказма:

**– Я тебя умоляю, последнее моё вдохновение закончилось гибелью Трои. Конечно, не без твоей помощи, змеища. Яблочко дорого обошлось.**

Полный презрения взгляд летит в мою сторону. Крошечный укол совести пронзает грудь примерно на сотую долю секунды. С лёгкостью затоптав жалкие попытки полумёртвой совести проснуться, криво улыбаюсь в ответ. Не заметив подвоха, голубоглазая блондинка продолжает мило чи-



рикать:

**– Оставлю подвиги Афине. А вот повеселиться я совсем не прочь.**

Хмыкнув, с большим энтузиазмом посвящаю глуповатую парочку в мой хитрый план.

**– Ну что игра началась?**

Натянув милую улыбку на красивое ехидное лицо, приближаюсь к великому правителю подземного царства и сладко мурлычу:

**– Моё почтение Аид. Какой приятный сюрприз.**

Улыбнувшись во все тридцать два белоснежных акульих зуба, низко кланяюсь, как и полагает второсортной богине. Угрюмец неохотно переводит пристальный взгляд с винного кубка на меня, коварную и мстительную ведьму.

**– Заскучал со своими жмуриками?**

Низкий грубый голос Ареса присоединяется к моему нарочито приветливому щебетанию:

**– Решил погреться на солнышке и передохнуть от дел?**

Бросив привычно равнодушный взгляд в нашу сторону, мрачный бог по каким-то ведомым только мраку причинам становится словоохотливым:

**– Что-то вроде того. Подземное царство иногда наводит на меня тоску. Морг есть морг. Одна радость – мой Цербер. Приятный собеседник, я вам скажу.**

Нежнейший цветочек Зевса – Афродита вырастает рядом

с Аидом, как чёрт из-под земли, и продолжает нашу затею:  
– **Согласна, ты единственный, кто до сих пор важен для людей. Впахиваешь день и ночь.**

Перехватываю инициативу и продолжаю заискивать приторным голоском:

– **Один-единственный горбатишься и надрываешь спину. Не устал?**

Властелин подземного царства охотно клюёт на спонтанную наживку:

– **И не говорите. Притомился от этих страданий, страха и пустоты.**

*Мать моя тёмная ночь, какой же ты наивный.* Зальём ещё «мёду» в развешанные уши:

– **А Зевсу хорошо живётся, сладко. Правитель только и делает, что веселится. Эх, рассказать бы ему, но разве же он будет нас слушать.**

Осторожно кивнув Аресу, «даю» ему слово:

– **И не говори.**

Белокурая богиня легонько подталкивает Аида в сторону родственника. Басистый голос громовержца разрезает гулкий шум от пирующих:

– **Брат мой, Аид, подойди. Мы так давно не виделись. Ты весь в делах и заботах.**

Владыка подземного царства подходит к трону Зевса. А я шепчу вслед богу мёртвых:

– **Давай Аид, отличный шанс!**

Бросив заинтересованный взгляд в мою сторону Зевс, обращается к желанному гостю:

**– Как твои дела, дорогой брат? Слышал, что ты устал от своего предназначения.**

Гнев Аида, похороненный где-то глубоко в подсознании, прорывается наружу:

**– А кто бы не устал? Кидать души в огонь, чувствовать их боль, страх и ненависть, весело только первую тысячу лет. Раньше в этом был хоть какой-то смысл. А сейчас? Смертные забыли про нас. Нет ни величия, ни силы Олимпийских богов. Всё, что нам осталось – жалкие спортивные подачки.**

*Ого, вот это задор, на такое я и не рассчитывала!* А распалившийся властелин подземного царства продолжает яростную тираду:

**– Но ты всё празднуешь и прожигаешь жизнь, а я выполняю бесконечную повинность. Пирь не вернут нам власть, и ничего не будет, как прежде. Великие Боги вынуждены прозябать, когда жалкие смертные процветают.**

Дождавшись, пока Аид сделает паузу, чтобы перевести дыхание, Зевс наконец-то вмешивается:

**– Ты всё сказал?**

Громкий хохот нашей троицы привлекает внимание громовержца. Может правитель Олимпа и ведёт праздную жизнь, но разум он не потерял. Быстро вычислив основную

виновницу гневной проповеди брата, властелин грома и молнии подзывает меня к себе:

**– Эрис, милая, подойди ко мне.**

*Великий мрак... Попадос!* Гордо задрав нос вверх, покорно приближаюсь к трону:

**– Слушаю вас, мой повелитель.**

**– По-твоему, это смешно? Забавно шутить над богом?**

Совершенно неожиданно мне на помощь приходят «товарищи»:

**– А что нам ещё делать? Магия любви больше не нужна. Смертные спокойно женятся и без этого. А похоти у них и так навалом,** – голос красотки Афродиты наполнен преклонением. Дочь пытается разжалобить отца. В то время как Арес начинает грубить:

**– Войны и конфликты разжигаются с высоких трибун, а умы людей – это территория Афины.**

*Мило, конечно, но ваша защита мне абсолютно не нужна!* Строго глянув на собственных детей, как и подобает «хорошему» папаше, Зевс оглушительно цыкнул:

**– Тихо! Вы всего лишь пешки в руках опытного игрока, идиоты!**

Пора и мне взять слово:

**– Мой господин, хаос и раздор вечны, но жалкие людишки восхитительно грызутся и без меня. Да так филигранно, что даже мне приходится записывать их**

**пакости.**

Хитрая ухмылка на лице громовержца заставляет изрядно напрячься мою задницу:

**– Заскучала. Засиделась? Хорошо. Будет тебе работа!**

*Что? Какого мрака это значит?*

**– Хитрая змея Эрис, богиня хаоса и раздора... Ты забыла себя, потеряла свою суть. Придётся тебе вспомнить.**

Понятия не имею, что это значит, но отвечаю, как подобает второстепенной богине:

**– Слушаюсь, мой господин.**

**– Пока нет, но ты научишься слушаться и повиноваться!**

Щёлкнув пальцами, властелин грома и молний отправляет меня в мир противных людей.

**– Совсем забыл сказать, сила богини останется на Олимпе.**

## Глава 2. Вот это чудеса!

*Её глазами:*

*Вжух...*

Резкий и противный звук вгрызается в голову острыми зубищами, а пронзительная боль в висках вызывает мучительный приступ тошноты.

*Твою же... Зевс... Ненавижу такие перемещения.* Осторожно массирую ноющие виски. Хотя я и внучка самого Хаоса, дочь Мрака и Ночи, всё же являюсь богиней второго порядка.

Прим. автора: по сведениям из сказок и учебников по мифологии, Эрис появилась от связи двух богов: Эреба (Мрака) и Нюкты (Ночи). Ее дедушкой является сам Хаос, а сестрой считается Немезида (богиня возмездия), братьями – близнецы Танатос (бог смерти) и Гипнос (бог сна). Известно, что Эрида родила богиню голода – жестокую дочь Лимес. Хотя Эрида считалась второразрядной, остальные обитатели греческого пантеона относились к ней с большой опаской.

Применение силы высших доставляет мне особые физические неудобства. Ощущения такие же, как у смертного, прокатившегося в космической центрифуге без подготовки.

*Да что же это такое! Почему гадкий звук не утихает?* Но это не просто гул в затуманенной голове, а самый настоящий электрический школьный звонок. Мерзко тренькая, устройство для пыток продолжает разрывать мой одурманенный мозг на крохотные кусочки.

*Я что, в школе?* Повертев головой по сторонам, пытаюсь осмотреться, но картинка плывёт – никакой чёткости. Кругом жёлтые, коричневые пятна, а по центру большой зелёный прямоугольник.

*Ну, спасибо, Зевс...* Мои жалкие попытки сфокусировать взгляд приносят скромные, практически невидимые плоды. Кое-как, с горем пополам, различаю скудную обстановку. *Ага, четыре жёлтых пятна – стены. Божечки-кошечки, кто же додумался покрасить их в такой мерзкий оттенок.* Грязно горчичный цвет вызывает яростное желание выцарапать себе глаза. *Бе-е-е-е. Неудивительно, что современные учителя такие нервные: посиди-ка полдня в этом желтушнике.*

Маленькие коричневые пятна – старые парты и обшарпанные стулья с потрескавшимся по краям лаком, местами ржавые, а кое-где исписанные нецензурными ругательствами. *Убожество...* Огромный зелёный прямоугольник – доска, исцарапанная некачественным мелом и затёртая грязными тряпками практически до дыр. *На дворе XXI столетие, если считать по новой системе смертных, век компьютерных технологий, а здесь одно ненужное старьё.*

Медленно, но верно прихожу в себя после волшебного перемещения. *Так, с местом понятно, какая-то школа в жопе мира... Надеюсь, не в Африке. Терпеть не могу жару. Кто же я теперь?* Замечаю в углу зеркало, и на полусогнутых трясущихся ногах ползу к нему. Скорость движения «внушительная» – чуть быстрее улитки, но медленнее черепахи. Запнувшись пару раз о железные ножки учебных столов, всё-таки достигаю цели.

*Мать моя тёмная Ночь... Это что же такое?* Находясь в некотором шоке, разглядываю собственное отражение. Не скажу, что я самая красивая девушка на Олимпе, но вполне хороша собой. Чёрные, цвета вороного крыла волосы, блестящие светло-голубые глаза. Иногда во время моих проделок, они становятся ярко-алыми или красно-коричневыми, но в основном – это холодный, льдистый, серо-голубой оттенок. Светлая фарфоровая кожа, настолько тонкая и нежная, что можно проследить синие извилистые дорожки вен. Стройное и миниатюрное тело, а фигура – «песочные часы», длинные и красивые ноги. Я невысокая для богини, а смертная из меня получилась совсем-совсем крохотная. Но...

*Что это за дрянь? Где моя туника?* Белая плотная блузка с чёрными рюшами вдоль линии пуговиц, такой вещице позавидует целомудренная женщина лет семидесяти. Шерстяная юбка тёмно-серого цвета длиной до середины голени. Плотные колготки на 180 den и главное – туфли: чёрные лаковые галоши с круглыми носами и добротным четырёх сан-



тиметровым каблучком.

*Наряд скромной девственницы-ботанички.* Подлинность образа завершают очки в ужасной роговой оправе и неопрятный высокий пучок на голове. Всё бы ничего, только общую картинку серой мыши «портит» мой наглый и дерзкий взгляд. И вместо образа скромного педагога один в один получилась училка из эротического фильма. Из того, где скромница-девчушка резвится с семьёю здоровенными мужиками. *Порнухи что ли обсмотрелся, надо же было наряжать меня в эдакое...*

Школьный звонок опять «визжит» на всю округу, порождая непреодолимое желание вырвать это демоническое устройство с корнями. *Второй раз?* В кабинет потихоньку подтягиваются дети, школьники лет одиннадцати. Милые, наивные мальчишки и девочки окружают меня со всех сторон. На непосредственных детских мордашках легко читается безмерное обожание.

*Это ещё что такое? А ну, кыш отсюда!* Мне ещё соплевых носов и скользких рученок не хватало для полного счастья.

**– Мисс Пейшенс! Мисс Пейшенс! А у нас сегодня будет проверочная работа?** – писклявый голос одной из соплюх окончательно портит мне настроение.

Дурной настрой – жди беды. Но если быть откровенной, напастей от меня можно ожидать и в добром настроении, и в игривом. Впрочем, скука тоже не принесёт вам ничего хо-

рошего. *Собственно, как в этот раз... Чёртовы розы, не испортят они мне настроение, может, и не стала подстрекать скушающего Аида. Ой, да кому я вру... Хаос – это моя жизнь.*

**– Мисс Пе-е-е-ейшенс! Я принесла вам печенье, –** маленькая липкая ручонка дёргает за рукав белой блузки. Рыжая кудрявая девчонка из кожи вон лезет, чтобы привлечь моё внимание. *Мисс Пейшенс? Это я что ли? Какой сарказм... Эрис, богиня хаоса и раздора, нынче Эрис Пейшенс... Мисс Терпимость.*

Прим. автора: patience в переводе с английского – терпение.

Наш лидер не лишён чувства юмора, конечно, шутки Зевса странные и весьма специфические, но уж какие есть. *Не выношу мужчин без чувства юмора.* И снова детские голоса отрывают меня от разговора с лучшим в мире собеседником – самой собой:

**– Мисс Пейшенс, а мы будем сегодня изучать греческую мифологию? Это та-а-а-ак интересно, обожаю Афину!** – весёлое, но раздражающее чириканье махонькой козявки травмирует барабанные перепонки.

**– А я Афродиту!** – громкий вопль крепкого темноволосого мальчонки раздаётся за спиной.

**– А мне нравится Гера!** – не забыл высказаться темнокожий малыш.

**– Да, да, да!** – детские визги сливаются в адскую звуковую волну, по-настоящему угрожая моему изрядно пошат-

нувшемуся рассудку.

– Мы остановились на легенде про яблоко раздора, коварная Эрида подкинула яблочко и поссорила богинь, – ещё один людской щеночек начинает подтягивать следом за другими. *Эрида... Одно из моих имён. Никто не любит меня.* Из года в год сказания передаются из уст в уста, повествуя о легендарной подлости...

*Хах, а я всего лишь выпускаю гадкую сущность людей и богов на свободу.* Все такие чистые, искренние и праведные. Верят в справедливость и говорят, что честны...

Однако, словечко здесь, шепоток там, пара намёков, и белые и пушистые готовы рвать друг друга на части, забывая о своих высоких порывах и громких словах. Но змеёй всё равно остаюсь я. Даже с этим проклятым яблоком – никто не виноват, что богини стали грызться после решения Париса. Оскорблённые девы «вырывая» вымпел самой красивой барышни друг у друга из рук, уничтожили Трою. Может я и гадина, но в отличие от других честна сама с собой и всегда держу слово. *Кстати, встречался мне смертный достойный восхищения – Синдбад.*

Прим. автора: речь идёт о мультфильме «Приключения Синдбада». Красивая выдумка хорошо показывающая характер Эрис.

Улыбаюсь, вспоминая восхитительно прекрасного пирата. Этот хитрый и красивый пройдоха обдурил меня, сказав правду, парень выдержал все мои испытания.

*Хорош, чертяка.* Мужчина настолько меня впечатлил, что я даже помогала ему в дальнейших путешествиях. Тайно, конечно, ни с руки вредной богине симпатизировать простому смертному.

**– Мисс Пейшенс? Вы расскажете нам историю Древней Греции?** – детские восторги никак не стихнут, миллионы вопросов сыплются на меня как из рога изобилия. Не могу разобрать, где заканчивается один, и начинается другой.

*Отлично, я Эрис, и я препод истории для сопливых детёнышей смертных.* Чувствую, как внутри меня зреет вулкан раздражения, и лава моей ярости вот-вот польётся из жерла, уничтожая всё живое на своём пути.

*И что же нужно сделать, чтобы прекратить эти мучения?* Память услужливо подсовывает картину последнего разговора на Олимпе. Слова Зевса сами собой всплывают в голове:

*– Ты забыла себя, потеряла свою суть. Придётся тебе вспомнить.*

*Свою суть... Что именно повелитель имел в виду.* Внезапная мысль яркой вспышкой пронизывает сознание. *Неужели он хотел?* Тело бросает в холодный пот, мерзкая одежда тут же прилипает к коже. *Фу-у-у-у-у... Ума не приложу, что ты от меня хочешь, Зевс, но точно знаю одно – мне срочно нужно переодеться.* Разворачиваюсь на пятках и несусь прочь из отвратительной жёлтой комнаты, прочь от надоед-

ливых детей:

– **Мисс Пейшенс?! Куда вы?**

Ответ сам собой слетает с губ:

– **Домой, и вам советую.**

Кажется, малыши слегка шокированы моим предложением:

– **Но, у нас же всего второй урок, как же остальные?**

*Вот же занудные...* Так, попробуем ещё раз:

– Считайте, что я вас освободила.

Ура. Гадкий кабинет остался позади, несусь по коридору, но путь на столь желанную волю преграждает злобная блондинка:

– **Мисс Пейшенс, вы куда?**

*На хрен, и вам советую.*

– **Домой.**

– **Но, у вас же уроки!** – голос блондинки стремительно набирает децибелы, уровень моего терпения падает обратно пропорционально росту силы звука.

– **Уже нет.**

Красный ротик симпатичной незнакомки широко открывается, похоже, грозная секси-леди не ожидала отпора от замухрышки вроде меня. «Милашка», сделав глубокий вдох, продолжает пытку своим ужасным голосом:

– **Я... Я... Я доложу о вашем прогуле директору.**

*Ммм... Угрозы, обожаю угрозы.* Моя вредная натура рвётся наружу, и с огромным наслаждением начинаю люби-

мую игру:

**– И?**

Глаза блондинки вот-вот выпадут из орбит, захлёбываясь возмущением, она переходит на ультразвук:

**– И он сделает вам выговор! Мистер Ласт серьёзно относится к дисциплине!**

*Ух ты... Как мне страшно. Хотя фамилия мужчины весьма интригует.*

**– Удачи, заодно и передайте мистеру Ласту, что босс может засунуть выговор себе в задницу. Ну, или вам.**

Обхожу обалдевшую даму стороной и покидаю здание школы.

# Глава 3. Мистер Похоть

## *Его глазами:*

Негромкий стук дверь обещает злободневные проблемы. *Что там ещё? Расфигачили очередное окно? Не сделали до-машику? Списали контрольную? Господи... Каждый день одно и то же.*

После серьёзного ранения пришлось досрочно завершить карьеру военного, и друг предложил должность директора школы. В целом неплохо – работа увлекательная и интересная. С детьми, почти как с новобранцами, хорошо воздействует строгость и дисциплина. Я взял себе несколько часов ОБЖ и физкультуры. Так сказать, чтобы быть в курсе дел. И всё бы ничего, если бы не дамочки... Одинокие педагоги, одинокие мамочки и даже парочка папаш без конца осаждают мой кабинет. Приходят с предлогом и без и строят глазки.

*Как же они мне надоели...* Скучные, одинаковые, неинтересные... Не годятся даже для лёгких и ничему не обязывающих потрахушек. *Особенно парни!* К тому же обыкновенный ванильный секс меня не особо волнует. Стук в дверь повторяется.

**– Войдите!**

Стуча острыми каблуками, в кабинет вихрем влетает Селеста – мой секретарь. *За каким чёртом директору школы вообще нужен помощник?* Высокая сексапильная блондинка с первого дня окучивает меня. Мадам из кожи вон лезет, даже пару раз жопой на стол садилась, намекая на жаркий секс на рабочем месте.

*Бедняжка... Столько стараний коту под хвост.* Постоянной женщины у меня нет, последние серьёзные отношения закончились ещё три года назад. Моя невеста разорвала помолвку за несколько недель до свадьбы. Несладкие воспоминания вынуждают меня поморщиться. *Выбрала себе иного дома».*

О да. Я сторонник БДСМ культуры. Это особая сексуальная и духовная связь между парой, основанная на полном и взаимном доверии партнёров. Я, к сожалению, лишился доверия своей сабмиссив, и девушка ушла к другому мужчине. Если быть точнее, наши сексуальные предпочтения стали весьма сильно расходиться. Грубое и зверское насилие мне претит, а Лейла увлеклась изощрённым садизмом. Основы БДСМ – добровольное согласие, отсутствие принуждения, но, будучи верхним, я не раз останавливал сцены – полный бред. Девушка требовала от меня невозможного. Нашим отношениям пришёл логичный конец.

– **Мистер Ласт, у нас проблемы,** – поднимаю взгляд и пристально смотрю на Селесту. Румянец заливает щёки девицы, мадам в миниюбке тут же включает кокетку и обо-



льстительно облизывает размалёванные губища. *Любопытно, хоть с кем-то такая хрень работает?*

– **Слушаю.**

– **Мисс Пейшенс** удрала домой посередине урока, – **щебечет скудоумная цыпа.**

*Пейшенс... Пейшенс... Новенькая?* Пытаюсь припомнить кто же это, но образ никак не приходит на ум. В этом году штат пополнился четырьмя новыми педагогами: смазливую химичкой, странным парнем – учителем математики, физруком и историчкой. *Точно! Серая мышь в здоровых очках!* Но на всякий случай решаю переспросить:

– **Учитель истории?**

– **Да!** – от силы радостного вопля чуть-чуть не оглох.

*Может, у девушки что-то случилось?* Мало ли по каким причинам человек ушёл с работы, а мисс Пейшенс показала мне крайне педантичной и ответственной особой.

– **Заболела?**

По сияющим глазам Селесты понимаю, что дело вовсе не в плохом самочувствии. *Сейчас польётся...* И светловолосая крыска меня не разочаровывает:

– **Нет, она попросту ушла. Я предупреждала мисс Пейшенс о выговоре, но она просила передать, чтобы вы его засунули себе в задницу.**

*Ого...* А историчка-то оказалась до чрезвычайности храброй мышкой. Неподдельная радость на лице секретаря и ликование в её глазах заставляют меня хмыкнуть. *Ну конечно,*

*ты уже, наверное, мысленно нацарапала приказ на увольнение погорячившейся девушки и принесла мне на подпись. Но, барышня, вас ждёт облом вселенского масштаба:*

**– Я разберусь, спасибо.**

**– Мне подготовить приказ?**

Что и требовалось доказать. Ещё немножко, и секретутку порвёт от счастья. Селеста – крайне неприятная и жадная до власти особа, сплетница. Шустрая девица ничего не решает, но усиленно делает вид, что её задница тут самая главная. Подобную шикарную возможность продемонстрировать своё влияние белобрысая выдра добровольно не упустит. Но болт тебе на весь макияж:

**– Нет. Как только мисс Пейшенс появится, пусть взглянет ко мне.**

**– Но... Она же послала вас!**

**– Я понял, спасибо, что напомнили.**

**– Но...**

**– Вы свободны, мисс Вайт.**

С недовольной гримасой блондинка выходит из кабинета. Поднимаюсь из-за стола и топаю к сейфу. *Так-так, мисс Пейшенс, любопытно...* Выудив личное дело дерзкой девчонки из стопки других, открываю его и внимательно изучаю информацию. Глаза бегают по строчкам, поглощая напечатанные слова:

*«Эрис Пейшенс 27 лет... Эрис.... Как древнегреческая богиня. Похоже, родители девушки те ещё шутники. Ин-*

*тересно...»*

## *Её глазами:*

*Поход по магазинам удался на славу. Я обновила не только одежду, но и пижамки с нижним бельём. Ни за что не надену гадостные труселя Мисс Пейшенс. Разгладив подол ярко-синей кружевной сорочки, я закидываю ноги на подлокотник светло-серого кресла и рассматриваю обстановку, попивая восхитительное красное вино из высокого бокала.*

*Махонькая квартирка, именуемая домом, выглядит вполне уютно. Весьма подходит для скромницы Эрис. Стены гостиной отделаны светлым фактурным кирпичом, тяжёлые шторы графитного оттенка плотно закрывают окна. Зона ТВ покрашена в бледно-оранжевый цвет и выделена тёмно-синей фальшь панелью. Фикус в углу комнаты, ваза с апельсинами на столе и картина с ярко-жёлтыми кругами добавляют свежести и яркости. Скучно, но мило. У неё... Хотя теперь уже у меня даже мягкая мебель ортопедическая. Зану-у-у-уда. Нежно касаюсь кончиками пальцев бархатной жемчужно-серой обивки кресла. Подушки с геометрическим орнаментом гармонируют с мягкой мебелью и занавесками. Конечно, после семи часов походов по магазинам, я рада, что мисс Пейшенс была такой занудно-правильной особой. Слабое тело смертной ныло и болело после многочасового марш-броска по бутикам и салонам красоты. Скопившаяся*

усталость гудела в мышцах, доставляя неприятные и непривычные ощущения. Вытягиваю длинные ножки и с наслаждением отпиваю небольшой глоток вина.

Одна из прелестей жизни среди людей – многообразие алкоголя. Даже будучи богиней, я никогда не брезговала человеческой пищей и напитками. А сейчас-то сам Зевс велел. Полностью расслабившись, ожидаю доставку еды. И, похоже, ресторан не очень-то спешит.

*Где же ты где? Курьер, желанный мой. Где же ты где, бургер долгожданный мой.* О да, я поклонница жирной, вредной пищи. Из всего многообразия блюд в ресторане я выбрала бургер и пиццу. Слюнки бегут только от мысли о мясной котлетке, обжаренной на гриле, плавленом сыре и свежей ароматной хлебной булочке.

Тихий стук в дверь отвлекает от пищевых грёз. *Наконец-то.* Облизнувшись, предвкушая гастрономическое удовольствие, пытаюсь отодрать свою уставшую задницу от кресла. Минус жизни смертных – отсутствие суперспособностей. *Даже дверь приходится открывать самой.*

Тело, утомлённое нагрузкой, не желает повиноваться, мягкие подушки взяли его в плен, но с третьей попытки мне удаётся разорвать эту аморальную связь. С трудом перебирая стройными ногами, доползаю до двери.

**– Наконец-то, я уже заждаюсь!** – отворив деревянную преграду и не глядя на доставщика, протягиваю руку за своим заказом. *Ну? Заснул там что ли.*

– **Даже так,** – низкий охриплый мужской смех заставляет меня вздрогнуть. Странное тепло мягкими волнами растекается по венам. Мурлыкающие нотки в голосе незнакомца дурманят слух, вызывая галлюцинации, вместо курьера на пороге квартиры я вижу высокого, красивого мужчину.

Нос улавливает свежий запах грейпфрута, лаврового листа, жасмина и моря. Терпкий и пряный аромат навеивает воспоминания о моём любимчике – Синдбаде, о приключениях, пиратах и диковинных странах. *Значит, ты настоящий.*

Гордо задрав нос вверх, дерзко смотрю в лицо незваному гостю. Тёмно-синие, цвета грозового неба глаза, прямой нос, красивой формы губы, античные поэты называли её лук Амура. Резко очерченный волевой подбородок и стальной блеск в глазах лучше слов рассказывают о властности характера.

*Ни дать ни взять морской разбойник. Хотя, пожалуй, дать можно.* Сходство с пиратом добавляют опрятная чёрная бородка и хищная улыбка чеширского кота, ну и, конечно, голос опытного обольстителя:

– **Мисс Пейшенс?**

*Это ещё что такое?* От мужчины исходит мощная сексуальная энергетика. Каждый её витиеватый поток протекает сквозь меня, пробивая кожу электрическими разрядами. Невольно опускаю голову, подчиняясь властной тёмной ауре. Кобальтовые глаза бессовестно рассматривают моё тело, едва прикрытое васильковым шёлком. Желание подчи-

ниться незнакомцу, упасть в ночную мглу с этим морским разбойником рисует в моей голове восхитительно обольстительные картины.

*Слишком близко.* Делаю пару шагов назад, увеличивая пространство между нами. *Какого минотавра тут происходит?* Усилием воли прогоняю прочь порочные картинки из своей вроде ещё трезвой головы. *Я богиня или слабая смертная?*

**– Вы кто такой? И какого чёрта вам здесь нужно?**

Фыркнув, мужчина без приглашения проходит в гостиную, поставив на стол какой-то пакет, усаживается на удобный диван. Развалившись в непринуждённой позе, незнакомец вытягивает свои длинные ноги. А моя челюсть с оглушительным стуком падает на пол. *Это точно он у меня в гостях?!*

**– Вы всегда такая приветливая, Мисс Пейшенс?** – с дивана раздаётся приятное мужское мурлыканье. Ответный вопрос сам собой срывается с языка:

**– А вы всегда такой наглый?**

**– И это мне говорит человек, ушедший с работы в начале дня...**

Оу, неловко вышло. *Так вот кто ты...Директор...* Пытаюсь вспомнить имя, но память отказывается мне помогать и, оставив мучительные потуги, пристально смотрю на наглеца:

**– Мистер ...?**

Хмыкнув, неожиданный гость широко улыбается, пока-

зывая ряд ровных белых зубов. Сложившаяся ситуация забавляет моего начальника. *100% ты не думал, что кто-то посмеет забыть твоё имя.* Лукаво подмигнув, синеглазый бандит называет себя:

**– Ласт...Но, можете звать меня Картер.**

Тон мужчины подразумевает моё полное и беспрекословное согласие. Сузив глаза, пытаюсь прожечь дыру на простом, но весьма элегантном костюме Картера, выгодно подчёркивающим всю красоту и мощь его спортивного тела. Так стоп, спустись с Олимпа на Землю. *С какого перепуга ты тут командуешь?*

**– Вот спасибо, как же я жила без вашего разрешения. Может, мне как-то ещё вас называть? Например, хозяином или господином?**

Искры тёмного пламени вспыхивают в синих глазах пирата, мужчина расправляет свои широкие мускулистые плечи, занимая практически всё пространство крохотного дивана. Тёмная аура запретной сексуальности неторопливо расплзается по комнате, вовлекая меня в бездонную пучину сладкой похоти. Сила и огонь, исходящие от Картера вызывают дрожь в моих слабых коленях. *Он точно смертный? Почему я так реагирую на него?*

**– Я очень даже за...** – сощурившись, Картер что-то бормочет себе под нос притягательно хриплым голосом.

**– Что?**

*Послышалось?*

– **Ничего. Мисс Пейшенс, может, перейдём на «ты»?** – и, не дожидаясь моего ответа, продолжил – Эрис, не принесёшь ещё один бокал?

Ну вот, сейчас я точно отобью челюстью ноги. Однако снимаю шляпу перед этим самоуверенным нахалом. Своим необычным поведением, товарищ-директор однозначно заинтересовал меня. Что же будет дальше?

– **С чего бы вдруг?** – упираю руки в тонкую талию. Синеглазый мужчина бросает красноречивым взгляд на открытую бутылку:

– Мне не хочется ужинать всухомятку.

*Ушам своим не верю! Синеглазый засранец ведёт себя так, словно он здесь хозяин. Словно он мой хозяин.* На всякий случай решаю уточнить, может, после чудодейственного «пенделя» от Зевса слух ещё не целиком восстановился:

– **Ужинать?**

– **Ну да, я заплатил за еду, да и компания очень интересная.**

Бесцеремонность плута выбивает меня из колеи и вызывает восхищение. Руки чешутся резать по симпатичной моск-ке. Оглушительно фыркнув, сажусь рядом и, эффектно закинув ногу на ногу, едко ухмыляюсь.

– **Сам возьмишь, не безрукий.**

Нелепость происходящего откровенно забавляет меня до глубины моей тёмной бессмертной души. *Повезло тебе, что Зевс отнял магические силы, а то в один миг утянула бы в*



Тартар.

Богиня хаоса и раздора в огромном смятении и эмоциональном потрясении от обыкновенного смертного мужчины. *Хорошо, он определённо не простой... И явно я не только в замешательстве.*

Откровенно говоря, я в глубоком шоке. Мало того что Картер хорош собой, настолько красив, что сам Аполлон захлебнулся бы слезами зависти. Так вдобавок к этому, морской дьявол ещё и странно на меня влияет. Тело горит огнём, кожа плавится, а по венам вместо крови бежит электрический ток. *Желание... Я хочу этого наглого смертного мужчину?*

## Глава 4. Голубоглазый, мать его, сюрприз

*Его глазами:*

Любопытство разрывало меня на крохотные, микроскопические кусочки, интрига медленно, крошка за крошкой поедая здравый смысл. Не каждый день на твою задницу покушается подчинённый, да ещё в такой грубой форме. Личное дело к моему большому разочарованию не удовлетворило спонтанно возникший острый интерес. Скучная конфиденциальная информация и крохотная размытая фотография невзрачного серого чулочка – это всё, что мне удалось раздобыть. Неприемлемо.

*Чёрт...* Шестое чувство вкрадчивым голосом тихонько нашёптывало, хотя нет – вру, оно оглушительно визжало не хуже Витаса: здесь дело нечисто. Ну не может скромная очкастая клуша настолько жёлчно огрызнуться, особенно с такой острозубой пираньей, как Селеста. Судя по гневным воплям секретутки, скромница Эрис просто уничтожила блондинку в словесном бою.

*Напрочь разбила авангард озлобленной стервы. А вот с чего бы историчке бунтовать? Либо она ни та, за кого се-*

бя выдаёт, либо выпила эликсира храбрости... *Или вискаря?*  
*Очень интересно...*

Остаток рабочего дня пролетел в мыслях о совершенно незнакомой девушке с прекрасным именем Эрис. Доведя себя до пика эмоционального возбуждения, решил не дожидаться утреннего совещания. Желание увидеть загадочную учительницу полыхало в груди гигантским костром, и, выписав домашний адрес, направился в незванные гости.

И вот, я сижу на диване в скучной, но в целом уютной квартире и ощущаю определённые неудобства. Возбуждение оказалось не только эмоциональным, но ещё и физическим. Мой член, сильно напрягшись, угрожает порвать ширинку неудобных классических брюк. *Один только вид малышки заставляет боевого товарища стоять по стойке смирно.*

Крошка, открывшая дверь, совсем не похожа на мутное изображение, отпечатанное на дешёвой фотобумаге. Невысокая, её макушка едва достаёт мне до груди. Хотя это неудивительно – мой рост порядка 190 см.

*Похоже, Эрис не выше 165 см.* Стройная хрупкая фигурка песочные часы и тонюсенькая талия. *Интересно, смогу я обхватить её двумя ладонями?* Ноги длиною в километр будоражат мою богатую и пошлую фантазию. Так и вижу, как очаровательная куколка, тесно прижимаясь, обхватывает своими восхитительно стройными ножками мои бёдра. Блестящая густая копна иссиня-чёрных волос, на вид, словно гладкий шёлк, струится по нежным плечам и изящной спине.

Острое желание намотать мягкие локоны на руку, притянуть малышку к себе и запечатать пухлый сочный ротик горячим поцелуем сковывает грудь.

*Или заткнуть своим членом...* Голубоглазая девушка стоит на коленях передо мной и принимает мой ствол целиком в свой влажный ротик. Жаркая картина выбивает дух из тела, а немаленькое достоинство болезненно пульсирует. С трудом втянув воздух в лёгкие, сдерживаюсь, чтобы не нагнуть барышню прямо над журнальным столиком.

**– Может мне вас ещё как-то называть? Хозяином или господином?** – сладкий голос барышни нараспев произносит запретные слова.

*Сексуальная крошка даже не осознаёт их смысл для меня...* С какой радостью я бы одел ошейник на тонкую, нежную шейку. *И поводок.*

Затащил бы прекрасную деву в свою комнату для игр и хорошенечко так поимел. Сладостные стоны и крики часами оглашали бы округу. Думаю, что соседи накатали бы пару заявлений в полицию. *Чёрт...*

Максимально расслабившись, стараюсь подумать о чём-то возвышенном, изысканном и дико скучном. *О! О балете Щелкунчик, например... В прошлом году постановка нашего театра была отвратительной. Никаких эмоций, только странные мужики в обтягивающем трико.*

Кажется, помогло, кровь отливает от причинного места и концентрируется в голове. Протянув руку, забираю полупу-

стой бокал со столика и не спеша делаю глоток. Светло-голубые глаза девушки становятся просто огромными, опешив от моей запредельной наглости, малышка открывает рот. Полные сочные губы цвета карамели манят своей нежностью и сладостью. Я уже готов продать душу всем демонам сразу, только бы попробовать их на вкус.

*Дьявол...* Отличное кровообращение подкидывает мне очередную подлянку. И не успев полностью потушить эпицентр пожара в моих штанах, щедро подливаю туда бензина, продолжая фантазировать. *Так и вижу тебя связанной и полностью в моей власти...* Немного подвинувшись, прикрываю внезапно выросший Эверест в штанах диванной подушкой. И обращаюсь напрямую к этой «матери гор»:

**– Эрис, ты предпочитаешь есть всухомятку?**

Фыркнув, крошка встаёт с кресла и грациозной походкой плывёт на кухню. А я хищным взглядом слежу за каждым движением голубоглазой ведьмы, пытаюсь представить, как это великолепное тело двигается во время секса. *Роскошная попка...* Несколько замысловатых поз с активным участием пятой точки обольстительной занозы всплывают в голове. Пошлые мысли заполонили разум, и мне это совсем не нравится. *Да что со мной такое? Башню напрочь снесло... Она же моя подчинённая.*

**«И что с того?»** – ехидный голос внутреннего демона задаёт вполне логичный вопрос. Но ответить я не успеваю – малышка Эрис, не дотянувшись до верхней полки, с недо-

вольным ворчанием забирается на стул. *Твою же...*

Ощущение опасности мигает ярче паучьего чутья Питера Паркера, подскочив на ноги, в два больших прыжка достигаю кухни. И очень вовремя, пошатнувшись на неустойчивой конструкции, крошка, потеряв равновесие, с тихим всхлипом летит вниз:

**– А-а-а-а-а-а-ах!**

*Твою же мать...* Чудом успеваю вовремя, похоже, сверхзвуковая скорость всё-таки входит в список моих суперспособностей. Подхватив девушку на руки, спасаю барышню от разбитой головы, нескольких синяков и ушибов. *Выручаю красоток из беды – новый пункт в моём резюме.*

Но желание веселиться исчезает напрочь, испаряется вместе с остатками силы воли. Аромат чёрной шелковистой копны сносит с петель дверь клетки моего подсознания и выпускает внутреннего дьявола на волю. Сладкий запах ночной фиалки, морской соли и сахарной пудры вызывает мучительные судороги внизу живота.

Аккуратно поставив малышку на пол, кладу свои руки на хрупкие девичьи плечи. На фоне миниатюрного тела мои ладони смотрятся огромными лапищами настоящего монстра.

**– Эрис...** – ни то шёпот, ни то стон слетает с губ. Ласково касаюсь кончиками пальцев хрупких ключиц и медленно рисую узоры на линии декольте. Не могу сказать, что её пижама целомудренна, тонкий шёлк подчёркивает соблазнительные изгибы, провоцируя на дальнейшие шалости.

Нежная кожа под моими пальцами покрывается мурашками и начинает гореть. Атмосфера вокруг стремительно накаляется. Небольшие соски полной груди крошки острыми пиками игриво натягивают кружевную ткань. Подняв голову вверх, Эрис встречается со мной взглядом. В широко раскрытых глазах читается желание, такое же сильное, как и моё. Опустив руки ниже, обхватываю тонкую талию. *Так и знал, что уместится в ладонях...*

– **Картер...** – мелодичный голос с серебряными перебивками произносит моё имя... Всего шесть букв, но в них столько мольбы и страсти. Она словно просит о чём-то...

# Глава 5. В Тартар и обратно

## *Его глазами:*

Издав гортанный стон, накрываю губы голубоглазой соблазнительницы томным и требовательным поцелуем. Мягкие, нежные и такие сладкие на вкус, наверное, я сошёл с ума, но мне определённо наплевать. Опешив от неожиданной «атаки», Эрис замирает на месте. Её сердечко колотится так сильно, что я отчётливо слышу частые и глухие удары. Каждый стук резонирует в венах лёгкой и возбуждающей пульсацией. Одной рукой скольжу вдоль позвоночника вверх, поглаживая красивую спинку и, наконец, обхватываю шею, другой крепко прижимаю желанную малышку к моему напряжённому телу. Не слишком сильно, но ощутимо прикусываю нижнюю полную губку.

– **А-а-а-а-а-а-ах!** – крошка тихо всхлипывает, слегка приоткрыв свой восхитительно гостеприимный ротик.

*Бинго...* Воспользовавшись удачно созданным моментом, резко вторгаюсь языком в горячие глубины, вынуждая ведьму отвечать на поцелуй. *Невероятно сладкая и вкусная... Как ризогало.*

Прим. автора: ризогало – популярная сладость греческой



кухни. Его готовят из риса и молока. Тающее во рту лакомство вызывает истинный восторг десертов.

Потрясающий вкус голубоглазой крошки, как наркотик погружает меня в дурманящую эйфорию.

## **Её глазами:**

*Гром и молнии...* Сила страсти мужчины, держащего меня в крепких объятиях, накрывает с головой взрывной горячей волной. И я бегу навстречу этому цунами, покорно тону в бушующих водах, восхищаясь мощью и могуществом. Глаза Картера становятся тёмными, практически чёрными, он пожирает меня своим дьявольским взглядом.

*Демон из глубин ада... Титан из Тартара...* Красивое мужественное лицо приближается ко мне, и я точно знаю, чего хочет этот хищный обитатель пылающей бездны. Понимаю и не совсем сопротивляюсь. Вместо того чтобы спастись – рассматриваю прекрасное дитя мрака.

*До чего совершенные черты... Нечеловеческие.* Заворожённая танцующей в его глазах неистовой бурей, тихо шепчу имя моего соблазнителя:

**– Картер...**

Яркая вспышка молнии в душе демона освещает пространство вокруг нас, обрушивая десятибалльный шторм. Грубые мужские губы сминают мой рот свирепым штурмом, не оставляя ни единого шанса для борьбы. Но, я и не хочу

сопротивляться. Горячие и требовательные, они исследуют моё лицо, беспощадно воруя едва различимое дыхание. *И души...*

Время замирает на месте – сейчас в этой проклятой вселенной нет никого и ничего кроме нас двоих. Резкий укус и сладкая боль, заставляют тихо всхлипнуть и сдаться под напором морского разбойника. Не теряя времени даром, Картер проникает в мой рот языком. *Зевс...*

Дразнящие толчки и ласки стирают крохотные остатки неработающего разума. Не спеша и основательно мужественный пират исследует каждый сантиметр влажного пространства, увлекая меня в бурный водоворот страсти. Запах грейпфрута, лаврового листа, жасмина и моря окутывает тонкой, но прочной вуалью, захватывая в безжалостный плен. *Ужасно хочется лизнуть кожу на его шее.*

– **Эрис...** – из его моё имя звучит так томно и порочно, словно я не владычица хаоса, а богиня похоти и страсти. Звук мужского голоса вибрирует в теле, посылая сотни электрических разрядов в каждую клеточку. Это не просто череда беспорядочных импульсов, удары маленьких острых иглолок играют свою ноту в сладострастной симфонии похоти. Клич Картера, призыв хозяина, моего господина, и я всем телом и душой отзываюсь на зов. Крепко прижатая к сильному, мускулистому торсу разбойника, чувствую всю разрушительную силу дикого напряжения. Рельефные мышцы словно выточены из цельного гранита, сердце мужчин с оглуши-

тельным грохотом колотится в широкой груди, а огромный возбужденный член твёрдым бугром упирается в мой нежный живот, интригуя своим размером. Чувствую жар оставшей плоти даже через плотную брючную ткань.

*Аполлон точно от зависти бы помер.* Шероховатая широкая ладонь касается чувствительного места на шее, ласково погладив тонкую, нежную кожу, рука демона спускается и накрывает грудь. Обхватив полный холмик снизу, мужчина большим пальцем задевает сосок. *Чёрт...*

– **Да-а-а-а-а-а-а...** – новые аккорды в мелодии соблазна порождают горячую мольбу и неутолимую жажду большего. Убрав пальцы с талии, искустель запускает огромную пятерню в мои длинные густые волосы и сильно тянет вниз, заставляя приподнять голову вверх. Освободив губы от сладкого плена, мужчина, обрушивает свой умелый рот на линию шеи. Горячий язык Ластва танцует сладкий танец на нежной коже, а покалывание жёсткой чёрной щетины приносят болезненные, но опьяняющие ощущения.

– **А-а-а-а-а-ах!** – тихий стон вырывается из груди, вещая о моём поражении. Яркие, как взрыв сверхновой звезды, эмоции наполняют смертное тело. До сих пор такие сильные чувства были мне незнакомы. В отличие от многих богов и богинь Олимпа плотские утехы меня не слишком волнуют. Конечно, я не невинная дева, но и особой потребности в регулярном спаривании не испытываю. До этого момента... Гром и молнии... Как же я его хочу... *Простой человек...*

*Обычный смертный муж и такая страсть...*

Ряд острых белых зубов впивается в шею, прокусывая тонкую кожу и оставляя красный след.

– **А-а-а-а-а-а-а-ай!** – алый узор пульсирует, а острая, резкая боль приносит тёмное наслаждение и пробуждает жажду чего-то нового, чего-то неизвестного и мне ещё неведомого. *Хочу узнать... Понять... Прочувствовать всё и до конца.*

– **Ещё... пожалуйста,** – моя тихая мягкая и в кое-то веки вежливая просьба окончательно сводит Картера с ума. Гортанно застонав, мужчина с силой зажимает возбуждённый сосок между пальцами, жжение накрывает волной, заставляя непроизвольно выгибаться навстречу грубоватой ласке.

*Больно... Но так приятно...Сладко, горячо...* Тянущая пустота внизу живота сводит с ума. Насквозь мокрые трусики прилипают к телу. В поисках новых ощущений стараюсь придвинуться ближе и крепче обнять мощную широкоплечую фигуру Картера. Какой-то предмет в моей руке мешает сделать это и я, не задумываясь, быстро выбрасываю ненужный предмет в сторону.

Бздынь... Звук бьющегося об стену винного бокала и рассыпающихся по полу стеклянных осколков действует, как ушат ледяной воды, и разрывает плотную пелену дурмана. *Что я делаю? Что он делает? КАКОГО МИНОТАВРА ТУТ ПРОИСХОДИТ?!*

Упираясь ладонями в широкую мускулистую грудь, отча-

янно стараюсь вырваться. Паника – ещё один минус жизни смертной. Острозубая паника впивается в мой мозг гнилыми клыками, прогоняя всю сладость и страсть. Тёмные глаза пирата снова становятся синими, Картер проводит носом вдоль моей шеи, делая глубокий вдох.

*Он что, нюхает меня?* И разжав руки, мягко и бережно выпускает моё перевозбуждённое тело из своих медвежьих объятий. Хрипловатый баритон тихо мурлычет:

**– Лучше я сам достану бокал...**

## Глава 6. Недоброе утро

### *Её глазами:*

Остаток вечера в целом проходил вполне спокойно и мирно, без военных действий сексуального характера. *До определённого момента.*

Взяв новый бокал и убрав осколки, Картер возвращается на диван, и мы наконец-то принимаемся за напрочь остывший ужин. Морской разбойник наотрез отказывается добровольно покидать мой дом. Так или иначе, приходится терпеть его возбуждающе – раздражающую компанию. Медленно откусывая небольшие частички от здорового жирного бургера, размышляю над главным для себя вопросом. *Гром и молнии... Почему я не могу его просто выгнать?*

И как бы я ни старалась заставить одурманенные страстью извилины работать – всё без толку. Ответа нет. И логичных, закономерных объяснений моему странному поведению тоже. По каким-то известным только Зевсу причинам в присутствии Ласта бунтарский нрав богини хаоса и раздоров прячет голову в песок, а вместо упрямого характера просыпается лютая ненасытная похоть. Даже сейчас мученически ёрзаю на месте, пытаюсь избавиться от навязчивого возбуж-

дения. *Вот уж воистину Ласт.*

Прим. автора: lust в переводе с английского – вожделение, похоть.

Тихо матерясь про себя на древнегреческом, изо всех сил стараюсь делать вид, что ничего не происходит, и украдкой рассматриваю сидящего рядом со мной мужчину.

*Что в тебе особенного? Откуда у тебя такая власть?* И снова гора вопросов без единого ответа.

Это наша первая встреча, но задницей чувствую, что не последняя. Пристально следящий за каждым моим вдохом, улыбкой и движением взгляд кобальтовых глаз добавляет уверенности в верности внезапного предположения.

*Возьми себя в руки! Равнодушие... Равнодушие! Просто буду его избегать...* Наглый мужлан не должен понять, как его тёмная сексуальная энергия влияет на слабое тело смертной, мне нельзя показывать свою уязвимость. Но как говорится: человек полагает, а Тихе располагает.

Прим. автора: Тихе – древнегреческая богиня судьбы и случая, спутница Персефоны.

Я-то наивная чебурашка, думала, что синеглазый бес ничего не понял и ни о чём не догадался. Однако, властный пират совсем не собирается играть в игру: ничего не произошло. На прощание Картер чётко обозначает свою позицию.

Стоя в дверях, морской разбойник произнёс слова предупреждения низким чарующим голосом:

**– Даже не думай об этом... –** не нужно быть Эйнштейн-

ном, чтобы распознать плохо скрытую угрозу. Но попытка, не пытка. Попросту прикинусь дурочкой, делов-то. Натянув на хорошенькое личико выражение недалёкой особой, тихо мурлычу ответ:

**– Не понимаю о чём ты...**

Надежда на успех была минимальной, но я должна была попробовать. Дьявольская ухмылка расцветает на порочном и прекрасном лице мужчины. Сверкнув тёмно-синими очами, Ласт быстро хватает меня за руку и притягивает к себе. Глупое человеческое сердце бьётся раненой птицей в клетке, безрассудно пытаюсь вырваться наружу, сломав хрупкие рёбра. Кровь бурными потоками бежит по венам, разнося по телу адреналиновые искры. *Чёрт... Ну и как здесь быть равнодушной?!*

Неистовый соблазнитель приподнимает моё лицо указательным пальцем, заставляя смотреть прямо в сверкающие страстью глаза. Та же буря мощными, свирепыми тайфунами угрожает моему здравому смыслу. Тёмная сексуальная энергия Картера подавляет волю, словно магический эфир обволакивая тело и опьяняя разум. И зов, снова зов хозяина.

*Гром и молнии...* Ласт предельно ясно произносит слова, больше смахивающие на торжественное обещание:

**– Не делай вид, что ты ничего не почувствовала... И не думай, что сможешь легко от меня отделаться. Меня не остановит ни чёрт, ни дьявол! –** и пусть сексуальная хрипотца больше соблазняет, чем пугает, у меня не



остаётся ни тени сомнения, что всё будет именно так. *Да ты и есть дьявол...*

Шершавая мужская ладонь мягко ложится на мою скулу. Самонадеянный нахал большим пальцем ласкает нежную кожу щеки, обводит контур полных губ и лёгким нажатием приоткрывает мой рот. Эта эротичная ласка молниеносно раздувает угли с трудом погашенной страсти. Предательская мысль мелькает в голове: *«Сейчас снова поцелует...»*

Затаив дыхание, жду «строгое наказание и сладкую награду». Я до дрожей в коленях хочу снова нырнуть с головой в бешеный водоворот и в этот раз доплыть до самого дна. Победно хмыкнув, пират резко отпускает меня и делает шаг за порог.

**– Ты ещё не готова, Эрис... Ещё нет...**

*К чему я не готова? О чём он? Какая-то загадка...* Удивление редкая для меня эмоция. Настолько редкая, что шок, видимо, написан на моё лице большими печатными буквами.

**– Это не загадка. Ты всё узнаешь, но позже.**

*А может рядом со мной облако со словами, как в комиксах?* Почему из всех живых существ, из всех богов и богинь меня насквозь видит самый обычный смертный. *Читает как открытую книгу.* Даже Афина со своим пламенем Истины не могла добиться от меня правды, а здесь... Вся как на ладони.

**– Не опаздывай завтра на утреннее совещание,** – новая угроза, замаскированная под совет, прозвучала в возду-

хе. Усмехнувшись фирменной улыбкой демона-искусителя, Картер уходит прочь не оглядываясь.

## *Утро следующего дня*

Громко трезвонящий будильник портит настроение ещё до полного пробуждения. *Какого минотавра?!*

Нащупав рукой раздражающий механизм, безрезультатно пытаюсь отключить устройство. Гадкая звонилка абсолютно не желает слушаться. Яростно жму на все кнопки, но успех равен нулю. И, конечно же, добро пожаловать, госпожа Злость. Скрежет моих красивых ровных зубов можно услышать с улицы. Не желая больше подвергать свои барабанные перепонки варварской пытке, я с громким стоном отчаяния открываю глаза и отрываю пятую точку от удобного матраса.

*Да что б тебя!* Схватив часы, ловким движением отправляю их в открытое настежь окно и падаю назад в постель.

**Виу-виу-виу-виу! Тынь-тынь-тынь-тынь!**

Ещё более громкий и неприятный вой автомобильной сигнализации оглашает округу на километр, прогоняя крохотные остатки сна. Окончательно осознав, что поваляться и понежиться в мягкой кровати не получится, обречённо плетусь в душ.

*Придётся идти на работу...* Мысль о встрече с сексуальным начальником прокатывается по телу горячей волной, вызывая сладкую истому.

*Картер...* Половину проклятой ночи я ворочалась с боку на бок, пытаясь избавиться от жарких пошлых образов в моей голове. Внезапно проснувшаяся фантазия то и дело подкидывала горячие сцены с участием синеглазого пирата. Особенно яркой и чувственной была идея секса на рабочем столе...

*Довёл всё-таки до ручки...* И в прямом смысле тоже. Но как же сладко было мастурбировать, представляя этого красивого мужчину. Его пылающие страстью глаза цвета грозового неба, сильные руки и грубые ласки... А поцелуи... У меня от одного кукуха отлетела далеко и с трудом вернулась. Если дьявол так целуется, то, как же он занимается сексом?

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.