

Таня Иванова

---

**Игра**

# Таня Иванова

## Игра

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=9601023](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=9601023)  
ISBN 978-5-4474-0786-5*

### Аннотация

Рассказ о приключении в стране снов. Прогуливаясь по дорожкам неведомых земель, героиня Танечка становится свидетелем человеческой глупости, храбрости, наглости, властолюбия, уныния и т. п. Она удивляется, пытается что-то переделать, но понимает, что это не в ее силах. Лишь под конец, когда девочка уже устала и хочет прекратить свое путешествие, она понимает, что это всего лишь сон, причем ее сон, поэтому она решает изменить правила.

# Игра

## Таня Иванова

© Таня Иванова, 2015

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero.ru

Летний день подходил к концу, но никто в квартире Андреевых этого не замечал. Белые ночи были в самом разгаре и солнце светило вечером, как днем. Бабушка и внучка Танечка сидели за круглым столом в центре комнаты и смотрели на красочное поле игры.

– Шесть и два. Это – восемь, – посчитала Танечка вслух, а потом переставила свою зеленую фишку на 8 кружочков вперед.

Настала очередь бабушки кидать кубики.

– Три и семь. Это – десять, – посчитала снова Танечка.

Она грустно посмотрела на желтую фишку бабушки, которая прошла последние кружочки и вышла за поле игры.

– Эх, – тяжело вздохнула Танечка. – Бабушка, а давай еще сыграем, – жалостным голосом тут же попросила.

– Нет, пора ужин готовить, – твердо сказала бабушка.

– Пожа-а-а-а-луйста.

Но бабушка была неумолима.

– Нет, Танечка. Но знаешь что?

– Что? – тут же спросила Танечка, надеясь на то, что бабушка сегодня все же сжалится и сыграет с ней еще разок, а то так даже обидно получается: за сегодняшний день она не выиграла ни разу.

– Я думаю, что сегодня ты будешь играть во сне, – ответила загадочно бабушка.

– Во сне? – переспросила удивленно внучка.

– Да. И я думаю, что тебе очень понравится.

Танечка тяжело вздохнула: ей хотелось поиграть сейчас, а не во сне. Но она уже не стала больше просить. А зачем? Это уже бесполезно.

На ночь бабушка как обычно прочитала ей сказку. Танечка слушала, глазки ее закрывались. И она уснула.

Вдруг Танечка услышала грохот. Она открыла глаза и увидела, что на улице поднялся такой сильный ветер, что то и смотри – окно выбьет. Она лучше укуталась в одеяло и решила подождать, когда ветер стихнет.

– Если он не перестанет так стучаться, то я пойду спать к бабушке, – твердо она решила.

Вдруг окно резко открылось, и ветер ворвался в комнату. Танечка испугалась и накрылась с головой одеялом. Тут она почувствовала, что поднялась в воздух. Она высунула голову из-под одеяла и увидела, что летит в своей кровати.

– А-а-а, – только и смогла сказать Танечка и снова укрылась одеялом.

Она не боялась высоты и часто лазила с мальчишками

по деревьям, но сейчас ей стало страшно.

– А чего это я боюсь? – спросила она себя. – Лечу и лечу. Подумаешь тоже, – успокаивала она себя и потихоньку вылезала из-под одеяла.

Вокруг нее летали белые облака. Танечка поймала одно облако и обняла его. Оно было мягким, как подушка, но очень легким. И после объятий стало скомканным. Танечка взбила его, а потом создала ему форму рыбки и отпустила. Облако-рыбка поплыло по нему.

– Так вот, как получаются такие облака, – сообразила Танечка. – Интересно, а где же те, кто их делает? – спросила она и стала оглядываться по сторонам.

Никого не было видно и она посмотрела вниз. Там тоже не было тех, кто формирует облака, но зато она увидела огромный прямоугольник, через который проходила одна фиолетовая дорожка. На поле были видны поля, озера, леса и дома. Тут ее кровать стала спускаться к этому полю, и она увидела движущихся человечков.

– Ой, – вскрикнула Танечка. – Мне же надо надеть платье. Не могу же я предстать перед ними в пижаме.

Она схватила платье, которое, как всегда висело у нее в изголовье и быстренько переделалась.

– Это же ходилка, – сказала сама себе Танечка, когда переделалась и снова посмотрела вниз.

– Ходилка, – повторила она, когда ее кровать спустилась на фиолетовую дорожку, состоящую из маленьких кружоч-

ков с цифрами. – А как же в нее играть? Она же очень большая? – спросила Танечка, поняв, что она сейчас такая же маленькая, как и игровые фишки.

– А ты иди по тропинке, – сказал ей кто-то.

– Спасибо, – ответила Танечка, смотря по сторонам, но никого не видя. – А вы кто? – попыталась выяснить она.

– Мы с тобой еще встретимся, – ответил голос.

– Тогда, до встречи, – сказала Танечка.

Но голос уже ничего не ответил.

Она пошла по фиолетовой тропинке, как и велел ей голос. Справа от нее рос красивый, ровный зеленый газон. Он не был огорожен, но изредка ей встречались таблички с надписью: «По газону летать».

Танечка прочла надпись и удивилась.

– Как это? – удивилась она. – У нас обычно пишут «По газону не ходить». А здесь летать предлагают. А что если я не умею летать? – спросила Танечка, надеясь, что голос снова появится и ответит ей.

– А ты сама как думаешь? – спросил ее кто-то.

Но голос на этот раз прозвучал уже позади Танечки. Она обернулась и увидела маленького старичка. Он был меньше ее ростом и очень худ. Одет очень опрятно, а на его лысой голове красовалась необычная кепочка белого цвета.

– Здравствуйте, – сказала она.

– Здравствуй, – ответил ей старичок. – Я здесь садовник. Зовут меня просто: Садовник, – представился он и даже

немного поклонился.

– Очень рада с вами познакомиться, – ответила девочка. – Меня зовут Танечка, – и сделала небольшой реверанс.

– Так что, Танечка, как ты думаешь, если здесь написано, что можно по газону летать, то что это значит? – спросил старичок.

– Значит, что по нему можно только летать, – тихо ответила Танечка. – А почему так написано? – тут же спросила она.

– А как по-твоему должно быть написано? – ответил вопросом на вопрос старичок, прищурив и без того небольшие глазки и в упор смотря на нее.

– По газону не ходить, – быстро ответила Танечка. – У меня в городе так пишут.

– И что же? – спросил старичок. – У тебя в городе по газону не ходят?

– Нет, – махнула рукой Танечка. – Конечно, ходят.

– А у меня не ходят, – ответил старичок, довольно кивая головой на газон..

– Конечно, – обиженно сказала Таня. – Если написано, что можно только летать, то естественно, что ходить никто не будет.

– Так зачем же тогда я буду писать «По газону не ходить», если это не работает? – спросил Садовник, немного даже усмехнувшись, что Танечку обидело.

– Не знаю, – призналась Танечка. – Просто это очень необычно, поэтому я и спросила. Надо будет у меня дома то-

же такие таблички поставить.

– Да, – согласился Садовник.

– Ящик, – сказал кто-то за спиной Танечки.

– Ой, – вскрикнула она, испугавшись.

– Да, ты не бойся, – успокоил ее старичок.

– Картошка, – сказала Таня, когда повернулась.

И действительно позади нее стояла картошка. Только она была живая: с глазами, ртом, ушами, руками и ногами. Если бы ее обушь и одеть, то можно было бы сказать, что очеловечилась. Но эта картошка была без одежды и обуви. Танечка заметила только пояс, за который были зацеплены различные садовые инструменты.

– Ящик, – повторил Картофель с той же интонацией, что и в первый раз.

– А ты весь газон подравнял? – спросил сурово Садовник.

– Весь, – ответил коротко Картофель.

– А кусты подрезал?

– Нет, – ответил Картофель.

– Так иди и подрежь, а потом получишь свой ящик, – заключил Садовник.

Картофель развернулся и пошел по дорожке.

– А где же здесь кусты? – поинтересовалась Танечка. – Я их что-то не вижу.

– А их на этой поляне нет, – ответил Садовник, смеясь и смотря на Танечку, рассчитывая, очевидно, что она тоже засмеется.

– Так зачем же вы его отправили подрезать кусты? – спросила Танечка, даже и не думая смеяться.

– Потому что он – овощ и его можно отправлять куда угодно и зачем угодно, – продолжая смеяться, сказал Садовник, теперь уже точно рассчитывая, что они посмеются вдвоем.

– Но он же живой! – воскликнула Танечка. – Это жестоко!

– Он же – О-ВО-Щ! – перестав смеяться, ответил уже сердито Садовник. – Он же соображает совсем. Ему нужен только ящик.

– Какой ящик? – спросила Танечка, совершенно не понимая про какой ящик говорит Садовник.

– Обыкновенный ящик, – объяснял уже раздраженно Садовник. – Ящик, на который можно смотреть, и ничего не делать.

– А зачем это? – не понимала Танечка.

– Чтобы ничего не делать, но при этом чувствовать, что что-то делаешь, – ответил Садовник с тяжелым вздохом.

Он уже был недоволен тем, что заговорил с Танечкой и осматривался по сторонам, рассчитывая на то, что кто-нибудь из Овощей подойдет и у него будет предлог удалиться. Но, как на зло, все были заняты.

– Я не понимаю, – призналась Танечка.

– Я тоже раньше не понимал, а теперь понял, что это очень выгодно, – ответил довольно Садовник, махнув рукой.

– Что выгодно? – опять не поняла Танечка.

– Как что? – сердито посмотрев на девочку, спросил Са-

довник. – Выгодно, когда твою работу выполняет за тебя кто-то другой. А ты просто даешь этому другому один из ящиков, которых у тебя очень много. Одним больше, одним меньше – уже не важно.

– Вы их используете! – возмутилась Танечка.

– Не-е-е-т, – махнул снова рукой Садовник. – С тобой газон не пострижешь. Не я их использую, а они позволяют себя использовать.

– Не понимаю, – опять призналась Танечка.

– Да, поймешь когда-нибудь, – ответил Садовник.

– Ящик, – опять услышала Танечка.

– Ладно уж, бери свой ящик, – сказал Садовник.

При этом он из кармана достал маленькую черную коробочку и передал ее Редиске, потому что она сейчас подошла, а не Картофель.

– Спасибо, – ответила Редиска.

– Да, пожалуйста, – ответил Садовник.

– Я думала, что ящик должен быть большим, – недоуменно сказала Танечка.

– Раньше он и был большим. А потом мне надоело таскать с собой коробки, – ответил также раздраженно Садовник. – Они хоть и легкие, но объемные: много не унесешь. А овощей много стало. Вот я их и заменил маленькими. Овощи сильно не бунтовали. Так, пошушукались среди себя и затихли.

Танечка ничего не ответила: ей не понравился Садовник.

Хорошо, что у них это было взаимно.

– Ладно, мне пора, – сказал он.

– До свидания, – все же вежливо ответила Танечка.

– До свидания, – раскланялся Садовник.

И Танечка пошла дальше по фиолетовой дорожке.

«Вот бы у нас в городе такие дорожки сделали», – думала она про себя.

Вдруг резко потемнело. Она взглянула наверх и увидела яркое солнце. Но лучи солнца как будто бы терялись по дороге и не доходили до нее. Ветер стал дуть сильнее, а потом и вовсе полил дождь.

У Танечки не было зонтика, и она стала оглядываться: куда бы ей спрятаться. Но также неожиданно, как пришел дождь, появился человек и пригласил ее под свой зонтик цвета радуги.

– Здравствуйте, – сказала Танечка, улыбаясь.

– Здравствуйте, – ответил человек, посмотрев на Танечку сверху вниз.

Он не улыбнулся, а спокойно продолжал на нее смотреть. Худой и высокий, человек казался всего лишь подставкой для зонтика.

– Куда вас проводить? – спросил он печально.

– Мне нужно домой, – ответила Танечка.

– А где ваш дом? – поинтересовался человек с зонтом.

– Я не знаю, – грустно сказала Таня. – А разве вам никуда не нужно? – спросила она тут же.

– Сейчас нет, – также грустно ответил человек.

– Тогда пойдемте прямо, – предложила она. – А как вас зовут?

– Меня не надо звать, потому что я сам прихожу.

– Куда приходите? – уточнила Танечка.

– Туда, где идет дождь.

– Вы следуете за дождем? – спросила она удивленно. –

Значит, вы любите дождь? – радостно воскликнула она, тут же сделав свои выводы из его слов.

– Нет, я не люблю дождь, – также спокойно и медленно ответил человек.

– Тогда почему вы за ним ходите? – допрашивала незнакомца Таня.

– Потому что однажды, когда шел дождь, я решил выйти на улицу с зонтиком, чтобы проводить до дома тех людей, у которых зонта не было. Все, кому я тогда оказал помощь, были мне очень благодарны. Мне это понравилось. И я стал помогать людям, – вяло и грустно рассказывал ее спутник.

– Это здорово. Вы – хороший человек, – радостно отозвалась Танечка. – Я вам тоже очень благодарна.

– Да-а-а, – совсем грустно протянул человек с зонтом, посмотрев куда-то вдаль. – Только однажды шел дождь, а я не вышел на улицу. И мне стало так совестно, что я не помогаю людям, что даже заболел. С тех пор каждый раз, когда идет дождь, я спасаю кого-нибудь.

– Вы делаете такое хорошее дело. Так почему же вы такой

печальный? – допытывалась Танечка.

– Потому что я не хочу больше этого делать, – спокойно ответил человек.

– Тогда не делайте, – предложила ему Танечка. – Вас же никто не заставляет.

– Нет. Но что скажут люди? – с вызовом спросил он. – Он был такой хороший, помогал всем. А тут вдруг пошел дождь, а он не вышел, – высказался он за людей, смотря куда вниз, будто там стоял он, а сверху люди, его осуждающие.

– А почему вы думаете, что люди ждут от вас помощи? – спросила она.

– Как же? – удивился человек. – Они привыкли к этому. Им это идет на пользу: они не мокнут под дождем, потом не болеют и не лежат с температурой дома. А вместо этого занимаются своими привычными делами.

– А давайте спросим? – предложила Танечка.

– У кого? – поинтересовался человек с зонтом.

В его глазах появилась искорка надежды.

– Да хоть бы и у меня, – ответила тут же девочка.

– А что нужно спрашивать? – спросил он смущенно.

– Спросите меня, как бы я отнеслась, если бы вы не пришли, – помогла ему Танечка.

– Простите, – скромно начал ее спаситель. – А что бы вы сказали, если бы я не пришел вам на помощь? – быстро закончил он.

– Не пришли? – переспросила Танечка сурово.

– Да, – нетвердо и тихо ответил человек с зонтом, испуганно смотря на нее.

– Я бы сказала, что мне было бы очень жаль, – ответила Танечка, высоко задрав нос, и укоризненно смотря на него.

– Вот видите, – тут же заявил человек с зонтом.

Он ссутулился, сжалился и будто уменьшился, стараясь исчезнуть вовсе и не слышать этих слов.

– Но..., – продолжила тут же она. – Я думаю, что, если вы хотите заняться чем-то другим, то вы имеете на это полное право.

– Правда? – удивился человек с зонтом и недоверчиво посмотрел на Танечку.

– Да, – радостно ответила Танечка.

В этот момент человек с зонтом опустил свой зонт. Он расправил плечи, выпрямился, посмотрел куда-то вдаль, улыбнулся, а из глаз его потекли слезы. Они смешивались с капельками дождя, стекали по его щекам, а затем падали вниз и разбивались.

– Вот видите, никто не будет на вас злиться или обижаться, – сказала тихонько Танечка.

– Если бы вы знали, что вы сейчас для меня сделали, – сказал он ей, продолжая улыбаясь.

– Я была бы вам очень благодарна, если бы вы подняли зонт, – улыбнувшись, ответила она, потому что дождик лил довольно-таки сильный, а она была в тоненьком платице.

Он медленно повернул голову и посмотрел на свою руку,

держашую зонтик.

– Я дарю вам его, – ответил он и протянул Танечке зонтик цвета радуги.

– А как же вы? – спросила она. – Вы же промокните.

– Я свободен и пойду делать то, что хочу, – радостно сообщил человек, отдав зонт.

Танечка приняла подарок. В этот момент человек уже без зонта стал удалять. Он ни разу не обернулся и не помахал девочке.

– Должно быть, у него скопилось много дел, которые он давно хотел воплотить в жизнь, но все не находил на это время. Станный человек, – подумала Танечка. – Сам себе что-то придумал и столько мучился. Я думаю, что, если уж придумывать что-то для себя, то это должно приносить радость.

Она вздохнула и пошла дальше по фиолетовой дорожке.

Прошла она совсем немного и видит, что приближается к ней какое-то маленькое существо. Дождик к тому времени уже закончился, Танечка остановилась, закрыла зонт и стала присматриваться. Когда существо приблизилось к ней и оказалось в семи шагах, то она поняла, что это маленькая девочка. Сделав один шаг вперед, девочка вдруг стала ростом с Танечку. А когда между ними осталось всего три Таниных шага, то девочка была уже настолько большой, что Танечке пришлось задрать голову: нужно смотреть на собеседника, а не на его ноги.

– Здравствуйте, – сказала она.

– Привет, – ответила ей великанша.

– Меня зовут Танечка, – представилась она.

– Очень приятно. А меня зовут Потерянное время. А эта дорожка ведет к Ленивой части нашей земли.

– Как интересно, – только и смогла сказать Танечка. – А почему вы так быстро растете? – поинтересовалась она.

– Потому что, когда я здесь, то кажется, что меня много. Поэтому я становлюсь такой большой. Но на самом деле меня не так много, – объясняло Потерянное время. – Но это видно только на расстоянии.

– То есть, если я сейчас отойду, – говорила Танечка и попятилась назад, – то ты станешь опять маленькой девочкой, – закончила она.

И правда перед ней чуть подальше уже стояла снова девочка ее роста.

– Как это интересно, – удивилась Танечка.

– Да, только очень обидно становится, что меня замечают только тогда, когда уже поздно, – серьезно ответило Потерянное время. – Люди очень невнимательные.

– Да, – согласилась Танечка.

– Вот и ты тоже невнимательная, – укоризненно сказала девочка.

– Я? – удивилась Танечка.

– Конечно, – подтвердило Потерянное время. – Постоянно слышу: я это потом уберу, я это после сделаю, я это позже прочитаю. А меня становится все меньше, – говорило По-

терянное время и отходило от Танечки, становясь действительно все меньше и меньше. – Цени меня, когда я здесь.

Это были последние слова Потерянного времени.

– Где же ты? – спросила Танечка.

Но никто уже не ответил. Она прошла чуть вперед, надеясь на то, что девочка снова вырастит. Но этого не произошло.

– Я буду ценить тебя, – сказала Танечка, но не кому-то, а больше для себя.

Вдоль фиолетовой дорожки выросли кусты. Они были аккуратно пострижены.

– Это Овощи их постригли, – подумала Танечка.

Завернув за поворот, она увидела огромные полуразрушенные ворота и надпись: «Ленивая часть земли».

Возле ворот сидела на скамейке пухлая светловолосая женщина настолько небольшого роста, что ее ноги даже не доставали до земли, и она болтала ими в воздухе.

– Здравствуйте, – поприветствовала ее Танечка.

– Здравствуйте, – оглядывая незнакомку, ответила женщина.

– Я хочу пройти в Ленивую часть земли, – заявила тут же Танечка.

– Вот оно как? – растягивая гласные звуки, только и сказала женщина.

– Да, – серьезно ответила Таня. – Можно?

– Можно-то можно, но только нужно понять, сможете ли

вы там существовать, – опять осмотрев Танечку с ног до головы, ответила женщина.

Танечка не знала, что ей на это ответить, поэтому просто стояла молча.

– У нас правила такие: чтобы к нам попасть нужно набрать два очка. За каждый правильный ответ дается два очка. За каждый неправильный снимается одно очко. Понятно?

– Понятно. А почему за правильный ответ дается два очка, а за неправильный один?

– Ой, – вздохнула женщина и закатила глаза. – Это потому что я знаю, что все равно нужно будет вас пропустить, потому что дорога проходит через нас, и миновать Ленивую часть земли вы не можете. А болтать мне здесь с вами не хочется. Мне лень. Понимаете? – заявила женщина.

– Понимаю, – удивленно ответила Танечка.

Редко кто в ее жизни признавался, что ему лень. Обычно начинали находить оправдания, что-то придумывать. А тут вот так просто: «Мне лень».

– Итак, начнем. Нужно продолжить поговорку. Ученье и труд... – сказала женщина и вопросительно посмотрела на Танечку.

– ...все перетрут, – уверенно ответила девочка, рассчитывая на то, что ее похвалят и пропустят.

– Неправильно, – заявила женщина со вздохом.

– Как же неправильно? – рассердилась Танечка. – Меня

бабушка так учила.

– Бабушка может тебя учить, как угодно. А у нас говорят так: «Ученье и труд – никому не нужны». Ясно?

– Ясно, – ответила Танечка, хотя ничего ей было не ясно.

– Попытка номер два. Без труда...

– ...не вытащишь и рыбку из пруда? – уже вопросительно ответила Танечка, смотря выжидающе на женщину.

Но та тяжело вздохнула, отвернулась, посмотрела на небо, покачала отрицательно головой и опять посмотрела на Танечку.

– Без труда – все легко, – ответила она так будто это известно всем и каждому, а, если человек не знает этого, то стыд и позор ему.

Танечка опустила голову.

– Давайте, девушка, еще одну попытку. Это уж вы точно знаете. Работа – не волк...

– ...в лес не убежит, – ответила Танечка.

– Правильно, – обрадовалась женщина.

– Значит, я могу пройти? – тут же спросила Танечка, чувствуя, что хочет поскорее уйти от этой странной женщины.

– Как, вы еще и считать не умеете? – округлив и без того круглые глаза заявила женщина. – У вас ноль очков, поэтому пройти вы никуда не можете.

– Но почему ноль? – запротестовала Танечка. – Я же правильно ответила. Значит у меня два очка.

– А на два первых вопроса вы ответили неправильно.

– Ах, да, – смутилась Танечка.

– И так. Не откладывай на завтра...

Танечка хотела тут же ответить «то, что можно сделать сегодня», но женщина строго на нее посмотрела.

– Подумай, – предупредила ее она.

– ...то, что можно отложить навсегда? – опять неуверенно и скорее вопросительно ответила Танечка.

– Конечно, – захлопала в ладоши женщина. – Это так чудесно. Проходите, проходите на нашу чудесную Ленивую часть земли. Надеюсь, что вам у нас очень понравится.

– Спасибо, – ответила Танечка, облегченно вздохнув.

Она хотела подойти к воротам и открыть их, но женщина ее остановила.

– Нет, нет, – крикнула почти испуганно она. – Ворота и так еле стоят. Если их постоянно открывать и закрывать, то они совсем сломаются. А чинить их никто не будет: всем лень, – объяснила она так, будто бы слова «всем лень» означали то же самое, что «все заняты». – Вы их лучше обойдите стороной и все.

Танечка послушалась и обошла их стороной. На Ленивой части земли идти по фиолетовой дорожке было очень сложно: ямы почти переходили одна в другую и Танечке приходилось прыгать, а не идти. От такой скачки она устала, и, увидев ближайшую скамейку, решила сесть на нее. Но не тут-то было. Только Танечка опустилась на нее, как та стала проседать, деревянные ножки ее подогнулись. Танечка быстро

вскочила и хорошо, что так сделала: скамейка тут же развалилась на части.

– Да, уж, – подумала про себя Танечка. – Тут надо быть внимательнее.

Пройдя совсем немного, она увидела чудесную кованую скамейку.

– Ой, как здорово, – воскликнула Танечка, подумав, что уж кованая скамейка точно не сломается, и сев на нее.

– Как же хорошо, – сказала она, улыбаясь. – Должно быть, все люди, попав в Ленивую часть земли, начинают лениться.

И она зевнула.

Посидев немного, Танечка все же еле-еле поднялась и направилась по дорожке. Ее ноги будто бы приковывали к земле и каждый шаг давался с трудом. Она остановилась и осмотрелась. Справа от нее стоял домик. Он был только наполовину покрашен, в одной оконной раме недоставало стекла, у лестницы, ведущей к входу в дом, не было перил. Около дома были высажены разные цветы, но все они завяли, должно быть, потому что их забывали поливать.

Из дома вышел хозяин и поприветствовал ее. Танечка так устала, что присев на лавочку рядом с домом (она была хоть и деревянной, но прочной), попросила воды.

– Конечно, вода у нас есть, – радостно ответил хозяин, сев рядом с ней на лавочку. – Но мне так лень идти за кружкой, потом наливать воду, что я предлагаю сделать это тебе самой.

У Танечки округлились глаза.

– Как же я пойду в ваш дом? – спросила она. – А что, если я у вас что-нибудь украду?

– Украдете? – усмехнулся человек. – И вам не лень этим заниматься? – удивленно спросил он.

– Лень, – ответила устало Танечка. – Мне даже за водой для себя и то лень идти, – призналась она. – А как вам удастся быть таким веселым? У меня просто нет сил.

– Так я же ничего не делаю. Но на самом деле не это главное, – тихонько добавил он. – Главное – это еще и не хотеть что-либо делать. Вот я и не устаю. А вы, наверное, не местная?

– Да, я иду домой.

– А-а-а, тогда понятно. Вы еще стремитесь что-то сделать, поэтому и устаете. Ваше стремление к дому до хорошего вас не доведет, – сурово сказал человек.

– Да вы что? – вскрикнула Танечка. – Мне же домой надо. Тут неожиданно появилось Потерянное время.

– А, здравствуй, – поздоровался с ней человек. – Что-то ты сегодня уж очень маленькая, – пытался он докричаться до Потерянного времени, которая сейчас была высотой с трехэтажный дом.

– Я не к тебе пришла, – сказала Потерянное время строго. Танечка опустила глаза.

– Я не могу ничего делать. Это все эта земля виновата, – захныкала она, понимая, что Потерянное время пришла, чтобы поругать ее.

– Ленивая часть земли ни в чем не виновата. Она создана для ленивых людей, чтобы они здесь жили и не мешали другим своей ленью. А ты просто притворяешься, потому что, если бы ты была действительно лентяйкой, то давно бы здесь оказалась.

– Правда? – удивилась Танечка.

– Конечно, – подтвердило Потерянное время.

Танечка кряхтя, как старая бабушка, поднялась со скамейки и сделала один шаг, потом второй и побежала поскорее с этой Ленивой части земли.

– Прощайте, – крикнула она, оглянувшись, ленивому человеку.

А Потерянного времени уже не было.

Она добежала до ворот, отворила их и вышла, облегченно выдохнув.

– Добрый день, – строго сказал кто-то позади нее.

Она повернулась и увидела солдата.

– Добрый день, – тихонько ответила Танечка, обдумывая, чем она могла заслужить такой тон.

– Вы вышли из этих ворот. Верно? – спросил он также строго.

– Да, – призналась Танечка.

– Значит вы были на Ленивой части земли? – уточнил он.

– Да, – согласилась Танечка.

– Значит, чтобы вам путешествовать дальше нужно пройти контроль. Вы могли заразиться ленью и тогда мы вас

не сможем выпустить, к сожалению, – объяснил он. – Или к радости, это уж вам решать.

– Хорошо, – немного боязливо ответила Танечка.

– Вам нужно рассказать о том, что вы сегодня сделали, – спокойно ответил солдат.

– Сегодня я гуляю и встречаю необычных людей, – увлеченно начала Танечка свой рассказ. – Например, я встретила человека, который придумал сам для себя что-то и мучился от этого, а я ему помогла. Еще я посетила Ленивую часть земли, но провела там совсем немного времени, потому что поняла...

– Сколько вы были на Ленивой части земли? – спросил солдат, перебив ее.

– Думаю, что пару часов, – боязливо ответила Танечка.

– С этого и надо было начинать, – сказал солдат уже более ласково.

Он даже улыбнулся.

– За такое время невозможно заразиться. Прошу вас проходить.

Солдат отошел, давая Танечке дорогу.

– Спасибо, – сказала она.

Танечка почувствовала прилив сил и бойко вновь зашагала по фиолетовой дорожке. Поля вдоль которых она шла сменились редким лесом, а тот превратился в чащу. Там было темно и жутко. Сначала ее испугала огромная ворона, сидящая на нижней ветке черемухи и каркнувшая ей почти в са-

мое ухо. А потом ей стало казаться, что за ней кто-то следит. Она оборачивалась, но никого не видела. Что-то шуршало постоянно, но она решила, что это листва деревьев.

– Шшшшшшшш, – слышала она.

Танечке стало жутко. Она остановилась.

– Кто здесь? – спросила она, а сама подумала: «А вдруг это огромный и страшный медведь?».

Но ей никто не ответил.

Она пошла дальше и опять услышала: Шшшшшшшшшш.

Она обернулась, но позади никого не было.

– Не бойся, мы тебя не тронем, – сказал ей кто-то.

– Спасибо, – испуганным голосом ответила Танечка и прибавила шагу.

– А ты что здесь делаешь? – спросил ее уже другой голос.

– Я иду домой, – ответила Танечка, остановившись и снова оглядываясь.

– А почему здесь, а не по какой-нибудь другой дороге? – спросил уже третий голос.

– Потому что здесь нет другой дороги, – оправдывалась Танечка. – Здесь одна эта фиолетовая тропинка.

– Это верно, – услышала она снова первый голос.

– А может быть вы выйдете? – спросила Танечка с вызовом.

Ей уже надоело отвечать в пустоту.

– Это невежливо: разговаривать и не выходить, – заявила она строго.

– Хорошо, – ответил ей снова кто-то. – Фантики, на выход.  
– Фантики? – удивленно переспросила она.

Но, когда ее собеседники вышли на тропу, обступив ее со всех сторон, то ее недоуменное выражение лица сменилось на удивленное. Это были действительно фантики. Одни от карамелек, другие от шоколадных конфет, третьи – от трюфелей. Танечка стояла молча, т. к. раньше она фантики только выкидывала. Фантики тоже ничего не говорили.

– А почему вы живете в лесу? – спросила, наконец, она.

– А где нам еще жить? – спросил один фантик.

– Да, – усмехнулась Танечка, а сама подумала: «Например, на помойке, где живут все нормальные фантики».

– Что здесь случилось? – спросил басом огромный мужчина, выходя на тропу из леса.

– Незнакомка по нашим владениям гуляет, – заявил, должно быть, старший из фантиков.

– А почему она еще жива? – спросил суровый мужчина.

– Потому что не спорит с нами? – ответил кто-то из толпы. – А раз она этого не делает, то значит она не враг.

– А, если она не враг, – продолжил фантик от конфеты «Левушка», – то она – друг.

– А, если она друг, – начал уже фантик от конфеты «Буревестник», но его оборвали на полуслове.

– Хватит, я это все и сам знаю, – проговорил человек, оглядывая фантики недовольным взглядом. – А разве у вас других дел нет? – спросил тут же он.

Танечка услышала робкие слова «есть», «дел много», «еще сколько». И фантики снова убежали в лес.

– Меня зовут Фанатыч, – представился человек.

– А я – Танечка.

– Какое хлипкое имя, – недовольно отозвался он.

– А мне нравится, – заявила обиженно Танечка.

– И куда ты дорогу держишь? – спросил Фанатыч.

– Домой, – ответила коротко Танечка.

– А что ты больше всего любишь? – спросил вкрадчиво Фанатыч.

– Что я люблю? – задумалась Танечка. – Я много чего люблю. Например, варенье, играть с бабушкой, слушать сказки, играть с девочками во дворе, смотреть мультики, гулять с бабушкой в парке, купаться в речке...

– Ой, хватит, – взмолился Фанатыч. – Не могу этого слышать.

– А что я такого сказала? – уже крикнула Танечка. – Что я не говорю – вам не нравится. Ни имя мое не нравится, ни то, что я люблю. А вот, что вы любите интересно? – с вызовом спросила Танечка.

– Какая разница, что я люблю? – грубо ответил ей Фанатыч. – Главное, что я хотел позвать тебя к нам, но сейчас вижу, что ты никогда не сможешь стать фантиком.

– Конечно, не смогу. Я же – человек, – удивилась Танечка.

– А они, что не люди? – обиделся Фанатыч. – Они такие же люди, как ты. Только у них есть одно дело, без которого они

жить не могут. Вот и стали они фантиками.

– Какой ужас? – вскрикнула Танечка. – Вы их заколдовали.

– Что за глупости? Вроде бы ты уже не маленькая, чтобы в сказки-то верить? А? – усмехнулся Фанатыч.

– Как же тогда они стали фантиками?

– Да говорю тебе, сами захотели и стали.

– А почему они вас слушаются тогда? – пытался поймать его Танечка.

– Потому что я им говорю, как надо жить, куда ходить и что делать, – заявил властно, но при этом очень спокойно Фанатыч.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.