

ЛЮДМИЛА И АЛЕКСЕЙ СЕМУШЕВЫ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ГВОЗДЕТЕРАПИЯ
КАК ВЫБРАТЬ МАСТЕРА САДХУ?



БИБЛИОТЕКА МАСТЕРА ГВОЗДЕСТОЯНИЯ

**Людмила Анатольевна Семушева
Алексей Сергеевич Семушев
Гвоздетерапия: Как
выбрать Мастера Садху?**

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69273292

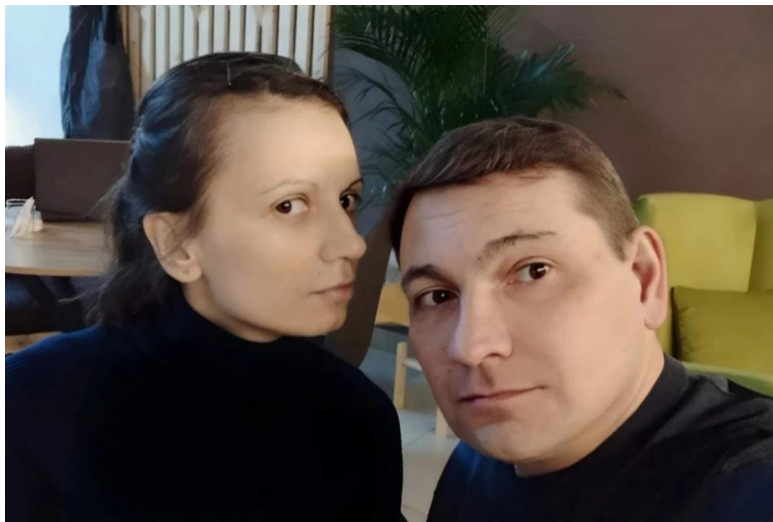
SelfPub; 2023

Аннотация

"Гвоздетерапия. Как выбрать Мастера Садху?" – методическое пособие из цикла "Библиотека мастера гвоздестояния". Пособие предназначено для тех, кто только начинает свой путь в гвоздестоянии и находится в поиске наставника. Также книга может быть интересна и полезна опытным мастерам гвоздетерапии – ничье знание не может быть абсолютным, мы всегда учимся. Если мы перестаём учиться и думаем, что всё знаем, мы деградируем. Примечание: Администрация сайта Литрес не несёт ответственности за представленную информацию. Могут иметься медицинские противопоказания, необходима консультация специалиста.

Алексей Семушев, Людмила Семушева Гвоздетерапия: Как выбрать Мастера Садху?

Предисловие



Гвоздетерапия становится всё более популярна среди ищущих и думающих людей, в том числе среди тех, кто име-

ет профильное медицинское образование, является профессиональным спортсменом или просто ведёт здоровый образ жизни, изучая прикладные науки и техники: нутрициологию, йогу, фитнес и другие направления.

Гвоздестояние играет важную роль в жизни многих людей, их с каждым днём становится всё больше, и для начинающих важно изначально понимать, что такое гвоздетерапия, как работает гвоздестояние, какие есть тонкости, или, как говорят «подводные камни», на что нужно обратить внимание, а что, наоборот, не принципиально.

Как выбрать доску Садху для личных практик, мы уже писали, есть отдельная книга – первое в нашей стране методическое пособие: «Гвоздетерапия: как выбрать доску Садху?», в которой рассказано о том, как определить – качественная доска Садху или не очень, какие модели и типы наиболее распространены. Если вы уже прочли эту маленькую и удобную книжицу – замечательно, а если вы нашли в ней ответы на свои вопросы, значит, мы её написали не зря. Как, надеемся, и эту.

Людмила и Алексей Семушевы

Первый вопрос

Вы ищете преподавателя гвоздетерапии. Какие критерии

вашего выбора самые важные? Часто тот, кто хочет стать мастером гвоздестояния, ориентируется по отзывам в сети, и только.



Вспоминается книга «Возмутитель спокойствия» Леонида Соловьёва о Ходже Насреддине, там есть эпизод из детства главного героя. Ходжа Насреддин был отзывчивый мальчик, и увидев возле базара, где любил прогуливаться, одну старушку, с таким же, как она, старым котом, поняв, что она бедствует в одиночестве, решил помочь: раздобыл ша-

тер, заказал у писца надпись на вывеску, со словами «Зверь, именуемый кот», посадил этого старого большого кота в шатре, и стал зазывать всех прохожих, посмотреть на этого самого кота, естественно, за наличные. Бизнес был успешным, люди заходили в шатёр, заплатив за вход, надеясь увидеть что-то диковинное, а видели старенького огромного кота, важно дремавшего возле своей хозяйки. Люди не понимали, зачем они вообще зашли в этот шатёр, чувствовали какой-то подвох, но сообразить, в чём именно он заключался, не могли, ведь вывеска была правдивой. И все эти посетители, сквозь досаду, начинали бурно восторгаться старым добрым котом, и шерсть-то у него какая гладкая, и усы восхитительные, – словно шедевр им посчастливилось увидеть... К чему вспомнился этот эпизод из одной из самых любимых книг детства?

К тому, что отзывы чаще всего работают именно так, особенно когда «отзовисты» не очень подумали перед тем, как идти. Кроме того, отзывы показывают в большей степени маркетинговый подход в работе мастера. Есть более эффективный и безотказный способ понять, что это за мастер – поговорите с ним, почитайте, что он пишет, посмотрите видео с этим мастером, постарайтесь посмотреть, а главное, увидеть, как он сам стоит на гвоздях Садху.



Если появились сомнения – вы не ошиблись.

Не то и не так.

Только когда вы почувствуете убеждённость, что всё – вы нашли своего учителя, тогда можно быть уверенным в правильности выбора.

Профпригодность

Есть такое определение – профпригодность. Что это такое? Каждый вкладывает своё понимание – для кого-то важен внешний вид специалиста, для кого-то речь, для кого-то куча дипломов, для кого-то наличие экспертного мнения, курсы переподготовки и так далее... А что такое профпригодность, скажем, для мастера Садху? Это не униформа, не набор штампов, не множество курсов и дипломов. В первую

очередь, это энергия и желание помочь, без вреда и принятия на себя чужой ответственности. По энергии можно многое сказать о мастере Садху – какая энергия, такой и внешний вид, что подтверждают гвозди. Это может быть мужчина непонятного возраста с невразумительной бородкой, щедушным тельцем и масляными глазами. . . Или женщина, пытающаяся молодиться и общаться с мужчинами моложе себя на грани флирта (образ Амбридж из поттерианы, и сходных с ней персонажей узнаете?).

Гвозди – это свобода, как со стороны мастера, так и со стороны того, кто приходит на практику. В первую очередь, свобода выбора. Что есть в человеке, во что он вкладывается, то и проявляется во всей красе – внутренняя сила или слабость, накопительство «достижений» или нахождение в моменте, попытки подладиться под кого-то или умение быть собой. И многое другое.



Вопросы из практики

–Многие мастера проводят курсы обучения по гвоздям, почему ваши лучше? – спрашивает Полина.

Есть хинкали и есть мороженое, что лучше – может быть, такая постановка вопроса не очень правильна? Каждый ма-

стер Садху несёт в этот мир свой взгляд на теорию и практику гвоздей, это многокомпонентный инструмент, и сравнивать обучающие программы разных мастеров будет точнее, с позиции личного восприятия. Этот мастер мне понятен, то, что он говорит, и о чём пишет, откликается, а другой мастер как-то не нравится даже... Вот и весь секрет: думать сердцем. В чём отличие, например, наших программ обучения йоге на гвоздях, которые мы создавали вдвоём с Любимой Женой, больше двух лет?

Отличий несколько.

Основа – гвозди многогранны, и поэтому у некоторых практиков нередко возникает «перекос» либо в сторону эзотерики, либо наоборот, в сторону физических аспектов гвоздестояния.

Опыт – если мы говорим о каком-то явлении или состоянии, мы эти явления и состояния прожили на личном опыте. Например, говоря о возможности терморегуляции на гвоздях, мы стояли на гвоздях продолжительное время в разных температурных и климатических условиях... То же можно сказать и о влиянии практик на гвоздях в условиях разреженного воздуха на физику человека и на его духовные аспекты.

Система – мы не только экспериментируем сами, но и систематизируем и обобщаем опыт, который используется на практике многими мастерами.

Настройка – гвозди, это инструмент работы с энергией, «всё в мире – энергия», говорил Эйнштейн, именно поэтому техники настройки являются одними из важнейших на любой практике.



Каких мастеров не стоит выбирать?
Свобода и ответственность.

Между этими словами всегда стоит знак равенства, потому что иначе свобода становится разнузданностью, вседозволенностью, всеядностью. Если вы будете есть безответственно – у вас будут проблемы с желудком, если вы будете неразборчивы в интимной сфере – тоже будут проблемы. В мире всё – энергия! Нет, не так, в мире всё – Энергия! Поэтому важно осознавать, откуда она к вам приходит, какая это энергия, какие частоты у этой энергии, и, конечно же, куда она уходит, и какие частоты этой уходящей энергии вы транслируете...

Каждый свободен жить так, как хочет душа, но до того момента, когда эта воля-вольная не наносит ущерб другим людям, другим душам, и именно в этой ответственности лежит начало подлинной свободы. У практиков Садху порой проявляется такой своеобразный «синдром Иерофанта», когда некий «мастер» начинает думать, что он лучше знает, как вам жить, что вам делать, куда путь держать.



Такие примеры свидетельствуют не о развитии, а скорее, о деградации. Практикующий гвоздестояние для других становится заложником своих иллюзий...

Развитие идёт вглубь, в глубину, и только потом, опосредованно – вширь. Когда нет глубинного взгляда мастера на практику, а есть желание задействовать многие инструменты, в комплексе с гвоздями Садху, вместо глубокого, как Байкал, озера, появляется огромная лужа, неглубокая, но неприятная, в которой можно только замочить ноги, но не поплыть.

Универсальность гвоздетерапии не должна идти вразрез с её глубинной персональностью, как говорил Козьма Прутков:

Нельзя объять необъятное!

Когда «мастер» уходит в универсальность, когда он становится, «и швец, и жнец, и на дуде игрец», тогда он умирает, как мастер. Его первичная энергия Садху снижает уровень частот, он уходит в низкие вибрации, и оказать помощь конкретным людям в конкретных ситуациях, уже не способен. Он может какое-то время создавать видимость практик, делать деньги, делая, на самом деле, шоу около гвоздей, и каждый раз, каждый новый день, ему нужно искать что-то новое, что-то ещё более необычное... Так появляются «техники» гвоздесидения, тантра на гвоздях, церемонии поедания сушёных мухоморов на доске Садху и тому подобные приёмы – словить дешёвый кайф.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.