

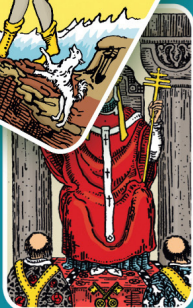


АННА ОГински



# РАСКЛАДЫ ТАРО

БОЛЕЕ 130 РАСКЛАДОВ  
ДЛЯ САМЫХ  
ВАЖНЫХ ВОПРОСОВ



**Анна Огински**  
**Расклады Таро. Более**  
**130 раскладов для**  
**самых важных вопросов**  
**Серия «Таро с самого начала»**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=69244618](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69244618)*

*Расклады Таро. Более 130 раскладов для самых важных вопросов:*

*Эксмо; Москва; 2023*

*ISBN 978-5-04-186194-0*

**Аннотация**

Более 100 раскладов Таро, помогающих ответить на самые разные вопросы, – в новой книге от Анны Огински, руководителя учебного центра «Академия Ленорман» и автора популярных книг-самоучителей по Таро и оракулу Ленорман. Здесь вы найдете множество раскладов на любовь, финансы, здоровье, работу, будущее и другие важные темы, познакомитесь с правилами гадания на Таро и принципами чтения раскладов и узнаете, какие нюансы следует учитывать при толковании карт.

В полезных приложениях в конце книги вы найдете краткие значения всех карт Таро и таблицы-конструкторы для самостоятельного создания простейших раскладов на 2, 3 и 4 карты.

В формате PDF A4 сохранён издательский дизайн.

# Содержание

Введение	5
С чего начать работу с Таро?	7
Как выучить все значения карт	10
Масти	15
Числа	20
Конец ознакомительного фрагмента.	29

# **Анна Огински**

## **Расклады Таро. Более 130 раскладов для самых важных вопросов**

### **Введение**

На изучение теории карт Таро может уйти целая жизнь, поэтому так важно как можно раньше приступить к его практическому освоению. И цель данного пособия – помочь вам в этом! Здесь вы найдете все необходимое и достаточное для начала предсказательной работы:

- Азы структуры Таро.
- Базовые значения карт.
- Задания на отработку навыков.
- Расклады по востребованным темам.

Все представленные расклады имеют прикладную направленность, они адаптированы для начинающих, просты и понятны. Их структура и тематика нацелены на то, чтобы в самый короткий срок вы смогли приступить к практике и приобрести необходимый опыт. Поэтому, даже если вы только что приобрели свою первую колоду, я рекомендую сразу же

выполнить первое задание!

**ЗАДАНИЕ:** перемешайте колоду, сформулируйте волнующий вас вопрос и достаньте одну карту. Запишите в дневник свои ассоциативные предположения и отследите, как они отыграются в реальности. Для помощи можете воспользоваться вопросами из главы, где говорится о простых раскладах на одну карту, и значениями карт из Приложения 1.

# **С чего начать работу с Таро?**

## **Начните со знакомства с картами**

Просмотрите все карты по порядку, запишите свои мысли. Рассортируйте карты на свое усмотрение по блокам, объединенным общим элементом или цветом, выделите закономерности. Например, рассматривая все Четверки, мы можем понять нечто важное обо всех них. Что общего в их символах, композиции, почему на них изображены именно такие картинки, в чем они схожи и чем отличаются от рисунков на Пятерках или Десятках? Все эти детали помогут нам в дальнейшей работе. Можно доставать случайным образом карты из колоды и смотреть, есть ли на них общие символы и параллели, например, четвертый Старший аркан (Император) и Четверка Пентаклей – о чем это сочетание может говорить в данном случае? Разобрав таким образом всю колоду, вы подготовите почву для лучшего понимания карт.

## **Приступите к простым раскладам**

Не бойтесь того, что поначалу непременно будут возникать трудности и не все будет идти гладко. Воспринимайте

это как необходимый этап обучения и как подключение колоды к системе. Таро – практическая дисциплина, в которой важны навыки, и, начиная сразу практиковать, вы приближаетесь к более глубокому пониманию карт. Для начала можно доставать карту дня или делать диагностику текущего периода: *Что происходит – Что требуется – Что будет дальше.*

## **Система во главе угла**

Понимание системы – отличный способ, который помогает приступить к работе. Поэтому, независимо от того, какая у вас колода, старайтесь читать карты, отталкиваясь от приведенной системы. В дальнейшем вы наработаете собственную базу значений, но знание системы помогает сразу включиться в работу, поскольку оно дает ощущение почвы под ногами.

## **Атрибуты и разного рода антураж**

Антураж важен лишь тогда, когда он помогает вам настроиться и перенестись из обыденности в магическое пространство. Если вам нравятся торжественность и всевозможные церемонии и, например, вы хотите предварительно окурить колоду травами и благовониями или обложить ее камнями – можете сделать это, потому что подобные манипуляции по-



могут настроиться на более возвышенный лад. Если же вы не хотите никаких ритуалов, то и проводить их не обязательно: колода от этого не станет менее рабочей. Единственная зарядка и настройка, которая работает безотказно, – это расклады, расклады и еще раз расклады. Сама система Таро будет обучать вас, показывая различные интересные комбинации, которых вы не встретите ни в одной книге! Расширять поле значений я рекомендую опытным путем, опираясь на систему, – это заложит прочный фундамент для дальнейшей работы.

# Как выучить все значения карт

*«Вечно приближайся к бесконечной Мудрости, и  
вечно удаляться от тебя будет цель».  
Изумрудные скрижали Тота Атланта*

Значения карт Таро формируются из каббалистических и астрологических соответствий, они включают в себя сюжеты множества мифов, легенд и религиозных концепций. Со временем все это можно освоить, но для начала практики вам потребуются именно те знания, которые я привожу в данном пособии. Все остальное можно изучать параллельно с практикой, чтобы не откладывать наработку навыков на долгие годы, поскольку Таро в этом плане очень коварны: чем больше вы будете узнавать, тем большие бездны будут разверзаться перед вашим взором! Главное, чтобы это не стало преградой на пути работы с Таро. Поэтому, даже если вы не знаете всех значений карт, все равно приступайте к практике и параллельно изучайте теорию. В таком формате вы менее критичны к себе, а потому можете действовать более смело и вдохновляться каждым маленьким успехом!

## Ключ – в системе

Понимание Таро начинается с того момента, когда вы

осознаете, что это не просто 78 разрозненных карточек, а несколько групп со своей структурой и системой. Это базовый костяк, на который, как бусины на нитку, можно будет нанизывать значения, почерпнутые из личного опыта и книг.

Таро состоит из трех структурных частей, которые функционируют по собственным принципам. Поняв эти принципы, можно не заучивать значения карт, а свободно работать с любой колодой в рамках английской школы, поскольку даже в колоде А. Кроули сохранены по большей части принципы и структура Ордена Золотой Зари, который и породил английскую школу Таро, наиболее популярную во всем мире.

## **Ключи к пониманию Старших арканов**

Образы Старших арканов (СА) представляют собой архетипические сюжеты, которые, с одной стороны, просты и понятны даже ребенку, а с другой – их можно изучать долгие годы и каждый раз они будут, подобно бриллианту, поворачиваться к нам своей новой гранью. Архетипические образы и сюжеты мы встречаем как в сказках и мифах (например, в легенде о Парсифале, который в начале отправился на встречу с рыцарями в шутовском наряде, а в конце смог обрести священный Грааль), так и в обычной жизни.

Поэтому перед началом работы важно установить личную связь с каждым образом и соотнести его с событиями и периодами из собственной жизни. Например, Дурак – это пу-

тешества автостопом по странам СНГ, а Императрица – период беременности, декрета и ухода за ребенком. Если не получается соотнести образы со своим опытом, то подберите подходящих героев из фильмов или сюжеты из книг (например, Дьявол – Мефистофель, Воланд, а Мир – фильм «Облачный Атлас», все сюжеты с хеппи-эндом или полные биографии). Все 22 карты представляют собой этапы на Пути Героя, его становление и переход в новое качество, подобно тому, как Иван-дурак превращается в Ивана-царевича и получает в награду принцессу и полцарства в придачу.

**Архетип – это универсальный образ, определяющий мышление и поведение человека, бессознательный паттерн, который содержится в коллективном бессознательном. Это коллективные модели, варианты матриц способов бытия. Архетипы воплощаются в снах, верованиях и в искусстве. Герои мифов описывают различные модели мышления, поведения, реакций и поступков. Архетипы проявляются в разных символах, они узнаваемы благодаря мощным переживаниям, которые их сопровождают. Также они могут проецироваться вовне, и вы можете наблюдать, как они проявляются в ваших действиях и в поступках других людей, формируя определенный тип реальности. Юнг сравнивал архетипы с пересохшим руслом реки, которое оживает, когда по нему начинает течь вода; для нас**

**архетипы оживают, когда поведение начинает соответствовать одной из универсальных моделей, т. е. когда наша психика попадает в архетип.**

В каждом аркане содержится архетип, выраженный определенным сочетанием символов. И для глубокого изучения Таро важно сосредоточиться на символике, учитывая образы героев, их позы и взаимодействие, различные предметы, цвета и пейзаж, которые в совокупности визуально передают нам значение карты. Например, если проанализировать символы аркана Императрица (беременная женщина, золотые волосы, корона из 12 звезд, миртовый венок, жемчуг, розы, зрелая пшеница, пышный сад, сердце со знаком Венеры), то мы получим значения одного семантического поля, связанные с плодородием, красотой и богиней любви Венерой, с которой и соотносится данная карта.

**ЗАДАНИЕ:** разложите все СА перед собой по порядку – от 0 Дурака до XXI Мира. Рассмотрите последовательное путешествие Дурака от карты к карте. Чему могут научить Дурака остальные герои, какие инструменты ему нужно дать? Какие приключения и испытания он пройдет, пока доберется до финала? Составьте свою историю. Соотнесите свой текущий этап в жизни с одним из архетипов. Рассмотрите каждую карту, прочтите ее название. Какие эмоции вызывает у вас образ? Какие советы мог бы дать герой карты относительно жизни, любви, вашей текущей проблемы?

## Ключи к пониманию Младших арканов

Младшие арканы (МА) делятся на числовые и придворные карты. У каждой группы своя четкая система, разобравшись в которой вы легко сможете работать с любой колодой. Не так важна сама иллюстрация, как то, что написано на карте, а это ее номинал и масть. Это и есть ключи к толкованию МА. И это, по сути, все, что нужно знать о карте, даже если на ней ничего больше не будет, кроме названия (Шестерка Жезлов, Королева Кубков). Зная систему, вы уже понимаете, о чем идет речь.

Значение МА формируется из следующих составляющих:

Масть + Число = значение Числового аркана

Масть + Ранг = значение Придворного аркана

# Масти

Масти в Таро представляют собой как сферы жизни, так и типы процессов или реакций, в зависимости от которых мы реагируем на происходящее. Жезлы – наша воля и желания, Мечи – наша голова, Кубки – сердце, Пентакли – кошелек и учетная табличка в «Экселе». Жезлы – это и социальная сфера, и экспрессивный тип реакции, волевые или творческие импульсы, проявления своего внутреннего «хочу», «Я желаю!». Кубки – это процесс восприятия, рефлексии, чувствительность, «Я чувствую!». Мечи – это то, как мы осмысливаем реальность, построение концепций, ментальные реакции, инструментальный подход к людям и миру, «Я знаю!». Пентакли – процесс обращения с любым ресурсом, начиная от денег, тела, навыков и заканчивая временем, в общем, с любым ресурсом, из которого можно что-то слепить и сделать, а также любое восприятие чего-либо как ресурса, концентрация на вложении и получении, «Я обладаю!».

*Жезлы (действия, воля, желание, самореализация, внутренний огонь, энергия)* – одновременно символ дубины как средства для борьбы и утверждения своей силы, а также посоха пастуха, епископа или жезла правителя. Это тема лидерства, авторитета, иерархии, статуса, духовной силы, идеалов. Жезлы связаны со стихией Огня – это стрем-

ление вверх, экспансия, завоевания, очищение и освещение пространства, идеализм. Эта масть символизирует активное проявление воли, воздействие на мир, влечение, движение вперед и вверх, стремление к превосходству, желание расширить свое влияние, лидерство, предприимчивость, изобретательность, действия на уровне идейного смысла, положение в обществе, административные дела, политику, управление, отношения с вышестоящими лицами. Жезлы указывают на практическую деятельность, стремление к своим целям и преодоление возникающих препятствий.

*Социальная сфера достижений, проявления себя. Люди: законники.*

*Кубки (чувства, восприятие, ощущения на уровне души)* – символ святого Грааля, в который была собрана кровь Христа. Это сосуд, подобно тому, как наша душа или сердце –местилище для чувств. Важен внутренний мир и реакции на происходящее, погруженность в свои переживания, бесконечные рефлексии. Мы как бы смотрим вглубь себя, на свои реакции, на внешние события, и по тому, как они отражаются и преломляются в нашей психике, мы их и оцениваем. Сравните героев из масти Кубков и Мечей, оцените их реакции на различные события. Масть Кубков – это мир осязаемого, желания, которые удовлетворяются на разных душевных уровнях: отдых, праздники, приятные знакомства, любовь, дружба, искусство.



*Эмоциональная сфера, душевное взаимодействие, установление эмоциональных связей, интуитивно-чувственное восприятие мира через свои переживания. Люди: эстеты, которым важно то, что красиво и приятно.*

**Мечи (интеллект, мысли, понятия, идеалы, осознание, логика, решения)** – символ оружия, навязывания своих правил, а также интеллекта как способа познания мира через разделение его на части (анализа). Чтобы успешно орудовать мечом, придется поучиться. Существуют как отдельные трактаты, посвященные науке владения холодным оружием (трактат Бласко Флорио со схемами и математическими расчетами), так и наука войны в целом (основополагающий текст школы военной философии – трактат Сунь-Цзы). Разработка успешной тактики и стратегии требует незаурядных интеллектуальных способностей. И если дубина – оружие народной войны, то владение мечом или шпагой было в должной мере доступно только аристократии. В колоде Кроули в масти Мечей даже есть карта, посвященная науке фехтования. В древних книгах, например в Библии, меч неоднократно упоминается в связи с устами и силой слова. Это тема идеологии, навязывания своих принципов, приказов, отстаивания своих интересов любой ценой, острых углов при взаимодействии и решения того, как с ними быть – обрубить или обойти, борьбы на всех уровнях (физическом, интеллектуальном, психологическом). Поэтому данная масть связы-

вается с военными, политиками и силовиками. Также по наследству от пиковой масти в игральных картах Мечи получили значение кризисов, ударов, болезней, опасности для жизни.

*Сфера интеллекта и столкновений концепций. Люди: рационализаторы, которых интересует не то, что правильно, а что нет, а только то, что может привести к победе.*

**Пентакли (ресурсы, материальный мир, ощущения на уровне тела)** – олицетворение земной стихии. Они также называются Дисками, потому что раньше Земля представлялась в виде диска. Это некий материальный носитель, возможность создать форму и получить практичный результат. Влияние материи, власть денег, здравый смысл и расчет.

*Материальная сфера, ресурсы, время, здоровье, труд, навыки, собственность. Люди: прагматики, которым важно только то, что можно попробовать на зуб и чем можно обладать.*

**ЗАДАНИЕ:** разложите все карты по мастям в 4 линии. Рассмотрите, что происходит внутри каждой масти и чем они отличаются друг от друга (в Жезлах люди борются и побеждают, в Кубках – веселятся или грустят). Напишите небольшие истории для каждой масти. Сравните характер поведения и реакции между женскими (Кубки, Пентакли) и мужскими (Мечи, Жезлы) мастями. Например, как они преодолевают кризис в Пятерках: в Жезлах отважно принимают бой,

в Мечах готовы закуситься до последнего, даже если это нанесет большой урон, а в Кубках сливаются и отворачиваются от жестокого мира.

# Числа

В основе нумерологии Таро лежит христианская Каббала и Древо Сефирот, которое представляет собой модель развития мироздания, от самого начала в единице и до финального результата в десятке. Числа дают понимание о начале движения энергии, ее оформлении во что-то окончательное и последующем распаде для перерождения в новом цикле. Каждое число несет определенного рода энергию и описывает стадию развития процесса, который, начинаясь с единицы, достигает апогея в десятке. Но это не линия, а круг, в идеале даже спираль. Поэтому после десятки надо выходить на новый виток и развивать идею заново, чтобы не начались стагнация и разрушение.

**1 – начало, идея, импульс, потенциал, порождение, инициатива, чистая энергия, ресурс и возможность.**

Результат по Тузам непредсказуем: это семя, из которого что-то может вырасти, а может и нет. Все зависит от того, как будет использован заложенный потенциал – чтобы его реализовать, необходимо приложить усилия и пройти большой путь.

**2 – двойственность, разделение, сравнение и выбор дальнейшего пути, конкурирующие или объединяющие силы, необходимость**

**сочетать противоположности, поиск равновесия, подготовка, формообразование.**

Клетка делится на две части, чтобы развиваться дальше. Процесс пошел, и Двойки представляют собой разделение Единицы. Образуются полярности, которые могут как отталкиваться, так и притягиваться, в любом случае на этом этапе существует сильное напряжение. Даже в Кубках, где очевидно происходит союз, присутствует разделение своей цельной энергии с кем-то еще: тот, кто не сможет открыться и впустить другого, не рискнув, может ничего не получить взамен. Мы принимаем решение о том, что делать с первоначальным импульсом Туза, как реализовать его идеи и куда направить энергию. Это принцип противопоставления и синтеза, поэтому на Двойках мы либо сравниваем и выбираем между одним и другим, либо пытаемся подстроиться, чтобы их совместить. Все зависит от того, как масть реагирует в двойственных ситуациях и как проявляется ее характер (Двойка Жезлов – собраться с силами, Двойка Мечей – собраться с мыслями). Этап выбора, обдумывания способа действий или первые начинания. Мы либо переходим к активным Тройкам, либо же зависаем на этом этапе, будучи не в силах принять решение. В таком случае энергия Туза иссякает и уходит в никуда.

**3 – развитие ситуации, первое действие, создание, первичный результат, расширение, синтез противоположностей для создания чего-**

## **то третьего, перспектива, выход в мир.**

Путь выбран, процесс начат, происходит создание чего-то, и мы получаем первый результат. Благодаря взаимодействию противоположностей появляется нечто третье, как ребенок у пары. Развитие направления, заданного Двойками: Тройки позволяют взглянуть на ситуацию шире. Тройки связаны с треугольником как с первой замкнутой цельной фигурой, поэтому они сообщают нам об опоре и плодах. Из клеток образуется росток, и уже можно понять, что из него вырастет, – здесь виден первый результат. Это первое оформление, определенная форма, не точка и не линия. На Древе Сефирот третья сефира Бина именуется «Городом Пирамид» и «Морем форм» (посмотрите на Тройку Жезлов в Таро Уэйта). Треугольник – устойчивая форма, поэтому на тройке мы обретаем почву под ногами. Тройка – гармоничное число, которое имеет отношение к творчеству и воплощению идеи в форму. А на самой материальной карте, Тройке Пентаклей, мы видим в прямом смысле слова строительство храма и отсылку к вольным каменщикам. Сначала была идея от священника, затем архитектор составил план, а мастер воплотил все в материю. Идея обрела форму, и теперь уже понятно, что это храм, а не что-то другое.

**4 – гомеостаз, стабильность форм,  
покой, границы, порядок, сила закона,  
организованность, закрепление позиций,  
постоянство, устойчивость, прочность, контроль,**

## **недвижимость.**

Четыре угла, четыре стороны – костяк и структура, которая нужна для образования материального мира. Четверка говорит о стабильности и желании сохранить ситуацию неизменной в сфере действия масти. Мы располагаем определенным ресурсом, но не можем изобрести нечто кардинально новое, как в Тузе, или выбирать, как в Двойке. То, что ранее оформилось в Тройке, обретает окончательную форму и заземляется, стабилизируется. Мы движемся и действуем в строго заданных рамках. Четвертая сефира на Древе Жизни связана с законами и правилами, которые в четверках проявляются в виде рамок. Чрезмерная стабильность может переходить в стагнацию и мешать развитию.

**5 – кризис роста, конфликт, удар, проблемы, изменения, борьба, разрушение, утрата стабильности, неопределенность, выживание, трата энергии, недовольства, трудности, неблагоприятные обстоятельства, новая стадия.**

Прорыв, выход из прежнего состояния и ломка старых рамок, поскольку нужно развиваться и идти дальше. После достижения стабильности развитие блокируется, перемены становятся недопустимы и воспринимаются как угроза, поэтому переход в Пятерку ощущается болезненно. Обычно мы растем, пересиливая трудности, и вместе с препятствиями Пятерка дает нам и силы для их преодоления, поскольку пятая сефира на Древе связана с планетой Марс, огнен-

ной и энергичной. Пятерка оспаривает, подрывает устоявшиеся порядки и толкает на поиски нового опыта, преодоление новых вызовов, желание выжить или победить, чего бы это ни стоило. У Кроули Пятерка Пентаклей называется «Беспокойство»: она указывает на то, что нельзя сидеть на месте – нужно куда-то выдвигаться, невзирая на трудности, ибо то, что нас не убивает, закаляет и делает нас сильнее. Пятерки показывают, как масти реагируют на столкновение нашей уютной стабильности с меняющимися обстоятельствами и как они ведут себя в кризисных ситуациях.

**6 – выход из кризиса, получение новых средств и навыков, помощь, победа, награда, гармония в движении, восстановление баланса, гармонизация, сотрудничество, мир.**

Шестерка состоит из троек, это гармоничное число, которое находится в центре Древа Сефирот, что говорит о сбалансированности. Будучи связанной с божественным источником в самой первой сефире, она получает из него энергию. Означает наполнение силами, получение даров и новых инструментов (Шестерка Жезлов – конь как усиление личной силы и поддержка окружения; Шестерка Кубков – подарок и эмоциональное участие; Шестерка Мечей – лодка как средство передвижения и навыки управления; Шестерка Пентаклей – весы для успешного управления материальным миром и ресурсная поддержка).

**7 – нарушение гармонии, новый вызов,**



**поворотная точка, выбор, необходимость принятия решения, связанность обстоятельствами, окружением, усложнение условий и поиск выхода из ситуации, требование нового подхода в ограниченных условиях.**

На этом этапе нас выбивает из блаженного равновесия в теплой и уютной Шестерке, откидывает в сторону, и мы скатываемся вниз по Древу. Наступает новый кризис, наползает тень сомнения и неуверенности в том, верно ли я поступаю и добьюсь ли того результата, который надеялся получить? Страхи, тревоги, подозрения, иллюзии. Это сложный этап, и зачастую самая важная победа – это победа над собой. Подрывая былую гармонию, Семерки приносят разнообразие, эксперименты и активность согласно масти. Так, Мечи руководствуются логикой, а не законами чести и правилами, как Жезлы, и не думают о том, как все сделать «красивенько и приятненько» по Кубкам. У Мечей железная логика, которая позволяет им совершать не только гениальные, ловкие ходы, но и нечестные поступки. При этом Кубки стремятся через мечтания усилить эмоциональный опыт, а Жезлы доблестно борются как с превосходящими силами, так и со своими опасениями. Мечи, будучи загнанными в угол, идут на ухищрения: «Глупцы героев строят, бросаются вперед, нормальные герои – всегда наоборот». Пентакли рационально оценивают свои достижения и прикидывают, что можно сделать еще: стоит ли поддать удобрений или еще раз окучить

мотыгой или будет лучше бросить свою затею с виноградником и переключиться на более перспективный картофель.

**8 – структурирование, упорный труд, упорядоченность, сценарий, проявление в постоянстве, закрепление во времени, автономность.**

Число кармы, результата, связанное с Четверкой и плодами предыдущих действий. По Восьмерке мы получаем то, с чем вышли из кризисной Семерки. Также Восьмерка связана со временем, поэтому в картах мы видим то, как масти проявляют себя в бесконечности, как ситуация непрерывно развивается и воспроизводит саму себя: Жезлы несутся во весь опор, наэлектризовывая пространство. Мечи, разрастаясь, порождают бесконечное число допущений, теорий и аксиом, что создает помехи, ловушки и тормозит ситуацию. Кубки все время в поиске Грааля и идеальных чувств, и лишь трудяги Пентакли используют время благоразумно и с пользой, чеканя все больше и больше монет.

**9 – достижение, мастерство, кульминация.**

Тройка сообщала нам о первом результате, Шестерка также указывала на гармоничное решение и получение плодов. Девятка, как тройка троек, говорит об апогее, итоге процесса, который может быть как хорошим, так и плохим. Мы получаем максимум того, что может дать текущая ситуация, поскольку Девятка представляет собой мотив к достижению

цели. Как последнее одноразрядное число, она символизирует окончательную интеграцию предыдущих этапов цикла, указывает на идеал и завершенность. Прodelана огромная работа, и теперь мы пожинаем ее плоды. На Девятке Пентаклей буквально изображен богатый урожай винограда в роскошном саду – мы с уверенностью смотрим в будущее. В Девятке Кубков мы чувствуем наполненность эмоциями и радость. В Жезлах мы всех победили, хотя и сами получили знатную трепку и пока еще не можем осознать, что драка закончена, поэтому напряженно ожидаем нового нападения. В Мечах к нам приходит осознание ужаса и неминуемости рока – за что боролись, на то и напоролись (а к чему еще могут привести нападки, конфликты, коварство и военные действия?).

**10 – предел, завершение цикла, оценка, подведение итогов, потолок, постоянство, переизбыток, точка перехода, подготовка к переходу, окончание одного цикла и начало следующего.**

Полнота цикла, его завершение и возможность выйти на следующий уровень («А это уже совсем другая история...»). Если в Единице у нас было семечко, из которого было не ясно, что получится, то в Десятке это уже плодоносное дерево, которое само порождает новые семена. Наиболее благоприятен этот этап для женских мастей (Кубки, Пентакли). А вот мужские масти переживают этот этап как перегрузку и даже

смерть, поскольку, олицетворяя янский принцип, они связаны с выбросом и растратой своего потенциала. Женские масти, в свою очередь, связаны с накоплением и приумножением, поэтому по Десяткам Кубков и Пентаклей идут такие значения, как свадьба, рождение детей и наследие. На Тузе Пентаклей у нас была идея стартапа – как заработать миллион и первые инвестиции, а далее все карты показывают этапы этого пути, и на Десятке мы достигаем цели. Это финальная точка или дальнейшее движение к новой цели в миллиард через новые инвестиции и в новом качестве миллионера. Все доведено до своего логического финала, дальше в таком виде ситуации развиваться некуда, и непременно должна начаться новая история. Здесь начинается логический мостик от Десятки к Единице, и мы видим, что в цикле Младших арканов есть такая же спираль, как и в Старших.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.