

**Библиотека драматургии  
Агентства ФТМ, Лтд.**

---



**Константин  
Симонов**

---

**История  
одной любви**

**Константин Михайлович Симонов**  
**История одной любви**  
Серия «Библиотека  
драматургии Агентства ФТМ»

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=9745239](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=9745239)*

*История одной любви:  
ISBN 978-5-4467-2318-8*

**Аннотация**

Очевидно, вслед за Чеховым и Бальзаком, Константин Симонов определил жанр своей первой пьесы как комедийный. Хотя в основе человеческой комедии «История одной любви» – классический любовный треугольник, но по накалу переживаемых героями событий (здесь и потеря парой ребенка, и уход мужа на войну) – настрой пьесы далек от лирического и представляет собой погружение в психологию супружеских отношений. Выдвигая ключевой проблемой взаимоотношений супругов ложную гордость одной из сторон, автор наглядно показывает, как глупо могут разрушиться крепкие, проверенные годами отношения двух любящих людей.

В отличие от последующих многонаселенных пьес Симонова, состав действующих лиц «Истории одной любви» довольно камерный, но в нем уже появляется архетип мудрого наперсника, прием, к помощи которого автор обратится

в своем творчестве неоднократно. И действительно, страшно подумать, как бы выпутались главные герои из царящей в их отношениях недосказанности, если бы не проницательный отставной военный Голубь. Поскольку все остальные герои коммуницируют между собой крайне затрудненно, то именно споры Голубя с новоявленным ухажером жены главного героя-успешным карьеристом Вагановым составляют идейную суть пьесы. По мнению директора НИИ Ваганова, самое главное в жизни – заставить других ценить себя, качество, которого не достаёт главному герою – строителю Севера и Дальнего Востока Маркову. «Разные вещи мы с тобой будем вспоминать. Я – дороги и моря, вы – должности, да чины», – парирует Голубь. С подкупающей прямоотой вмешивается он в отношения любящих друг друга, но совершенно запутавшихся супругов и так и заявляет озадаченной насупленным молчанием Маркова его жене Кате: «Потому что любит тебя, дуру!» Под напором такого деятельного участия, соперник-материалист просто не может не быть позорно повержен, а семейные отношения и любовь – водвориться на свое законное место.

# Содержание

Действующие лица	5
Действие первое	6
Картина первая	6
Конец ознакомительного фрагмента.	16

**Константин Симонов**  
**История одной любви**  
*Комедия в трех действиях,*  
*четырех картинах*

**Действующие лица**

**Алексей Степанович Марков**, 35 лет.

**Катя** – его жена, 29 лет.

**Андрей Сергеевич Ваганов**, 35 лет.

**Николай Семенович Голубь**, 60 лет.

**Мария Петровна** – соседка Марковых, очень далеко  
за сорок.

**Посыльный** из магазина.

**Капитан.**

**Корреспондент.**

**Врач.**

*Время действия – 1939 год.*

# Действие первое

## Картина первая

*Комната в московской коммунальной квартире. Летний день. Две двери, через одну из них видна вторая комната. Несколько полок с книгами. Шкаф. Письменный стол. Накрытая ковром тахта. Перед тахтой медвежья шкура. Два потертых кожаных кресла. **Марков**, в старой шерстяной рубашке, без галстука и в домашних туфлях, читает, сидя в одном из кресел. **Катя** стоит перед ним с плетеной кошелкой в руках.*

**Катя.** Так вот и просидишь до конца отпуска?

*Марков молчит.*

*Слышен звонок в передней. Катя выходит и возвращается вместе с **посыльным** из цветочного магазина. У посыльного в руках очень большая корзина цветов.*

**Посыльный.** Куда поставить-то?

**Катя** (показывая на обеденный стол). Сюда, пожалуйста. *Посыльный ставит корзину на стол.*

*Спасибо. Сейчас я за вами закрою. (Выходит вместе с ним и через несколько секунд возвращается. Подойдя к столу, достает вложенный в цветы конверт и, открыв его, читает вынутую из него записку.)*

**Марков** (*глядя на Катю*). Ты, кажется, меня о чем-то хотела спросить?

**Катя** (*не спеша, складывая записку*). Да. Я хотела тебя спросить – неужели ты так вот и просидишь до конца отпус-ка?

**Марков**. Не знаю, может быть...

**Катя**. Придет Андрей, я пойду купить что-нибудь к чаю.

**Марков**. Сходи.

**Катя**. Что ты на меня так посмотрел?

**Марков**. Ничего.

**Катя**. Да, придет Андрей. Что тут особенного?

**Марков**. Ничего особенного. Только бы он не присылал больше этих корзин. От них уже и так не продохнуть.

**Катя**. Я рада, когда мне приносят цветы, я давно от этого отвыкла.

**Марков**. Ну что ж, радуйся, но только нельзя ли ставить их там, у тебя?

**Катя**. Они тебе мешают?

**Марков**. Да.

**Катя**. Хорошо. (*Выходит с корзиной в другую комнату.*)  
*Звонит телефон.*

**Марков** (*снимая трубку*). Я слушаю. Алло! (*Молчание.*  
*Вешает трубку.*)

*Входит Катя.*

**Катя**. Кто звонил?

**Марков**. Очевидно, Андрей. У него появилась дурная

привычка вешать трубку, когда подхожу я.

**Катя.** Она появилась у него с тех пор, как у тебя появилась привычка грубо разговаривать с ним.

**Марков.** Говорю, как умею.

**Катя.** Ты плохо относишься к нему, гораздо хуже, чем он к тебе.

**Марков.** Ко мне?

**Катя.** Да, к тебе. *(После паузы.)* Почему ты молчишь?

**Марков.** Я думал, что хоть на это я имею право.

**Катя.** Нет! Теперь ты не имеешь права так молчать. Было время, когда тебе стоило сказать одно слово!..

**Марков.** Было? Значит, я его пропустил. Ведь теперь поздно сказать это слово?

**Катя.** Да, поздно.

**Марков.** Ну, вот я и молчу.

**Катя.** Ты раньше тоже часто молчал. Но я чувствовала, что ты обо мне думаешь, что ты меня любишь. А теперь... Мне все чаще кажется, что ты молчишь просто потому, что тебе нечего мне сказать.

**Марков.** Тебе видней.

*Пауза.*

**Катя.** С тех пор, как умер Сережа...

**Марков** *(резко перебивая ее).* А вот об этом мы с тобой, по-моему, условились не говорить.

**Катя.** Хорошо. Но скажи тогда сам, почему у нас с тобой все так плохо? Почему?



*Молчание.*

Да, последнее время я говорила, что мне плохо с тобой, я старалась меньше бывать дома, наконец, Андрей... Но почему ты ни разу не сказал, что я тебе нужна, что ты меня любишь, что тебе будет плохо без меня? Если бы ты сказал это...

**Марков.** Зачем ты оправдываешься?

**Катя.** Когда ты так говоришь, мне хочется только одного – уйти и хлопнуть дверью! Ты думаешь – твое вечное спокойствие принесло мне много счастья? Когда я в первый раз сказала тебе, что нам стало плохо, а сама в глубине души ждала, что ты накричишь на меня, рассердишься, скажешь – все это глупости, – что ты ответил? Ничего. Пожал плечами и ушел на работу! Когда я стала говорить тебе, что любовь проходит, – ты ответил: «Тебе видней!» Когда я сгоряча крикнула, что нам надо разойтись, ты сказал: «Как хочешь!» Да, может быть, сейчас я так хочу, но тогда... Почему ты ни разу не остановил меня, если я что-то напутала в жизни? Почему ты ни разу не захотел помочь мне разобраться, решить? Что вы, как можно, пусть решает сама, одна! А я не хочу решать сама!

**Марков.** Придется. Я за тебя решать не буду.

**Катя.** Ну конечно, так легче!

**Марков.** Там уж легче или не легче, – а не буду.

**Катя.** Эх ты! «Буду», «не буду» – словно палку о колено ломаешь. Встань, поцелуй мне руку. Я ухожу.

*Марков не двигается.*

*Я тебя очень прошу, встань, поцелуй мне руку!*

*Марков по-прежнему не двигается. Катя, подождав еще секунду, поворачивается и выходит, хлопнув дверью. Марков встает и долго ходит по комнате. Звонок телефона.*

**Марков** (снимает трубку). Да, Марков. В два тридцать? С вещами? Нет? Хорошо. Есть. (Положив трубку, продолжает ходить по комнате.)

*В коридоре звонок. Слышно, как там кто-то отворяет наружную дверь. В комнату входит Голубь, еще крепкий, даже очень крепкий для своих лет человек, одетый в полувоенный костюм и высокие охотничьи сапоги с ремешками. В руке у него большой рюкзак, под мышкой потертое, выдавшее виды кожаное пальто.*

**Голубь.** Обед есть?

**Марков.** Нет.

*Целуются.*

**Голубь.** И коньяку нет?

**Марков.** Нет.

**Голубь.** Я вижу, за два года в этом доме ничего не изменилось. Скажи, пожалуйста, чему тебя с детства учил твой старый учитель?

**Марков** (став навывтяжку, с улыбкой). Мой старый учитель учил меня с детства, что, когда он приходит, на столе должна стоять бутылка коньяку.

**Голубь.** И за...

**Марков.** ...куска!

**Голубь.** Я не вижу плодов своего воспитания. А впрочем, может, ты просто стал скуп? Тебе жаль бутылки коньяку для своего старого учителя? Может, когда я позвонил, ты бросился к этим полкам и спрятал сюда бутылку? *(Подходит к книжным полкам и, вынув несколько пыльных томов, достаёт из-за них бутылку коньяку. Долго смотрит на свет, удивленно нюхает.)* Коньяк!

**Марков.** Дай сюда, ничего не понимаю!

**Голубь.** Вот это уж стыдно. Ну, купил. Ну, поить меня жалко, ну, спрятал. Но зачем же кривить душой! *(С улыбкой.)* Э-эх, ты! Это я купил коньяк! Я, два года назад, уезжая зимовать и не надеясь на ваши заботы, заложил бутылку за сочинение господина Элизе Реклю «Человек и земля», которое, кстати сказать, все покупают и никто не читает.

*Марков ставит на стол стаканы.*

Ты прав, сынок. Это как раз та посуда. Это уже потом выдумали разные бокальчики, лафитнички, рюмочки. Что же до старика Ноя, я уверен, он пил из обыкновенного мосторговского чайного стакана. Итак, выпьем за нее?

**Марков.** За кого?

**Голубь.** За нее! За единственную, бесценную, за Катерину Алексеевну! Надеюсь, она для тебя по-прежнему *она*?

**Марков.** Да. Она скоро придет. Выпьем!

*Пьют.*

**Голубь** *(развязав рюкзак, вынимает из него вышитую*

*детскую оленью доху, унты, малицу).* Ну-с, а где же Сергей Алексеевич?

**Марков.** Нет его.

*Пауза.*

Нет Сергея Алексеевича. Умер.

**Голубь** (*пораженно*). Как... Подожди, ничего я не понимаю.

**Марков.** А ты думаешь, я понимаю? В прошлом году, в это же время, пришел из детского сада, сказал, что болит голова. Смерили температуру, температура высокая. Пришел врач, сказал все, что полагается, и сделал все, что полагается. А температура все выше. Пришел второй врач – тоже сказал все, что знал, и сделал все, что мог. Потом пришел третий, сказал, что надо взять в больницу. А через неделю все трое вместе очень подробно объяснили мне и Кате, почему именно не смогли спасти нашего сына и какой у него был редкий, небывалый и так далее случай менингита. Кажется, все так оно и было. И они сделали все, что смогли, и случай был действительно редкий. Все так, но сын-то у нас был один – вот в чем дело. И должен был с этой осени идти в школу. Вот. Ну, что смотришь? Убери сейчас же все это! Катя увидит, опять будет плакать.

**Голубь** (*встав, мрачно засовывает вынутые вещи в рюкзак и туго завязывает его*). Сейчас же объясни мне...

**Марков.** Что объяснить? Ну что тебе еще объяснить?

**Голубь.** Нет, так не бывает. Так не может быть!

*Долгое молчание.*

Ты помнишь, как я его тогда брал на руки, а она сказала: «Дядя Коля, у вас медвежьи лапы, вы никогда не научитесь держать в них детей». Накаркала.

*Долгое молчание.*

**Марков.** Как ты зимовал?

**Голубь.** Как всегда. Первый год и думать о вас забыл, а к концу второго соскучился. Причалы построил, дома под крыши подвел, зеленый лук на подоконниках в ящиках вырастил. Все для новых зимовщиков приготовил, сел, положил ногу на ногу и заскучал.

**Марков.** Я тоже тут без тебя не веселился... Плохие у нас дела, дядя Коля.

**Голубь.** Уж чего хуже...

**Марков.** И с Катей – тоже плохо...

**Голубь.** А с ней что случилось?

**Марков.** Пока ничего. Как говорится, маленькое, не сразу заметное несчастье. Она разлюбила меня, ну а я, я тоже, значит, разлюбил ее, что же мне оставалось делать?

**Голубь.** Когда же началось это маленькое, не сразу заметное несчастье?

**Марков.** Если бы знать день, когда оно началось, так можно бы, пожалуй...

*Пауза.*

Незаметно это начинается, дядя Коля. Почему я молчаливый, почему я невнимательный, почему я не говорю, что

она мне нужна, что я ее люблю? Она хочет, чтобы я каждый день напоминал ей об этом, а я не умею. Сказал раз на всю жизнь. И пусть помнит.

**Голубь.** Неумно.

**Марков.** Не знаю. Может быть. А тут – горе, да еще такое! Раньше, бывало, когда беда – словно какой-то силой толкало друг к другу, а здесь, как назло, – забились по углам. Она плакала. Много. А я – нет. Ее обижало, что я не плачу. Я чуть с ума не спятил. А она не понимала. Совсем перестала меня понимать. Может, без чужой помощи в конце концов и поняли бы друг друга, но тут как раз и помощь подоспела...

*Пауза.*

Ваганова Андрея помнишь, конечно?

**Голубь.** Того, что на год раньше тебя институт кончил и (*кивнув на Маркова*) у одного бедного студента невесту пробовал отбить? Как не помнить. Но он ведь, по-моему, оставшись ни при чем, сразу же, как уважающий себя человек, исчез с горизонта. Что, снова объявился?

**Марков.** Объявился.

**Голубь.** Давно?

**Марков.** Из Москвы, как выяснилось, никогда и не уезжал. (*Обведя рукой комнату.*) А здесь появился с год.

**Голубь.** Зачем пустил?

**Марков.** А как было не пустить? Пришел овечкой: «Кто старое помянет, тому глаз вон. Узнал о вашем горе. Дружья познаются в беде...» И так далее. Язык у него и раньше был

хорошо подвешен... А за десять лет и многое другое приобрел. Ума и таланта не отнимешь: директор научно-исследовательского института новых строительных материалов – и звучит внушительно, и на самом деле промышленности уже кое-что полезное дал. В тридцать четыре года – доктор технических наук! Вдобавок – в гордом одиночестве.

**Голубь.** Не женат?

**Марков.** Нет. Не знаю уж, как там у него жизнь складывалась, не расспрашивал. Но факт остается фактом – не женился. И, конечно, сразу дал понять, что по причине десятилетней безответной любви. А для женщины это много значит! Глупа, умна, любит сама или не любит – все равно приятно. В общем, она ему поверила.

**Голубь.** А ты?

**Марков.** Я? Нет. Просто имеет человек дар замечать, где что плохо лежит. Да и какое это имеет значение, поверил или не поверил я?

**Голубь.** Как какое? Раз не поверил, надо было сказать!

**Марков.** Кому?

**Голубь.** Ей!

**Марков.** Да ведь вроде как-то некрасиво... Гордость не позволила... Да... В общем, стал ходить к нам. Есть же такие люди. У них какой-то нюх на чужую беду. Я ее не умел утешать, сам горевал. А он... Он это умеет: и нежность, и внимание, и «ты мне нужна», и «я без тебя не могу». Худо я про него говорю?

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.