

**ВЛАДИМИР
ЖИКАРЕНЦЕВ**

**ПРЕВРАЩЕНИЕ
В ЛЮБОВЬ**

*Пути
Небесные*

*Более
4 000 000
читателей*



ОБРЕТЕНИЕ ВНУТРЕННЕЙ СИЛЫ

Владимир Васильевич Жикаренцев

Превращение в Любовь.

Том 2. Пути небесные

Текст предоставлен издательством

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6596251

Превращение в Любовь. Пути Небесные / Владимир Жикаренцев:

Астрель-СПб; Санкт-Петербург; 2009

ISBN 978-5-9725-1478-6

Аннотация

Живой язык – это свет, который освещает Путь и творит человека. Наши предки подарили нам язык, который освещает и показывает Путь, преображая. Я покажу вам русский язык – язык Разума, а через него вы откроете для себя весь остальной мир. [<p id="__GoBack">](#)Через русский язык я познакомлю вас с Учением о Вселенском Разуме, которое существовало на Руси вплоть до XVII века. Разум был Господом Богом на Руси, и Разум снова возвращается к нам. Наступает славное время настоящих перемен.

Содержание

Предисловие	5
Часть I	7
Кириллица – напутствие предков	7
Русские иероглифы	12
Боги, слоги и корни	17
Чтение иностранных и русских слов по корням	23
Смешение языков и культур	34
Чтение имён	44
Конец ознакомительного фрагмента.	47

Владимир Жикаренцев

Превращение в Любовь.

Том 2. Пути небесные

© В. Жикаренцев, 2009

© ООО «Астрель-СПб», 2009

Все права защищены. Никакая часть электронной версии этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, для частного и публичного использования без письменного разрешения владельца авторских прав.

* * *

Предисловие

В этой книге мы будем иметь дело с русским языком. Это сложно, очень сложно иметь дело с тем, что знаешь, – думаешь, что знаешь. Вообще, самое главное препятствие на пути человека, которое он может себе придумать, это сказать себе: «Я знаю, я уже проходил это».

Я покажу вам русский язык с такой стороны, с какой вы никогда его не видели и не могли видеть, потому что знания, которые я вам дам, остались далеко в прошлом. В том прошлом, когда наши предки владели словом, слово было Бог, и оно творило. Сейчас пришло время перемен, мир стоит на перепутье, поэтому эти знания можно и нужно открыть. Открыть, чтобы вы были вооружены и смогли сделать сознательный выбор, куда идти дальше.

Я покажу вам, как видеть, читать и пользоваться Словом. Я вам уже показывал это, а здесь значительно расширю ваши знания. Почему так важно уметь пользоваться словом? Слово разрешает вашей мощи выйти наружу.

Когда вы проникнете в слово, научитесь видеть и чувствовать его, в вас начнёт пробуждаться мощь. Почему? Потому что слова и образы, которые слово несёт с собой, мы храним там, где наша душа соприкасается с Первосущим. А в Нём – Мощь.

И ещё: слово проводит на волю. Правильные названия,

имена действуют как маяк, указывают путь, проясняют ум и открывают Силу. Поэтому важно научиться читать слово так, как читали его предки. Мы будем заниматься и этим.

Мы также по-новому взглянем на язык. Русский язык обладает, оказывается, потрясающим свойством объединять человека и окружающий мир, прояснять и налаживать гармоничные отношения внутри и снаружи. Я помогу вам почувствовать русский язык, чтобы вы смогли им пользоваться как живым. Живой язык – живые сердце и ум.

Живой язык – это свет, который освещает путь и творит человека. Наши предки подарили нам язык, который освещает и показывает Путь, преображая. Я покажу вам русский язык – язык Разума, а через него вы откроете для себя весь остальной мир.

Через русский язык я познакомлю вас с Учением о Вселенском Разуме, которое существовало на Руси вплоть до XVII века. Разум был Господом Богом на Руси, и Разум снова возвращается к нам.

Наступает славное время настоящих перемен.

Часть I

Сокровища русского языка

Кириллица – напутствие предков

Мы начнём с вами с кириллицы, с азбуки. Сделаем несколько превращений: азбука – аз бука – я бука. Я думаю, не надо напоминать, что каждый русский знает, что старинное местоимение *аз* означает на современном языке *я*. Раз это так, значит, каждый русский от мала до велика подвергается скрытому внушению, когда произносит это слово или когда его взгляд падает на книгу под названием «Азбука».

Известно, что слово и язык творят человека. Что человек говорит, в то он и превращается. Как человек говорит, так он и действует. Потому что язык и мышление связаны друг с другом напрямую. Значит, дети, произнося слово «азбука», в действительности подвергаются скрытому внушению.

Ведут ли себя русские как буки по сравнению, например, с американцами, немцами, итальянцами, решайте сами. Моё мнение: да, мы, русские, ведём себя зажато, скованно. Возникает правомерный вопрос: почему наша служба госбезопасности, наши ведущие специалисты-психологи, наши академики народного образования и прочие светила науки не

обращают внимания, не замечают, что происходит? Вероятно, потому, что их самих в детстве приучали произносить «аз бука». Теперь они считают это в порядке вещей, когда их дети тоже произносят «аз бука».

Соринка в глазу, к которой привыкли и уже не замечают. Но если её убрать, будет чего-то не хватать, человек будет неуютно себя чувствовать. Тебя растили букой, а твои дети станут вести себя свободно. Это страшно.

А как жили наши предки? На рисунке 1 приведена кириллица вместе с названиями букв. Оказывается, наши предки с помощью названий букв напутствовали младую поросль.

Кириллица		Греческое уставное письмо	Кириллица		Греческое уставное письмо
Б у к в ы и их название	Цифровое значение		Б у к в ы и их название	Цифровое значение	
А -аз	1	Α	Х -хер	600	Χ
Б -буки			Ω -омега*	800	Ω
В -веди	2	Β	Ц -цы	900	
Г -глаголь	3	Γ	Υ -червь	90	
Д -добро	4	Δ	Ш -ша		
Е -есть**	5	Ε	Щ -ща		
Ж -живете			Ъ -ер		
З -зело*	6	Ζ	Ы -еры		
И -земля**	7	Ζ	Ь -ерь		
І -и*	10	Ι	Ѣ -ять*		
Н -иже**	8	Η	Ю -ю		
К -како	20	Κ	Ѳ -(и)я**		
Л -люди	30	Λ	Ѳ -(и)е**		
М -мыслете	40	Μ	Α -юс малый*		
Н -ниш**	50	Ν	Ϟ -юс большой*		
О -он	70	Ο	Ϡ -йотов. юс малый*		
П -покой	80	Π	Ϡ -йотов. юс большой*		
Р -рцы	100	Ρ	Ξ -кси*	60	Ξ
С -слово	200	Σ	Ψ -пси*	700	Ψ
Т -твердо	300	Τ	Θ -фита*	9	Θ
Ѡ -ук**	400		Υ -ижица		Υ
Ф -ферт	500	Φ			

* Буквы, исключенные впоследствии из русского алфавита

** Буквы, у которых изменились начертания

Рис. 1. Старинная кириллица

Аз, буки, веда – аз буки веда – я ведаю будущее.

Глаголь, добро, есть – глаголь добро есть – говори, что добро есть.

Рцы, слово, твёрдо – реки слово твёрдо – произноси слово твёрдо.

Вообще, первые двадцать букв алфавита – это связанное одним смыслом предложение: гимн, напутствие и одновременно наказ. И открывается этот гимн словами: «Я ведаю будущее...» Каждый раз, начиная перечислять буквы, учащийся прежде всего произносил: «Я будущее ведаю...»

«Аз буки веда глаголь добро есть живете зело земля и како люди мыслете наш он покой рцы слово твёрдо...» Произнесите это напутствие вслух напевом, почувствуйте, какие чувства в вас поднимаются.

«Я будущее ведаю, глаголь, что добро есть, живите целиком на земле и как люди мыслите, что наш он покой, произноси слово твёрдо...» Красиво и торжественно, не правда ли? Вот так воспитывали молодую поросль наши предки. Ежедневное повторение алфавита облагораживало юную душу, очищало и направляло её. Ну а что остальные знаки азбуки? Остальные буквы поддерживали первую часть, обслуживали её. У каждой из них была также своя вспомогательная функция. Ниже я покажу вам всё это.

Слово *азбука* необходимо убрать из названий учебников. Назвать же новую книгу, которая учит алфавиту, можно либо «Букварь», либо «Азбукиведи», либо, что ещё лучше, «Я

будущее ведаю». Очень сильное название-наказ для учебника, по которому дети будут изучать буквы. Читая это название, дети будут знать, что буквы и слова творят будущее, и, уже взрослыми, станут бережно относиться к слову и к русскому языку.

Захотите заменить название «Азбука» на «Я будущее ведаю» – и это произойдёт. Если же вы думаете, что от вас ничего не зависит, то глубоко ошибаетесь. Если многие из нас решат про себя, что надо убрать название «Азбука» из учебников, то это быстро произойдёт; если не многие – произойдёт всё равно. Я покажу вам на одном из многочисленных примеров, как работает мысль.

Одна женщина – русская – в юности жила в столице Азербайджана, в городе Баку. Когда она училась в местном университете, ей домой часто звонили азербайджанцы, пытаясь завести знакомство, чтобы потом жениться на ней. По её словам, жениться азербайджанцу на русской, тем более образованной, было очень престижно. «Как-то раз раздался очередной звонок, – рассказывает она. – Опять со мной хотели познакомиться, но на этот раз я почувствовала глубокое возмущение и крикнула в трубку: „Запомни, я никогда не выйду замуж за азербайджанца!“» С тех пор все звонки прекратились. Остальные поклонники тоже как-то услышали то, что она прокричала в трубку. Но мы-то с вами уже знаем кое-что об уме. Нам уже известно, что всё в

нашем мире связано через пустоту ума. Поэтому то, что вы думаете, то, что решили для себя, обязательно достигнет нужных ушей.

Далее. После того как мы открыли для себя мудрость нашей азбуки, нам надо сделать следующий шаг и научиться читать слово. С русским словом не так всё просто, и сейчас мы с вами увидим то, чего не преподают в школе, – а жаль. Если бы нас учили правильно читать и проникать в слово с первого класса, многое в нашей жизни сложилось бы по-другому. Мы бы на мир смотрели по-другому и взаимодействовали бы с ним по-другому.

Русские иероглифы

Оказывается, **русские слова представляют собой иероглифы** и некоторые слова содержат в себе более десяти уровней знания. Мы с вами познакомимся с каждым из них. Если знать, как читать русское слово, оно расскажет нам всё об этом мире, о нас с вами, об отношениях между людьми, между мужчиной и женщиной, об уме. Оно расскажет ПРАВДУ о жизни на Земле. Русское слово несёт в себе свет истины.

Наши предки знали всё об этом мире и о жизни на нашей Земле. А когда человек знает, как он живёт? Просто. Его мысли простые, его действия простые, а знаки, которые он расставляет вокруг, тоже простые и несут в себе всю необ-

ходимую информацию для всех, кто их читает. Каждая буква нашего алфавита несёт в себе какой-то кусочек знания об окружающем мире и об отношениях, которые в нём существуют.

Например, буква *В* представляет собой восьмёрку, а *Б* – разорванную сверху восьмёрку. Русские передавали единство верха и низа, внешнего и внутреннего, левого и правого с помощью буквы *В*.

Беда и веда. Когда есть связь с верхом, с миром, с противоположностью, тогда есть и *веда*, *видение* и *ведение*. Когда эта связь прерывается, получается *беда*. Беда всегда приходит, когда мы теряем связь с миром, с верхом.

Беда – обида. Там где беда, там же ищите свою обиду на кого-то. Это она довела вас до беды. Там, где обида, ждите беды. Беда – бедствование. Там, где обиды, там же и бедствование. Например, если мужчина обиделся на женщин, он, соответственно, прерывает с ними связь: *В* переходит в *Б*. Обидевшись, он перестаёт с ними общаться и, соответственно, начинает бедствовать, страдать без подруги.

Буква *В* также показывает обращение вверх, к высшему, особенно когда она идёт вместе с буквой *О*. Например, *воздух*, *вдохновение*, *воображение*. Если произносить слово *вдохновение* осознанно, мысленно соединяясь с верхом, то вдохновение само придёт к вам без всяких усилий с вашей стороны.

Единство с миром, с противоположностью, целостность

они передавали с помощью *С* или *СО*, где *О* – образ замкнутого круга, целого. Например, *связь, соединение*. Буква *О*, особенно в начале слова, соединяет в целое. Она же указывает на замыкание и соединение с целым.

Если же наши предки хотели передать, что противоположности опираются друг на друга, они в словах применяли букву *Л* – две написанные под наклоном палочки, которые опираются друг на друга. Например, *люди*. Люди двойственны внутри и часто занимают противоположные позиции, поэтому им необходимо опираться друг на друга. Буква *Д* в этом слове указывает на то, что целое (круг) разделяется на два (две чёрточки снизу). Там, где встречается буква *Д*, ищите движение и двойственность. Как вы расшифруете слово *два* по буквам?

Интересно слово *власть*, такое популярное в наше время. Во-первых, у этого слова тот же корень, что и в имени бога Волоса/Велеса – *влс*. Это указывает на то, что настоящая власть приходит, когда един с низом, с Волосом – Силой Жизни и с самой Жизнью. Во-вторых, само написание этого слова показывает, что, имея власть, нужно опираться на верх (буква *В*), на внешнее (буква *Л* — два столбика, наклонённые друг к другу, соединённые и опирающиеся друг на друга) и быть единым *С...* – с тем, над кем властвуешь.

Буква *Ж* – *живете* — это рисунок человека, мужчины: две руки, две ноги, голова и член. Сила Жизни действительно исходит от Волоса – мужчины, как мы увидели в книге

«Вращение Силы», и исходит она из живота.

Как видеть написание букв? Так же, как и слов. Вы берёте какую-нибудь букву и носите её с собой, произносите про себя и вслух, пробуете на вкус, вспоминаете простые слова, которые начинаются на эту букву, проверяете её старинное написание. Проходит некоторое время – и глубинное значение буквы открывает себя.

Буква *М* – *мысле*те — это две стоящие напротив друг друга вертикальные чёрточки, которые встречаются внизу. Что это означает? Какое чувство рождается в вас, когда смотрите на эту букву?

Раньше буква *эн* – *наш* — писалась как *N*, а сейчас она пишется как *Н*. Как вы чувствуете старую и современную буквы? Сравните их между собой.

Далее. В скрытое значение слова можно проникнуть, если буквы в интересующем вас слове прочитать **по названию букв в кириллице** (см. рис. 1). Например, то же слово *власть* – *влс* – расшифровывается как *веди, люди, слово*; смысл получившегося предложения здесь очень прозрачный.

Если к этому способу чтения прибавить ещё и **чтение букв как иероглифов**, то открывается ещё один уровень знания, который содержится в слове. Например, слово *власть* – *влс* — читается следующим образом: *ведай и веди людей словом, будь единым с верхом (с Небом – то есть с Законом – и с Мудростью)*, опирайся на людей и соединяйся

С НИМИ.

Заметка

Каким ещё свойством обладает власть? *Велес и власть* – однокоренные слова: *влс*. Как мы уже знаем, Волос – это Сила Жизни. Жизнь кем-нибудь владеет, подчиняет, держит в неволе? Нет. Вот это и есть **настоящая власть: давать жить ближнему, постоянно даря ему силу жизни**. Посмотрите на Природу – и вы увидите настоящую суть власти, которую она имеет над нами.

Ещё один способ, с помощью которого наши предки создавали слова. Это прибавление первой буквы к уже существующему слову, где данная буква уже определяет смысл всего слова. Например, слово *лядь* в древнерусском означало «нравственная сфера человека; духовное тело». Если прибавить к слову *лядь* букву *Б* – нечто неверное, неопределённое будущее (см. словарь В. Даля), получим *блядь*: женщина, у которой неверная нравственная сфера, женщина, у которой неопределённое будущее.

Гноить – г-ноить – глагол-ноить. Глагол – это движение, как вы увидите ниже; следовательно, когда гноят себя или другого человека, движение ноет. Гной действительно появляется, когда человек блокирует своё движение и оно ноет. *Двор – д-вор – добро вор*.

Многие слова в русском языке выглядят и как наказ, и как условие. Во многих из них содержится указание, что именно

необходимо делать или что не нужно делать.

Боги, слоги и корни

Многие русские слова в своей корневой основе совпадают с именами наших древних богов, например *Род* – радость – орда, *Лада* – ладонь – лад – обладать, *Велес* – власть. Такое родство позволяет узнать нам, какими свойствами и качествами, какими силами обладали наши боги. Узнать, прочувствовать и прожить (вы ведь помните, что имена богов – это на самом деле название сил в пространствах ума). Эти знания позволяют вновь соединиться с корнями, которые мы утеряли.

Ещё один способ читать русские слова и проникать в их скрытый смысл – это **чтение по слогам**. Например, *мо, жи, ли, ду, чу, ви* – мочь, жить, лить, дуть, чують, вить, вита (то есть *жизнь*). Слоги – это то, что появилось в самом начале зарождения языка, и это одновременно корни. Они несут в себе самое древнее знание о состояниях, которыми владели наши предки. Наши предки были едины с миром, поэтому звуками слогов они в точности передавали то, что видели и чувствовали. Следовательно, слоги – это проход в первобытное знание и видение. Если вы соединитесь с звучанием слога, предварительно поносив его с собой некоторое время, вы сможете прочувствовать и прожить это первобытное состояние, этот ритм, который существует во вселенной изна-

чально.

Корни также могут состоять из трёх букв, например *лог, ман, гор* и др. Я считаю, что эти корни появились позднее, чем корни, состоящие из двух букв. Самыми первыми появились корни, состоящие из одной буквы. В основном это гласные звуки. Силу гласных звуков можно хорошо почувствовать при изменении слова по временам, падежам и лицам.

Раскладывая слово на слоги, можно почувствовать мощь, которая в нём содержится, и узнать его настоящее значение. Тогда перед внутренним взором встаёт содержащийся в слове образ, который ведёт за собой.

Я хотел бы передать вам чувство и видение того, что корни – это не существительные в том смысле, в котором мы понимаем их сегодня. Корни – это первобытные состояния материи, разнообразные движения Нави. Корень превращается в существительное, то есть облекается в образ, когда первобытное движение останавливается и вырезается из целого. В первом томе я вам уже показывал, как образ вырезает из целого движения.

Прервёмся.

Слоговая азбука

Самым большим открытием для меня было то, что русские в Средние века обладали слоговой азбукой – руницей [45] (см. рис. 2 в первом томе. Превращение в Любовь. Пути

Земные). Я долго занимался разгадкой слогов-корней, а тут выясняется, что у нас была своя слоговая азбука! Представьте себе текст с кириллицей, в котором вы время от времени встречаете непонятные чёрточки, загогулилки, завитушки.

Оказывается, таких текстов известно огромное множество. Существуют также древнерусские тексты, где нет ни одной известной нам буквы – только непонятные чёрточки и знаки. Вы когда-нибудь рассматривали японский текст? У японцев существует иероглифическая письменность, а к ней прилагается слоговая азбука *катакана*, с помощью которой они создают нужные окончания в словах. В средневековых текстах, которые я увидел в книге В. А. Чудинова «Загадки славянской письменности» [45], наши предки использовали слоговую азбуку в том числе и для этой же самой цели: к корню слова прибавляли слоговые окончания.

Заметка

Кстати, о *катакане*. Вы уже увидели, что это слово русское? Давайте прочитаем его по корням. Мета – мера – мена; веда – вера – вена; ката – кара – кана. Вспомните, как мы расшифровали все эти слова в первом томе, подумайте, какими свойствами обладают мена и вена, – и вы выйдете на значение слова *кана*. Приблизительно его можно перевести как *часть, процесс, проводник*. Тогда слово *катакана* примерно означает *целое и часть* или, что, на мой взгляд, правильнее, *часть, которая питает и оживляет целое*. Поскольку я изучал японский, могу подтвердить,

что это действительно так.



Рис. 2. Надпись руницей, оставленная Николаем II перед смертью в доме купца Ипатьева в Екатеринбурге

Мы отвлеклись. Итак, в Средние века у нас была слоговая азбука, которая существовала параллельно с кириллицей. При письме она употреблялась и вместе с буквенной азбукой, и самостоятельно. Складывается впечатление, что книги в XVII веке переписывались и уничтожались именно для того, чтобы полностью перейти на кириллицу, а слоговую азбуку вывести из оборота. Почему? Во-первых, знание корней слов, умение читать слоги и чувствовать их содержание даёт силу – силу первобытия, а сильная Русь в то время никому не была нужна, да и сейчас мало кому нужна. Когда наши предки создавали язык и давали имена? Когда они были едины с окружающим миром – с Явью и Навью. Именно поэтому слоговая азбука – «черты и резы», как ещё её называют в одной из летописей, – несёт в себе силу ведения. И она была уничтожена.

Во-вторых, реформа русского языка в XVII и XVIII веках и полное уничтожение и переписывание книг были сделаны для того, чтобы сделать слова в других языках неузнаваемыми. Ведь если знаешь слоговые корни, другие языки теряют свою таинственность. Мало того, они все становятся похожими на русский, а это ведёт к ненужным выводам. Ниже я покажу вам некоторые свои открытия.

Когда я размышлял над тем, что сделали с русским языком Романовы, мне пришёл на ум вопрос. Известно, что население Руси не то чтобы было повально грамотным, но изрядно грамотным оно было, как показывают раскопки древнего Новгорода. Что нужно было сделать с народом, чтобы тот усвоил новую грамматику, новый язык и побыстрее забыл прежнюю культуру? То, что сделали Романовы: ввели новую религию и крепостное право.

Крепостное право – идеальное средство для слежения за народом и внедрения новой идеологии. Все привязаны к своему месту, поэтому никаких неожиданностей просто не может случиться. Новая же религия никоновского толка – кроме всего прочего идеальное средство введения в оборот нового языка и новой грамматики. Как? Через чтение религиозных текстов. Ведь древние рукописи уничтожались, а печатались только правленные книги новой православной религии.

Итак, в результате реформ XVII века слоговая азбука была уничтожена. От неё не осталось и следа, как принято было

считать. Так полагали... А знаете, на каком языке написал перед казнию своё последнее послание Николай Второй на стене в подвале дома купца Ипатьева? Он написал его СЛОГОВОЙ АЗБУКОЙ! И это письмо нашим учёным удалось расшифровать (см. рис. 2; взят из [45]).

Учёные предложили два способа прочтения этой лигатуры (лигатура – написание двух или нескольких букв одним знаком). Первый: ВЫ РАБЫ НЕТИ; второй: В НЕБЕ БОГ НЕ Я. Я не отрицаю второго прочтения, но мне ближе первое, потому что люди последние четыре века действительно рабы нети. То есть они живут в уме-эго, который отрицает свою противоположность, говоря ей *нет*, таким образом, он, ум-эго, живёт в нети, то есть в отрицании. И Романовы, наверное, лучше других разбирались в том, что происходит на Руси. Я считаю, что в Средние века вполне могло существовать слово *неть*, обозначавшее одно из пространств ума.

А что ещё означает тот факт, что Романовы сохранили для себя слоговую азбуку? С одной стороны, это давало им силу ведения, с другой – у них всегда была и есть возможность написать якобы древние документы, где они могли представить средневековые исторические события в нужном для них свете. Ну а наука и исследователи пускай бьются дальше, стараясь разгадать древние надписи. Получается, что заговор против России продолжается?

Чувствуете, как внутри опять шевельнулась паранойя, как опять внутри поднимает голову образ врага? И снова, как и

в первом томе, я советую вам не думать об этом. Мы ведь с вами шаг за шагом выходим из мрака неведения? Вот и отпустите с миром прошлое. Ну, в крайнем случае сядьте в медитацию, примите и проживите его.

Мы возвращаемся к прерванной теме чтения русских слов.

Чтение иностранных и русских слов по корням

При чтении русского слова, чтобы понять его сокровенный смысл, полезно выделить его корень. Возьмём, например, слово *концепция*. Хотя это и английское слово, тем не менее у него русский корень *цеп* – *крюк*. Английский язык не так далёк от русского, как это кажется на первый взгляд. Так вот, если у вас есть своя концепция по какой-то теме, то вы себя посадили на крюк, зацепились – и не сойдёте с него, пока не откажетесь от этой концепции. Концепция сажает на цеп/цепь.

Огромное множество английских слов явно русского происхождения. Например, *star* – *звезда* – читается как *стар*. У нас существовало поверье, что люди, умирая, превращаются в звёзды. А кто умирает? *Старики* — корень *стар*. Многие английские слова открывают своё русское происхождение, если внутри их сделать лёгкую перестановку букв или прочитать их наоборот. Например, *window* (*окно*) – *виндо* –

видно. Буй по-английски означает *куст, кустарник*, а если прочитать это слово наоборот, получается *шуб – шуба*. Кустарник действительно выглядит как шуба для земли. Слово *pirat* происходит от русского *пир* — пираты пировали и славили свои победы. Сравните: *пират – брат*.

Wheel – колесо — наоборот читается как *лихо*. Действительно, колесо позволяет лихо передвигаться по земле-матушке.

Press – давление — наоборот читается как *серп*. Что это означает? Настоящее давление должно прикладываться не по прямой, как обычно люди это делают, а по кривой – так, как действуют серпом, срезая высокую траву. Только тогда давление приносит нужный и скорый результат. В айкидо, например, любое давление прикладывается либо по касательной, либо по дуге – отсюда возникает ощущение необыкновенной лёгкости при выполнении приёма.

Такое известное английское слово, как *man/men – человек/люди*, – на самом деле тоже является русским по происхождению. Если прочитать это слово наоборот, получится *нем – немец*. *Немцами* наши предки называли всех, кто не мог говорить по-русски. Такой человек был *нем, немой*.

Очень многие английские слова – это перевёрнутые русские. Например, местоимение *Я (ya)* наоборот по-английски звучит как *АЙ (I)*. Английский предлог *ТО (to)* превращается в русский предлог *ОТ*, если прочитать его наоборот. Обозначающая родительный падеж частица *OF*, если заменить *T* на

Ф, читается как *OT* — тот же родительный падеж. Если английское *revenge* — *месть, мстить* — прочитать наоборот, получится *гнев*. Когда есть гнев, действительно хочется мстить.

Help — *помощь* — наоборот читается как *плен*. Помощь просят, когда человек попал в плен обстоятельств. И т. п.

Заметка

Обратите внимание, что буква *Эйч* — *H* — в начале английского слова читается как русская буква *H*, а такое написание этой буквы было введено только при Петре Первом. Следовательно, слово *Help* появилось в английском языке не раньше начала XVIII века. То есть русский язык даже в XVIII веке сохранил значительное влияние на английский язык? Где и как? Вероятнее всего, во время войны с Великой Татарией за север Америки (см. [37]). Напомню, эта война была нам представлена как война за независимость Североамериканских Штатов с Англией. С одной стороны, с Великой Татарией тогда воевала Россия (она была нам представлена как восстание Пугачёва), а с другой — Англия.

Слово *whole* с английского переводится как *целый* и читается как *хол*. Если прочитать его наоборот, то получится *лох* — человек, у которого много целей (по-офеньски), то есть расщеплённый внутри человек, не целый. У меня вообще создаётся впечатление, что английский язык в значительной своей части это перевёртыш русского.

А вот следы магии, которая бытовала в Европе в Сред-

ние века. Русские ведь были могами – значит, и приёмы использовали соответствующие. *Sign* – *знак*. Если в английском слове переставить местами две буквы, что очень часто происходит, когда слова кочуют из одного языка в другой, то *sign* превращается в *сгинь*! Знак рукой действительно может иметь большую силу. *Sing* – *петь* также, вполне возможно, происходит от русского *сгинь*. Песня всегда обладала магической силой. *Weapon* – *оружие*, если прочесть его наоборот, переходит в *напев* — тоже магическое действие с помощью слова. У нас ещё в XIX веке было выражение *спеть дело*. *Лассо* – *оссал* — тоже налицо магия. И т. д.

Отвлечёмся.

Картина мира

Как-то я показал обратное чтение английских слов одному мужчине. Я приводил ему пример за примером, а он всё повторял и повторял, что этого не может быть, что это случайное совпадение. Я спросил у него, сколько слов ему надо привести, чтобы он согласился, что это не совпадение: десять, сто, тысячу? «Всё равно этого не может быть, – сказал он, – русские никак не могли влиять на английский язык». – «А помнишь схему, где город Владимир в центре, а все остальные столицы мира расположены вокруг него по окружности на одинаковом расстоянии с шагом в 600 км? – спросил я его. – Значит, мы действительно влияли на культуру всех стран, входивших в империю». – «Да, это действительно

серьёзный аргумент», – согласился он, но всё равно остался при своём мнении: дескать, такого не может быть, потому что не может быть никогда.

К чему я рассказал вам эту историю? Чтобы вы ещё раз смогли заглянуть внутрь себя. На что опирается человек, живя на Земле? Как выбирает правильное решение, как узнаёт знакомые вещи? Образы. С самого рождения человек вводит в себя образы и знания, которые он помещает в память, – из них он составляет банк данных. «Это – стол, это – иголка, это – плохо и т. п.». Информация, которую человек ввёл в себя до трёх лет, занимает около 97 % его памяти. Остальные образы он вводит в школе, в институте, идя по жизни: «Две прямые не пересекаются, Древний Рим построили римляне, греки – учителя человечества, добро – хорошо, а зло – плохо и т. д.».

Образы могут содержать в себе образцы поведения; мы их называем ещё «шаблоны поведения». Образцы поведения, разумеется, создаются и запоминаются, чтобы действовать безошибочно в той или иной ситуации. Ум запоминает только те образцы, которые принесли ему успех, победу.

Образы и образцы поведения в значительной степени формируют «я» человека. Вместе образы и знания формируют картину мира – мировоззрение. «Я» человека в значительной мере, а может быть и полностью, опирается на картину мира, которая содержится в памяти. Вот о картине мира я и хотел с вами поговорить.

Что, собственно, произошло между мной и тем мужчиной? Я предложил ему увидеть другую сторону реальности. А что он делал? Он защищал свою картину мира, своё **ПРЕДСТАВЛЕНИЕ** о том, как выглядит мир.

Заметка

Представление – это то, что ставишь перед собой. Если вы поставили какое-то своё представление перед собой, что вы увидите? Своё представление, и только. Так человек видит снаружи только то, что у него внутри, и ничего больше.

Ведь пока картина мира сохраняется, «я» чувствует себя в безопасности, ему ни о чём не надо думать, ни о чём не надо беспокоиться, никаких шагов не надо предпринимать, потому что ОНО – **ТАКОЕ, КАК ВСЕ, НИЧЕМ НЕ ВЫДЕЛЯЕТСЯ**. Вынь только один кирпичик – и вся стена посыплется. **Любое «я» настроено на то, чтобы сохранить прежнее положение вещей.** В этом залог его существования.

Привычные образы, привычное узнавание, привычные суждения, привычное течение мыслей, привычные шаблоны поведения. Жизнь крутится по заданному кругу, стабильность, не о чем беспокоиться – и «я» чувствует под ногами опору. Пока картина мира неизменна, у «я» есть опора, и оно чувствует себя в безопасности.

Поэтому никакое «я» никогда и никому не позволит трогать образы, которые составляют основу его картины мира. Если же кто-то посягает на представления «я» о мире, то оно

защищает себя. Как? Становится глухим и слепым, теряет память, сомневается, критикует, гневается, нападает и, наконец, уничтожает оппонента – если надо, даже физически. Некоторые способы вам известны из собственной жизни, о других вы можете прочитать в книгах или увидеть их в фильмах. Пойдите внутрь себя прямо сейчас и напишите на листке бумаги те способы, которыми вы обычно защищаете свою картину мира.

Вы ведь читаете мои книги, потому что хотите познать себя, мир или изменить свою жизнь, не так ли? Весь фокус, который проделывает с вами ваше «я», заключается в том, что, познавая себя, мир или изменяясь, оно никогда не трогает общую картину мира, никогда не трогает базовые представления о мире. Да, оно добавляет к уже существующей картине мира какие-то детали, пусть даже существенные, но ничего больше – основа остаётся той же самой.

Поэтому проходит двадцать, тридцать лет, вы по-прежнему занимаетесь духовным самосовершенствованием, или эзотерикой, или Востоком, но ничего, ничего не меняется в вашей жизни принципиально. Если вы занимаетесь наукой, то проходят те же самые двадцать – тридцать лет, но вы остаётесь всё тем же младшим научным сотрудником. Вы ничего существенного не открыли, не совершили никакого прорыва только потому, что не можете отказаться от привычных взглядов, не позволяете себе взглянуть на мир по-новому. Этому факту необходимо посмотреть прямо в глаза.

Вперёд, за границы очерченной «я» действительности, проходят только те, кто готов к значительным, коренным, переменам в жизни. Настоящие перемены происходят, когда какие-то части «я» умирают, а на их место поступает Движение Жизни. А когда такое происходит? Когда умирает или рушится вера. Вместе с верой умирает привычное видение мира, а вместо него приходит новое видение. вспомните хотя бы Лобачевского и его неевклидову геометрию.

Или, например, когда я прочитал книгу Г. Носовского и А. Фоменко «Империя», моя вера в правильность исторической хронологии мира обрушилась и я переместился в мир, у которого нет истории. Всё моё существо было потрясено, внутри образовалась пустота. Многие люди и читатели отвернулись от меня, но внутренний голос мне говорил, что я прав. Прошло некоторое время – и я начал открывать для себя новый мир, тот мир, где Русь не завоевывали татаро-монголы, мир, в котором Русь обладала значительным культурным и духовным прошлым, и т. д. Поскольку старая картина мира больше не заслоняет от меня другие стороны реальности, я могу и открываю для себя другую Русь. Я открываю для себя то, чем жили наши предки, какой дорогой шли, как развивали свой дух. Благодаря тому, что старые представления об истории Руси больше не довлеют надо мной, я смог открыть и описать Учение о Разуме, которое было распространено на Руси до

прихода никоновского православия.

Учёные-историки, да и многие другие люди, не могут принять открытия из Новой Хронологии (НХ) Г. Носовского и А. Фоменко потому, что боятся, что рухнет всё, чем они жили до сих пор, над чем думали, о чём переживали. Это очень страшно – оказаться в пустоте, где нет ни прошлого, ни будущего, поэтому по-человечески их позиция понятна, и я им сочувствую.

Именно поэтому они отказываются не только принять теорию НХ для непредвзятой проверки, но не хотят обсуждать даже очевидные факты из НХ, например, что Куликовская битва состоялась на месте, где Яуза впадает в Москву-реку, то есть в самом центре современной Москвы. Вокруг этого места строители до сих пор находят многометровые захоронения, просто забытые человеческими костями, но историки даже не смотрят в эту сторону, даже не интересуются, чьи это кости.

Привычная картина мира – это занавес, закрывающий от вас какие-то стороны реальности, о существовании которых вы даже не подозреваете. Вы можете увидеть эти стороны реальности только при условии, если обрушите свои привычные взгляды: только тогда появляется возможность взглянуть на мир по-новому. Только при этом условии мир открывает свои СОКРОВЕННЫЕ секреты.

Подумайте, принадлежите ли вы к таким людям, которые хотят коренным образом менять привычную картину мира,

чтобы открыть себе новый мир. Если нет, то лучше отложите эту книгу, потому что она может вызвать в вас только раздражение неприятия. Живите так, как привыкли жить.

Мы возвращаемся к прерванной теме.

Многие известные иностранные слова на самом деле тоже являются русскими по происхождению, если прочитать их наоборот. Апорт – тропя, аборт – утроба (кстати, наши предки вместо слова *утроба* употребляли слово *ложесна* – *ложе сна*), вальс – слава (вальс создали славяне?), Опель – лепо/лепота, Марс – срам, амур – не-ум (когда речь идёт о любви, ума нет и в помине), и так бесконечно далее.

Якобы греческое слово *хитон* на самом деле, скорее всего, происходит от русского *тих* – *тихий*. Почему? Потому что те, кто носит хитоны, действительно тихие – такой у них образ. Частый персонаж алхимических трактатов змей, заглатывающий свой хвост, – *уроборос* (как красиво и загадочно звучит это «иностранное» слово). Если вы прочитаете это слово наоборот, получится *соробор*. Змей, который заглатывает свой хвост, действительно собирает сор из своего заднего отверстия. С другой стороны, это прекрасный символ кармы и Закона Прошлое Равно Будущему.

Кроме того, многие иностранные слова открывают своё русское происхождение, если прочитать их русскими буквами. Например, латинские буквы *K* и *C* взаимозаменяемы. Клавдия – Клава – Слава Дея (я вам уже показал, кто такой

Дей). Kilogramm – сіло – сило – сила. В физике единицей измерения силы является килограмм. Получается, что русские оказали в своё время влияние на формирование физической науки? Какое?

Нам несколько веков подряд упорно внушали, что русская культура молодая и всеми своими достижениями обязана европейской культуре. Анализ строения иностранных слов показывает, что, скорее всего, всё было наоборот. Если всё действительно так (со всем этим необходимо тщательно и непредвзято разбираться), то это становится одним из путей возвращения русским национального самосознания.

Рассмотрим такое популярное в наше время слово, как *форум*, латинское по происхождению. Оно обозначало площадь в Древнем Риме, где проходили народные собрания. Заменяем *Ф* на *Т* (в иностранных словах буквы *Ф* и *Т* тоже взаимозаменяемы; например, Фёдор – Теодор, Фёкла – Тесла (знаменитый чешский изобретатель), получится *то-рум – тор-ум*. Тор – это круг, что и показывает прочтение данного слова наоборот: *рот*. Получается, что слово *форум* буквально обозначает *круг ума, круг умов*. Значит, русские влияли и на культуру Древнего Рима? На ум сразу же приходят этруски – это русские.

Сравните два английских слова: *fix* (фиксировать) и обратное ему *hit* (хит). В этих словах *Ф* тоже переходит в *Т*, но совсем любопытным является то, что здесь переход одного слова в другое (внутри самого английского языка!) проис-

ходит через русскую букву Х, которую заменили на английскую букву *Эйч* — такого же звучания. Другое слово *toxic* (ядовитый) — корень *tox* наоборот тоже читается через русскую букву Х как *hot* (жаркий). Отрава действительно жжёт и выжигает всё внутри.

Так называемые иностранные слова также могут быть лёгким искажением русских слов. Однажды я был в Египте, и там гид произносил так слово *богиня*, что отчётливо было слышно латинское слово *вагина*. Попробуйте сами произнести: *богиня* — *вагина*, тем более что буква *Б* действительно переходит в *В*. Или *фаллос* — *Волос*. Волос — это змеиная Сила Жизни, как мы с вами выяснили в предыдущей книге, и фаллос внешне похож на Змея Волоса. Примеров несть числа — была бы воля увидеть величие русского языка и русской культуры.

Смешение языков и культур

Далее. Как показывает анализ слов, в древности наши предки играли словами, переставляя внутри их слоги и буквы и получая таким образом новые слова с тем же значением. Иногда этим словам присваивали новое значение. Вообще, чем больше я всматриваюсь в средневековую Русь, чем больше я просматриваю специальную литературу, тем больше у меня создаётся впечатление и ощущение, что на Руси в то время было настоящее вавилонское столпотворение ре-

лигий и культур, языков и письмен, причём и языки и письменна возникали прямо на глазах из самого же русского языка. Это был Золотой Век для культуры Руси, который длился всё время правления Золотой Орды. Интересное это было время – время полной свободы, продолжавшееся в течение ровно трех веков.

О татарах и Чингисхане

Напомню, что, согласно исследованиям Новой Хронологии, завоевание Чингисхана – князя Георгия Даниловича – началось в 1320 году. Георгий – Гюргий – Рюрик. В 1613 году Романовы, свергнув династию Рюриковичей, взошли на престол.

Кстати, вы знаете, что означает якобы тюркское имя *Чингиз*? В древнерусском языке было слово *чингал*, которое сейчас читается как *кинжал* — буквы *К* и *Ч*, *Г* и *Ж* в русском языке взаимозаменяемые. Я считаю, что именно от этого слова происходит имя Чингиз. Имея дело с именами, никогда не забывайте, что любое имя всегда несёт в себе магическую силу заклęcia, а наши предки были большими мастерами в обращении с невидимыми силами.

А откуда происходит слово *чингал*? Когда клинки скрещиваются, они издают пронзительный звенящий звук *чинниг*. Вот что означает имя *Чингиз*.

Что же касается слова *татары*, или, правильнее, *тартары*, то намёк на его происхождение я нашёл у Н. А. Морозова

(см. [51]), который, кстати, первым заметил, что история мира и Древней Руси сфальсифицирована. Свои исследования он опубликовал ещё в начале XX века. Морозов пишет, что тартар называли ещё *таурмены*. Поскольку буквы *У* и *В* взаимозаменяемы, мы имеем *таур* = *тавр*, то есть «бык» (например, кентавр). *Тавр* также одно из тайных имен бога Велеса (см. [47]). А русские, как известно, клялись Велесом и были потомками Велеса через Дажьбога.

Тогда получается, что тартары – это русские, которые получили свою мощь от Велеса. Когда-то в XIII веке они спустились к нему в Тартар, получили от него силу и стали называться после этого тартарами. Так появились татаро-моголы (о значении слова *могол* см. ниже).

Но мы отвлеклись. Итак, один из бесчисленных примеров перестановки слогов и букв внутри слова. Как-то, просматривая книгу А. Юрченко [46], я наткнулся на следующие отрывки: «В повести о Куликовской битве есть следующий эпизод: „В святое воскресенье после заутрени начали многие ратные трубы трубить и органы многие бить“». Оказывается, слово *орган* древнерусское и означало *ударный инструмент*. Сколько мы ещё не знаем о нашей культуре...

Заметка

А вы знаете, что до правления Петра Первого на Руси повсюду были распространены органы? Царь Пётр не любил органную музыку, поэтому запретил игру

на органах по всей Земле Русской. Как выясняется, музыкальная культура доромановской Руси была очень и очень богатой (см. [50]). Она была настолько богатой, что сам Вивальди собирался приехать к нам работать. А теперь нам внушают, что наши предки были тёмными и невежественными.

Продолжим цитату. «В „Хождении за три моря“ Афанасия Никитина (1475 г.) при описании торжественного выезда султана используется термин *нагар*, означающий „барабан“... В летописном изводе „Хождения“ переписчик заменил неизвестное ему слово *нагар* на русское *варган*» [46].

Странно, что учёные не видят, что *орган*, *нагар* и *варган* – это одно и то же слово, просто в нём слегка меняются буквы и переставлены слоги, которые читаются наоборот. *Нагар* – *наг-ар* – *арган* – *орган* – *варган*. Переписчик ничего не менял, он прекрасно знал, что такое нагар, и просто использовал это же слово, но в другом написании.

Перестановка слогов и чтение их в произвольном порядке были широко распространены в русском языке и верно служили делу образования новых слов. Большинство из этих слов даже не воспринимаются теперь русскими, а если читатель и заметит их русские корни, то посчитает это случайным совпадением. *Вина* – *наив* – *наивный*; знаменитое слово *логос* произошло от *голос* — вначале действительно ведь было слово. *Икона* – *нико* – *ника* — в переводе с древнегреческого: *победа*. В древности, как и сейчас, рисовали порт-

реты победителей и просили у них помощи, молились им – короче, они служили иконами.

Древнерусский язык

Ещё один способ правильно прочитать и понять не только современные, но и старинные иностранные слова и названия заключается в знании старорусского языка – языка, который практически полностью исчез после реформ XVII–XVIII веков. *Троя* кажется иностранным словом, не так ли? На самом деле это средний род слова *трое*. Трои – м. и ж. р., троя – ср. р. И обратите внимание, что слово *троя* однокоренное со словом *труд*, поскольку в древнерусском была буква *Ук*, которая в словах читалась как *Оу*. То есть, трудясь, нужно опираться на цикл тройки.

Всем известно, что *мудра* – это санскритское слово, означающее сложенные особым образом пальцы (я об этом уже писал). На самом деле это именительный падеж женского рода от краткого прилагательного (были такие в древнем языке) *мУдр*. Это также краткое прилагательное уже мужского рода в именительном, винительном, звательном падежах двойственного числа. Это также краткое прилагательное среднего рода множественного числа от того же слова *мУдр*. Как видите, слово *мудра* имеет прочные корни в русском языке.

Вы заметили, что слово *мудр* – *му-др* расшифровывается как ДАР НЕ-УМА?

Имам — политический, военный и духовный правитель в мусульманских странах. Оказывается, слово *имам* — это форма первого лица множественного числа настоящего времени от *иметь*. «*Мы имам*», — говорили наши предки (что сейчас звучит как «мы имеем»). Помните, как в книге «Вращение Силы» мы говорили о превращении *я* в *мы*? Звание или титул *имам* встаёт в один ряд с уже расшифрованными мною высшими титулами правителей мира: царь, калита, князь, дон и др. Титул *Имам* давался дваждырождённым, они вели свой народ по пути Любви.

Знаменитое восклицание бразильских (португальский язык) футбольных болельщиков *Оле!* на древнерусском означает: *О!* В древних русских рукописях можно встретить восклицание «*Ала! Ала!*» в смысле «Господи!» [см. 40].

Глагол *ведать* раньше произносился как *ведеть*. Имя древнеримской богини *Весты* происходит именно от этого глагола. *Веста* — это глагол в форме настоящего времени двойственного числа второго и третьего лица. На современном языке это звучит, например, как: «они (пара) ведают». Ведавать действительно можно, только когда есть двойственное единство, — и имя богини это ясно показывает.

Выше мы разбирали слово *азбука* и выяснили, как оно блокирует человека в детстве, воздействуя на его подсознание. А вот ещё одно слово, не менее вредное, чем *азбука*, и даже, возможно, ещё более вредоносное. Речь идёт о слове *неделя*. В древнерусском этим словом называли седьмой

день недели – воскресенье, когда люди отдыхали, ничего не делали: *неделя*. Сама неделя называлась *седмицей*, а седьмой день седмицы назывался *неделя*. Наши предки считали, что того, кто работает в неделю, то есть в воскресенье, наказывает Бог. Необходимо срочно переименовать неделю назад в седмицу, если мы хотим вернуть себе способность трудиться. И вы это можете сделать самостоятельно, не ожидая решения правительства и академиков.

Другое слово – *работа* — на древнерусском означало *рабство*. Я думаю, современное значение этого слова появилось в конце XVII века, после того как Романовы ввели крепостное право. Ведь тогда свободный некогда русский народ превратился в рабов. Слово *работа* необходимо заменить на *труд* или *творчество*. Начинается новая эпоха, а в неё нельзя входить со старым багажом. «Пошёл трудиться; пойду творить; ищу творчество (вместо работы, то есть рабства) и т. д.» – как красиво и глубоко звучит!

Ещё одно неожиданное открытие. Посмотрите на рисунок 3. Что там написано? Я вам подскажу: *воля* на древнерусском. Видите, как буква *Я* похожа в написании на слог *Га*? *Волга* и *воля*, следовательно, для наших предков были одним и тем же.

И ещё. Слог *га*, как известно, означает движение. Сравните: телега, дорога, нога. И *ГА* пишется как *Я*... Получается, что для наших предков *Я* и *движение* были одним и тем же? Это действительно так. Попробуйте увидеть себя как одно

сплошное движение, множество силовых нитей, сплетённых в клубок, которые переливаются и двигаются. Наше «я» это не нечто застывшее, каким люди пытаются изо всех сил сделать его (вернее, оно само пытается сделать это с собой, следуя новому менталитету), а одно сплошное движение – таким видели «я» наши предки.

ВОЛГА

Рис. 3

Если кувшином зачерпнуть воду в реке, вода примет форму кувшина. Река – это движение, кувшином вы зачерпнули кусочек движения. Вселенная – это река. Человек – это тоже движение, которое временно приняло форму человеческого тела, назвало себя «Я» и встало на путь превращения в Любовь. Поэтому **«Я» и движение – это одно и то же**, и наши предки в самом письме постоянно напоминали себе об этом. Хороший способ помнить. Было бы очень хорошо, если бы мы вернули такое написание «я» в современный язык.

А знаете, откуда происходит слово *возраст*? Это причастие прошедшего времени от слова *расти*.

Помните: *рцы слово твёрдо?* Название буквы *Р* – *рцы* — это повелительное наклонение от глагола *реци* (*речь – говорить*).

Вам, конечно, известно выражение «дай Бог» или «дай-то Бог». В нашем языческом пантеоне был бог солнца Даждьбог, а мы, русские, называли себя его внуками. Даждьбог переводится с древнерусского как Дай-бог. Языческих богов давно уничтожили, а мы всё повторяем имя нашего главного языческого бога. Почему? Потому что всё в нашем мире построено по закону дарения. Даждьбог – солнце – даёт, и даёт неустанно, а мы берём и берём и учимся у него дарить. Вернее, наши предки учились у Даждьбога дарить, каждый раз повторяя его имя. Всё в нашем мире сходится к закону дарения: к «На!» и к «Да!» – двум главным корням в русском языке.

Всем также известно выражение *Аве Мария*. *Аве* (через *ять* на конце) в древнерусском языке означало *явно*. *Аве Мария* – *явно/явилась Мария*.

Во французском языке есть всем известное слово *dame* – *дама*. В древнерусском языке есть слово *дати* (современное *дать*), которое в будущем времени в единственном числе имеет форму *дамъ* – *я дамъ*. Буква *Ер* – *твёрдый знак* — на конце читается в древнерусском как лёгкое *е*. Как видите, полное совпадение русского и французского слова. Может быть, француженки именно поэтому несут в себе такое скрытое тонкое очарование, что уже несколько сотен лет настраи-

ивают себя на *я дам*? Думаю, что это именно так, поскольку русский язык, особенно древнерусский, обладает огромной созидательной силой.

С другой стороны, когда я уже сдавал свою книгу в редакцию, мне, по счастливой случайности, попала на глаза книга В. А. Чудинова «Священные камни и языческие храмы древних славян» [53]. Эта книга переворачивает все представления о том, чем жили наши предки в Средние века. Заранее она подтверждает мои выводы о том, что Макошь и Волос играли самую важную роль в жизни наших предков. Оказывается, в древности на Руси были храмы Макоши, а в них служили жрицы любви, которые и назывались *дамами*. Об этом свидетельствует надпись на камне, которую автор перевёл с руницы – древней славянской письменности, которая была широко распространена на Руси задолго до изобретения кириллицы и просуществовала вплоть до середины XVII века.

Если вы, мой читатель, хотите глубже почувствовать свои корни, то лучшего средства, чем изучение древнерусского языка, не найти. Это же самое можно сказать о звуке. Наши предки очень хорошо чувствовали звук и поэтому владели способностью творить с помощью звука. Кроме того, древнерусский язык откроет вам путь к другим языкам.

Чтение имён

Многие иностранные имена и названия также являются на самом деле русскими по происхождению. Возьмём, например, имена, которые начинаются с буквы Э. *Эраст* – наоборот читается как *царь*, *Эрик* – *Кир* – *сир* – *сар* – *царь*. Приглядывайтесь к словам, которые начинаются с буквы Э, – они почти всегда несут в себе обратное чтение.

Мария – Мара (древнерусская богиня) – арм. Арам; Дуглас – двойной глас, Рэй – Ray – рай, а наоборот – яр. Известный средневековый герой французского фольклора Скоромуш на самом деле оказывается русским скоморохом, если вы замените *Ш* на *Х* и поменяете два последних слога местами. Если в имени Александр заменить *К* на *С*, то это якобы греческое имя наоборот читается как *рд нас сила* – *радует нас сила* или *род наш сила*.

Русское происхождение иностранного имени может быть обнаружено, если выкинуть из него гласные (очевидно, эти имена появились в древности, когда слова писались без огласовок). Херберт – Хрбрт – Храбрый ты – имя-напутствие. Габриэль – габри-эль – гбр – жвр – жаворонок.

Многие тюркские и арабские имена тоже являются русскими по происхождению. Например: Эльдар – *эль дар*, Шамир – самир – *сам мир* (буквы *Ш* и *С* взаимозаменяемые), Дамир – да мир, Самандар – *сам на дар*, Мурад – наоборот

читается как *дар ума*, Мирза – за мир, Мамед – *мёд матери*, Хаттаб – наоборот читается как *бата – батя*. Хоттабыч это сын Батьки, а Батька среди казаков очень высоко стоял. Женское имя Марха наоборот читается как *храм* (священное место) и одновременно намекает на пустоту, а женщина и есть пустота. Другое женское имя – Фатима – вполне можно прочесть как *тата* и *ма* – то есть *отец и мать*. Армянское имя Самвел на самом деле означает *сам великий*. И т. д.

В Библии, которая якобы писалась тысячелетия назад, присутствуют русские имена и названия. Я пишу «якобы», потому что авторы НХ привели очень сильные доказательства того, что Библия писалась в Средние века. Их все надо проверять, была бы воля...

Начнём с Навуходоносора. Латинскими буквами это имя пишется так: Nebuchadodnezzar. Если вы прочтёте это имя русскими буквами, получится: *небу чадо днесь (день сей) царь* – здесь всякие комментарии излишни. Интересно, что в современных иностранных изданиях Библии это имя пишется так же, как и произносится: Novohudonosor. Библия незаметно для глаз редактируется до сих пор. Почему, как вы думаете?

Отвлечёмся.

О подделках

Кстати, о подделках.

В книге [39] авторы привели современную фотографию

известной скульптуры Лаокоона с детьми, где их душит змей. Я смеялся и плакал одновременно. Несколько лет назад эту скульптурную группу «подреставрировали» итальянские специалисты-историки: они отбили руки у всех действующих лиц, а потом приклеили обрубки, чтобы она выглядела постарее. Ведь ей, как принято считать, почти две тысячи лет, а она выглядела как новенькая и вызывала ненужные вопросы и сомнения.

Это же самое я увидел в египетских храмах. Им, по официальной хронологии, три, четыре и даже пять тысяч лет, а выглядят они тоже как новенькие, если не обращать внимания на дверные проёмы. Они явно искусственно оббиты. Встаёт вопрос: «Почему?» Чтобы храмы выглядели обшарпанными. Даже мне, дилетанту, видно, что проёмы были оббиты специально.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.