

Ирина Немчинова

ДНЕВНИК ЛИЦА

Физиогномика EQ

Ирина Немчинова

Дневник лица.

Физиогномика ЕО

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63754796

ISBN 9785005311580

Аннотация

Лицо является нашим идентификатором. Каждый день мы стараемся увидеть свое отражение. При встрече и знакомстве первым делом смотрим на лицо. Оно полностью передает внутренний потенциал и наши изменения. Книгу можно разделить на две части. Первая – значение черт лица. Вторая часть – проявление психоэмоционального, энергетического состояния на лице. Последовательность глав соответствует алгоритму лицечтения, выведенный автором.

Содержание

ОТ АВТОРА	7
ПРЕДИСЛОВИЕ	9
ЛИЦО КАК ЧИСТЫЙ ЛИСТ	13
ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ ЛИЦА	16
ЧЕРТЫ ЛИЦА. ПРИНЦИП ЛИЦЕЧТЕНИЯ	26
ЛИНИЯ РОСТА ВОЛОС	30
ЛОБ	37
БРОВИ	44
ГЛАЗА	50
НОС	65
Конец ознакомительного фрагмента.	69

Дневник лица Физиогномика EQ

Ирина Немчинова

Иллюстратор Ирина Немчинова

Оформление обложки Ирина Немчинова

© Ирина Немчинова, 2023

© Ирина Немчинова, иллюстрации, 2023

ISBN 978-5-0053-1158-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Спасибо, тебе, мой читатель. Ты выбрал эту книгу. И это не совпадение.

ОТ АВТОРА

О физиогномике я узнала так же неожиданно, как и большинство. Но для меня открытие этой «псевдонауки» стало судьбоносным.

Я делала массаж ручек своей новорожденной дочери и обратила внимание на её ладони. Линии были похожи на мои. Сразу вспомнила о хиромантии. Даже прочла книгу. Но мало что поняла. Лишь одолевало желание изучать внешность.

Тогда и зародилась мысль: «А есть ли такая же наука как хиромантия, но чтобы расшифровать лицо?». Интернет ответил, что есть.

Как же я удивилась, что никогда прежде не слышала о физиогномике. Сразу же начала искать книги. За год я прочла столько литературы, что сбилась со счёта. Никогда так много не читала. Я просто окунулась в мир физиогномики.

Нашла очень много несоответствий. Много книг было прочтено впустую. Но по крупицам я собирала правдивую информацию.

Как же мне удалось распознать где правда, а где ложь? Меня всегда притягивали лица. Нравилось их рисовать и фотографировать. Даже в своих сюрреалистических рисунках всегда присутствовали части лица. А ещё я ощущала людей, но мне казалось, что придумываю лишнее. Сопоставление в уме запомнившихся лиц и ощущения от людей помогли

разложить информацию по полочкам.

Далее дошло дело до практики. Рассматривала людей везде. Проверяла на знакомых. Предлагала бесплатные консультации. С каждым положительным результатом уверенность в данной науке росла. Да. Для меня физиогномика стала наукой. Она работает. Псевдонаукой её продолжают считать потому, что много некомпетентных специалистов. Много искаженной информации. Но это в любой сфере встречается.

Стало точно ясно, что физиогномика применима везде, где есть человек. Взаимопонимание между людьми и их развитие – основная цель, которую я хочу донести данными знаниями. Мы видим перед собой не просто лицо, а личность. Качества человека, причины поведения. Мы видим суть, чтобы не оправдывать. А ради знания, как использовать уникальный человеческий механизм.

Я раскрою здесь очень много граней человеческой природы. Каждый найдёт что-то своё. Каждый сможет запомнить для себя определённые критерии чтения по лицу.

Вы всегда можете обратиться за информацией, как в справочник.

Зарисовки для книги не шедевр, но я старалась. Приятного чтения. Вооружитесь карандашом для заметок.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Физиогномика – определение личных качеств, потенциала, состояния психики, тела и энергии человека по лицу. Это в нескольких словах.

Физиогномика тесно связана с психологией и эзотерикой. Лицо передает, прежде всего, внутреннее состояние человека. Мысли, чувства, убеждения. Что заложено в подсознании. Куда направлено внимание, на что уходит энергия. Все эти факторы определяют сильные и слабые качества на определенный момент времени. Если человек развивается, работает над собой, он сам меняется. Если человек застопорился, увядает, не развивается – жизнь его тоже меняется. В любом случае, человек получает изменения. Будь то в худшую или лучшую сторону. Лицо тоже меняется. Оно выглядит здоровым, моложе своих лет. Либо старше своих лет с разными дефектами.

Лицо рассматривается комплексно. Нельзя только по носу утвердить что-либо о человеке. Характер формируется не один день, влияет много факторов в течение жизни. Есть свои причины и следствия.

Физиогномика настолько многогранная, что её веками использовали в разных целях. В китайской физиогномике знания применялись в медицине ещё тысячу лет назад. По лицу определяли состояние здоровья. Важно было не довести

до состояния болезни. К врачу обращались, чтобы он оценил душевное и физическое состояние человека. Дал рекомендации, чтобы не допустить никаких течений болезни.

Потом стали замечать некоторые закономерности и начали предсказывать судьбу. Но я больше склоняюсь, что мы сами творцы своей судьбы. В разделе о чакрах и морщинах мы пройдемся по этой теме.

Ещё позже, европейцы переняли знания и добавили психологических аспектов. Иоганн Каспар Лафатер передал суть физиогномики так: «Человек – существо животное, моральное и интеллектуальное, то есть – вождедеющее, чувствующее и мыслящее. Эта природа человека выражается во всей его фигуре, поэтому, в широком смысле слова, физиогномика исследует всю морфологию человеческого организма».

Природа человека изучается комплексно. У нас есть сознание и подсознание, чувства, физическое тело, а ещё ощущение, что зачем-то мы здесь. Это всё взаимосвязано. Удивительный механизм заложен в нас.

Интересно, что мир меняется. Сами же люди его меняют. Самим же нам приходится под него подстраиваться. Это меняет и нас. Нужно учитывать постоянно новые возникающие факторы.

Со временем, физиогномика стала полезной в криминалистике, чтобы определить виновного.

В политике можно узнать, есть ли те качества у претен-

дента, которые нужны для поста президента или министра. В переговорах – понимать, как взаимодействовать. В бизнесе то же самое. В любых сделках присутствует человек. Преследуя свою цель, нужно понимать с кем имеешь дело.

В образовании и спорте определить интеллектуала или физически выносливого человека, стратега или тактика и т. д.

В искусстве физиогномика играет большую роль. Правильно передать черты лица, когда рисуешь портрет или делаешь слепок скульптуры. При создании персонажа в книге, для кино, видеоигр. Я даже в фотографии нашла применение. Рассказываю человеку его сильные стороны, и когда он чувствует в себе эти качества, то снимаю на фотокамеру. Наглядно видно, какой он на самом деле. Скрытый потенциал становится явным и зафиксированным.

Даже просто в жизни мы сталкиваемся с огромным непониманием других людей. Нам не ясно, почему он так поступил, так живёт, что-то терпит или как стал успешным и счастливым. Это может долго злить, раздражать, обижать. Ощущаешь себя чужим среди своих. Лишь потому, что не понимаешь, почему так. Но мы все видим первым лицо при встрече и сразу можем понять человека.

У каждого, на самом деле, встроен внутренний датчик чувствования людей, но он работает, если мы живём осознанной здоровой жизнью. Развиваем свою интуицию и живём в доверии к себе и миру. Тогда можем вовремя реаги-

ровать и правильно делать выводы. Физиогномика подкрепляет свои ощущения точными знаниями без сомнений. Это в разы избавит от негативных эмоций в сторону другого, а сам можешь направить силы в нужное русло.

Как видите, очень универсальная эта физиогномика. И я хочу, чтобы она несла исключительно пользу. Кто попытается использовать эти знания для манипулирования, получения выгоды, тому придётся нелегко. Это законы Вселенной и энергообмена. В книге есть принцип, как всё работает. Давайте уже изучать.

ЛИЦО КАК ЧИСТЫЙ ЛИСТ

*«Ещё в ранней жизни я осознал,
что быть бедным и зажатым
отражается как в зеркале на моём лице.
И мне это не понравилось»
(с) Р. Кийосаки*

Можно сразу отрубить всё генетикой. Но не будем категоричными.

Мы, собственно, люди, почему существа и разумные, что имеем не только тело, но сознание и душу. Поэтому нельзя к себе относиться только как к физической оболочке. Пока мы чувствуем и думаем, нам нужно направлять особое внимание внутрь себя. Исследовать свои чувства, эмоции, убеждения, мысли.

Мы не только гены передаем, а мировоззрение, установки и психологические программы своим детям. Это отражается на формировании внешности у ребёнка в течение многих лет.

Кто очень внимательный, тот замечает, что дети рождаются с неопределённым цветом глаз, который долгое время формируется. С вогнутым носиком, потому что у ребенка ещё не сформирован характер и он податлив к внушению. Пухлые щёчки, личико кругленькое. Губки тоже без чёткой формы. Цвет волос часто меняется кардинально. Родился

чёрненьким, через три месяца начал светлеть, и наоборот. Встречаются исключения, в зависимости от расы и совместимости партнёров. Часто сложно определить, ребёнок похож на маму или папу, что говорят: «Сам на себя».

Есть интересная концепция *tabula rasa* (означает «чистая табличка»). Человек как чистый лист. Он рождается без всяких идей. Кем человек становится в жизни, какая формируется личность – зависит лишь от приобретенного опыта.

И действительно, с рождения и на протяжении всей жизни, на человека влияют условия среды, окружающие люди, воспитание семьи, в которой оказался.

Когда появилась эта концепция, она подрывала устои общества. Получалось, что аристократы, дворяне, священники, крестьяне и ремесленники при рождении были «чистыми листами», которые заполнялись опытом.

Данная идея превращала человека в индивида, способного мыслить и самостоятельно формировать свои жизненные обстоятельства. Сам себе творец – безграничные возможности человеческого разума познавать мир и изменять его.

Представим, что лицо – чистый лист. От приобретаемого опыта на лице формируются знаки. Т.е. оно показывает, чем мы себя наполняем и как это влияет на нас. Именно все эти знаки мы будем с вами расшифровывать в течение всей книги.

Важные детали, на которые вы могли никогда не обращать внимания. Например, размер радужки глаз, впадины на лбу,

толщина ноздрей, наклон ушей, их высота по уровню бровей и много ещё тонких нюансов.

Каждый сантиметр лица отвечает на вопрос «Кто я?».

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ ЛИЦА

Сейчас мы с вами рассмотрим правила золотого сечения, чтобы понимать, от чего стоит отталкиваться при чтении лица.

Когда мы определяем широкое лицо или узкое, высокий лоб или низкий, большой нос или маленький, то нужно отталкиваться от какой-то нормы. Наверняка сейчас всплыл в уме общепринятый идеал. На самом деле, у каждого лицо по-своему идеально. Всё дело в соотношении черт лица друг к другу. Но шаблонов определенных нет и не должно быть. Идеал – это собирательный образ. С одной актрисы взяты губы, с другой модели – брови, с третьей – нос. Так и слепили маску.

А у природы свой замысел для определённых задач человека. Так называемое предназначение.

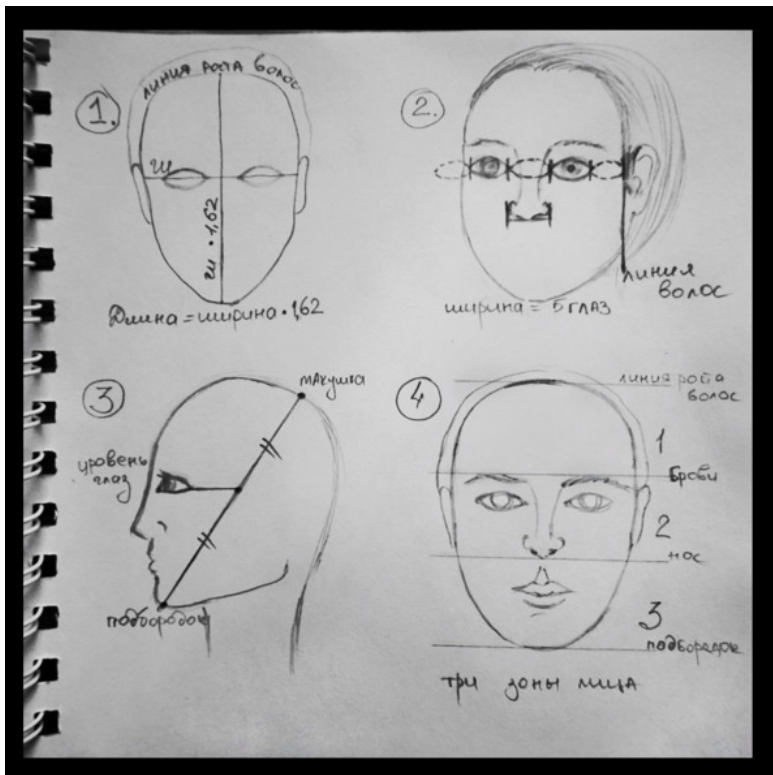
Правила золотого сечения нужны, чтобы понимать средний показатель. Золотое сечение показывает, насколько гармонично расположены между собой черты лица. Некрасивые, на первый взгляд, черты лица могут быть гармоничны между собой. Это я называю харизмой. Человек очень притягательный и, однозначно, оставляет след в сердцах. Чем гармоничней лицо, тем успешней человек. Это показатель сбалансированности плюсов и минусов человека.

Любые отклонения от нормы не страшны. Они просто со-

общают о качествах характера, куда тратится большая часть сил. Как говорится «от крайностей в крайности».

Их нужно проработать, а именно гармонизировать и научиться пользоваться своим механизмом. Похоже на изучение инструкции к самому себе.

Итак, вооружитесь линейкой и располагайтесь перед зеркалом. Лицо должно быть полностью видно, без челки, макияжа, в прямом положении головы.



Девять показателей гармоничного лица:

1. Длина лица = ширина лица \times 1,62 (число золотого сечения)

Ширина лица измеряется на уровне глаз. Измерьте так же длину. А потом ширину лица умножьте на число золотого сечения. Если число совпадает с длиной, то форма лица сба-

лансирована.

Широкое лицо характеризует тактика. Длинное лицо – стратега.

Широколицые люди обладают хорошей интуицией, коммуникабельны. Им важно сразу реагировать по ситуации. Более импульсивные. Делают работу тогда, когда требуется. Если же начинают долго думать, то это только запутывает их, и лень берёт верх над таким человеком.

Длиннолицые – стратеги. Вот им важно, перед принятием решения, хорошенько подумать. Планирование, контроль, анализ, работа на перспективу. Если у них возникает идея, то стратеги будут долго её реализовывать. Годами работать над воплощением идеи, главное дать себе время и верить в окончательный результат. Таких людей нельзя торопить и сбивать с толку. Они подумают и сделают, что нужно. Но и затягивать нельзя, сомнения их злейший враг.

Если бы на эти факторы обращали внимание в школах, университетах, то ученикам легче было бы показать свой потенциал на уроках.

Средний показатель лица, говорит о способности человека быть универсальным. Если требует ситуация, то он может быстро реагировать и полагается на внутреннее чутье. Если нужно придумать идею, то может спланировать пути её реализации.

Сейчас стоит запомнить, что средний показатель сообщает об универсальности и о сбалансированных чертах харак-

тера. Можно сказать, что в чём-то повезло. Такой человек быстрее добивается успеха. Его судьба легче складывается, но свои уроки он тоже проходит. Если у вас что-то далеко от нормы, то стоит понимать, что данная черта характера нужна для проживания своего предназначения. Если мы сумеем свои минусы превратить в плюсы, то тогда открывается та самая жизнь, о которой мечтаем. Но этот этап перескочить нельзя. Иначе мы были бы все на одно лицо и выполняли одну и ту же роль, как клоны.

2. Ширина лица измеряется на уровне глаз. Правила пяти глаз. Показатель должен быть равен длине глаза от внешнего уголка до внутреннего, и умноженный на 5. В норме расстояние между глазами должно быть равно длине одного глаза. Так же отрезок между внешним углом глаза и линией роста волос около уха также должен быть равен длине глаза.

В норме показатель сообщает о здоровом восприятии мира и себя.

Ширина основания носа должна быть равна расстоянию между глазами тоже. Есть такое выражение «Человек крепко стоит на ногах».

3. Глаза должны находиться на линии, которая делит диагональ головы пополам. Данная ось проходит от нижней точки подбородка до самой макушки. Линия глаз должна делить ось на две равные части.

Глаза считаются зеркалом души. Это ещё наша сердечная чакра. Далее в книге подробная глава про это будет. А сейчас стоит понимать, что равные части между подбородком и макушкой сообщают о сбалансированности духовного и материального развития.

4. Три равные зоны лица.

Первая – от линии волос до бровей, т.е. весь лоб.

Вторая – от бровей, включительно, до кончика носа.

Третья – от желобка, включительно, до конца подбородка.

Равные части сообщают, что человек в меру мыслитель, деятель и материалист.

Если первая зона преобладает, то данный человек мыслитель. Его в меньшей степени интересуют материальные ценности. Он любит читать и размышлять. Это теоретик, а не практик. Он может обладать большим количеством знаний, но мало применять на практике. В подборе вещей важны детали, технические параметры. Из чего состоит, как сделано и т. д. Любят рассуждать и спорить.

Когда же вторая зона преобладающая, то такие люди более деятельные. Контролируют процесс, людей. Им важно пребывать в комфорте и уюте. Они не могут много выделять время на мелочи. Им важнее большие планы, а для этого всё вокруг должно быть по фен-шую. У них, как правило, хороший вкус. Если идут за покупками, то уже знают, чего хотят.

Если же третья зона большая, то у человека более при-

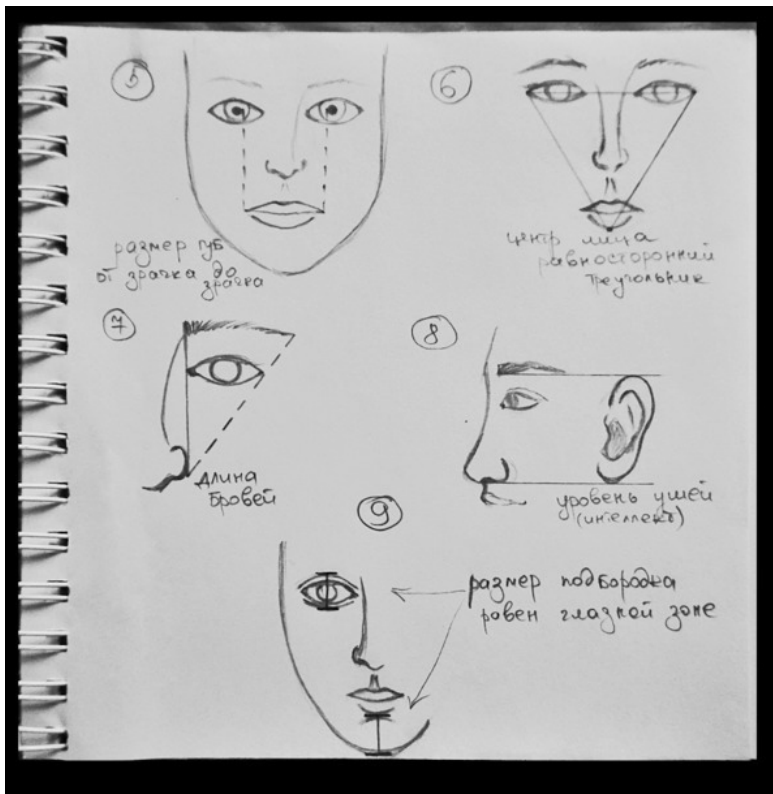
землённые интересы. На уровне инстинктов. Чтобы выжить, нужно много еды, денег, вещей. Это физически выносливые люди, которые усилия направляют на телесные потребности. Если они богаты, то уже балуют себя броскими вещами и тем, что престижно иметь. Больше переживают за свою внешность, чем об интеллектуальном развитии.

Размеры этих зон, а также длина и ширина определяют форму лица. Мне не очень нравится делить на какие-то типы лица. Здесь стоит учитывать черты лица. Даже если у человека преобладает нижняя часть лица, то нужно смотреть конкретно. Это губы такие большие или подбородок, а может желобок слишком длинный.

Данные три зоны стоит учитывать, чтобы понимать, на что больше направлено внимание и распределяются внутренние силы человека.

5. Идеальная ширина рта должна быть не больше и не меньше расстояния между радужками глаз (около зрачка).

Рот и губы характеризуют наши потребности, желания, умение получать удовольствие и выражать чувства. Гармоничные показатели сообщают об умеренности.



6. При соединении точек внешних углов глаз и середины края нижней губы должен получиться равносторонний треугольник.

Это показатель симметричности центра лица. А так же, что глаза, нос и губы – наши органы чувств – сбалансиро-

ванные.

Часто встречается асимметрия. Левый глаз выше правого. Нос кривоват, ноздри разной формы. Разная форма губ слева и справа. Вообще, асимметрия лица объясняется тем, что левая часть лица показывает качества в личной жизни, а правая – в социальной сфере, самореализации. Наше поведение совершенно разное, разные задачи и мы проявляем соответствующие качества в данных сферах.

Симметричное лицо – большая редкость. Такой человек самодостаточный, целостный. Он выработал для себя модель поведения, которая помогает ему в социуме и в личной жизни достигать успеха.

7. Каждая из бровей должна начинаться на уровне внутреннего уголка глаза и крыла носа, а заканчиваться – в точке пересечения с линией от крыла носа до внешнего уголка глаза.

Брови показывают наш темперамент, тип мышления.

Брови по золотому сечению указывают на уравновешенного и ответственного человека.

8. Уши должны располагаться между линией бровей и линией кончика носа. Высота и размер ушей сообщают об умственных способностях. По золотому сечению расположены уши – у человека средний уровень интеллекта. Он не глуп, но и не ученый. Обладает достаточным багажом знаний, хо-

рошо усваивает информацию, а также не ставит себе завышенной планки, до которой сложно дотянуться.

Можно сказать, это хорошист, который может претендовать и на высокую должность, и быть средним звеном.

9. Высота подбородка должна быть равна высоте глазницы. Я ещё добавлю, что мясистая выпуклая часть подбородка должна быть размером как глазная часть. Здесь проявлена наша сила воли, упорство, уверенность.

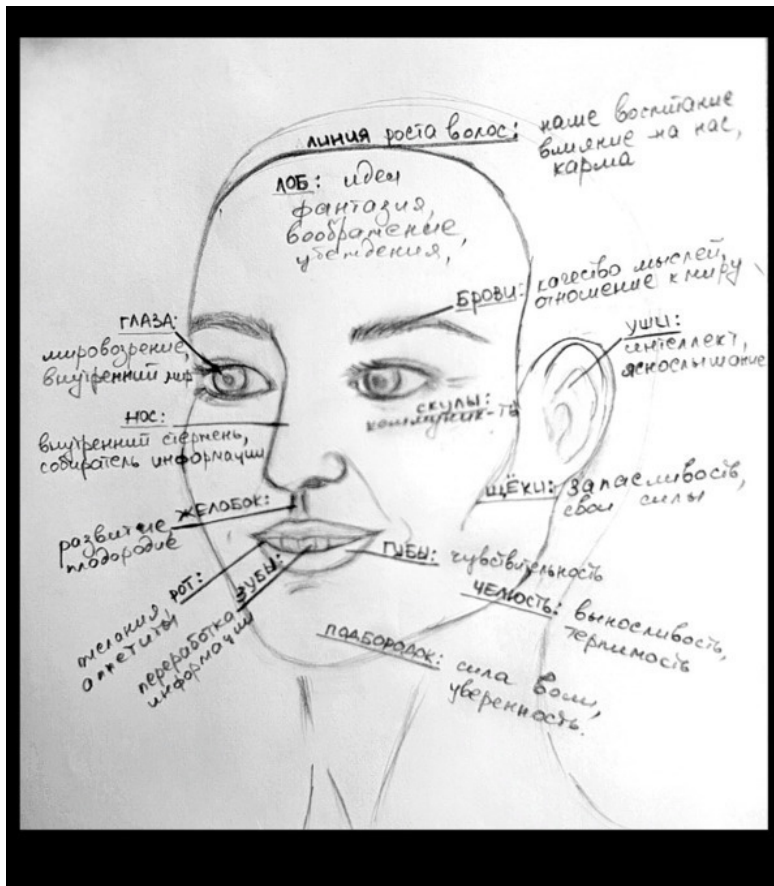
Должна внести ясность, что все рассмотренные параметры должны быть без дефектов. Тогда можно больше говорить о внутреннем состоянии человека. Как складывается его судьба. Отдельно мы это рассмотрим. Но, вкратце, цвет кожи должен быть равномерно здорового цвета, глаза с блеском, кожа гладкая, морщинки – не глубокие, равномерные и четкие, выпуклые части лица – упругие и мясистые, четкие контуры.

ЧЕРТЫ ЛИЦА. ПРИНЦИП ЛИЦЕЧТЕНИЯ

Знаете, почему у каждого своя внешность уже уникальна?

Можно классифицировать черты лица на несколько видов. Допустим 4 формы лба и 5 видов губ и т. д. Но сочетаний этих форм и видов столько, сколько людей существует на планете.

Формы и типы черт лица – условные. Дальше я постараюсь объяснить сам принцип, почему лицо обретает те или иные черты.



На рисунке изображено последовательное значение зон лица.

В данной части мы рассмотрим человека как существа ра-

зумного. Но он, как и всё живое в мире, должен уметь выживать.

На самом деле, у нас так же, как у животных, есть свои потребности для существования. А, так как мы награждены разумом, то делаем это весьма «искушённо». Это вносит свои коррективы в характер и внешность.

Уникальность придают те черты лица, которые сразу бросаются в глаза. Можно с них начинать считывать. Ещё стоит помнить о родинках, морщинах, дефектах на лице. Их рассмотрим немного позже.

Сейчас разберём такой момент. Я часто буду приводить связь человека с природой, ведь мы неотъемлемая её часть.

Например, всё в природе стремится к теплу и свету. Фрукты и овощи спеют крупными и сладкими. Растения вырастают высокими. Тепло лечит многие болезни. Тело больше расслабляется, когда нагреется. Нам хочется душевного тепла. А естественным источником тепла в природе является солнце.

Теперь представим, как лицо стремится к солнцу. Зоны лица, которые хорошо освещены, получают тепло – выпуклые. А зоны лица, которым не достаёт тепла, остаются в тени – впалые. Соответственно, где-то мы открыты к внешнему миру, а где-то бережём свой внутренний мир. Слишком выпуклые зоны с большим радиусом освещения – одна крайность. Такие люди нетерпеливые, навязчивые, забегают наперед. Слишком впалые, сухие зоны лица с коричневым, се-

рым или синеватым оттенком – другая крайность. Человек слишком слабый, болезненный, депрессивный, может не отдавать себе отчёт.

Наглядное сравнение, чтобы мы не забывали о том, как сильно связаны с природой. Лицо поясняет, что происходит с человеком и, главное, почему.

ЛИНИЯ РОСТА ВОЛОС

Физиогномика рассказывает о нас не только как о человеке с психикой и телом, но и с душой. Душа это всё равно не что иное, как энергия. Пощупать мы её не можем, а только чувствуем внутри себя нечто большее, чем тело. Как бы мы ни оспаривали существование души, энергии – это всё есть. Даже самый скептик, порой, возвращается к поиску чего-то эдакого. Потому что жить на уровне плоти слишком примитивно и бессмысленно. Мы начинаем выходить за рамки явного, когда чувствуем, что рождены не просто так. И теория о существовании всего необъяснимого отвечает на наши сокровенные вопросы. Я могу, конечно, много рассказывать о всяком таком «эффемерном», но не будем «улетать». Наша задача соблюсти баланс и не перегнуть палку в знаниях.

Я уже переживаю, чтобы вы не придумали лишнего. Стараюсь корректно подводить к сути физиогномики. Ведь каждому хочется быть особенным, примерить на себя качества, которые нравятся и выделяют из толпы. Давайте будем внимательными. Свои личные изюминки вы обязательно найдёте. Важно ещё их правильно применить.

Человека и лицо, в том числе, нужно изучать комплексно, со всех граней.

Линия роста волос показывает влияние на нас. Какие силы и энергетические посылы повлияли на наши мысли. По-

чему мы выбрали конкретную модель поведения. Всё начинается с мыслей и внутренних ощущений.

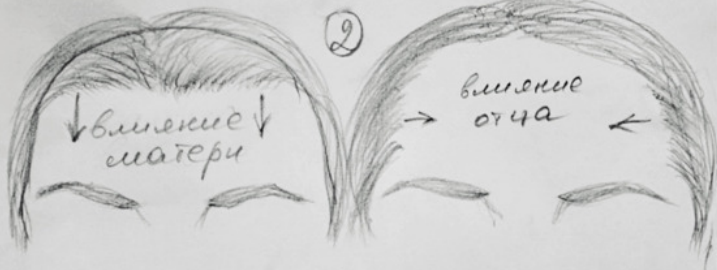
Мы воспринимаем информацию исходя из душевного состояния. Можно быть слишком подавленным, что даже «Доброе утро» с чьих-то уст покажется подозрительным. А можно быть позитивно настроенным, что никакая ругань не выбьет из колеи.

Смотрим на рисунок. В пункте 1 видим овальную форму и сердцевидную (когда посередине есть завиток волос). Здесь, заметьте, нет залысин или редких волосков на самом лбу. Волосы растут по контуру лобной части, т.е. в самой верхней точке лица.

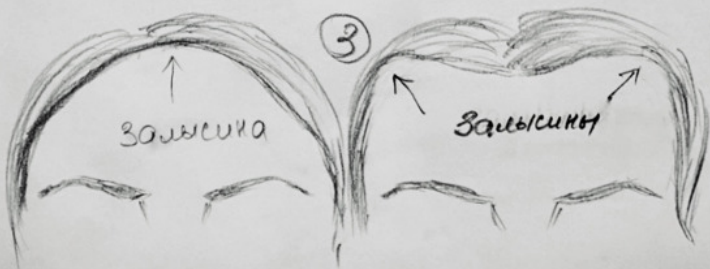
①



②



③



Люди с завитком – артистичные натуры. Они умеют перевоплощаться в разные личности. Заметьте, сколько талантливых актёров имеют завиток. Их психика более гибкая, но более ранимая. С разной степенью воображения. Если не понимать эту особенность, то человек может всю жизнь потратить на поиски себя. Нужно понять, что, моментами, он играет роли. В стрессовых ситуациях может проявить смелость, как супер герой. Хотя сам застенчивый, к примеру. Или слишком драматизирует события, а в другой день сгладит ситуацию шуткой. Т.е. конкретно предусмотреть, как человек себя поведёт, сложно. Настроение быстро меняется и поведение тоже.

С овальной линией волос модель поведения более простая и не гибкая. Таким людям важно, чтобы с ними считались. Их поведение направлено на равноправие с собой. Женщины для мужчин выступают конкурентами в отношениях.

Во 2 пункте рассмотрим «влияние родителей». Жёсткое поведение родителей, чрезмерный контроль проявляется в виде волосков на самой лобной части. Чрезмерное влияние мамы или папы заставляет постоянно испытывать определенный уровень стресса. Вот такая психосоматика.

Если волосы очевидно «налезли» на лоб сверху, то у такого человека подавлена воля матерью. Когда же волосы на лбу нарастают сбоку, что переходят черту бровей – это влияние отца.

Как ведёт себя родитель, что возникает такая особен-

ность?

В первую очередь, манипулирует ребёнком, подавляя его волю. Может давать советы как жить, решать, что правильно за ребёнка. Т.е. не даёт проживать свою жизнь. Так может длиться всю жизнь, пока ребёнок не начнёт отстаивать свои границы. Навязывание своей точки зрения и убеждений может быть жёстким. Чтобы у ребёнка не было никакого права выбора. Только так, как считает нужным мать или отец.

Лоб становится короче из-за такой особенности. Бытует мнение, что маленький лоб признак тупости. Не совсем так. В данном случае, человек может быть грамотным в профессии, учёбе, но как жить – не знает. Ведь за него всё решено. Человек вынужден спрашивать совета родителя или окружающих. Но родителю особо приятно, ведь его манипуляции ради этого и были. Чтобы чувствовать себя всегда нужным и важным.

В обоих случаях у человека с волосками на лбу подавлена воля, связь с собой и завышен уровень тревожности. Могут быть разные последствия, смотря, что прививали родители. Но стоит понимать, что человек запрограммирован не своими программами. Он напичкан убеждениями родителей и проживает не свой сценарий жизни.

Пункт 3. Форму линии волос формируют ещё залысины.

Когда явно не хватает волос над висками или выше лба слишком редкие волосы, то мы имеем дело с залысинами.

Залысины – это наш рацион, когда отключаем чувства

и пытаемся умственно контролировать процесс. Волосы выпадают от стресса. В данном случае стресс возникает от постоянного высчитывания ходов. А если что-то пошло не так, то нужно снова всё просчитать. Представляете, какой стресс. Так старался и вдруг пошло не по плану.

Если по центру – залысина, что лоб кажется выше, аж заходит наверх головы, то это умственные доводы для удовлетворения своего эго. Важно пробить лбом стену, лишь бы получить своё. Как говорится «горе от ума». Приходится подавлять свои чувства, эмоции и быть твердым, несокрушимым, с холодным рассудком.

По бокам залысины, что линия волос на букву М похожа – человек пытается обойти систему, общепринятые нормы. Только получает стресс, когда приходится поступать как все – соблюдать правила. Такие люди кажутся особо сексуальными. Не мудрено, ведь они пытаются выделиться из толпы, показать свою независимость. Многих это притягивает, ведь тоже так хотят, но не решаются.

Ещё одно интересное наблюдение с родителями. Если перед этим мы рассматривали, когда человек поддался влиянию родителя, то здесь же происходит сопротивление влиянию и давлению на себя. Внутри установка делать не так, как говорят. Единственное давление человек оказывает сам на себя. Чрезмерная требовательность к себе.

Многие могут поспорить, что генетикой передаётся. Мол, у папы залысины, и это передалось. Заметьте, у малышей во-

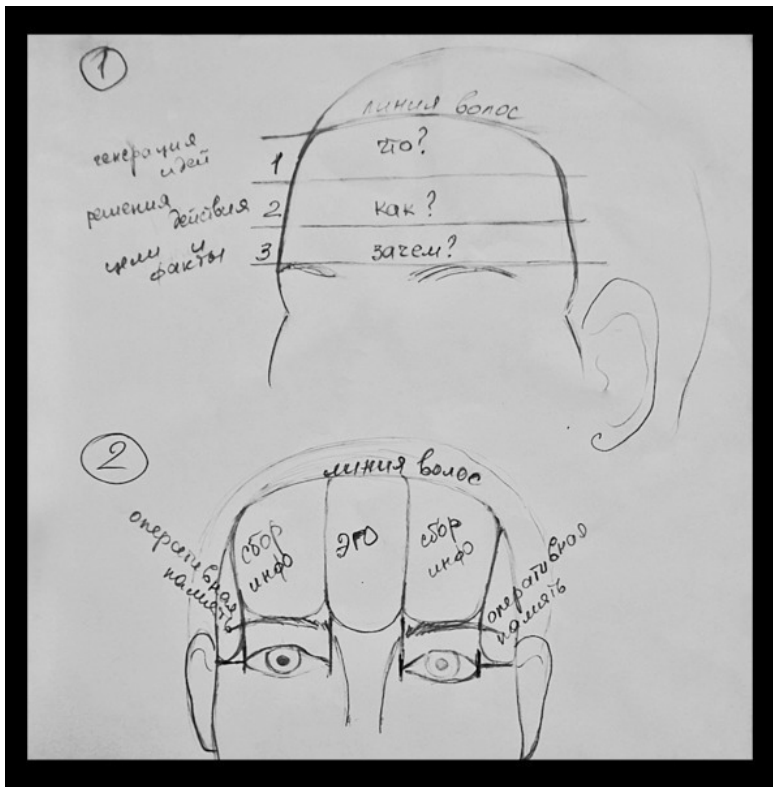
обще лоб выпуклый, волосы долго отрастают. Долгие годы формируется линия роста волос. А всё это время ребёнок впитывает своё окружение как губка.

Родители могут воспитать так же, как воспитывали их. Мы могли перенять их модель поведения. Где-то поддаться, в чём-то сопротивляться. А ещё стресс. Когда организм стрессует, то включает эконом режим. Организм работает не на полную мощность, отдавая энергию и силы на восстановление какого-то пораженного органа. Волосам может не доставать микроэлементов, которые помогают восстановить нервную систему, к примеру.

ЛОБ

Мы уже разобрались, что качество мыслей зависит от энергетического состояния человека. Личное восприятие и внешнее влияние.

Лоб нам сообщает о наших идеях, воображении, убеждениях. Куда направлены уже возникшие мысли. Как распределяем энергию.



Форма лба в норме равномерно выпуклая по всей его площади. Впадины, угловатости имеют своё значение и определяют форму лба.

Смотрим на рисунке 1 пункт. Разделите свой лоб на три, по горизонтали, равные части. Верхняя зона отвечает на во-

прос «Что?». Что возникает в нашем уме. Количество и качество идей. С хорошо развитой зоной, человек может придумывать что-то интересное. Это новаторы, креативные и неординарные личности. Когда же эта область впала внутрь, то человеку проще работать с тем, что есть. Если желает придумать своё, то сложно воспринимает критику и советы, вспыльчив. Он ищет сторонников для поддержки.

Вторая область отвечает на вопрос «Как?». Как теперь воплотить в жизнь свою идею. Какие задачи поставить для достижения цели. Когда эта зона вмятая, то человеку сложно найти верные решения. Одолевают сомнения, страхи, недостаточное количество знаний. Идея остается на уровне идеи. Либо задача не доведена до конца, хотя начало было положено. Сложно довольствоваться процессом, думает только о результате. А это как раз подрывает веру в дело и себя. Так можно совсем прекратить действовать.

Третья область отвечает на вопрос «Зачем?». Это как мотивация для себя. Зачем стоит реализовать свою идею. Основная мотивация. Бывает, что у людей в принципе нормальный лоб, но слишком выпячена эта зона. Ещё называют «надбровные дуги». Человек опирается на факты. Ему мало включить фантазию и в уме себе представлять цель. Ему нужны факты, увидеть то, ради чего стоит напрягаться. Такие люди хорошие военные, силовики, бойцы (боксеры, бодибилдеры, к примеру).

Есть ещё показатели, которые формируют наш лоб.

Смотрим 2 пункт. Теперь делим лоб вертикально. Первая область на расстоянии между бровей. Центр лба – зона эго. На самом деле, эго, в умеренных дозах, помогает выжить. Именно поэтому младенцы такие «лобастики». Но одно дело дети, когда считают, что без чего-то им не выжить. Сначала без материнского молока, а потом без какой-то игрушки. Изучают меру дозволенного. У взрослого же выпяченный центр лба указывает, что он путает эмоции с умственными доводами. Это часто вызывает конфликты. И он не признает, что не прав. Хотя поступил на эмоциях, но искренне убеждён, что это было правильным обдуманном решением. Всё сделано в угоду себе. Удовлетворение эгоистических потребностей. Например, чтобы пожалели, обратили внимание, чтобы о нём заговорили. Вдавленная зона сообщает о подавленном эго. Но такому человеку и сложнее отстаивать себя в социуме. Подавленный конкурентный дух, низкая самооценка, мало потребностей.

Следующая область на уровне глаз – сборка. На рисунке я указала как сбор информации. Человек способен переиначить информацию на свой лад. Экспериментальный подход. Так и рождаются новые открытия, течения и т. д. Например, мы знаем, что воду можно пить. Но человек с развитой сборкой докажет, что можно её испарять, замораживать, доводить до горячего состояния и прочее. Если сборка проявлена больше слева, то человек новатор в искусстве, философии и т. д. А справа – логика, математические изобретения. Но,

в целом, зона сборки показывает потенциал, а будет ли человек использовать его – зависит от него.

Если эта зона плохо выражена, то малый информационный запас. Чтобы принять какое-то решение, воплотить какую-то идею ему недостаточно знаний. И, бывает, часто болит голова, так как оказывает на себя большое давление, чтобы собрать информацию, проанализировать её. Т. е. приходится много приложить умственных усилий, чтобы что-то выдать в результате.

Третья область – оперативная память. Это зона висков, начиная от края глаз. Хорошо развитая височная зона делает лоб шире. Такие люди слишком самонадеянные и уверены в себе. Это хорошие ориентировщики. Именно они видят что и куда перенаправить. Какой ход быстро сделать, чтобы не промахнуться. Т.е. свои знания включают в нужный момент и быстро. Но минус такого поведения, что человек оперируется на одни и те же факты, пытаясь их использовать в разных комбинациях. Как в шахматах. Фигуры одни и те же, клетки тоже. Ходов много, но принципиально нового ничего выдать не получается. Сколько фигур есть и клеток, столько и пробуй варианты ходов.

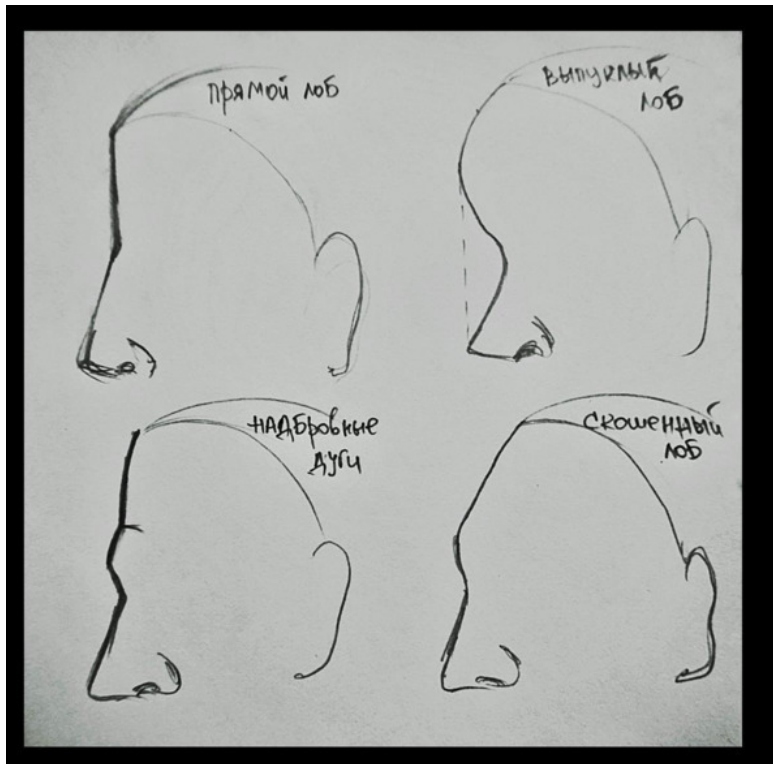
С впалыми висками люди неуверенные в себе. Они всегда сомневаются в своих ходах, что могут не шагнуть. Долго думают и анализируют, прежде чем принять решение. Им нужно накопить факты, если хватит мотивации.

Мы разобрали зоны лба. К какой зоне больше стремятся

брови, тоже имеет значение. Размер этих зон. А так же в каких зонах есть морщины. Но о них позже.

Становится понятным представление нормальной формы лба, чтобы все зоны были пропорциональны.

Подведём итоги и рассмотрим часто встречающиеся формы лба.



Прямой лоб. У таких людей может быть всё время много идей, но до конца довести сложно. Человек может быть начитанный, но не применять знания на практике. Его мотивация зарождается из сложных ситуаций. Чтобы перестал меньше надумывать, а легче относился к жизни и действовал.

Выпуклый лоб – когда он стремится вслед за носом, а, бывает, на одном уровне (если в профиль смотреть). Здесь большое воображение, творческий потенциал. Но всё делается в угоду себе. Хотя может прятаться под предлогом благих намерений.

Очень важно не путать скошенный лоб с выпуклой надбровной частью. Скошенный лоб – внизу нормальный, а верхняя часть – впалая. Такие люди часто импульсивные, инертные. Зато знают, куда направить свой пыл и нрав.

Другое дело, когда лоб нормальный и выпирают надбровные дуги. Факты. И чтобы по делу. Важна конкретика, без лишней фантазии.

БРОВИ

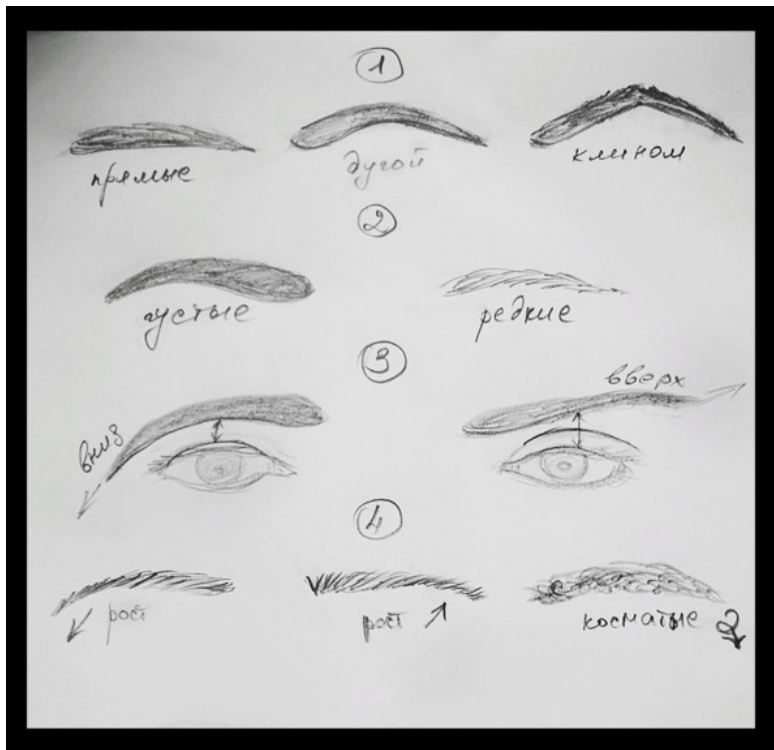
Брови показывают качество наших мыслей, внутренний нрав, темперамент. Если во лбу только идеи зарождаются и принимаются какие-то решения, то брови открывают дверь для возможностей или закрывают.

Чем гуще брови, тем энергичней человек. Он взваливает на себя много дел, развит конкурентный дух, напорист и упрям. Женщины с такими бровями конкурируют с мужчинами. И часто бывают одиноки либо несчастны со своим избранником. Так как вечно в поисках кого-то сильнее себя. Но, если знать свою особенность, то можно постараться ужиться с человеком. Либо же они становятся карьеристками. Они также могут внести большой вклад в общество.

Тонкие брови говорят о личности, что желает скинуть с себя ответственность и пребывать в мечтах. Чем тоньше брови, как ниточка, тем меньше желание самому принимать решения. Так проявляется внутреннее желание быть беззаботной. Бывает, женщина выщипала брови, и они перестали расти, что нужно делать татуаж.

Мужчины же с редкими бровями тоже весьма легкомысленные личности. Даже когда тяжело работают, то обязательно нужно удовлетворять себя какими-то игрушками. Чтобы почувствовать себя беззаботным, отойти от дел и хлопот. Можно считать, что быстро вливаются в коллектив, но де-

лают это для самоутверждения. Им нравится быть в центре внимания.



А сейчас вспоминаем зоны лба (эго, сборка, оперативка). Куда направляются брови, где происходит их залом и определяет форму бровей.

На рисунке *в пункте 1* показано три основные формы: прямые, дугообразные и растущие клином.

Прямые брови направляются к вискам. Такие люди больше технари, любят читать. Накапливать знания, чтобы в нужный момент их использовать. Более прямолинейные в своих умозаключениях. Нравится вникать в детали и раскладывать всё по полочкам. Идеалисты и эстеты.

Дугообразные брови захватывают зону эго и сборку больше. Это очень эмоциональные люди. Артистическая натура. Более поверхностные, опираются на воображение и фантазии. А также на свои внутренние переживания. В душе очень добрые люди, но внешне могут это скрывать из-за ранимости и мнительности.

Клинообразные брови стремятся к оперативке. Это люди стратеги. Предприимчивые. Такие люди могут просчитывать ходы. Им важно быть правыми и держать ситуацию под контролем.

Бывает, что одна бровь более прямая, а вторая клином. Тогда проследите, какое поведение вы допускаете в отношениях (левая сторона лица), а что проявляете в социуме (правая сторона).

Интересный момент ещё наклон бровей (*см. пункт 3*). Казалось бы, форма может быть ровной, дугой или клином.

Брови могут быть наклонены вниз, что заканчиваются на уровне уголков глаз. Такие люди обидчивые и очень ранимые. Склонны к депрессиям и апатии. Бывает, что их слож-

но удивить. Они считают, что уже навиделись всего, что удивиться нечему. Т.е. такие всезнайки и любители поспорить. Хотя в тайне продолжают искать что-то для себя такое, чтобы пощекотать чувства. Таким людям присуща трусость – защитный механизм, чтобы себя снова не ранить. К ним нужно подбирать мягкий и нежный подход.

Когда же брови стремятся вверх, что кажется они выше надбровной дуги. Это признак тщеславия и высокомерия. Мысли человека протекают в направлении не развития себя, а осуждения других. Тогда они на фоне других кажутся лучше. Могут впасть в звёздную болезнь, если в чём-то достигли успеха. Но быстро выгорают. Так как считают, что они достойны высот, а звезды не падают. Вселенная всё равно преподнесёт урок человеку, некий пинок, чтобы он начал собой заниматься, развиваться духовно и быть наравне с другими. А именно на уровне «я человек – ты человек». Без всяких статусов, социальных слоёв и т. д.

А теперь вспомним золотое сечение. Брови начинаются на уровне внутренних уголков глаз. Следовательно, у кого брови стремятся друг к другу. Бывает, что срastaются. Это ревнивые люди и очень вспыльчивые. Весь мыслительный процесс пропускается через чувство неуверенности, несправедливости, конкуренции. Ведь стоит понимать, что гнев – это реакция на несправедливое отношение к себе. Будь то человека, либо самих обстоятельств.

Когда брови на широком расстоянии (растут за уровнем

уголков глаз), то человеку сложно сконцентрироваться, собрать свои мысли в кучу и разложить по полочкам. Это мечтатели и фантазёры. Зато более широкий кругозор, чем у предыдущих, которые зациклены на себе. Но вот мечтателям сложно увидеть, что творится у них под носом в реальности. Они живут чаще будущим. Когда же предыдущие – прошлым.

Обратим внимание *на пункт 4* на рисунке. Как растут волоски бровей. Вниз направленные – пессимисты. Вверх – оптимисты. Косматые – бунтари. Бывает, что в начале волоски растут вверх, а в конце вниз. Это значит, что человек начинает дело на положительной волне, а к концу опускает руки. Потому, что мог придумать себе успех, верил, что всё получится. Но как только начались проблемы, то теряет быстро веру. В итоге может не довести дело до конца. Или доводить уже с мучениями, через силу, что ещё усугубляет ситуацию.

Например, девушка мечтает встретить парня для отношений. У неё есть представления, что такое любовь, идеальный парень. И когда отношения завязываются, то окунается в омут чувств, строит воздушные планы на будущее. Но столкнувшись с проблемами (нехватка денег, измены, ссоры, алкоголь) скатывается на волну пессимизма. Отношения становятся из разряда «жизнь – боль» и все мужчины не стоят доверия. Т.е. такой откат из одной крайности в другую. Это чревато, что такое видение отношений проецируется и на другие отношения. А так часто бывает. Даже встре-

тив другого парня, он будет плохим заранее, ещё не успев ничего сделать этой девушке.

Когда же брови заканчиваются волосками вверх или в сторону висков растущие. Кажется, что бровь не сужается, а так же равномерно в конце растёт. Такой человек доводит дело до конца, дотошный в делах. Он нацелен не только на результат, но и пребывает в процессе. Ещё называют такие брови управленческими. Так как в предыдущем случае, девушка видела результат, но не получала удовольствия от процесса и не вкладывала силы в сам процесс, что и привело к разрешению мира грёз.

Косматые брови наделяют человека бунтарскими качествами. У него может быть извращенное воображение. Такое лучше выплескивать в творчество, в какие-то неординарные проекты. Иначе эта сила разрушает изнутри, что может «наломать дров». Это люди, которые могут рвать стереотипы и шаблоны. Если их загонять в рамки среднестатистического человека, он не добьется успеха. А наоборот, возрастёт внутриличностный конфликт. Внутри он чувствует, как мог бы сделать, но это нужно набраться смелости и действовать вопреки ожиданиям. Пока он топчется на месте, мысли сводят с ума. Характер человека очень сложный.

ГЛАЗА

Уверена, что все слышали выражение «Глаза – зеркало души». Так шобы нет, так таки да. Сейчас разберём, что именно они отзеркаливают.

Первое, на что следует обратить внимание, это степень ясности и блеска глаз. Настолько яркое наше «зеркало».

Сразу предупреждаю, как бы я ни старалась расписать, всё станет на свои места на практике. Это не значит, что вы должны становиться физиогномистом. Можно просто стать наблюдателем, лично для себя. Поскольку в этом деле важны тонкие нюансы, а оклеветать человека можно нипочём зря.

Например, степень блеска глаз кому-то покажется спорным вопросом. Одному сильно блестят, другому, наоборот, покажутся тусклыми. Но помним, что смотрим лицо в совокупности, тогда пазл сложится в картинку.

Блеск глаз, чистота белка и яркий цвет радужки характеризует человека с ясным умом и мировоззрением. Его картина мира ясная и ведёт к великим целям.

Когда же глаза слишком блестящие, такое впечатление, что сверкают, то такие люди, как говорится, не пропустят мимо ни одной юбки. Их энергия бьёт через край. Рядом ощущаются особые флюиды. Часто они непостоянные в отношениях.

Если глаза блеклые, то человек, на данный период време-

ни, испытывает стресс, усталость и он не видит верного направления. Кажется, что потерялся, сбился с пути. Нужно дать себе время, чтобы картинка прояснилась.

Считается, что у сумасшедших глаза как пеленой покрыты. Почему и говорят «помутнение разума». Они действительно утратили ясность ума и пребывают в своём бреде.

Такая особенность ещё влияет на *цвет глаз*.

Цвет глаз можно сравнить со стихией, которая преобладает в человеке. Так как мы все часть природы. На нас влияют звёзды, явления природы и т. д.

Давайте посмотримся вокруг. Существуют разные классификации стихий. Но что можем наблюдать: воду, воздух, огонь, дерево, металл, землю, камень. Вот с чем у вас ассоциируется цвет глаз, так и ощущаем. Есть смешанный цвет глаз. Значит, несколько стихий преобладает и влияет, как человек видит себя и мир.

Чёрные глаза – стихия огня. Ассоциируется с чёрным дымом или пеплом. Агрессивный и страстный темперамент. Энергичный и воинственный.

Карий цвет – земля – плодородная, уютная, комфортная, которую нужно любить и ухаживать. Тогда она даст, что ты хочешь.

Зелёные глаза – вода. Она может напоить и утопить. Нежность и жёсткость, мягкость и коварность в одном лице. Люди, которых со стороны в сторону бросает по волнам. Смотри как плывут – по течению или против него. Обладают хо-

рошей интуицией, могут манипулировать.

Синие и голубые – воздух. Смотря, какой плотности этот воздух. Как сами дышат легко или тяжело в груди, так и с другими себя ведут. Могут дать глоток воздуха, а могут перекрыть кислород. Всё зависит от того, насколько их ранили. Живут от момента к моменту. Главное – поймать попутный ветер.

Серые глаза – металл. Волевые люди с нервными проявлениями. Скорее всего, скрывают свои чувства за холодностью. Сразу ставят металлический щит перед собой. Прячутся за ним и мелкими дозами выдают лучи тепла.

Желтый цвет – песок, камень. Мягко стелят, да жёстко спать. Кажутся дружелюбными, но в случае чего месть не заставит ждать.

Золотисто-карие – дерево. Не корыстные, легкие на подъем, гибкие в поведении. Конечно, это заставляет прогибаться под другими, но зато это их закаляет.

Но вот интересный факт, в случае смешанных типов. Например, зелено-карие глаза. Когда человек более продуктивный, то у него карие глаза. А когда силы иссякают, то цвета смешиваются и похоже на болотный. Когда же он попал в своё течение, то зеленый цвет становится ярче.

Раз уж мы рассматриваем психику, то стоит обратить внимание на санпаку. Поэтому, начнём с конца рисунка. *В пункте 5* видно два вида санпаку – когда видно белые склеры сверху или снизу, между веком и радужкой глаз. Смотреть

нужно в прямом положении головы.

ГЛАЗА

①



большая
радужка
близоруко



маленькая
радужка
близоруко

②



большая
глаза



выпуклые
глаза

③



открытое
веко
серьез



закрытое
веко
серьез



наклон
вверх



наклон
вниз



склон
вниз

④



нижнее
веко
открытое



закрытое
веко



тени
под
глазами

⑤



верхнее
сампаку



нижнее
сампаку

Верхнее санпаку проявляется в момент, когда психика на грани. Часто от долгого страха. Страх же этот может свести с ума, довести до мании или фобии, паники, в крайнем случае, до агрессивных действий. Куда направит эту разрушающую энергию, зависит от человека. В нашем случае, стоит проанализировать лицо в целом.

Например, безумец с таким взглядом может направить энергию в творчество. Да, оно может быть весьма странным и извращённым, но всё же менее безобидным, чем направить на жестокость. Ведь жестокий человек нападает, потому что боится. Здесь уместна поговорка «Лучшая защита – это нападение». Это может быть даже начальник-тиран, который боится потерять своё лидерское положение. А может быть испуганный человек с неврозом и фобиями, который убегает от реальности. В крайнем случае, испуг, вызванный моральным или физическим нападением.

Нижнее санпаку – признак сильного стресса. Человек на грани депрессии. Это явный знак, что пора дать себе отдых. Помочь организму выработать положительные гормоны. Ведь от стресса человек находится под воздействием негативных гормонов.

Чтобы привести себя в порядок, нужны 4 гормона «счастья»: дофамин, окситоцин, серотонин, эндорфин. Но всё в меру. Чаще всего это случается быстро и без усилий, мы эти гормоны стимулируем вредной пищей и веществами. В этом

случае мера гормонов не соблюдается.

Чувство признания, любви, вера, мотивация заводят правильные процессы в организме. Занятие спортом, хобби, уединение с природой помогают восстановить силы без последствий.

Почему важно знать свои сильные стороны? Чтобы не хвататься за всё подряд и, если не получилось, не расстраиваться. А лучше знать, что вас вдохновляет и возвращает к продуктивной жизни. Хорошо, что физиогномика – один из таких полезных инструментов.

Продолжим с *пункта 1*. Считается, что радужка глаз не меняется в течении жизни. Меняется сам разрез глаз, его форма, размер. На это влияет не только генетика.

Большая радужка глаз у щедрых людей, добрых в душе и отзывчивых. У них сохранена детская непосредственность. Такие люди готовы прийти первыми на помощь, они верные друзья. А их доброту воспринимают за слабость. И такие люди всё принимают близко к сердцу, что может их сломать. Но, если они вопреки всему будут продолжать делать добро, оно обязательно вернётся.

Люди с маленькой радужкой глаз боятся вступать в конфликты. Для них разбирательства – невыносимая каторга души. Боятся ссор и сами стараются в них не вникать. Но часто такое отношение и вызывает вокруг них конфликты. Так как никто не отменял правило «Чего избегаешь, то и привлекаешь». Они ещё ранимее, долго отходят от неприятных ситу-

аций. Кажется, что лучше одеть розовые очки.

А теперь вспоминаем правила золотого сечения. Близко посажены глаза (когда глаза друг к другу близко) – человек больше заиклен на себе, всё пропускает через комплексы и блоки. Про таких говорят: «На себя тянет одеяло». Но зато такие люди хорошо вникают в мелкие детали, видят соринку под носом. Правда как у себя, так и у других, что делает из них несносных придир.

Большое расстояние между глазами – такие люди широких взглядов. Они находят возможности там, где узкопосаженные глаза не заметят. Но зато упускают детали, больше всё обобщая.

Так же ещё стоит отличать маленькие глаза и большие. Маленькие глазки сами себе на уме. Они не стремятся увидеть мир во всех гранях. Им важно себя вписать в этот мир, больше берут от мира, чем дают. Могут казаться душой компании, но так они скрывают то, что глубоко закрыто в душе.

Люди же с большими глазами открытые и честные, щедрые по мере возможности. Но и более ранимые. Такие люди больше к себе располагают. Умеют сочувствовать и сопереживать.

Стоит при этом учитывать степень выпуклости глаз.

В пункте 2 нарисован пример. При этом верхние веки могут быть как открытыми, так и закрытыми. Не путать с нависшими, когда кожа век обвисает.

Люди с выпуклыми глазами не любят, когда их перебива-

ют, но сами перебивать могут. Они забегают наперёд, не дослушивают до конца, что часто приводит к ошибкам. Бывают нагловаты и хамоваты в выражениях. Что увидели, то и взяли, только потом думают надо им или нет. Это экстраверты чистой воды. Любят поболтать, вставить свои советы.

Люди со впалыми глазами более замкнуты в своём мире. Им хорошо с собой, не нуждаются особо в друзьях. Но могут найти кого-то в роли жилетки, дабы выплакаться. Чем больше впалые глаза, тем меланхоличней и закрытый человек. Они как прячутся в своём панцире. Не пытайтесь от них разузнать, как прошёл день, сами расскажут, когда посчитают нужным.

А теперь про верхние веки. Открытой формой век обладают люди, которые способны растворяться в семье и восстанавливать свои силы, пребывая среди людей. Но они и требовательны к себе. Им важно, чтобы партнёр в такой же степени вкладывал силы и внимание в них.

Люди с закрытыми веками не терпят давления на себя. Им важно иметь свой личный метр пространства для восстановления сил и озарений. Сложно переносят долгие и шумные встречи. Бывает, что в семейных отношениях могут отдельно жить, но часто видеться. Так они отстаивают свои личные границы. Кстати, это сексуальная изюминка, ведь то, что сложно доступно, хищнической натуре хочется добыть.

А вот нависшие веки могут быть в обоих типах. Кожа обвисает как тряпочка. У нас, в области век, находится слезная

железа. Чем больше человек страдает, плачет, даже просто в душе, то и страдает эта железа. Она истощается, а веки обвисают. Поэтому глаза выглядят грустными и истощенными.

Очень важно знать такие нюансы женщинам, которые подтягивают веки. Будет ли им комфортно, когда лицо выдаёт одни качества, а сами остались прежней?

В пункте 3 представлен наклон глаз. Определяется он в сопоставлении внутреннего края глаза с внешним. Когда же внешний край глаз выше, чем внутренний, такие люди расчетливые, им важно увидеть выгоду, прежде приступят к действию. Ощущают долю превосходства над другими. Либо действительно верят, что делают что-то во благо, но всё равно ожидают чего-то взамен, например, похвалы, признания.

Когда же внешний край глаз ниже внутреннего, то такой человек обидчив, чувствует себя неполноценным. Внешне это может выражаться молчанием, а у самого в душе слезы градом льют. От них не добьешься искренней беседы. Могут долго молчать, таить обиду, потом припомнят при случае. Это такая защитная реакция. В случае чего вспомнить и вызвать чувство вины у обидчика. Даже спустя время. Но зато с такой внутренней боли может зародиться муза для творческих шедевров.

Уголки глаз на одном уровне – человек стремится к человечности, взаимопониманию. Он не хитрит, старается быть честным. Боится последствий обмана. Но может просто

недоговорить всей правды. Мир ему видится равноправным, стремится к справедливости.

И есть ещё один нюанс. Уголки глаз на одном уровне, а вот складка века опускается ниже глаза. Поэтому, кажется, что глаз опускается вниз, но это всего лишь такая складка. У таких людей критичный ум. Часто у юмористов встречается такая складка. Самокритика превращается в самоиронию. Критический анализ превращается в шутки. Хорошо бы, чтобы юмор никого не оскорблял. Был более объективный, без перехода на личности. Но здесь нужно проанализировать все черты лица.

Чтобы понять окончательно свою форму глаз и их значение, нужно рассмотреть нижнее веко. *В пункте 4* приведены примеры.

Открытое нижнее веко у доверчивых людей. Добродушных и порядочных, а также преданных. Такие люди могут довериться и обжечься, зато с ними хорошо иметь дела. Бывает, они кажутся невнимательными или рассеянными. Но им стоит давать шанс, особенно – делать ошибки. Так они становятся мудрее.

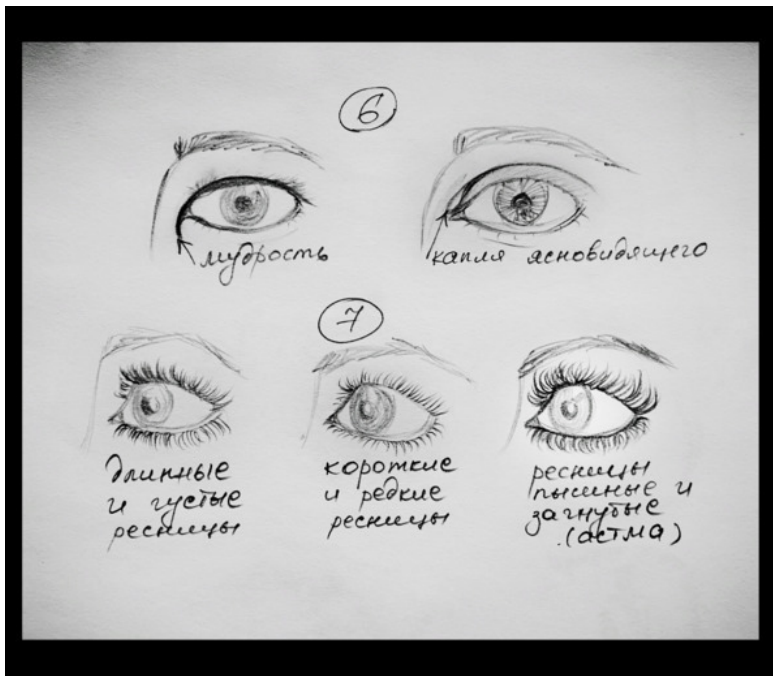
Закрытое нижнее веко, т.е. прищуренное, у хитрых людей. Они не такие доверчивые, как предыдущие люди. Много раз отмерят, спросят советы, но поступят исходя из выгоды. Нельзя сказать, что это совсем плохое качество. Для предпринимателей иногда хорошо. Но в личной жизни нужно понимать, что рано или поздно корысть вскроется. Хит-

ростью стоит обладать умело. Где-то промолчать, а где правду рассказать. Уметь подбирать момент и слова.

Когда же нижнее веко отяжеляют мешки под глазами – это признак ослабленной сексуальной энергии. Когда человек больше направляет силы в работу, а личная жизнь уже потом. Я бы сказала, что иногда семья приносится в жертву, грубо говоря. На первом месте – самореализация и деньги.

Если темные круги под глазами, то человек пребывает в роли жертвы. Себя приносит в жертву ради кого-то из близких людей. Свою самореализацию – тоже. А когда он тратит время на работу, к примеру, то испытывает вину перед родными. Кажется, что плохо поступил, мало уделил внимания родным. Чтобы искупить вину, потом чрезмерно старается для других. Например, целый день стоит у плиты готовит вкусности. А когда не получает похвалы, то таит обиду, испытывает несправедливость к себе. Что жертвует собой ради других и ожидает «где моё всё». Стоит понимать, что родные не обеднеют, если человек сделает то, что так давно хочется. Когда самому хорошо, то и рядом людям хорошо. Но это ещё зависит от обстановки в семье, возможно кто-то оказывает давление или просто жёсткое поведение. Или возникли вынужденные обстоятельства. Важно помнить, что все они временные и стоит стремиться менять жизнь.

На следующем рисунке я привела примеры не менее интересных особенностей.



В пункте 6 стоит обратить внимание на внутренние уголки глаз. Присмотритесь, как начинается залом века. Эти особенности не у всех есть. Первый пример больше свойственен азиатским чертам лица. Здесь складочка от века как бы перегораживает от носа сам глаз. Веко, при этом, закрытое. Человек видит картину мира философски, более объективно. Но пропустив через свои внутренние ощущения, выводит для себя какую-то истину. Так он накапливает мудрость.

В тишине с собой, примеряя законы и проекции мира. Именно таким людям легче заглянуть внутрь себя и услышать ответ.

Во втором случае рассмотрим «каплю ясновидящего». Когда возле уголка глаза залом века образует ямочку похожую на капельку. Важно, чтобы она блестела и имела светлый оттенок кожи. Здесь речь не только об экстрасенсорике. Можно развивать способности, потенциал есть. Но и ещё такие люди видят картину мира ясной, какой она есть. Они как бы срывают маски и шаблоны. В более стрессовых ситуациях могут появляться видения. Так же видят вещие сны.

Бывает, что в зоне капельки встречается нависшая капля. Кожа в этом месте дряблая и тусклая. Человек настрадался, перестал верить в чудеса, загубил свои способности ясно видеть. Возможно, неправильно понимал знаки, предпочитая доводы ума. Кто-то верит в силу интеллекта, уменьшая своё чутьё. Выбрали такой путь для себя, более простой и безопасный.

Неотъемлемой частью глаз являются ресницы. *В пункте 7* видно, что ресницы могут быть густыми и редкими, при этом короткие либо длинные. У всех эти показатели разные, поэтому на практике всматривайтесь. Длина ресниц сообщает об уровне чувственности. Можно ли удивить чем-то человека, насколько он восприимчив к увиденному. Густота ресниц сообщает о стрессоустойчивости. Если ресницы редкие, то такой человек мнительный.

Очень же густые ресницы и слишком загнутые, кажутся красивыми на первый взгляд. Но нужно знать, что это признак астмы. Может, не совсем в критичной форме. Но такие люди получают удушающее внимание от кого-то из близких. Либо же сами не могут сделать свободно вдох без какого-то человека рядом. Настолько привязаны к кому-то, что не видят мир без него.

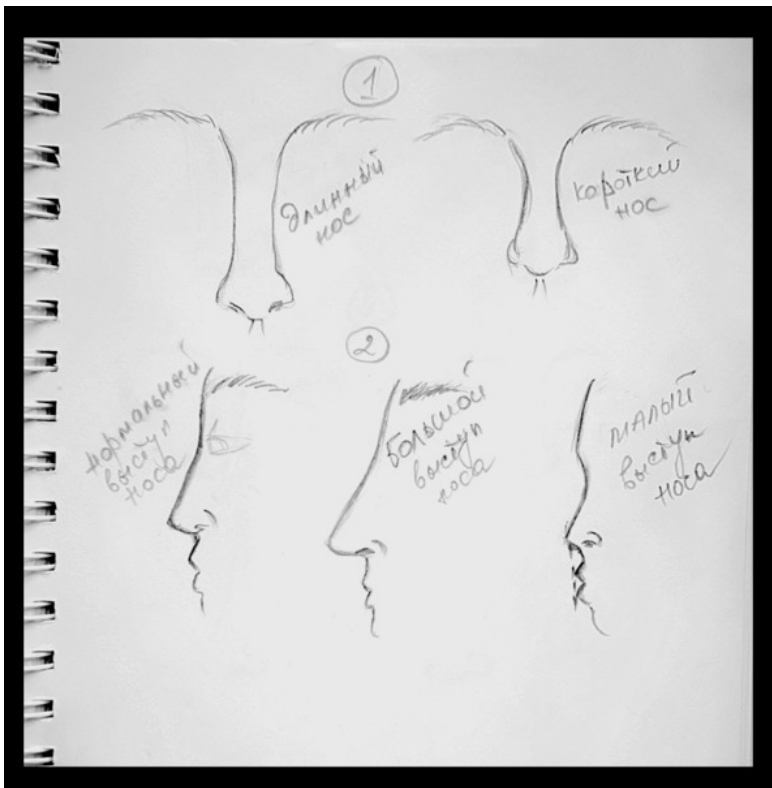
Основное рассмотрели, ещё буду упоминать тонкости в других главах.

Переходим к носу.

НОС

Ну что ж, осмотрели обстановку теперь вынюхаем более подробную информацию перед принятием решения. Я бы сказала, что нос олицетворяет внутренний стержень. Насколько мы тверды в своих намерениях. Это ещё показатель либидо. Во что трансформируется сексуальная энергия – в творчество, достижение целей или низменные желания. Нос показывает отношения с финансами.

Образно говоря, во лбу зарождаются идеи; бровями принимаем ответственность, фильтруем мысли; глазами только осматриваемся, примеряем к своей картине мира; нос подготавливает план, готовит его к сдаче рту.



В пункте 1 приведены примеры длины носа относительно лица.

Длинный нос у людей, которых нельзя торопить. Они долго принимают решения. Долго перебирают, анализируют информацию. Планируют, как поступить, выбирают из множе-

ства вариантов верный, если дадут себе время подумать. Такие люди любят контролировать, поскольку процесс у них длительный, и нельзя упустить детали. Зато они хорошие стратеги. Такая проделанная работа нацелена на перспективу, приносит плоды со временем.

А вот с коротким носом люди поступают по ситуации. Долго думать нельзя. Хорошие тактики. Если нужно сразу решить дело, то посылайте коротконосых. Это такие бегуны на короткие дистанции, когда предыдущие – марафонцы.

Их можно сразу вызывать к доске, если учили, то ответ дадут быстро.

Средней длины нос универсальный. Вспоминаем правила золотого сечения.

В пункте 2 рассмотрим нос в профиль. Выступ носа вперед так же влияет на размер носа. Опять же, есть понятие среднего показателя, а рассматривать будем крайности. Поскольку, данные характеристики проявлены настолько, насколько есть отклонение от так называемой нормы.

Большой выступ носа у любопытных людей. Им важно собрать больше информации. Такой себе пытливым ум, докопаться до истины. Другое дело, что большинство людей такой потенциал тратят на сплетни и судачества. Если заниматься науками, познавать новое, то получится собрать большой багаж знаний. Романтичные, страстные натуры.

Маленький выступ у людей, живущих больше по традициям и обычаям. Их устраивает стандартная база. Конкретно

то, что нужно знать для жизни и работы. Не будут лишним раз разобраться, почему что-то пошло не так. Могут спихнуть, что так принято и точка. Зато сильно не заморачиваются. Иногда, чтоб крепче спать, лучше чего-то и не знать. В отношениях они не романтики, такие же традиционные взгляды.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.