

Библиотека драматургии
Агентства ФТМ, Лтд.



Ирина
Танунина

Сюжет
Танцора

Библиотека драматургии Агентства ФТМ

Ирина Танунина

Сюжет Танцора

«ФТМ»

Танунина И. В.

Сюжет Танцора / И. В. Танунина — «ФТМ», — (Библиотека драматургии Агентства ФТМ)

Действие разворачивается в ДК экскаваторстроителей, который пытается существовать, несмотря на все финансовые сложности. Город выделяет некоторые средства на его поддержание, но их едва хватает на то, чтобы сводить концы с концами. Главный герой, танцор, – творческая личность, зажатая рамками обстоятельств. Вряд ли в самом начале действия зритель сможет представить, чем на самом деле закончится пьеса.

© Танунина И. В.

© ФТМ

Содержание

Действующие лица	5
Первый день (Шоу)	6
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Ирина Танунина

Сюжет Танцора

Мистерия

А. Г.

Действующие лица

Танцор, 36 лет

Она, 40 лет

Шоумен, 35–40 лет

Режиссер шоу, 40–45 лет

Ребенок (*мальчик*), не старше шести лет

Механик (*рабочий по зданию*), 60 лет

Герцог (*Герцог Евграфович*, директор ДК), около 60 лет

Худрук

Секретарша

Главбух

Шестерка (*зав. массовым сектором*)

Этим четверым от 35 до 40 лет

Радист (*точнее, Голос Радиста, поскольку самого Радиста мы так и не увидим*), 25–30 лет

Уборщица, 30 лет

Завхоз (*зам. директора по АХЧ*), 50 лет

Место действия: сцена Дворца культуры, ранее принадлежавшего большому промышленному предприятию, например, экскаваторному заводу. Теперь его на птичьих правах содержит город. Однако он до сих пор носит зубодробительное название «Дворец культуры экскаваторостроителей».

Время действия: середина 2000-х годов.

Первый день (Шоу)

Сцена ДК экскаваторостроителей разукрашена гирляндами воздушных шаров, как новогодняя елка. Посреди сцены с потолка свисает шар (метра полтора в диаметре). На нем надпись «Счастливы номер».

*Занавес с одной стороны заело, он висит неровно. Входит **Танцор**. Говорит по мобильному. Во время разговора машинально поправляет занавес.*

Танцор. Ну сколько можно? Ты раз двадцать, наверно, звонила уже. Что тебе непонятно? Если человек не отвечает, значит...

*Входит **Уборщица**.*

Уборщица. Кошмар! Кошмар! Кошмар!

Танцор (*Уборщице*). В левом фойе недавно видел.

Уборщица убегает.

Танцор (*в телефон*). Это я не тебе. На работе. Нет, в ДК еще. Нет, сегодня не приду. Завтра тоже вряд ли. Занят, занят. Ну, знаешь ли, уж какой есть. Не нравится – не ешь. Я тебе сам позвоню. Да позвоню, сказал же. Какой выключатель? В кухне? Совсем не работает? А... ну ладно, постараюсь завтра заскочить. Нет, сегодня никак.

Дает отбой. Телефон сразу же снова звонит.

Танцор сбрасывает звонок и убирает телефон.

Ну, замахали, блин. Звонят и звонят без конца, надоело уже.

*Хочет уйти. Входит **Уборщица**.*

Уборщица. Нету.

Танцор. Что?

Уборщица. Кошмара нету. В левом фойе.

Танцор. Под лестницей посмотрите, где костюмерная.

Уборщица. Смотрела. Нету.

Танцор. Ну, тогда не знаю.

*Стремительно идет к выходу, навстречу ему **Худрук** и **Шоумен**.*

Почти сталкиваются.

Танцор. Ох, извините.

Худрук. Так ты еще здесь?

Танцор. Уже нет.

Порывается уйти.

Худрук. Постой, зайчик мой.

Танцор. Некогда, некогда, опаздываю.

Худрук. С оперативки под шумок слинял. Мобильный не берешь.

Танцор. Да я дома его забыл.

Опять хочет уйти.

Худрук. Стой, стой, рыбка моя золотая.

Танцор. Ну чего тебе? Номера я тебе дал. Что еще?

Худрук. Герцог твой хип-хоп забраковал. Нужна лирика.

Танцор. Да где ж я возьму?

Худрук. Сделай. Время есть еще. Или лучше... были же у тебя дуэты какие-то?

Танцор. Ну, были.

Худрук. Восстанови.

Танцор. Я с кем попало дуэты танцевать не могу.

Худрук. Полно у тебя девчонок.

Танцор. Девчонок полно. А танцевать не с кем.

Худрук. А надо, чтоб было с кем. И на оперативки ходить надо. Герцог русским языком сказал: надо о любви.

Танцор. Так ведь решили же святого Валентина не делать.

Худрук. Я ему про Фому, он мне про Ерему. Какой святой Валентин? У нас юбилей завода, припоминаешь?

Танцор. Ну?

Худрук. Вот его и надо о любви. Герцог сказал.

Танцор. Юбилей экскаваторного завода?

Худрук. А что? Что-то не устраивает?

Танцор. Да как-то... Может, лучше все-таки хип-хоп?

Худрук. Не в тему. Герцог сказал – про любовь. Слышал такое слово?

Танцор. Я предпочитаю другие слова.

Хочет уйти.

Худрук. Стой, стой, киска моя. Так что Герцогу сказать?

Танцор. Ну не могу я сейчас. Завтра все, что хочешь, а сейчас никак.

Уходит.

Худрук (*вдогонку Танцору*). Все заняты по горло, а спросят-то с меня.

Шоумен. Это Танцор, я так понял?

Худрук. Наказанье это мое, а не Танцор.

Шоумен. А на вид так вроде симпатичный.

Худрук. Даже слишком.

Шоумен. Почему слишком?

Худрук. Да вечно истории какие-то, женщины вешаются без конца.

Шоумен. Серьезно? На него или из-за него?

Худрук. Из-за него пока нет.

Шоумен. Жаль. Это придало бы драматизма.

Худрук. Что-что?

Шоумен. Шутка.

Секретарша (*из-за кулис*). Ключ от гостевой у тебя?

Худрук. Извините, я на секунду. Вы сцену пока посмотрите.

Уходит. Входит Уборщица.

Уборщица. Кошмар! Кошмар!

Шоумен. Совершенно с вами согласен.

Уборщица. Ой! Вы санэпидемстанция?

Шоумен. Не понял?

Уборщица. Вы не подумайте, мой Кошмар здесь не живет. Он иногда только. Он на санитарную обстановку не влияет.

Шоумен. Правда? Завидую. Мои кошмары всегда при мне.

Уборщица. Или вы противопожарная опасность?

Шоумен. Еще раз не понял.

Уборщица. Вы нас закрывать пришли?

Шоумен. Могу только медным тазом накрыть. Устроит?

Уборщица. А! Вы этот! (*Показывает на шар.*)

Шоумен. Типа того.

Уборщица. А можно сделать вам заказ?

Шоумен. Какой еще заказ?

Уборщица. Выведите мне бородавку вот эту.

Показывает бородавку на носу.

Шоумен. Чего-чего?

Уборщица. Ну что вам стоит, ну вам же ничего не стоит. А у меня из-за нее вся жизнь наперекосяк. На работу вот только уборщицей берут. Хотела вахтершей – так нет. Посмотрели на нос – и сразу отказали. И счастья личного никакого нету, один только Кошмар.

Шоумен. Весьма сочувствую, но...

Входит Худрук.

Худрук. В гостевой срочно вымыть.

Уборщица. Я вымыла. Утром еще.

Худрук. Герцог сказал еще раз вымыть. И срочно.

Уборщица. Нет, пора уходить отсюда. Вон, говорят, в поликлинике уборщицы нужны. Там и платят больше на пятьсот рублей.

Худрук. Долго ждать буду?

Уборщица. И график работы нормальный! Завтра же заявление напишу!

Уходит.

Шоумен. А у вас тут интересно.

Худрук. Не обращайтесь внимания. Как вам наша сцена? Посмотрели?

Шоумен. Сцена как сцена. Занавес заедает, конечно?

Худрук. Вы что, ясновидящий?

Шоумен. Да он у вас еще каменноугольного периода. Устарел морально и технически.

Худрук. Что подделаешь. Завод уж который год не работает. А город нас почти не финансирует. Сами выкручиваемся.

Шоумен. И как? Успешно?

Худрук. Как видите. Работаем за отгула.

Шоумен. Да что вы говорите? Дорогие нынче отгула, однако.

Худрук. По-моему, это вас не касается.

Шоумен. Когда речь идет о деньгах, меня все касается.

Худрук. Вам проплатили?

Шоумен. Это теперь называется проплатили?

Худрук. Странно даже. Вы хоть представляете, сколько стоит все вот это вот? Тут одной электроэнергии только за вечер. А зарплата персоналу? Это же сверхурочные, в двойном размере. Одним уборщицам только сколько, контролерам. Тут никакой аренды не хватит.

Шоумен. Да... Сочувствую. Что же вам, бедняжке, остается?

Худрук. Я же сказала: работаем за отгула.

Шоумен. А как же ваш директор? Как его... Маркиз Виконтович?

Худрук. Герцог Евграфович.

Шоумен. Боюсь, он не в курсе ваших проблем. Иначе не допустил бы. Подумать только, люди работают фактически без зарплаты. Вы позволите намекнуть ему, как вы героически трудитесь тут за прогула?

Худрук. Вы курите?

Шоумен. Не понял?

Худрук. Пойдем на крылечко покурим. Там поговорим.

Шоумен. А, теперь понял.

Уходят. С другой стороны входит Шестерка.

Шестерка (на повышенных тонах). Нет, это куда годится?! Кто вешал, руки оторвать!

Механик (высовываясь из-за кулис). Ну я вешал.

Шестерка. Вы бы его еще на сцену прямо положили! Лежмя бы прямо!

Механик. Как сказали, так и повесил.

Шестерка. Выше надо! Метра на два точно! Выше! Выше, говорю, не слышите, оглохли, что ли!!!

Механик. Ну чего шумишь. Выше так выше. Сами не знаете, чего хотите.

Делает что-то за кулисами. Шар медленно ползет вверх.

Хватит?

Шестерка. Нет! Еще столько же!

Входит Секретарша.

Секретарша. Что здесь происходит?

Механик. Так она кричит вот, выше да выше...

Шестерка. Конечно, выше!

Секретарша (*Механику*). Кого попало слушаешь. Верни назад сейчас же!

Механик. Начальства сколько развелось. Куда ни плюнь, все командуют.

Шестерка. Это я у тебя кто попало?

Шар медленно опускается.

Секретарша. Еще ниже!

Механик. Все, дальше не идет.

Секретарша. Ниже, я сказала!

Механик. Не идет дальше, говорю. Заело.

Голос Радиста (*через микрофон, и так он будет звучать всегда*). Что вы там разорались? К себе идите, там орите.

Шестерка. Скажи, не смотрится? Правда, выше надо?

Секретарша. Я кому сказала, ниже!

Механик. Да заело, говорю. Не двигается, блин.

Входит Завхоз.

Завхоз. Что волнуетесь, девочки? Что опять не слава Богу?

Шестерка. Вы посмотрите, как шар висит! Ведь это же безобразие! Ведь совсем не смотрится!

Завхоз. А тебе-то что за печаль?

Шестерка (*рассмотрев шар*). «Счастливый номер». Лотерея. А нам нельзя как-нибудь поучаствовать? Вы не узнавали?

Завхоз. Чего это я буду узнавать? Оно мне надо?

Шестерка. Да что вы! Не зря же ведущего из Москвы наняли. Там главный приз, говорят – миллион. В долларах! Представляете, если нам достанется!

Завхоз. Мало тебе вчера на оперативке досталось?

Шестерка. А вы не в курсе, сколько за аренду проплатили?

Завхоз. Ты лучше смотри, чтоб с тебя чего-нибудь не вычли.

Входят Шоумен и Худрук.

Шестерка (*Шоумену*). Вот посмотрите, как шар висит! Вы только посмотрите!

Шоумен (*посмотрев на шар*). Ну посмотрел. И что?

Шестерка. А вам не кажется, что нужно выше?

Шоумен. Да можно и выше. Не вижу принципиальной разницы.

Шестерка. Вот!!!

Секретарша (*повиснув на Шоумене*). А меня Герцог Евграфович послал. Я его доверенная секретарша.

Шоумен. Очень приятно.

Секретарша. Посмотри, говорит, женским хозяйским глазом, как хозяйка, говорит, все ли в порядке. Я, говорит, только тебе доверяю.

Шоумен. Рад за вас.

Секретарша. А что у вас за шоу? Я слышала, секс-символ года будете выбирать?

Шоумен. Кто вам такую чушь сказал?

Секретарша. А не важно, кто. Главное, сказали. А мне можно свою кандидатуру?

Шоумен. Можно. Подавайте заявку. Аккредитация – три миллиона. В евро.

Секретарша (*схватившись за сердце*). Ох!

Шоумен. Шутка.

Включается пожарная сигнализация.

Завхоз. Здрасьте, приехали. Опять пожар.

Общий смех.

Шестерка. Когда же ее починят. Какой раз сегодня орет.

Секретарша. Весь мозг продолбала, ужас!

Худрук. Да выключите же ее скорее! Кто-нибудь!

Завхоз. Там на вахте выключат.

Голос Радиста. А вот хохма, вдруг правда горим.

Общий смех.

Входит Режиссер. Сигнализация выключается.

Режиссер. Так.

Худрук. Вы не волнуйтесь, все нормально будет. Мы ее на время концерта отключим.

Секретарша. Вы не беспокойтесь, все в порядке будет.

Хочет повиснуть на Режиссере, тот невежливо ее отстраняет.

Режиссер. Почему посторонние на сцене?

Секретарша. Это кто еще здесь посторонний, надо посмотреть.

Режиссер. Пока не истек срок аренды, то есть до двадцати трех ноль-ноль, посторонние здесь вы. Еще вопросы?

Худрук. Все, все, нет вопросов. Быстро все ушли со сцены.

Секретарша. Да меня Герцог Евграфович...

Худрук. Быстро все ушли!

Секретарша, Шестерка, Завхоз уходят.

Худрук (*режиссеру*). Вы после концерта сразу не убегайте. Зайдем ко мне, винца выпьем. Или вы коньяк? Тоже есть.

Режиссер. Я не пью.

Худрук. Ну, тогда чаек, бутербродики.

Режиссер. Спасибо, но у меня назначена встреча.

Худрук. О... Ну, тогда покурим хотя бы. Даже лучше – выйдем на крылечко и спокойно поговорим.

Режиссер. Что-то я вас не пойму, простите.

Худрук. Да бросьте вы. Я в курсе. Нет, я понимаю, конечно, вы приведете свою команду.

Но вам же нужен кто-то, кто ориентируется на местности?

Режиссер. В данный момент мне нужна только готовность сцены, а ее я не вижу.

Механик (*выходит из-за кулис*). Я же говорил им...

Худрук (*тихонько*). Брысь! (*Режиссеру*.) Сцена готова. Все как просили.

Режиссер. Не все. Реквизит не заряжен.

Худрук. Как не заряжен?

Механик. Я говорил им, на шкафу лототрон в пятерке лежит. С Масленицы еще. А они все: нету да нету.

Худрук. Я тебе сказала не высовываться!

Режиссер. Ну и?

Механик. На шкафу...

Худрук. Пошли. (*Режиссеру*.) Так после концерта...

Худрук и Механик уходят, потом возвращаются. Механик несет стол, Худрук – большой лототрон, из тех, которыми в системе ДК пользуются во время «массовых гуляний». Лототрон набит шариками – крошечными копиями висящего над сценой большого шара.

Шепотом переругиваясь, Худрук и Механик устанавливают реквизит и уходят. К концу диалога Режиссера и Шоумена их уже нет на сцене.

Режиссер. Что за чушь?

Шоумен. Она спросила меня, правда ли, что ДК покупают американцы под элитный клуб со стриптизом. Я не стал ее разочаровывать.

Режиссер. А я причем?

Шоумен. Ну так ты же будешь там директором, это же даже козе понятно. И главным стриптизером, по совместительству.

Режиссер. Шуточки у тебя какие-то... детсадовские. Лучше бы реквизит проверил... шуткарь.

Шоумен. Да ладно тебе. Вон несут уже твой лохотрон. А кстати, пора бы и... Эй, в рубке! Готовы?

Голос Радиста. Еще минут пять.

Шоумен. Неужели нельзя вовремя?

Голос Радиста. Можно, можно, все можно. Пару минуток и начнем.

Шоумен. Бардак тут, однако, у вас. *(Режиссеру.)* Вообще хочу сказать тебе, я уже сто раз пожалел, что ввязался в эту игру.

Режиссер. По вопросам гонорара не ко мне.

Шоумен. Да плевал я на ваши деньги. Я всегда заработаю, сколько мне надо. Причем без напряжения.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.