

The background of the cover is a painting of a man with a long, dark beard and a large, ornate hat with blue and white feathers. He is wearing a blue and white striped garment and holding a glass. The background features a red and gold patterned fabric.

Феликс Чечик

# Неформат

Стихотворения

# Феликс Чечик

# Неформат

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=9449148](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=9449148)*

*ISBN 978-5-4474-0773-5*

## Аннотация

В новую книгу поэта Феликса Чечика вошли стихи, написанные в 2014 году. Минимализм формы и глубина смыслов – это, если коротко, характерная черта данного автора.

# Содержание

«Давай померяемся силами, —...»	6
«Слова мои...»	7
«Обращаюсь к берёзе...»	8
«в моей песочнице...»	9
«Вода точила камень...»	10
«Двух пташек из окна...»	11
«Учиться влом, в любви облом...»	12
«Мне сугробы детства – по плечо...»	13
«Первое, что вспоминается мне...»	14
<b>ОДНОКЛАССНИЦЕ</b>	15
«А крылья мотылька...»	16
«самые вкусные яблоки или...»	17
«Жуки и муравьи, —...»	18
«я оборвал на полу...»	19
«А снега ночное парение —...»	20
«Воспоминания белы...»	21
70-е	22
«Недодано? Более чем, —...»	23
<b>БАБУШКА</b>	24
«Покуда в городской пыли...»	25
«Когда рыдали над прыщами...»	26
«– Не пей с Валерой, – говорил...»	27
«За то, что пил не только квас —...»	29

«Небо было, – хоть убей —...»	30
«Твоё в горошек платье...»	31
«Покуда жил, пока...»	32
Конец ознакомительного фрагмента.	34

# Неформат Стихотворения Феликс Чечик

© Феликс Чечик, 2015

© Геррит ван Хонтхорст, иллюстрации, 2015

*Редактор* Галина Наумовна Альперина

Создано в интеллектуальной издательской системе  
Ridero.ru

# «Давай померяемся силами, —...»

Давай померяемся силами, —  
какие наши годы, брат,  
покуда путь под Фермопилами  
еще не превратился в ад.

Покуда кровь ручьями малыми  
еще не вытекла из нас  
в сражении неравном с галлами,  
где царь Каллипп халиф на час.

И на победе леонидовой  
воспитанные соловьи, —  
померяемся не обидами,  
а силой веры и любви.

## «Слова мои...»

Слова мои,  
а музыка ничья?  
Синицы и  
весеннего ручья.  
Заката не-  
разменный золотой —  
звени во мне,  
не исчезай – постой.

## «Обращаюсь к берёзе...»

Обращаюсь к берёзе,  
обращаюсь к сосне, —  
как поэзия прозе —  
посочувствуйте мне.  
Покачайте ветвями, —  
не в упрёк, не в укор,  
может быть только вами  
я и жив до сих пор.  
На прощание или  
перед встречей, пока  
небо не разлюбили  
облака и река.

## **«В МОЕЙ ПЕСОЧНИЦЕ...»**

в моей песочнице  
непрошенные гости  
играть не хочется  
и не хватает злости  
но хватит мужества  
терпения и слова  
дрожа от ужаса  
построить замок снова

## «Вода точила камень...»

Вода точила камень,  
и превратила в нож,  
что голыми руками  
не очень-то возьмешь.

С восторгом страстотерпца  
его пригрею я  
за пазухой у сердца,  
как сирое дитя.

## «Двух пташек из окна...»

Двух пташек из окна  
я вижу-слышу вечно,  
где поздняя – грустна,  
а ранняя – беспечна.  
Они друг с дружкой не  
знакомы, слава Богу,  
иначе бы во мне  
посяли тревогу.  
А так: одна поет,  
другая спит на ветке,  
а я за годом год  
на них смотрю из клетки.

# «УЧИТЬСЯ ВЛОМ, В ЛЮБВИ ОБЛОМ...»

Учиться влом, в любви облом,  
курить по кругу за углом, —  
и на линейке быть распятым.  
И чувствовать себя битлом —  
незримым пятым.  
Слесарить, и качать права,  
и водку запивать чернилом.  
И аты-баты и ать-два  
в ЗаБВО метельном и унылом.  
Но не подсесть на озверин  
от жизни бренной или бранной,  
и петь про yellow submarine  
бурятке Йоке полупьяной;  
и снова ощутить – незрим, —  
в своей стране, как в иностранной.  
Молчи, скрывайся и терпи, —  
живи бездарно и безбожно,  
пускай подлодкой на цепи,  
но только желтой, если можно.  
И в полночь получить с небес  
от Джона SMS.

# «Мне сугробы детства – по плечо...»

Мне сугробы детства – по плечо.  
Холодно, тепло и горячо.  
В сторону полметра – с головой.  
Холодно. – Спасибо, что живой, —  
говорю сегодняшнему. Не  
прошлому, которое во мне.  
Холодно. Что спрятал – не найду.  
А оно лежало на виду.  
Столько лет лежало, столько зим.  
И сугробы выросли над ним.

# «Первое, что вспоминается мне...»

Первое, что вспоминается мне:  
цирк-шапито в позапрошлой стране,  
и ярко-красное чудо  
в перьях на белом коне.

Слышу оркестр или музыку сфер?  
Счастье окрест Made in ČSSR.  
И на арену сквозь слезы  
смотрит седой пионер.

Будто во сне пролетают века.  
Скачет и не различить седока  
там, где на фоне заката  
перистые облака.

# ОДНОКЛАССНИЦЕ

Ты, в облегающем трико,  
после урока физкультуры  
разводишь «химика» легко  
на тройку в четверти; амуры  
кружат по кабинету и  
один из них – залётный, кстати,  
бубнит о неземной любви  
и неминуемой расплате.

## «А крылья мотылька...»

А крылья мотылька,  
промокшие насквозь,  
нелетные пока —  
повешены на гвоздь.  
Бескрыло мотылек  
от них невдалеке  
согрелся и прилег  
и спит на потолке.

## «самые вкусные яблоки или...»

самые вкусные яблоки или  
тыблоки были на братской могиле  
вечный огонь бесконечный мотив  
млечно-медовый налив  
в жизни вкуснее не пробовал этой  
паданки солнцем июльским согретой  
ливнем омытой как слёзами вдов  
вновь вспоминаю и вновь  
долго ли коротко ли как ни странно  
косточек горечь и запах пропана  
нету страны на меня из окна  
смотрит огрызком луна

## «Жуки и муравьи, —...»

Жуки и муравьи, —  
земляне и собратья,  
придите же в мои  
раскрытые объятия.

Нам с вами по плечу  
заоблачные дали!  
Топчу, топчу, топчу,  
пока не растоптали.

## «я оборвал на полу...»

я оборвал на полу  
молчала и молчи  
из детства радиолу  
поющую в ночи  
цифирь пришла на смену  
убогости былой  
и попадает в вену  
невидимой иглой  
молчала не винила  
не проклинала свет  
лишь капелька винила  
скатилась на паркет

## «А снега ночное парение —...»

А снега ночное парение —  
обычное волшебство,  
но разные: угол и зрение,  
и все многоточья его.

И, спавшая чутко, разбужена  
и смотрит в окно, не дыша,  
на неповторимое кружево  
и тающее, как душа.

# «Воспоминания белы...»

Воспоминания белы,  
как облака над нами...  
И запах досок и смолы  
на старой пилораме  
я вспоминаю вновь и вновь,  
а не детали эти:  
ужасный вопль, опилки, кровь  
и палец на газете.

## 70-е

Хватит: о воде и вате, —  
жизнь одна и смерть одна.  
Слониками на серванте  
пустота посрамлена.  
Выстроились по ранжиру:  
раз, два, три, четыре, пять...  
Граду посланы и миру.  
Улетать? Не улетать?  
Улетели друг за другом —  
гуси-лебеди мои, —  
к африканским летним выюгам,  
к зимним пастбищам любви.

# «Недодано? Более чем, —...»

Недодано? Более чем, —  
скорее уже – передали.  
И я навсегда обречен  
любить, не вдаваясь в детали,  
в подробности – коих не счесть, —  
не вычесть из жизни и сердца.  
И некуда деться, и есть,  
как бомбоубежище – детство.

# БАБУШКА

И хлебные крошки  
собрал со стола,  
по лунной дорожке  
на небо ушла.

# «Покуда в городской пыли...»

Покуда в городской пыли  
дышал, как рыба, я,  
прогнулось небо до земли  
под тяжестью шмеля.

И от гудения его  
июльский день оглох.  
И ничего. И никого.  
И шмель летит, как Бог.

## «Когда рыдали над прыщами...»

Когда рыдали над прыщами  
и слушали «Goodbye, My Love»,  
мы брать преграды обещали,  
обещанного не сдержав.  
Да здравствуют петля и вена,  
тоска и хлебное вино,  
где погибают откровенно,  
уже погибшие давно.

# «– Не пей с Валерой, – говорил...»

– Не пей с Валерой, – говорил  
мой друг Володя.

А сам, не зная меры пил,  
в плену мелодий.

– Не пей с Володей, – говорил  
мой друг Валера.

А сам в плену мелодий пил,  
не зная меры.

И я не спорил с ними, но  
пил с тем и с этим,  
и, как закончилось вино,  
сам не заметил.

И, как ушёл один, и как  
второй в завязке...

А я остался в дураках  
из доброй сказки:

полцарства пропил, и в живых  
не числясь даже,  
соображаю на троих  
в ночном трельяже.



# «За то, что пил не только квас —...»

А. Ф.

За то, что пил не только квас —  
спровадили его,  
как Лермонтова на Кавказ  
в бескрайнее ЗабВО.

Теперь, ты хоть залейся – пей  
во сне и наяву:  
вино тоски, абсент степей  
и неба синеву.

# «Небо было, – хоть убей —...»

Небо было, – хоть убей —  
голубее, и  
мы гоняли голубей,  
а теперь чай.

Зеленой была трава,  
слёзы солоней...  
Жизнь права и смерть права,  
растворившись в ней.

# «Твоё в горошек платье...»

Твоё в горошек платье,  
мой клёш под пятьдесят,  
как новые – в палате  
мер и весов висят.

А мы с тобою – пепел  
и нас развеял сын.  
Конечно: мене, текел,  
но вряд ли – упарсин.

# «Покуда жил, пока...»

*М. – А. М.*

Покуда жил, пока  
жизнь представлялась длинной,  
смотрел на рыбака,  
стоящего над Пиной.

И принимал за клев  
обманчивые ряби,  
и ставил на любовь  
и наступал на грабли.

На тополях, вот-вот  
воспламенится вата  
и не погаснет от  
рассвета до заката.

И опадет листва,  
и занеможет вьюга,  
и мы, как дважды два,  
найдем с тобой друг друга...

С тех пор прошли века,  
невидимые глазу,

и больше рыбака  
я не встречал ни разу.

Мой незнакомый друг, —  
надежда и отрада,  
ты удочку из рук  
не выпускай, не надо.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.