



**марина**  
**БОРОДИЦКАЯ**

ода  
близорукости

Поэтическая библиотека (Время)

Марина Бородицкая

**Ода близорукости (сборник)**

«WebKniga»

2015

## **Бородицкая М. Я.**

Ода близорукости (сборник) / М. Я. Бородицкая — «WebKniga», 2015 — (Поэтическая библиотека (Время))

В новый сборник известного поэта Марины Бородицкой вошли в основном стихи, написанные после 2005 года. Из рецензии: «Это стихи... которым верим, потому что узнаём в них себя. Они так созвучны нашим мыслям, что даже странно: почему эти простые до очевидности слова сказаны не нами?» Что же за очевидности стоят за словами поэта? – спросит читатель у критика. «Это здравомыслие без сухости и чёрствости, остроумие без вульгарных образцов сатиры и юмора, глубина чувств без пошлой сентиментальности... разнообразие ритмов и интонаций без потери собственного голоса. И ещё неоспоримая честность поэтического слова, призывающего нас почувствовать „наше случайное братство“».

## Содержание

Что касается бытия	6
Ода близорукости	7
«Ощущение сгущающейся тьмы...»	8
«Ласковая ты бабушка...»	9
«Ещё последняя нам сладость...»	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

# **Марина Бородицкая**

## **Ода близорукости (сборник)**

© Марина Бородицкая, 2015

© «Время», 2015

\* \* \*

## Что касается бытия

Что меня завораживает в стихах Марины Бородицкой – меня, человека в поэзии стороннего, прохожего, то есть законченного прозаика с головы до пят, – это удивительное сочетание мужества, нежности и абсолютной, звонкой ясности смысла. Мне всегда казалось, что именно эта смесь необходима для прозы. Поэтому я откровенно завидую стихам Марины Бородицкой. Она умеет в несколько строф, даже в несколько строк... даже в четыре строки вложить то, ради чего я корячусь за письменным столом месяцами и даже годами.

Она умеет взглянуть окрест взглядом начисто лишённым поэтического дурмана, той бормочущей кисеи, в которую обычно запелёнуто сознание робких поэтов. Она как бы не зависит от поэтических средств, хотя владеет этими средствами весьма умело.

Что касается бытия (это неплохо звучит: «что касается бытия») и всего, что к нему прилагается (перечислять не стану, это значило бы цитировать книгу от первой до последней строки), то я б в этом мире – мире Марины Бородицкой – хотела бы обитать. Может быть, потому, что наряду с высокой трагедией осознания конечности человеческого пути, в этом её мире существует и радость, и горькое счастье, и тёплый юмор, и стремление к выси, и сострадание – всё то, что вообще составляет смысл жизни. И смысл поэзии.

*Дина Рубина*

## Ода близорукости

Слава тебе, о беспшабашный хрусталик,  
и тебе, подруга его, строптивая роговица!  
Вы своей преломляющей силы не рассчитали,  
на далёкую перспективу не дали мне подивиться.

Никогда мне орлиным взором не охватить перспективы,  
а сидеть мне, уткнувшись носом в парчовую ряску,  
в плиссировку раковины, в поволоку сливы,  
придорожного лопуха кольчужную вязку.

Я снимаю очки и вижу цветные пятна  
и вокруг фонарей лохматые ореолы.  
Круговая порука близости. Нам понятно,  
*что* художник имел в виду, мы ведь той же школы.

Я снимаю очки – как будто бы остаюсь без кожи,  
а это я надеваю защиту от вашей вселенной:  
в трёх шагах от меня вы можете корчить рожи,  
а я буду вам улыбаться улыбкой блаженной.

Слава тебе, миопия! слава неправильной форме  
глазного яблока, удлинённого вроде грушовки,  
мелочам и подробностям, бусинам в птичьем корме,  
обнажённой лампочке в радужной растушёвке!

## «Ощущение сгущающейся тьмы...»

Ощущение сгущающейся тьмы.  
Ощущение сгущающейся тьмы.  
Можно, в сущности, на этом оборвать,  
Но зачем тогда на свете были мы?

Можно, в сущности, оставить две строки,  
Нить из брюха не тянуть, как паучки,  
Свет рассеянный в себя не собирать  
И лучи не концентрировать в пучки.

«Выжигание глаголом», экий вздор,  
Кем-то в детстве передаренный набор...  
Ощущение сгущающейся тьмы.  
Луч направленный. Дымящийся узор.

## «Ласковая ты бабушка...»

Ласковая ты бабушка,  
история Древнего мира:  
всё картинками баловала,  
сладостями кормила.  
Был на диване триклиний,  
триумvirат на кресле,  
триста спартанцев за шкафом  
враз выдыхали: «Йесли!»

Строгая ты учительница,  
история Средневековья:  
всё рисовала виселицу,  
всё рифмовала с кровью.  
Всё же твои ужастики  
наши питали грёзы:  
Йорки шли на Ланкастеров,  
алые тлели розы...

Злая ты, злая мачеха,  
нынешняя история,  
алчности математика,  
ненависти фактория.  
Ядерные пастилки,  
лагерное барокко, –  
и ни единой картинки,  
ни одного урока.

## «Ещё последняя нам сласть...»

Ещё последняя нам сласть  
дана в наследство:  
сначала в отрочество впасть,  
не сразу в детство.

О, там обиды велики,  
победы хрупки,  
но утешают пустяки:  
косынки, юбки.

Там каждый взгляд, что бросил *он*  
и вздох невнятный  
с подругами обговорён  
тысячекратно.

Там можно сделать встречный шаг  
как одолженье  
и целоваться просто так,  
без продолженья.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.