

иКМ

ШКОЛА КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ

Светлана Гин

МИР ФАНТАЗИИ



Светлана Ивановна Гин
**Мир фантазии. Программа и
методические рекомендации
по внеурочной деятельности
в начальной школе. Пособие
для учителя. 3 класс**
Серия «Школа креативного мышления»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6933811

*Светлана Гин. Мир фантазии. Программа и методические
рекомендации по внеурочной деятельности в начальной школе. Пособие
для учителя. 3 класс: ВИТА-ПРЕСС; Москва; 2014
ISBN 978-5-7755-2963-5*

Аннотация

Курс «Мир фантазии» может изучаться в 3 классе общеобразовательных учреждений в рамках раздела ФГОС НОО «Внеурочная деятельность в начальной школе» (программа духовно-нравственного развития личности). Он ставит своей задачей обучить детей навыкам творческого мышления и управляемого воображения. Методологическую основу курса составляют приёмы развития творческого воображения из теории

решения изобретательских задач (ТРИЗ). Пособие представляет собой подробные разработки занятий, включающие в себя рекомендации по их проведению, примерные схемы диалогов, анализ возможных трудностей, иллюстративный материал к занятию. 2-е издание.

Содержание

От автора	6
Программа курса «Мир фантазии»	8
Пояснительная записка	8
Учебный план курса (34 ч, 1 ч в неделю)	13
Учебно-тематический план курса	14
Содержание программы	20
Список рекомендуемой литературы	27
Методические рекомендации по проведению занятий	29
Диалог с оппонентом	29
Разговор с единомышленником	34
Конец ознакомительного фрагмента.	36

Светлана Гин
Мир фантазии. Программа
и методические
рекомендации по
внеурочной деятельности в
начальной школе. Пособие
для учителя. 3 класс

© Светлана Гин, 2012

© Л. Киселева, рисунок «Приготовились!», 1978

© АНО «ТРИЗ-профи», 2012

© ООО Издательство «ВИТА-ПРЕСС», 2012

От автора

Летом 1990 г. впервые я побывала на семинаре по ТРИЗ (теории решения изобретательских задач), где и познакомилась с приёмами развития творческого воображения.

Моими первыми учителями были В. Петров, Э. Злотина, М. Шуб, А. Нестеренко, М. Гафитулин.

Я очень благодарна этим людям за удачный старт.

Затем в течение нескольких лет были занятия по развитию воображения в начальных классах СШ № 51 г. Гомеля.

Вначале не всё получалось, было много вопросов, сомнений, но все они оставались за дверью класса, в котором были мы: мои ученики и мир нашей фантазии. Искренняя радость, неподдельный интерес, желание детей придумывать «ещё и ещё!» привели к тому, что захотелось поделиться опытом работы, чтобы и в других классах другие учителя тоже смогли почувствовать окрылённость...

С 1994 г. при активной поддержке директора школы С. А. Чайкуна началась апробация курса учителями начальных классов СШ № 51. Большое спасибо учителям, которые стояли у истоков этой книги, чьи замечания, пожелания и предложения нашли отражение в ней.

Это Т. В. Викилова, Т. В. Кононова, Е. Н. Леоненко, Н. В. Мороз, И. Е. Прокопенко, В. А. Стражева, Л. А. Холуева, Н. М. Филипенко.

Через год была издана первая версия методического пособия «Мир фантазии» как раздаточный материал для слушателей семинаров.

Многочисленные встречи и занятия с учителями в разных городах, их отзывы и предложения, анализ детских работ, общение с коллегами – И. Мурашковой, А. Нестеренко, Т. Сидорчук, Н. Рубиной – помогли в создании последующих версий книги.

И вот окончательный – улучшенный и усовершенствованный – вариант перед вами, дорогие читатели. Надеюсь, что эта книга подарит вам и вашим ученикам радость творчества, желание жить и творить с интересом, выдумкой, фантазией.

И напоследок хочу выразить благодарность тем людям, которые были рядом, верили и поддерживали мою работу. Это Анатолий Гин, Александр Камин, Ирина Андржеевская и, конечно же, мои дети.

«Приготовились!» – так называется рисунок на обложке, любезно предоставленный художницей Людмилой Георгиевной Киселёвой.

Приготовились – и вперёд: вместе шагнём в мир фантазии наших детей...

С уважением и пожеланием удачи!

Программа курса «Мир фантазии»

Пояснительная записка

Программа курса по выбору «Мир фантазии» предназначена для учащихся начальной школы, желающих овладеть навыками творческой деятельности. Представленная программа может изучаться в 3 классе в рамках раздела ФГОС «Внеурочная деятельность в начальной школе» (программа духовно-нравственного развития личности).

В современных условиях основной задачей образования становится воспитание творчески активной, ответственной, самостоятельной личности, духовная жизнь которой направлена на саморазвитие.

Одним из направлений программы духовно-нравственного развития личности на ступени начального общего образования является воспитание творческого отношения к учению, труду, жизни; формирование способности к реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности.

В процессе обучения у учащихся закладываются первоначальные представления о значении творчества в жизни человека и общества, формируется ценностное отношение к уче-

бе как виду творческой деятельности, возникает интерес и уважение к труду и творчеству старших и сверстников, происходит понимание активной преобразующей роли человека в обществе, обеспечивается мотивация в самореализации в социальном творчестве, потребность выражать себя в различных видах творческой деятельности.

Программой предусматривается презентация учебных и творческих достижений учащихся, стимулирование творческого учебного труда, предоставление обучающимся возможностей проявления творческой инициативы в учебной деятельности, приобретение опыта творческого применения знаний и умений.

Творческая познавательная деятельность учащихся предполагает не только дальнейшее совершенствование полученных знаний, но и всемерную активизацию мышления учащихся, выявление разных сторон изучаемых явлений, развитие познавательных и творческих способностей.

Программой курса по выбору «Мир фантазии» предполагается построение занятий на принципах сотворчества, взаимодействия и взаимообогащения учащихся как в сотрудничестве с учителем, так и между собой.

К другим условиям повышения эффективности реализации программы курса относятся обеспечение благоприятной психологической атмосферы, ориентация на интересы, потребности, духовные ценности учащихся в качестве содержательной основы построения занятия, учёт их индивиду-

альных психолого-возрастных особенностей.

Цель курса по выбору «Мир фантазии»:

развитие управляемого творческого воображения на основе теории решения изобретательских задач, обучение способам преодоления психологической инерции, освоение приёмов создания творческих продуктов, воспитание ценностного отношения к творчеству и созиданию.

Образовательные компетенции, формируемые в процессе обучения:

- ценностно-смысловые:
 - способность ориентироваться в окружающем мире;
 - интерес к творческой деятельности;
 - понимание активной преобразующей роли человека в обществе;
- общекультурные:
 - понимание роли труда и творчества в жизни человека;
 - овладение эффективными способами организации свободного времени;
 - интерес к национальной и общечеловеческой культуре, её особенностям;
- учебно-познавательные:
 - формирование навыков общеучебной деятельности;
 - овладение креативными навыками продуктивной деятельности;

- освоение эвристических методов решения проблем;
- информационные:
 - умение осуществлять поиск, анализ, отбор, передачу информации;
 - умение творческого преобразования информации;
 - навыки создания устных и письменных сообщений;
- коммуникативные:
 - навыки работы в группе;
 - владение различными социальными ролями в коллективе;
 - опыт проведения учебных дискуссий;
 - опыт презентации результатов деятельности;
- социально-трудовые:
 - ценностное отношение к учёбе как виду творческой деятельности;
 - активное творческое отношение к окружающей действительности;
 - уважительное отношение к труду и творчеству;
 - бережное отношение к результатам труда и творчества;
- личностные:
 - усвоение способов интеллектуального и творческого саморазвития;
 - овладение приёмами действий в нестандартных ситуациях;
 - освоение способов деятельности в собственных интересах и возможностях;

– установка на творческую активную жизненную позицию.

Контроль:

К концу 3 класса учащиеся:

будут знать критерии оценки творческих работ (адаптированные к данному возрасту); о приёмах фантазирования «Морфологический анализ», «Метод фокальных объектов»; о приёмах фантазирования Джанни Родари, о типовых приёмах фантазирования;

будут уметь сочинять загадки про объекты ближайшего окружения при помощи алгоритма; сочинять метафоры про объекты ближайшего окружения при помощи алгоритма; использовать приёмы «Увеличение – уменьшение», «Ускорение – замедление», «Оживление», «Наоборот» для сочинения сюжета сказки.

Учебный план курса

(34 ч, 1 ч в неделю)

№ п/п	Тема	Всего часов на тему, ч	Форма контроля
1	Знакомство с фантазированием	3	Обсуждение, придумывание
2	Развитие ассоциативности	4	Загадки, обсуждение, презентация
3	Приём фантазирования «Морфологический анализ»	6	Обсуждение, анализ, презентация
4	Приём фантазирования «Метод фокальных объектов»	3	Фантазирование, обсуждение
5	Приёмы фантазирования Джанни Родари	5	Игра, обсуждение, фантазирование, презентация
6	Типовые приёмы фантазирования	7	Фантазирование, рефлексия, обсуждение, презентация
7	Изобретательские ресурсы	2	Рефлексия, обсуждение
8	Фантазирование и прогнозирование	3	Фантазирование, обсуждение, рефлексия
9	Подведение итогов обучения	1	Рефлексия
Итого		34	

Учебно-тематический план курса

№ п/п	Тема занятия	Тип занятия	Формы дейтель- ности	Формы контроля	Кол- во часов
1. Знакомство с фантазированием					3
1.1	Понятие о фантазировании	Изучение нового материала	Анализ рассказа, беседа, контрольная работа	Обсуждение	1
1.2	Что мешает придумать?	Изучение нового материала	Беседа, упражнение, решение задач, игра «да-нетка»	Придумывание правил	1
1.3	Критерии оценки творческих работ	Изучение нового материала	Игра, классификация, фантазирование, практическая работа	Придумывание сравнений	1
2. Развитие ассоциативности					4
2.1	Сочинение загадок	Практическое применение знаний	Игра, практическая работа, фантазирование, анализ	Загадка	1
2.2	Придумывание метафор	Практическое применение знаний	Игра, фантазирование, практическая работа	Обсуждение	1
2.3	Правила запоминания	Практическое применение знаний	Игра, тестирование, практическая работа,	Обсуждение	1

3. Приём фантазирования «Морфологический анализ»					6
3.1	Приём «Объединение»	Практическое применение знаний	Упражнение, игра, беседа, практическая работа, рисование	Обсуждение	1
3.2	Морфологический анализ	Изучение нового материала	Упражнение, практическая работа, рисование	Анализ ситуации	1
3.3	Игры со словами	Практическое применение знаний	Игра, упражнение, практическая работа, отгадывание шарад	Обсуждение	1
3.4	Конструктор игр	Практическое применение знаний	Упражнение, практическая работа, игра	Ответы на вопросы	1
3.5	Придумывание сказок	Практическое применение знаний	Игра, беседа, фантазирование, упражнение	Рефлексия	1
3.6	Обобщение изученного	Закрепление знаний и умений	Практическая работа, рисование, сочинение, конструирование	Презентация	1

4. Приём фантазирования «Метод фокальных объектов»					3
4.1	Признаки объектов	Комбинированное	Игра, сочинение загадок, практическая работа, упражнение	Фантазирование	1
4.2	Действия объектов	Комбинированное	Игра, театрализация, сочинение загадок, упражнение	Обсуждение	1
4.3	Метод фокальных объектов	Комбинированное	Игра, упражнение, практическая работа	Фантазирование	1
5. Приём фантазирования Джанни Родари					5
5.1	Приём «Круги по воде»	Изучение нового материала	Игра, беседа, фантазирование, практическая работа	Игра	1
5.2	Приёмы «Бином фантазии», «Произвольная приставка»	Комбинированное	Игра, беседа, фантазирование, практическая работа	Фантазирование	1
5.3	Приём «Что потом?»	Комбинированное	Загадки-шутки, практическая работа, фантазирование	Обсуждение	1

5.4	Приём «Творчес- кая ошибка»	Комбиниро- ванное	Игра, практичес- кая работа, фантазиро- вание	Обсуждение	1
5.5	Обобщение изученного	Закрепле- ние знаний и умений	Фантазиро- вание, инсцениро- вание	Презента- ция	1
6. Типовые приёмы фантазирования					7
6.1	Приём «Оживле- ние»	Комбиниро- ванное	Игра, бесе- да, описа- ние, фанта- зирование	Фантазиро- вание	1
6.2	Приём «Увеличе- ние – умень- шение»	Комбиниро- ванное	Игра, бесе- да, упраж- нение, фан- тазирование	Обсуждение	1
6.3	Приём «Ускорение – замедление»	Комбиниро- ванное	Игра, бесе- да, фанта- зирование, упражнение	Фантазиро- вание	1
6.4	Приём «Дробле- ние – объе- динение»	Комбиниро- ванное	Игра, бесе- да, фанта- зирование, отгадыва- ние загадок	Обсуждение	1
6.5	Приём «Наоборот»	Комбиниро- ванное	Проблемная ситуация, беседа, практичес- кая работа, рисование, загадки-ло- вушки, игра	Рефлексия	1

6.6	Приём «Бином антонимов»	Комбинированное	Игра, беседа, фантазирование, загадки	Обсуждение	1
6.7	Обобщение изученного	Закрепление знаний и умений	Фантазирование, рисование, конструирование	Презентация	1
7. Изобретательские ресурсы					2
7.1	Метод Робинзона	Комбинированное	Игра, обсуждение, упражнение, фантазирование	Рефлексия	1
7.2	Использование ресурсов	Комбинированное	Игра, упражнение, рисование, решение проблемных ситуаций	Обсуждение	1
8. Фантазирование и прогнозирование					3
8.1	Сказки про животных	Комбинированное	Игра, беседа, упражнение, рисование, фантазирование	Фантазирование	1
8.2	Сказки от слова «Почему?»	Комбинированное	Игра, беседа, фантазирование, упражнение	Обсуждение	1
8.3	Правила	Комбинированное	Игра, беседа, фантазирование, упражнение	Обсуждение	1

Содержание программы

1. Знакомство с фантазированием (3 ч)

1.1. Понятие о фантазировании

Чтение рассказа. Обсуждение «Легко ли выдумывать?». Чем различаются фантазия и ложь? Чем отличается сказка от реальности? Входная контрольная работа. Представление курса «Мир фантазии».

1.2. Что мешает придумывать?

Понятие о психологической инерции. Упражнение «Боремся с психологической инерцией». Решение задач «да-неток».

1.3. Критерии оценки творческих работ

Игра «Теремок». Понятие об уровнях новизны. Упражнение «Кляксы». Практическая работа по приёму «Думай о другом!».

2. Развитие ассоциативности (4 ч)

2.1. Сочинение загадок

Игра «Отгадай-ка». Ознакомление с алгоритмом сочинения загадок. Практическая работа по сочинению загадок. Анализ применимости алгоритма.

2.2. Придумывание метафор

Игра «Море волнуется...». Упражнение «Превращения». Ознакомление с алгоритмом придумывания метафор. Практическая работа по придумыванию метафор.

2.3. Правила запоминания

Игра «Пол – потолок». Упражнение «Проверка памяти». Тренинг «Цепочка ассоциаций». Практическая работа «Как запоминать словарные слова?».

2.4. Обобщение изученного

Содержание занятия – по выбору учителя.

3. Приём фантазирования «Морфологический анализ» (6 ч)

3.1. Приём «Объединение»

Упражнение «Кто больше знает?». Игра «да-нетка». Беседа «Сказочные животные». Фантазирование «Необычные животные». Рисование.

3.2. Морфологический анализ

Упражнение «Домики». Ознакомление с приёмом «Морфологический анализ». Упражнение «Фоторобот охотника». Игра-рисование «Превращалки».

3.3. Игры со словами

Игра «Мальчики или девочки?». Упражнения «Имена и числа в словах». Игра «Почему не говорят?». Отгадывание шарад. Инсценирование.

3.4. Конструктор игр

Упражнение «Игра для слонов». Практическая работа «Синтез учебных игр». Игра «Смешная история».

3.5. Придумывание сказок

Игра «Герои сказок». Беседа «Из чего состоит сказка?». Практическая работа по сочинению сказочных сюжетов.

3.6. Обобщение изученного

Содержание занятия – по выбору учителя.

4. Приём фантазирования «Метод фокальных объектов» (3 ч)

4.1. Признаки объектов

Игра «Аукцион». Игра «Цепочка». Практическая работа по сочинению загадок. Упражнение «Если бы...».

4.2. Действия объектов

Игра «Кто? Что делает?». Игра-театрализация. Практическая работа по сочинению загадок. Упражнение «Нелепицы». Упражнение «Перевертыши».

4.3. Метод фокальных объектов

Игра «Невпопад». Упражнение «Необычные предметы». Объяснение метода фокальных объектов. Практическая работа по усовершенствованию объектов.

5. Приёмы фантазирования Дж. Родари (5 ч)

5.1. Приём «Круги по воде»

Игра «Поле Чудес». Объяснение приёма «Круги по воде». Сочинение историй.

5.2. Приёмы «Бином фантазии», «Произвольная приставка» Игра «Кто? Что?». Объяснение приёма «Бином фантазии». Объяснение приёма «Произвольная приставка». Фантазирование по приёмам.

5.3. Приём «Что потом?»

Загадки-шутки. Практическая работа «Что потом?». Фантазирование «Сказки с тремя концами». Упражнение «Фантастическое продолжение».

5.4. Приём «Творческая ошибка»

Игра «Запрещённое движение. Упражнение «Объясни ошибку». Сочинение сказки по приёму «Кит и Кот».

5.5. Обобщение изученного

Содержание занятия – по выбору учителя.

6. Типовые приёмы фантазирования (7 ч)

6.1. Приём «Оживление»

Игра «Одушевлённое – неодушевлённое». Беседа о приёме «Оживление». Упражнение «Что думают предметы?». Фантазирование по приёму.

6.2. Приём «Увеличение – уменьшение»

Игра «Карлики и великаны». Беседа о приёме «Увеличение – уменьшение». Упражнение по изменению свойств и признаков объектов.

6.3. Приём «Ускорение – замедление»

Игра «Быстро – медленно». Беседа о приёме «Ускорение – замедление». Упражнение «Времена года». Фантазирование «Если бы время могло изменяться...».

6.4. Приём «Дробление – объединение»

Игра «В одном – много». Объяснение приёма «Дробление – объединение». Фантазирование по приёму. Отгадывание загадок.

6.5. Приём «Наоборот»

Проблемная ситуация. Беседа о приёме «Наоборот». Упражнение «Что делают не-предметы». Рисунки с противоречиями. Загадки-ловушки. Игра «Шифровки».

6.6. Приём «Бином антонимов»

Игра «Чёрное – белое». Объяснение приёма «Бином антонимов». Фантазирование по приёму. Отгадывание загадок.

6.7. Обобщение изученного

Содержание занятия – по выбору учителя.

7. Изобретательские ресурсы (2 ч)

7.1. Метод Робинзона

Игра «Необитаемый остров». Обсуждение «Как прожить на необитаемом острове?». Упражнение «Робинзоны». Упражнение «Путаница». Фантазирование «Обмен телами».

7.2. Использование ресурсов

Игра «Маша-растеряша». Упражнение «Ищем замену». Упражнение «Кружок». Решение проблемных ситуаций.

Упражнение «Поиск объяснений».

8. Фантазирование и прогнозирование (3 ч)

8.1. Сказки про животных

Игра «Зоопарк». Беседа «Сказки про животных». Упражнение «Сказки с «объяснениями». Рисование «Сказочные места». Упражнение «А почему?»

8.2. Сказки от слова «Почему?»

Игра «Обмен причинами». Беседа «Почемучки». Фантазирование «Мировые загадки». Упражнение «Найди причину».

8.3. Правила прогнозирования

Игра «Чего раньше не было?». Беседа о правилах прогнозирования. Практическая работа по прогнозированию.

9. Подведение итогов обучения (1 ч)

9.1. Обобщающее занятие

Презентация творческих работ. Итоговая контрольная работа. Анкетирование. Беседа о творчестве.

Список рекомендуемой литературы

1. Богоявленская, Д. Б. Пути к творчеству/Д. Б. Богоявленская. – М.: Знание, 1981.
2. Винокурова, Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей: кн. для детей, учителей и родителей/Н. Винокурова. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте/Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991.
4. Злотин, Б. Месяц под звездами фантазии/Б. Злотин, А. Зусман. – Кишинев: Лумина, 1988.
5. Иванов, Г. И. Денис-изобретатель: рассказы и задачи для развития творческого мышления/Г. И. Иванов. – СПб.: Речь, 2010.
6. Межиева, М. В. Развитие творческих способностей у детей 5–9 лет/М. В. Межиева. – Ярославль: Академия развития, 1996.
7. Нестеренко, А. А. Страна загадок. – Ростов н/Д.: РГУ, 1995.
8. Родари, Дж. Грамматика фантазии/Дж. Родари. – М.: Самокат, 2011.
9. Симановский, А. Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов/А. Э. Симановский. – Ярославль: Гринго, 1996.
10. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей/Л.

Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 1997.

11. Тамберг, Ю. Г. Развитие творческого мышления детей/Ю. Г. Тамберг. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004.

12. Хуторской, А. В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения/А. В. Хуторской. – М.: Владос, 2000.

13. Шустерман, М. Новые приключения Колобка/М. Шустерман. – М.: Педагогика-Пресс, 1993.

14. Юркевич, В. С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность: кн. для учителей и родителей/В. С. Юркевич. – М.: Просвещение, 1996.

Методические рекомендации по проведению занятий

*Если мы хотим научить думать, то прежде мы
должны научить придумывать.
Дж. Родари*

Диалог с оппонентом

– Учить детей придумывать? Зачем? – Они же и так все фантазёры! Да они и безо всякой учёбы могут такое придумать, что нам и не снилось!

– Однако, как писал Л. С. Выготский, никаких научных данных о том, что детская фантазия богаче и разнообразнее, чем у взрослого, нет. Детская фантазия более неприспособлена и нетребовательна, но работу воображения определяют взаимоотношения со средой, сложные и многообразные, которые могут быть только у взрослого человека...

– Пожалуй, с этим можно согласиться, если внимательно присмотреться к детским фантазиям...

– Многорукие, многоголовые монстры, путешествующие в космосе, и их приключения очень сильно напоминают разрозненные фрагменты боевиков и ужастиков... Но вместе с

тем это неуклюжее фантазирование говорит нам: у ребёнка есть потребность в этом, но он не умеет её иначе выражать.

– Хорошо, этому нужно учить. Но почему в школе? Есть кружки, клубы по интересам, у нас хорошо развита система дополнительного образования. Школа – место для серьёзной учёбы, а не для всяких фантазий.

– Действительно, обучать фантазированию можно и в кружках, и даже дома, под руководством родителей. Да и в школе занятие «Мир фантазии» проводится как занятие по интересам и может быть необязательным для всех учеников (хотя желательно, чтобы на первых занятиях были все дети для создания собственного впечатления.)

Что же касается «серьёзности» школы, то именно богатое, творческое воображение и свободное, раскрепощённое мышление помогут нашим детям лучше осваивать «серьёзный» учебный материал. Тенденции развития общества таковы, что становится всё меньше и меньше сфер деятельности, где превалирует репродуктивное начало. Готовя детей к будущему, мы должны готовить их к творческой деятельности.

– С этим пожалуй, можно согласиться, но, мне кажется, гораздо эффективнее будет учить не весь класс. Некоторым детям это просто не нужно и не дано...

– Дано всем! Другое дело, что у каждого ребёнка своя ско-

рость движения и своё направление. Но именно на занятиях, подобных «Миру фантазии», слабый ребёнок сможет почувствовать свою значимость, поверить в свои силы, ощутить себя создателем.

– А как же с дисциплиной? Устный курс, у детей нет никаких печатных пособий, они неизбежно начнут отвлекаться – и никаких результатов не получится!

– Да, действительно, «Мир фантазии» – это устный предмет. Но на протяжении занятия предусмотрены разнообразные виды деятельности, в том числе письменной (запиши, нарисуй). К тому же, как свидетельствует практика, эти занятия проходят, что называется, на «одном дыхании», на эмоциональном подъёме учителя и детей и проблем с дисциплиной, с нежеланием работать обычно не возникает.

– А как быть с отметками? Дети захотят получать «вознаграждение» за свою работу!

– В курсе предусматривается система оценивания по критериям новизны, по уровням оригинальности. Могут проводиться выставки работ, создаваться самодельные книги с лучшими работами и др.

А вообще учителя говорили, что детям на занятиях «Мир фантазии» отметки не нужны, они только мешают. А «вознаграждением» является радость от творчества, чувства «Я могу!», «Я умею!».

– Вы всё время говорите, что курс направлен на обучение детей творчеству, нестандартному мышлению, но где же творчество учителя? В пособиях всё расписано по минутам, даются примеры заданий, упражнений, игр, весь иллюстративный материал, – не превратится ли учитель в пассивного исполнителя?

– Скажите, а профессия артиста или певца – творческая? Но в чём творчество? Режиссёр указывает, где и как стоять, что говорить; музыку пишет композитор, стихи – поэт, а певец «просто» исполняет. Не просто, потому что это «чужое» пропускается через себя и только после этого предлагается «на публику» – в этом и состоит творчество.

И второй момент: когда в первый раз хочется приготовить новый необычный торт, приходится выполнять всё строго по рецепту, не так ли? (Хотя знакомые блюда делаются вообще безо всяких рецептов.) Отличие именно в этом: впервые и новый.

И предлагаемый курс для многих тоже будет «впервые и новый», и рекомендации для учителя могут сделать его «вкусным» для Вас и Вашего класса. Ещё одна аналогия: даже опытный морской волк, заходя в незнакомую гавань, вряд ли откажется от лоцмана.

К тому же многие рекомендации носят предписывающий характер, указывают только последовательность действий и общее направление работы, а вот как эта работа будет про-

ходить, насколько учитель сможет стать соавтором занятия – в этом и состоит Ваше творчество. Задача автора – предоставить все необходимые материалы, а строить занятие предстоит лично Вам.

– *А как лучше спланировать работу в группах и что делать с домашними заданиями – есть вопросы...*

– Чувствуется, что Вас уже не нужно убеждать в целесообразности и необходимости развития творческого воображения. Вопросы уже носят «технический» характер, относятся к методике обучения по курсу. Поэтому далее диалог может быть продолжен как

Разговор с единомышленником

– По каким критериям проводился отбор учебного материала?

– Основой курса «Мир фантазии» являются приёмы нахождения новых идей, в том числе приёмы развития воображения на базе ТРИЗ (теории решения изобретательских задач). Был отобран материал, позволяющий достаточно быстро и легко научить детей алгоритмам создания собственных творческих продуктов: сочинению загадок, игр, сказок и др.

– Предполагаемые результаты обучения?

– За время обучения дети научатся сочинять загадки, метафоры, сказки, освоят приёмы «Морфологический анализ», «Метод фокальных объектов», приёмы фантазирования, научатся преодолевать психологическую инерцию. У ребят появится стремление к новизне.

В начале и в конце года проводятся контрольные работы, позволяющие оценить эффективность обучения. Возможно проведение итоговой психологической диагностики уровня развития воображения, оригинальности и вариативности мышления.

– Как часто и с детьми какого возраста и уровня подготовки проводятся занятия «Мир фантазии»?

– Занятие «Мир фантазии» проводится 1 раз в неделю в течение одного учебного года для учащихся 3 класса. Реализация данной программы осуществляется посредством внеурочной деятельности по таким направлениям развития личности, как социальное и общеинтеллектуальное.

– Можно ли переставлять темы занятий, нужно ли темы объявлять детям?

– Планирование составлено таким образом, что темы образуют логическую последовательность, материал одних занятий является опорой для последующих, поэтому перестановки нежелательны. Иногда возможно объединение двух тем на одном занятии.

Названия тем детям объявляются в отдельных случаях, предусмотренных пособием. Но вообще темы предназначены для учителя в качестве образца записей в журнал.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.