

ПРЕДИСЛОВИЕ К. ЛАВО

Тереза СЛАВОВИЧ-ДОСАЕВА • Олеся СИДОРЕНКО

ЗАГАДОЧНОЕ ТАРО УЭЙТА



ЗАКОНЫ
МИРОЗДАНИЯ



ГЛУБИННЫЙ СМЫСЛ КАЖДОЙ КАРТЫ

Plures habuimus in vestris uicibus q. n.

**Олеся Олеговна Сидоренко
Тереза Славович-Досаева
Загадочное Таро
Уэйта. Глубинный
смысл каждой карты
Серия «Законы Мироздания»**

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69245791

*Загадочное Таро Уэйта. Глубинный смысл каждой карты / Тереза
Славович-Досаева, Олеся Сидоренко: АСТ; Москва; 2023*

ISBN 978-5-17-156472-8

Аннотация

Книга, которую вы держите в руках, уникальна! Это не просто инструкция по работе с картами, а глубокое исследование системы Таро.

Авторы – Олеся Сидоренко и Тереза Славович-Досаева – предлагают многоуровневый взгляд на Таро. Они приглашают вас в увлекательное путешествие, где переплетаются философия, эзотерика и наука. Вы пройдете по стопам каждого Аркана, научитесь «чувствовать» их, понимать и практиковать.

Авторы учат использовать Таро, чтобы строить ту реальность, которую вы захотите. Вы станете героем собственной истории:

узнаете, как перестать следовать слепому «эго», и научитесь самостоятельно решать, в каком направлении будет развиваться ваша жизнь.

Книга даст знания не только о Таро, но и о мире в целом. И возможно, даже перевернет ваше сознание.

Книга выходила ранее под названиями «Лабиринты Таро. Том I. Мажорные Арканы» и «Лабиринты Таро. Том II. Минорные Арканы».

В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

Содержание

Славович-Досаева, Олеся Сидоренко	6
В путь – по тропам Великих арканов	8
Мир, в котором Арканы обернутся неожиданными смыслами	12
От редактора	18
Об авторах	21
Что вам даст эта книга	24
Искусство и магия Таро. Добро пожаловать!	27
Что такое Таро	31
Зачем вообще нужны карты?	33
Немного истории	37
Таро Райдера – Уэйта	43
Мажорные арканы	46
Особенности Мажорных арканов	46
Порядок Мажорных арканов, или	52
Путешествие Героя	
Таро как метафизическая карта мира. 22 жизненных принципа	58
0 аркан – Дурак	61
Уровень 1 – метафизика аркана.	61
Бесконечно большое пространство внутри бесконечно малой точки	
Уровень 2 – философия аркана. Тот,	66

которому нет числа	
Уровень 3 – практика аркана. Обнуление	71
I аркан – Маг	75
Уровень 1 – метафизика аркана.	75
Намерение, которое создало Большой взрыв	
Уровень 2 – философия аркана.	79
Фокусник, мастер, посредник	
Уровень 3 – практика аркана. Доступ к источнику созидательной силы	84
II аркан – Верховная Жрица	90
Уровень 1 – метафизика аркана. Сила, упорядочивающая хаос	90
Уровень 2 – философия аркана.	93
Двойственность	
Уровень 3 – практика аркана. Доступ к нужной информации и проработка страхов	98
Конец ознакомительного фрагмента.	101

**Славович-Досаева,
Олеся Сидоренко
Загадочное Таро Уэйта.
Глубинный смысл каждой карты**



**Издательство
АСТ**

© Славович-Досаева Т. В., 2021

© Сидоренко, О. О., 2021

© ООО «Издательство АСТ», 2023



В путь – по тропам ВеликиХ арканов

Константин Лаво

Рецензия на книгу О. Сидоренко и Т. Славович-Досаевой



Историю Таро часто рассматривают как череду дат, связанных с появлением каких-то колод или книг о них. В таком-то году появилась такая-то колода, а в таком-то – такая... Однако если посмотреть на эволюцию Таро как феномена более внимательно, то можно заметить, что это в

первую очередь история изменения представлений об этой системе, история изменения представлений о смыслах, лежащих за арканами. Меняются взгляды, меняются концепции. Потому что растем и меняемся мы.

Система Таро живет и развивается не сама по себе. Она эволюционирует благодаря практикам, которые изучают ее, размышляют и работают с ней. Таро живет и развивается через нас.

Книга, которую вы держите в руках, – это, на мой взгляд, важное событие. В ней предлагается современный взгляд на систему Таро.

Глубокий, оригинальный, логически построенный. Тереза Славович-Досаева и Олеся Сидоренко предлагают читателю многоаспектный и многоуровневый анализ Старших арканов, в котором органично и интересно переплетаются философские, научные и эзотерические идеи и концепции о человеке, его жизни и судьбе. Авторы погружают нас в эти концепции и, как мудрые проводники, ведут по тропам арканов.

Уникальность этой книги – в оригинальном, во многом новом взгляде на систему Старших арканов. Оригинальные теории и концепции всегда заслуживают особого внимания, потому что они расширяют наши представления и о Таро, и о нас самих. Часто в среде тарологов бывают споры, которые сводятся примерно к следующему: «Вы говорите, что этот аркан значит вот это, но у Кроули (или еще у кого-ни-

будь – не важно) он означает другое, – поэтому вы неправы». Логика такой аргументации понятна, но она достаточно поверхностна. Потому что забывается или просто игнорируется важнейшее свойство Таро. А именно то, что это символическая система. А любая символическая система всегда открыта к интерпретации! Символ – это не знак, имеющий определенное и четкое значение. Символ – это отсылка к чему-то большему, это стимул для размышления. Авторы метко замечают, что «Таро – это способ смыслом обрести форму». И в этой книге они щедро делятся инсайтами и теми смыслами, которые увидели в арканах, работая с ними долгие годы.

Важно, что аспекты и грани Старших арканов, описываемые в этой книге, актуальны не только для нашего времени, но и для нашей культуры, нашей ментальности.

Отдельно хочется отметить описываемые в книге практики для разных арканов – медитации и задания, которые позволяют лучше проникнуть в суть арканов, понять их, прожить. Эти задания оригинальны и интересны. А главное – действенны. Они помогают обнаружить арканы в себе и в своей жизни. Это один из лучших способов их познания.

Я убежден в том, что чтение книги доставит огромное удовольствие как начинающим, так и опытным тарологам-практикам и исследователям системы арканов. Это путешествие по мирам арканов Таро, в котором вас будут сопровождать мудрые проводники-авторы, заставит задуматься над многи-

ми важными вопросами жизни. Вашей жизни! Это путешествие не только будет интересным, но и поменяет вас!

Константин Лаво

таролог, психолог, шаманский практик,

директор Школы Таро и оракулов

Культурного центра «Белые Облака»,

член Российского Таро-клуба

Мир, в котором Арканы обернутся неожиданными смыслами

Ольга Лемберг

Рецензия на книгу О. Сидоренко и Т. Славович-Досаевой

В последние десять лет было издано очень много книг о Таро. Тут и переводы авторов классических колод, и переиздания отечественных мыслителей П. Успенского и В. Шмакова, и огромное количество методических разработок по отдельным колодам, а также серьезные учебные пособия по практике Таро, медитациям с Таро, по работе с картами применительно к отдельным сторонам жизни и так далее. Так что человек, заинтересованный в изучении предмета, легко найдет книгу под свой запрос. Очевидно, что Таро – столь универсальная и самодостаточная система, что может служить и способом получения ответов на сиюминутные вопросы, и средством самопознания, и своего рода «дорожной картой» для духовного развития. Потому что эта «пачка картонок с картинками», лежащая в коробке или мешочке, воплощает в себе цельный, гармоничный и законченный мир. Люди снова и снова обращаются к ней со своими вопросами и получают ответы.

Авторы этой книги подошли к Таро как к самодостаточ-

ной и универсальной системе, которая описывает картину мира. В своем исследовании они использовали методологию разных наук: истории, философии, психологии. Каждый Аркан рассмотрен в книге подробно и разносторонне, по слоям, как некий шар, сфера смыслов и понятий. Но не забыты и чисто прикладные аспекты работы с картами. Последние разделы посвящены принципам и основам работы с раскладами, а также практикам глубинного проникновения в суть той или иной карты.

Повествование начинается с развернутого исторического экскурса, демонстрирующего обширные и разносторонние познания авторов в истории Таро. Это совершенно необходимо, так как Таро само по себе – часть многовековой культуры. И каждая новая версия карт, несомненно, отражает свое время и контекст бытия.

Выбор колоды Райдера – Уэйта – Смит в качестве модельной абсолютно оправдан. Это поистине классическое Таро. Оно было революционным для своего времени, потому что в нем впервые были прорисованы и снабжены сюжетом Младшие арканы, впоследствии ставшие образцом практически для всех существующих вариаций Таро. Но книга показывает методы работы с картами, применимые и для любой другой версии колоды. Все это делает ее весьма интересной. Эта книга обобщает как глобальные понятия, заложенные тарологами-теоретиками в «пачку из 78 карточек», так и бытовые значения, выявленные поколениями тарологов-практи-

ков в процессе консультаций.

Приятно, что рассуждения авторов о Таро включают в себя много философских, психологических, даже метафизических аспектов и свободны от дешевого, поповского мистицизма, который зачастую отталкивает людей от практики с картами, занятия якобы грешного и нечистого. Книга опирается на современные научные знания об устройстве Вселенной, а также на знания о внутреннем мире человека, не менее сложном и многогранном.

Даже в самом общем виде колода Таро обладает многомерной структурой с разнообразными внутренними взаимосвязями. Существует связь внутри Старших арканов, Младших арканов и придворных карт, а также между всеми тремя разделами. Старшие арканы, которые соотносятся со схемой Древа Жизни, Младшие арканы, квадратная матрица придворных семей – все это проанализировано авторами с истинным знанием дела.

Авторы выделяют три уровня постижения арканов: метафизический, философский и практический. Метафизический план раскрывает некие изначальные принципы мироустройства, заложенные в Таро в символическом виде. Философский план говорит об отношениях между человеком и миром, о том, что его окружает, и о процессах, происходящих внутри. Практический же предлагает ему вжиться в образ аркана. На практическом уровне читатель поймет, как ему слиться с персонажем на карте, впустить в себя его энер-

гию и отыскать способ разрешения своих проблем.

Авторы бережно и увлекательно проводят читателя по пути героя – от Шута к Миру. С их трактовками арканов как этапов можно не соглашаться, но нужно понимать, что нет «неправильных» способов познания и работы с Таро. Карты изначально предоставляют любому, кто возьмет их в руки, полную свободу понимания и смысловых ассоциаций.

Очень интересно и неожиданно авторы описывают систему четырех мастей Младших арканов. В дополнение к традиционному соотношению со стихиями, формирующими мироздание, они проводят аналогии со способами восприятия ситуаций – по схеме «внешнее-внутреннее». Это новый взгляд на традиционное содержание мастей и составляющих их арканов, который, несомненно, поможет в повседневной предсказательной практике.

Совершенно справедливо авторы рассматривают и придворные карты. Они показывают их не только как личностей того или иного возраста и психотипа, но и как совокупность разных способов восприятия и реакций на ситуацию. Можно соглашаться или не соглашаться с таким подходом, но он безусловно расширяет понимание карт. Особенно интересно рассматривать 16 придворных карт как виды человеческого темперамента. Это важно не только для тарологов-предсказателей, но и для психологов, которые в последнее время все больше используют Таро в своей работе, что весьма отрандно.

Книга также познакомит читателя с нумерологией, алхи-

мией, каббалистикой и другими дисциплинами. Ведь современное Таро впитало в себя не только понятия традиционных оккультных практик, но и куда более новые отрасли психологии, культурологии и философии.

А в последней части авторы предлагают основанные на собственном опыте практики, расклады и игры с картами Таро. В них используются не только привычные значения карт, но и особенности их позиций и разные уровни толкования: бытовой, психологический и мистический.

И в книге еще много интересного и необычного. Привычные нам арканы обернутся неожиданными смыслами, покажут закономерности и взаимосвязи, подскажут пути и тропки, о которых рядовой пользователь Таро даже не подозревает. А они есть. Поэтому здесь я останавлиюсь, чтобы не сбивать читателю интерес и не портить удовольствие от прочтения книги.

Кто-то из наших знаменитых предшественников по этому странному и весьма увлекательному ремеслу сказал, что если некоего человека поместить на необитаемый остров и с собой у него окажется только колода Таро, то через некоторое время прибывшие спасатели обнаружат там всесторонне образованного мыслителя. И это правда. Правда и то, что редко какой современный таролог выходит из дома без походной колоды. Настолько мы привыкли иметь при себе мудрого советчика, аналитика и универсальный инструмент разговора с миром.

Книга, которую написали Тереза и Олеся, по глубине, основательности и разнообразию описания темы сравнима с самим Таро как многозначной, стройной и очень интересной системой, отражающей сложный и гармоничный мир, в котором мы живем. Так что прочитайте эту книгу, возьмите самую популярную колоду и отправляйтесь в путь! С ней в руках вы много узнаете о себе и мире вокруг.

***Ольга Лемберг,**
гранд-мастер Таро,
член Российского Таро-клуба*

От редактора

Уважаемый читатель! Перед вами уникальная книга, каких, возможно, еще не было. Это не просто очередное пособие по Таро, а серьезный научный труд, результат многолетних исследований, который предлагает взглянуть на Таро в совершенно новом ключе.

Мы привыкли воспринимать Таро как карты для гадания. На самом деле они гораздо глубже и обладают гораздо большими возможностями. Сейчас за изучение Таро взялись ученые, и это привело к любопытным открытиям. **Оказывается, карты Таро влияют на нас, даже если мы относимся к ним скептически, у нас нет колоды и мы не делаем никаких раскладов!** Эти, казалось бы, незатейливые картинки затрагивают самые основы нашего существования. Можно сказать, что карты Таро присутствуют во Вселенной с начала времен, а колода Таро – это выражение принципов, сил и процессов мироздания в графической, понятной нам форме.

Как пример в книге рассматривается одна из самых известных колод – Универсальное Таро Артура Уэйта. Те, кто с ней работал, знают, что она наполнена символизмом. На самом деле мы все же воспринимаем колоду Уэйта довольно поверхностно. В ней много слоев смысла. На это непрозрачно намекал и сам Уэйт. Будучи членом эзотерического

ордена, он не раскрыл всей информации о Таро, а только то, что могут воспринять непосвященные, широкая аудитория – необходимый минимум применительный к гаданию.

Эта книга раскрывает то, о чем умолчал Уэйт, в свете современных научных достижений. С большой долей уверенности можно предположить, что он был бы от нее в восторге. Она знакомит не с гадательными значениями карт, которые без труда можно найти в литературе и сети, а с глубинными метафизическими и философскими смыслами арканов Таро. Безусловно, это поможет и в гадании. Однако авторы ставили другую цель – научить использовать Таро для исследования сокровенных тайн нашей жизни и погружения в подсознание с целью выявления и проработки глубинных проблем, которые не позволяют человеку полноценно реализовать свой потенциал.

Естественно, новая теория Таро привела к созданию нового подхода к раскладам. И он кардинально отличается от всех ныне известных. Вы сможете не только использовать готовые расклады, приведенные в этой книге, но и создавать по этому принципу свои собственные. Но авторы не предлагают, как это принято, гадать на будущее. Будущее рождается из настоящего. Они предлагают глубоко исследовать и прорабатывать настоящее, чтобы создавать потребное будущее. Не пожинать плоды незнания собственного Я, которые внешне проявляются в виде неблагоприятных обстоятельств, и удивляться, почему с вами происходит то или иное, а стать ав-

тором собственной истории в той мере, в какой это вообще возможно человеку.

Книга углубит ваши знания не только о Таро, но и о мире в целом, возможно, даже произведет переворот в сознании, подарит множество инсайтов. А авторские трансформационные игры заменят кому-то поход к психологу. Сразу хотим предупредить: это не легкое чтение на вечер или в транспорте. На изучение этой книги потребуется не один месяц. Чтобы читать ее, совершенно не обязательно заниматься Таро и вообще в Таро верить, достаточно иметь интерес к загадкам Бытия, саморазвитию и новым теориям.

Вы можете принять или не принять позицию авторов. В конце концов, это просто одна из множества теорий. Но эта книга не оставит вас равнодушными. Здесь переплетаются психология и эзотерика, наука и религия, материальное и духовное. Принято считать, что они противоречат друг другу. На самом деле они друг друга дополняют, являясь частями единого Целого.

Об авторах

Понять идеи книги часто помогает знакомство с ее авторами. Для создания этой книги сошлись довольно разные люди, но со схожими интересами. Идея пересмотра и проверки каждого аркана Таро в жизненных реалиях пришла Терезе Славович-Досаевой, уже более 17 лет практикующему тарологу, психологу, телесно-ориентированному и EMDR терапевту, автору трансформационных игр и психологических методик. Вместе со своей коллегой, психологом, тарологом, полевым практиком, практикующей шаманкой и художницей Марией Франц в 2019 году она организовала телесную (полевую) практику арканов под названием «Лаборатория Таро».

Эта практика не является чисто тарологическим исследованием. Проект родился на стыке трех направлений: глифических (символьных) исследований Таро, расстановочной работы и телесной психотерапии. Каждое из этих направлений само по себе имеет широкие возможности, но, соединяясь вместе, они дают совершенно новый уровень работы с психоэмоциональными травмами.

Начиная работу, Тереза и Мария не представляли, насколько сильно этот подход изменит участников группы. Для всех открылись возможности взаимодействия с архетипами, осознания своих социальных ролей, коррекции личных

травм, семейных переплетений и многое, многое другое. За время проведения «Лаборатории Таро» по авторской методике были пройдены все карты, включая Младшие арканы, накоплен богатый опыт проживания карт разными участниками проекта и подтверждена на практике гипотеза о психологическом влиянии карт Таро.

Таро – это не просто гадальные карты, а эффективный инструмент работы с внутренними проблемами. Однако внутренние проблемы у каждого человека свои, отличаются огромным количеством деталей, личных особенностей, и каждый раз приходится интуитивно искать подход к конкретной ситуации, смотреть, как она раскрывается у конкретного клиента. Ввиду этого возникла потребность найти нечто, что смогло бы объединить принципы работы карт в единую систему и выделить базовые элементы. Здесь и появляется второй автор книги – Олеся Сидоренко, исследователь в области психологии и философии, увлекающаяся Таро более 10 лет. Основным интересом для нее стало объединение Таро с последними научными открытиями, различными философскими концепциями и психологией.

Наброски для этой книги в качестве статей в журнале «Хроники Таро» и группах, посвященных «Лаборатории Таро», начали собираться в 2019 году. Авторы тщательно перепроверяли свои материалы, углублялись в суть разногласий и, словно огромную замысловатую мозаику, объединяли теорию и практику в единую стройную систему, в кото-

рой каждый элемент был бы на своем месте и выполнял конкретную функцию. Жизнь показывает, что на практике все не так, как в теории. Учишь одно, а на деле выходит совершенно иное. Авторы постарались разрушить этот стереотип. Насколько это получилось, судить вам.

Что вам даст эта книга

Дорогие читатели! Книга, которую вы держите в руках, непростая. Возможно, если вы хотите узнать просто значения карт Таро, стоит поискать другую, благо таких много. Мы же хотим ответить на вопросы, ответов на которые мы не встречали в других книгах, раскрыть карты для вас так, как этого не делал никто. Не всем может понравиться такой подход, однако если вы такие же авантюристы, как и мы, эта книга станет для вас невероятным приключением!

Слышали ли вы когда-нибудь фразу: «Карты Таро – это модель мира»? Вам она не кажется странной? Как какие-то карты, придуманные много столетий назад, могут говорить о мире и его устройстве? Любят же люди приукрасить, не так ли? Или все же в этой фразе есть не то что доля истины, а такая глубокая истина, которую и нам, авторам книги, до сих пор не удастся полностью раскопать?



За многие годы работы с Таро мы открыли в них новую, ранее никем не описанную структуру, старую, как мир, и одновременно актуальную, как последние открытия в области физики. Мы выяснили, что карты не ограничиваются простым гаданием, они глубоко связаны с нашей психикой и влияют на нас даже

тогда, когда поблизости нет ни одной колоды и никто не делает никакого расклада.

Прочитав эту книгу, вы научитесь пользоваться арканами Таро за пределами гадального стола, буквально вписывая их в собственную жизнь и получая подсказки, как быть и что делать в той или иной ситуации даже без использования колоды. Но и с колодой в руках вы найдете для себя новые смыслы в знакомых образах, а также принципиально новую технику раскладов.

Книга состоит из трех разделов. К сожалению, ее невозможно читать выборочно. Она похожа на хороший детектив – лишь к концу все собранные улики приводят к полному пониманию. Поэтому читайте по порядку, ничего не пропуская и не забегая вперед.

Первый раздел посвящен Мажорным арканам и раскроет вам причины, почему арканы именно такие, почему их нельзя поменять местами и что за тайна скрыта за, казалось бы, просто набором карточек.

Второй раздел книги расскажет о Минорных арканах, которые существуют потому, что существуют Мажорные арканы, и их взаимодействии друг с другом.

Третий раздел посвящен новой технике раскладов и малых игр, способствующих пониманию структуры Таро и особенностей карт, которые раскрыты в первых двух разделах.



Искусство и магия Таро.

Добро пожаловать!

На дворе XXI век. За нашими плечами полеты в космос, лечение огромного количества заболеваний, доказательство гравитационных волн (что бы это ни значило, это явно что-то важное). Казалось бы, какой-то там колоде карт из давнего Средневековья нет уже места в жизни современного и образованного человека. Но что мы видим? Феномен Таро не только не исчезает, но набирает силу и популярность. Появляются музеи Таро, художники рисуют новые и новые прекрасные колоды, буквально произведения искусства. Многие в духовных исканиях обращаются к Таро, а некоторые психологи используют Таро для работы с клиентами. Почему? Почему какая-то игра, простые нарисованные сюжеты, имеют такое большое значение? Потому что это не просто нарисованные сюжеты и не просто игра.



Таро – это особый вид искусства, который выражается в передаче не чувств и эмоций, а взглядов на жизнь, и помогает преодолевать жизненные проблемы. Это психологический инструмент, терапия, в основе которой лежит отождествление себя

с архетипическими образами, то есть образами, имеющими глубокое психологическое основание, интуитивно понятное каждому. Но, как и любое искусство, оно требует мастерства, погружения и должного отношения к себе.

К сожалению, зачастую это не учитывается. Люди покупают красивые колоды, начинают гадать себе, своим друзьям, а затем и посторонним, не особо вникая в культуру и историю Таро. Такое отношение сыграло злую шутку с Таро, как и с астрологией, и с множеством оккультных традиций, знания из которых просочились в массы, упростились и обросли множеством заблуждений. Из-за этого у подобных направлений появился негативный ореол, и Таро стало ассоциироваться с чем-то глупым, темным, а то и вовсе опасным.

Ввиду этого люди интеллигентные и образованные часто сторонятся этой, как им кажется, «ереси». Однако то же самое происходит и с научными знаниями. С легкой руки журналистов бозон Хиггса превращается в частицу Бога, а ген, который, вполне возможно, влияет на религиозность человека, – в доказательство Божественного сотворения; найденные древние кости человека объявляются Адамом или Евой, а сложности квантовой физики становятся основой для утверждения, что реальность формируется сознанием. В умах непосвященных научные факты обрастают мифами и заблуждениями не меньше, чем оккультные дисциплины.

Соответственно, дело вовсе не в научных фактах или ок-

культурных теориях, а в недобросовестности и вырывании из контекста, соединении одного утверждения с другим без всяких на то оснований. Недобросовестность, невнимательность и желание сенсаций – вот основной бич любого направления, будь то наука, история или культура. Но если научное сообщество защищает свои основы четкими академическими требованиями, то любая оккультная теория – уязвима.

Мы надеемся, что, читая эту книгу, вы сможете, вдохнув поглубже, добраться до самого корня своих представлений о Таро, выдохнуть их как ложные, чтобы с новым вдохом voltar теорию Таро как культурного наследия и актуального искусства символов, открывающих богатый источник философских размышлений и психотерапии.

Существует огромное количество замечательных статей, историй и даже, можно сказать, расследований на тему Таро. А сколько замечательных книг... Каждая может оказаться ключом к загадочному миру архетипов, и каждая из них может оказаться той самой, которая откроет окно в бесконечные пространства вечных идей и смыслов, которые гораздо больше, чем мы с вами, но из которых мы, однако, состоим. Физики говорят нам, что мы – звездная пыль, что мы состоим из атомов, зародившихся миллиарды лет назад в центре неизвестной звезды. Но мы, тарологи и метафизики, говорим, что с этой пылью в нас попали частицы неведомых миров, тягу к которым мы ощущаем, – она проявляется в

стремлении создавать смыслы и искать встречи с прекрасным. Таро – одна из таких встреч.



Таро – это пространство, где смыслы обретают форму.

В этой книге мы хотим показать, как научиться искусству создания смыслов, которое вы сможете применить и в своей обычной жизни, сделав ее более осознанной, наполненной, насыщенной и поистине магической.

Что такое Таро

Существует множество разных колод: игральные, цыганские, оракулы, метафорические и собственно Таро. Каждая колода имеет свои особенности, по которым ее можно распознать. Игральные и цыганские колоды обычно содержат 54 карты, сокращенные – 36. В метафорических количество не фиксировано, а вот в Таро их всегда 78: 22 так называемых Старших арканов (Major Arcana) и 56 Малых арканов (Minor Arcana), которые, в свою очередь, делятся на 16 придворных карт и 40 числовых, и распределены они по четырем мастям.

Именно такая структура, кроме некоторых исключений, и позволяет называть ту или иную колоду – Таро. Она отличается от игровых карт тем, что каждая карта в ней наделена особым смыслом, а от метафорических – что этот смысл не выдумывается по ходу работы с колодой, а закреплён за картой изначально. Значение и смысл той или иной карты отличается в зависимости от школы, которой принадлежит колода. Сейчас выделяются английская, представленная Универсальным Таро Райдера – Уэйта, французская, в виде системы Папюса, и колода Алистера Кроули. К этому списку можно добавить современные уникальные разработки, не принадлежащие какой-либо из традиционных школ.

Ни одна из этих школ не может считаться лучше или хуже,

так как все они работают с очень важным принципом, характерным для Таро вне зависимости от школы: чтобы какая-то колода назвалась Таро, она должна опираться на знакомые и поучительные сюжеты, имеющие тесную связь с культурой и традициями, к которым эта колода обращается. Иными словами, колода Таро – это квинтэссенция той или иной культуры. И поэтому, исследуя Таро, можно раскрыть глубинные смыслы, заложенные в ту или иную традицию, или же, исследуя традицию и культуру, открыть для себя значение Таро. Оно выполняет функцию сказок в картинках. Карты раскрывают ситуации и возможные пути их решения.

Зачем вообще нужны карты?

Первое, что приходит на ум человеку, не погруженному в Таро, что на этих картах гадают, пытаюсь узнать, что же будет дальше в жизни. Это на самом деле можно делать, но гадание не является основной функцией карт. Представьте себе, что вам необходимо решить какую-то серьезную проблему, принять трудное решение. Современные психологи пришли к выводу, что лучше всего человек принимает решение, если он проговорит, напишет или как-то иначе визуализирует всю известную ему информацию по данному вопросу и возможные последствия того или иного своего выбора [87, 164]. Именно это помогают сделать карты.

Выкладывая расклад, таролог сначала исследует факторы, влияющие на рассматриваемую ситуацию, а затем выкладывает возможные последствия того или иного решения. Карты выстраиваются в сюжет, который таролог сопоставляет с реальной ситуацией, тем самым погружаясь во всестороннее рассмотрение вопроса. Это помогает принять решение более взвешенно, спокойно и отстраненно.

Очень важно понимать: вовсе не карты говорят нам, что стоит или чего не стоит делать, на что надеяться, а на что нет. Они помогают прийти к какому-то внутреннему заключению, решиться на то или иное действие, подготовить себя к тому или иному результату. Здесь одновременно задейство-

вано несколько эффективных психологических приемов: во-первых, визуализирование, во-вторых, безопасное проживание возможных вариантов развития событий, в-третьих, работа со страхом неизвестности и выход из фрустрации. Конечно же, все это можно сделать и другими средствами, и вообще не использовать Таро. Но с картами проще, быстрее и приятнее.

Другая функция Таро, не менее важная, направлена не на просмотр будущего и решение связанных с ним задач, но на отпускание прошлого и оздоровление психики. Карты помогают увидеть свершившееся под определенным углом, придать, казалось бы, пустому и несправедливому стечению обстоятельств внутренний смысл, который терапевтически воздействует на человека. Когда человек получает хоть какой-то ответ на вопрос «почему?», это освобождает его от тягостных воспоминаний и позволяет примириться с чем-то неприятным в своей жизни, поставить все точки и отпустить былое.

Третья функция Таро не столько психологическая, сколько философская. Вместо того чтобы попасть в неприятную ситуацию и думать о том, как разрешить тот или иной жизненный конфликт, можно изначально иметь определенные знания, установки и принципы, которые в целом помогут избежать неприятных событий и подобных конфликтов. Это возможно благодаря работе с собственным мировоззрением.

У современного философа Андрея Баумейстера можно

встретить интересную идею: наши представления о мире, ценностях, поступках и морали мы в основном получаем косвенно – через воспитание, кино, массмедиа – и не задумываемся о том, в какой картине мира мы живем. Все, что возникает у нас внутри – возникает спонтанно [177]. Он называет это «фоновым мировоззрением» [178]. Из-за спонтанности формирования мировоззрения мы зачастую живем в противоречивой, хаотичной, фрагментарной картине мира. В нас сочетается несочетаемое. Именно поэтому мы так часто путаемся, принимаем решения иррационально и в результате попадаем впросак. Мы наступаем снова и снова на одни и те же грабли, потому что не знаем, как их обходить.

Работая над очищением и упорядочиванием своего мировоззрения, мы можем значительно улучшить качество своей жизни. Система двадцати двух Старших арканов и их изучение является техникой упорядочения представлений о мире и человеческих ценностях. Каждый Старший аркан затрагивает важные философские вопросы и предлагает на них свои ответы. Научившись ориентироваться в арканах, вы сможете взять контроль над собственным мировоззрением и сформировать его таким образом, чтобы избегать серьезных ошибок.

Четвертая функция Таро более специфическая и связана с глубокой духовной работой, самосовершенствованием. Это обращение к основным вопросам о Вселенной и Бытии. Через Таро можно приоткрыть завесу тайны и посмотреть на

возможные ответы о мироздании.

В данной книге мы погрузим вас в суть каждой функции. Какими бы сложными и отстраненными от обычной повседневной жизни ни показались вам некоторые главы, постарайтесь все же проникнуться ими. Только так вы сможете понять всю глубину прикладного значения карт и фундаментальные принципы, которые после прочтения этой книги могут изменить вашу жизнь навсегда.

Немного истории

Перед тем, как перейти к Старшим арканам, немного затронем историю появления карт Таро.

Нужно сказать, что Старшие арканы на самом деле моложе Младших. Есть версия, что Младшие арканы происходят от мамлюкских игральных карт [206]. Мамлюки – это военное сословие в Египте, которое захватило власть примерно в XIII веке. Но, согласно этой версии, они были лишь звеном в длинной цепи заимствования, и сама карточная игра пришла из Персии от суфиев – представителей мистического течения в исламе. Суфисты создавали визуальное пособие для обучения мистиков, называемое турук, от слова Путь. Именно от них в Италию пришло слово тарокки (Tarocchi), как видоизмененное арабское турук. Однако доподлинно происхождение арканов неизвестно.

Более-менее достоверно проследить историю Таро можно с XV века. В 1491 году в Венеции была напечатана на бумаге, выгравирована и украшена золотом старейшая полная колода Таро из 78 карт. Это действительно шедевр мирового значения, который создал Людовико Лиццарелли из Сан-Северино Марке¹. Колода принадлежала семье Сола Буска (Sola

¹ В истории Таро много спорных моментов, и авторство колоды Сола Буска является одним из таких. Последние данные говорят в пользу Николы ди Маэстро Антонио из Анкона [207].

Busca), по имени семьи она и носит свое название. Позднее карты были приобретены итальянским Министерством культуры за €800 000 и теперь хранятся в собрании Музеев Бреры (Pinacoteca di Brera) в Милане [207].

Чуть меньше чем за полвека до этого, в 1441 году, состоялась свадьба Франческо Сфорца (в будущем четвертого герцога Миланского) и Бьянки Марии Висконти. В качестве подарка на их помолвку придворным художником Бонифацио Бембо были выполнены на заказ подарочные карты Тарокки. Они и считаются самой древней колодой Таро. Колод Сфорца-Висконти сохранилось несколько, но все не полностью. В наиболее полном составе не хватает четырех карт: Дьявола, Башни, Рыцаря монет и Тройки Мечей [60].

Отсутствие более ранних карт не говорит о том, что Старшие арканы появились в XV веке, однако вполне справедливо считать, что именно в это время на итальянской земле Таро превратилось в истинное искусство и стало предметом богатых коллекций. Именно здесь Таро обзавелось собственным музеем: недалеко от Болоньи располагается Музей Таро (Museo dei Tarocchi), посвященный самым разным колодам не только итальянского происхождения, но и со всего мира, включая уникальные африканские колоды. В Милане есть ателье Il Meneghello, принадлежащее Освальдо Менегатци, самому знаменитому и уважаемому современному художнику Италии и автору карт Таро [209].

Но когда же шедевры изобразительного искусства стано-

вятся еще и системой обучения? Примерно в то же время, между 1420 и 1450 годами, неизвестными итальянскими мастерами создаются гравюры на меди, которые не имеют ничего общего с играми. Они создавались в образовательных целях для знатных детей. Эти гравюры стали называть Тарокки Мантеньи (tarocchi di Mantegna), по имени предполагаемого автора, теперь довольно спорного. Они представляли собой гуманистическую модель космоса эпохи Возрождения, отражали сферы деятельности человека, представления об античной мифологии, идеологию и социальную структуру своего времени. Гравюры не были Таро в прямом смысле этого слова и состояли из пятидесяти изображений, разбитых на пять декад [203]:

1. Архетипическое социальное состояние человечества.
2. Девять Муз и Аполлон.
3. Свободные искусства.
4. Главные добродетели.
5. Небесные сферы.

На создание этих гравюр большое влияние оказывали неоплатоники и герметические течения, в них описывалось архетипическое устройство мира – от внешнего космоса до внутреннего мира человека. Нам они интересны тем, что как минимум четырнадцать гравюр имеют сильное сходство со Старшими арканами Таро. Сложно сказать, оказали ли гравюры влияние на Тарокки, которые впоследствии были подарены на свадьбу Сфорца и Висконти. Но возможно, имен-

но так в обычные игральные карты попало зерно философских постулатов.

За другим, более популярным видением нам придется отправиться в XVIII век. Французский писатель, богослов и оккультист Антуан Кур де Жебелен в 8-м томе своей энциклопедии «Первобытный мир» [141] выдвинул версию о египетских корнях Таро. Но он отсылает нас не к мамлюкам средневекового Египта, а гораздо дальше, вглубь веков. По его мнению, Таро является священной книгой, созданной одной из древнейших тайных мистических организаций, объединившей последователей культа Асар-хапи (более известного под греческим именем Сераписа, которое буквально переводится как «гробница быка»). Предположительно, книга являла собой набор иероглифических табличек (или же сборник папирусов) и содержала бессмертное учение Тота – Писца богов, Мастера всех наук и искусств, Знатока всех ремесел, Хранителя Книги Жизни и автора знаменитой «Изумрудной скрижали» (он же Гермес Трисмегист, «Трижды Величайший»). Эти идеи проникли и в классические для нас школы, в Таро Райдера – Уэйта и «Таро Тота» Алистера Кроули.

Именно с тех пор, в период развития оккультных теорий (XIX–XX века), появилось наибольшее количество трудов по мистическому значению Таро. В сюжетах ищутся философские идеи, пути духовного просвещения и открытия сокровенных знаний. Тогда же появляется слово «аркан» для

обозначения карт Таро. Изначально карты не назывались арканами, использовались слова «козырь» и «триумф». Лишь в XIX веке впервые слово «аркан» стал использовать французский оккультист и таролог Жан-Батист Питуа, известный как Поль Кристиан [61]. По одной из версий, это название взято от латинского *arcanum* – скрытое, тайное. В таком случае арканы Таро – это скрытые знания, и каждая карта является тайной.

Если следовать за интригующей версией мамлюкских игральных карт с суфийскими корнями, можно прийти к арабскому «аркан», означающему «столпы» или «опоры» [206]. Так, каждая карта – это опора, с помощью которой можно познать мудрость Бытия. Возможно, это просто совпадение, но так Таро раскрывается еще более глубоко.

В 1930 году Поль Марто издает колоду «Древнее Марсельское Таро», ныне широко известную всему миру в переизданиях фирмы Гримо (Grimaud/France Cartes). В 1949 году Марто публикует книгу «Марсельское Таро», в которой описывает символические значения всех 78 карт [41]. Эта колода является одной из самых старых, имеющих традиционный для нас строй (нумерацию карт). Но это не значит, что карты во Франции появились лишь тогда. Карты Таро начали печататься во Франции еще в XVII веке.

Другая видная фигура, оккультист и маг Папюс, создавший свою систему карт Таро, тоже называл такие карты Марсельскими, однако многие считают, что дизайн и идеи при-

надлежат итальянским мастерам. Существуют документальные свидетельства, что на самом деле автором «Марсельского Таро» является итальянский философ, гуманист, астролог, католический священник XV века из Флоренции – Марсилио Фичино [15, 213]. Уже в Марсельском Таро каждая карта имеет глубокое символическое значение.

И кто бы как ни относился к оккультизму – как к поиску утерянных знаний древних высокоразвитых цивилизаций или же как к некоему наивному восприятию реальности и желанию обогатить ее магической составляющей, – оккультные исследования тесно связаны с нашим подсознанием. С этой точки зрения оккультизм является наиболее глубоким собранием психологических практик. Большинство психологов заново открывают методы и практики, которые были описаны знаменитыми магами прошлого, а в психологии К. Г. Юнга можно найти множество параллелей с оккультными идеями [112].

Таро Райдера – Уэйта

Артур Эдвард Уэйт, разработавший дизайн колоды в 1909 году, был почетным членом мистического ордена «Золотая Заря» и известным исследователем масонства и христианской Каббалы [54]. Первым издателем этих карт стал Уильям Райдер из Лондона, имя которого вошло в название колоды в 1971 году². Однако сами карты выполнены художницей Памелой Колман-Смит по прозвищу Пикси. Работа над колодой началась в 1909 году и продолжалась чуть меньше полугода. Памела создала огромное количество эскизов и набросков, вдохновившись старинными картами Таро Сола Буска, созданными в XV столетии, которые привезли в это время в Лондон на выставку [8]. Эти наброски вошли в первую версию колоды «Розы и лилии» [215]. Первое издание, очевидно, оказалось бракованным: сохранилось чрезвычайно мало копий и письмо с извинениями. Полноценную колоду, называемую сейчас «A deck», свет увидел в 1910 году. Издательство выпустило еще как минимум две версии колоды (B deck, C deck), но к 1939 году перестало печатать ее в принципе.

² Первые публикации колоды носили название «Колода из 78 карт Таро», затем встречалось название «Карты Таро». Иронично, но название «Rider tarot deck» было добавлено в 1971 году, когда колоду уже не выпускала компания William Rider & Son [140].

Вновь колоду стали издавать в 1971 году уже в Америке. Несмотря на длительный перерыв, колода превзошла все ожидания. Уже во время первых публикаций она стала бестселлером и била рекорды продаж целое столетие. Ее появление вызвало волну подражаний, но повторить успех оригинала не смогла ни одна колода.

Несмотря на такой успех, ни денег, ни признания Пикси не увидела. Мало того, параллельно участвуя в выставке фотографа Альфреда Стиглица, она писала ему в личном письме, что нуждается в деньгах и просит возмещение за участие [144]. Ее имя никогда не называлось среди авторов колоды, а в книжке, прилагавшейся к картам, ее упомянули лишь как «молодую женщину-художника». Памеле не удалось толком продолжить карьеру художницы, и она примкнула к движению суфражисток в борьбе за права женщин. Оригиналы рисунков и эскизов, к сожалению, не сохранились, а готовые изображения карт, считается, хранились в архивах издательского дома «Уильям Райдер и Сыновья», но погибли при бомбардировке немецкой авиацией Лондона во время Второй мировой войны [185].

Согласно нашим исследованиям, секрет успеха Универсального Таро заключался вовсе не в красивых рисунках, а в идеях, которые пытался через незамысловатые сюжеты передать Уэйт. Для него имели ценность в первую очередь образы, цвета и глифы – именно они несут основную смысловую нагрузку. Любой художник оставляет в картах свой соб-

ственный след, свою личную интерпретацию. Уэйт, понимая это, хотел минимизировать влияние автора, оставить в карте чистую идею, архетип, принцип. Его целью была не красота, как в коллекционных итальянских колодах, а стремление передать глубокий смысл своих воззрений.

Мажорные арканы



Особенности Мажорных арканов

Старшие арканы в действительности называются Мажор-

ными (Major), что можно перевести еще как Большие арканы. Далее мы будем называть их именно так, потому что это название отражает чистое звучание архетипа. Мажорных арканов 22. Некоторые считают, что это связано с Каббалой: соответствием 22 буквам еврейского алфавита [136], каждая из которых имеет уникальное символическое значение, и 22 путям Древа Сефирот. Некоторые считают, что такое совпадение случайно. А скорее всего, так сложилась традиция.

Изначально Мажорные арканы не были пронумерованы, нумерация появилась в 1930 году и стала причиной разногласий. Самое серьезное касается аркана Дурак. Одни воспринимают его отдельным арканом без номера, объясняя это тем, что Мажорные арканы – это равносторонний треугольник, каждая сторона состоит из семи карт, а Дурак располагается в центре [17]. Другие наделяют аркан нулевым номером, символически делая Дурака началом любого процесса, чистым листом, на котором скоро будет написана история. Третьи ставят аркан двадцать вторым, символизируя цикличность мироздания, и что за каждым концом (аркан Мир) следует новое начало. Существует и французская система, где Дурак ввиду соответствия определенной еврейской букве поставлен между арканами Суд и Мир и приобретает номер XXI [130].

Тарологи разделяются на два лагеря относительно положения арканов Сила и Справедливость: одни считают Справедливость VIII арканом, а Силу XI, другие – наоборот. В

Таро Райдера – Уэйта принята нумерация Справедливости как XI аркана, и мы будем воспринимать ее именно так, потому что это положение аркана позволяет видеть карты особым образом, о чем вы впоследствии узнаете.

Разногласия существуют и в трактовке самих арканов, их соответствий еврейским буквам, а также в возможностях, которые дают карты. Каждая школа предлагает свои интерпретации значений архетипов. Это позволяет рассмотреть символы с разных сторон, каждый раз проживая их чуточку иначе. Можно предположить, что отсутствие четкости в интерпретации арканов – недостаток, но в действительности это лишь напоминает нам, что Таро не наука, а искусство и личная практика, которая за счет гибкости позволяет подобрать для каждого индивидуума подходящие ему трактовки и методы работы с колодой.

Символизм по своей природе – бесконечен. Каждый человек, обращаясь к символу, в действительности обращается к своему подсознанию, поэтому один и тот же знак может иметь разнообразные смыслы [57, 72, 94].



Вопрос не в том, чтобы разгадать объективное, общепринятое значение того или иного символа, а в том, чтобы научиться слышать и понимать собственное глубинное знание.

Таким образом, возможность создавать новые символиче-

ские соответствия в картах – не слабая сторона этой практики, а наоборот – сильная, так как позволяет Таро эволюционировать и всегда отражать современную культуру и накопленные знания.

Понять такой принцип можно, если сравнить колоду с фортепиано. Оно имеет 88 клавиш, но сыграть на них можно бесконечное количество произведений. Точно так же и Таро с 78 картами создает бесчисленное количество историй и вытекающих из них моралей. И трактовка расклада требует не меньшей виртуозности, чем игра на фортепиано.

Как уже было сказано, Мажорные арканы имеют сходство с Тарокки Мантеньи, где раскрыта гуманистическая философия Возрождения. Возрождение славилось объединением двух, на первый взгляд, несочетаемых вещей: христианской духовности, бренности всего земного и культа тела Античной Греции [105]. В античной философии не было понимания личности как таковой и ее глубинных переживаний. Это в средние века наблюдается постепенный переход к концепции о самостоятельном достоинстве человека [38]. До этого человек воспринимался как часть общины, и его добродетели оценивались в рамках полезности полису (общине, городу).

Марк Аврелий, римский император, писал, что любой человек лишь часть целого и главное в нем, выполняет ли он безупречно свои задачи на благо этого самого целого [7]. В философии Средневековья появилась идея сопереживания

страданиям Христа и проживания через собственное Я Его жертвы [39]. Богословие также принесло понятие откровения, которое проживается человеком изнутри как личный уникальный опыт. Все остальное, кроме взаимоотношений личности и Бога, к которому следует обращаться исключительно на «Ты», было малозначимой суетой. В Возрождении же вернулся обратно натурализм, признание важности физической природы мира, но в этой природе было место и внутренним переживаниям [16].

По сути, это были первые ростки психологии. Описание мира раскрывалось не через общество и его нужды и не через спасение души, а через открытие личностью мира снаружи. Именно поэтому Мажорные арканы и их символизм так хорошо укладываются в современные понятия этапов психологического развития личности [89].



Проработка и проживание каждого аркана может помочь выявить скрытые переживания, комплексы и дать инструменты для преодоления этих переживаний. Однако это больше относится к первым 13 арканам. В XIII аркане, который сейчас называется «Смерть», происходит важный перелом, и следующие арканы говорят не столько о переживаниях, сколько о скрытых и нереализованных возможностях нашей психики.

В 1949 году Джозеф Кемпбелл, американский ученый по сравнительной мифологии, выпустил книгу «Герой с тысячей лицами», где впервые сказал, что любой миф, или сказание, подчиняется определенному сюжету, неким этапам. Эти же этапы в той или иной мере проходит в течение жизни каждый человек [65]. Так, каждая сказка должна помогать человеку, как и герою сказки, проходить жизненные испытания и делать свою жизнь осмысленной. Без этого человек не просто теряется в хаосе жизни, но становится совершенно недееспособным.

Современный канадский психолог Джордан Питерсон утверждает, что понимание архетипов и их связь с жизнью, последовательная смена одного архетипа другим – это утерянный проводник в нашей жизни, и без него мы чувствуем себя потерянными и страдаем от депрессии [90]. Возвращаясь к общей структуре всех мифов мира, исследователь Таро Хайо Банцхаф пришел к пониманию, что в последовательности карт Таро заложена эта универсальная структура [14]. И с помощью этой структуры вы можете запомнить порядок Мажорных арканов.

Порядок Мажорных арканов, или Путешествие Героя

Итак, начнем короткое повествование о нашем Герое. Во всех мифах присутствует Герой, и чаще всего он Дурак. Он невинен, добр, наивен и готов к приключениям. В таком случае архетип Дурака можно поставить как отдельно, так и началом, в виде нулевого аркана. Перед тем, как его приключения начнутся, всегда есть небольшая предыстория о его происхождении.

Появлению Героя предшествовала встреча родителей Героя, но история Таро раскрывает нам, что до родителей появилась Идея (I аркан – Маг), а затем Предсказание (II аркан – Верховная Жрица) появления Героя на свет. Затем мы знакомимся с его Матерью (III аркан – Императрица) и его Отцом (IV аркан – Император), который раскрывает Герою правила этого мира и дает ему цель в виде соответствия своим ожиданиям.

Герой в желании быть похожим на Отца, а затем и преодолеть его, знакомится с Учителем (V аркан – Папа), который передает ему необходимые для жизни знания и рассказывает о правилах, которым он должен соответствовать. Но вдруг у Героя происходит встреча, которая является чем-то сродни чуду, но и таит в себе опасности. Герой встречается с чем-то прекрасным, непохожим на все, что он знал до того.

Для Данте, автора «Божественной комедии», такой встречей стала Беатриче. Для Дурака из нашего Таро встреча знаменует, что больше ничего не будет, как прежде, и он стоит перед выбором: принять в свою жизнь вторжение прекрасного или же остаться в прошлом. Так Герой попадает в VI аркан – Влюбленные. Именно поэтому аркан Влюбленные большинством тарологов воспринимается не как обещание любви, а как необходимость серьезного выбора.

Выбор сделан, и Герой покидает свой привычный мир (VII аркан – Колесница). Дальше пути Героя расходятся в две противоположные стороны, прямо как у богатыря с его «налево пойдешь..., направо пойдешь». Одни тарологи считают, что Герой движется в аркан Справедливость, другие, что в аркан Сила. Если Герой встречает на своем пути Справедливость (условно пошел направо), он учится, приобретает опыт, делает ошибки, расплачивается за них и в результате понимает, что есть хорошо, а что плохо. Если же Герой отправляется условно налево, он начинает гулять, познавая весь потенциал своих желаний, страстей – того, что принято называть животными проявлениями (аркан Сила). Но все дороги, как известно, ведут в Рим, и направо ли, налево ли повернул Герой, в итоге он приходит к обретению мудрости, опыта, знаний и лично набитых шишек (IX аркан – Отшельник).

И вдруг на него обрушивается неожиданность (X аркан – Колесо Судьбы / Колесо Фортуны): приятная или нет, ска-

зять трудно, но она в корне меняет его жизнь. Если мы рассматриваем историю, где VIII аркан – Справедливость, то XI арканом становится Сила. В таком случае история Героя развивается так, что судьбоносное событие в прошлом аркана заставляет его иметь дело с его внутренними демонами, страхами, подавленными животными желаниями, и, скорее всего, справиться с ними не удастся.

Если же VIII арканом была Сила, то XI арканом становится Справедливость, и здесь судьбоносное событие из предыдущего аркана становится спусковым механизмом, в котором Справедливость будет требовать воздаяния за совершенные когда-то проступки.

Идея «правого пути» (VIII аркан – Справедливость) учит нас, что с нами, даже умудренными в жизни, могут произойти неожиданные события, которые всколыхнут подавленные нами негативные черты характера, так называемую Тень, и она может захлестнуть нас.

Идея «левого пути» (XI аркан – Сила) учит нас, что прошлые проступки рано или поздно догонят нас и потребуют возмездия и восстановления справедливости. В карме нет срока исковой давности.

Оба пути закончатся уплатой долга, жертвой, повешением (XII аркан – Повешенный), следствием чего становится Смерть (XIII аркан).

Обычно на этом истории заканчиваются. Эта история является классической трагедией, которая рассказывается,

чтобы слушатель смог пережить катарсис, прожил страх и ощутил свою неминуемую участь.

Однако в XV веке Данте Алигьери пишет свою «Божественную комедию». Он рассказывает о путешествии в Ад и Чистилище, а затем о восхождении к Раю [40]. Комедия, согласно теории литературы, отличается от трагедии тем, что комедия начинается плохо, а заканчивается хорошо, тогда как трагедия начинается хорошо, а заканчивается плохо [114]. Если трагедии нам нужны для того, чтобы признать существование плохого в этом мире и что плохое неминуемо соприкоснется с нами, то комедия помогает найти выход и облегчение, помогает превозмочь неминуемое и излечить пострадавшего.

И поэтому после XIII аркана, Смерти, начинается новый путь Героя в новом для него состоянии. Он встречает проводника, Ангела (XIV аркан – Умеренность), который рассказывает ему о том, что есть Рай и Ад, но чтобы познать Рай, необходимо понять Ад. Поэтому наш Герой отправляется в подземное царство, к самому Дьяволу (XV аркан), познает всю его суть и доходит до низшей точки, дальше которой нет ничего. Эта точка катарсиса находится в следующем аркане – Башня. В этом аркане Герой проходит очищение и полное возрождение.

После полного отчаяния и беспросветности, столкновения со всеми бедами, которые когда-то давно выпустила Пандора из шкатулки, он находит Надежду (XVII аркан –

Звезда). Он снова начинает чувствовать почву под ногами, решается на путь восхождения к своему истинному счастью и своей истинной природе (XVIII аркан – Луна). Герою это удастся, и он обретает внутренний свет (XIX аркан – Солнце), что помогает ему переродиться очищенным в райском мире (XX аркан – Суд) и обрести, наконец, покой и умиротворение (XXI аркан – Мир).

Так выглядит традиционная последовательность Мажорных арканов. Другие колоды могут менять значения некоторых арканов, и каждая из них будет раскрывать философские откровения в новом ключе. Тем не менее при всей разности карт есть общие архетипы, которые, согласно Юнгианской теории, первичны, вечны и существуют вне нас [18]. Они не зависят от культуры и интерпретаций человека. Эти архетипы могут быть подсказкой, как устроен духовный мир.

Эта книга расскажет об одной из интерпретаций Таро. Любые другие интерпретации имеют полное право существовать, однако мы предлагаем новый структурный подход к картам, который никогда еще не был высказан.



Таро как метафизическая карта мира. 22 жизненных принципа

В начале нашего повествования мы говорили, что слово «аркан», возможно, связано с арабским словом, означающим столп. Суфии, о которых мы упоминали как о создателях визуального пособия для мистиков (турук), считали, что есть некоторые основные принципы (столпы), которых стоит придерживаться в жизни, этикие столпы мировоззрения – арканы, раскрывающие 22 жизненных принципа, или урока.

Но почему 22, а не 78? Чтобы ответить на этот вопрос, нужно для начала понять разницу между Мажорными и Минорными арканами. Мажорный в переводе с английского означает «главный». Значит, урок, который содержит в себе Мажорный аркан, – важный, значимый, основной. Минорный, что значит малый, незначительный, является второстепенным, добавочным. Получается, что основных, главных уроков у нас 22, а остальные – дополнение, пояснение к ним. Что же мы можем сказать об этих уроках?

В любом гениальном произведении присутствует внутренняя гармония. Эта гармония связана с одним из основополагающих принципов красоты – принципом «золотого сечения». Математически «золотое сечение» определяется следующим образом: отношение целого к большей части должно равняться отношению большей части к меньшей. Не

будем утомлять математическими подробностями и попросим поверить на слово, что любое художественное произведение, стихотворение ли это, проза, драматургическая постановка или скульптура, можно перевести в числовой эквивалент, а затем умножить его на 0,62 и таким образом найти точку «золотого сечения». Эта точка будет служить самым важным и поворотным моментом всего произведения, кульминацией [94].

В Таро, где Дурак является нулевым арканом и стоит отдельно, а повествование идет от I аркана к XXI, кульминацией станет Смерть – XIII аркан. Ранее мы уже говорили, что этот аркан делит Мажорные арканы на две части. В первой происходит жизненная трагедия: Герой познает жизнь, совершает ошибки и расплачивается за содеянное смертью. Эта история служит для очищения и катарсиса. Вторая история начинается ужасно, но заканчивается благополучно: Герой выбирается из Ада и попадает в Рай.

Первая история происходит в земной жизни Героя и рассказывает о земных уроках, которые мы проходим в жизни. Этот путь с I по XII аркан мы назовем «земными уроками».

Вторая история происходит в духовном мире и связана с уроками души. Этот путь с XIV по XXI аркан мы назовем «духовными уроками», которые нам нужно пройти, если мы хотим достичь просветления или иного вида духовного обогащения.

Итак, получается у нас двенадцать земных и восемь ду-

ховных уроков. Дурак и Смерть не являются уроками, но и они многому могут научить, давая нам опыт обнуления (начинание с чистого листа) и опыт трансформации. Тем не менее их стоит выделить отдельно как важные точки цельного повествования. О каждом из уроков мы поговорим подробно.



0 аркан – Дурак

Уровень 1 – метафизика аркана. Бесконечно большое пространство внутри бесконечно малой точки

Говорят, самое сложное – это начать. А начать объяснение природы карт Таро с нулевого аркана кажется в принципе непосильной задачей: более сложного для понимания аркана, наверное, не найти. Можно было бы оставить этот аркан на самый конец, когда уже состоялось знакомство со всеми остальными арканами. Тогда, возможно, Дурак смог бы раскрыться более понятно. Однако это сделать нельзя, потому что с него все начинается, а начало не должно быть в конце. С другой стороны, а начало ли это в принципе?..

Ноль – удивительное число, которое де-факто не существует, и тем не менее его не может не быть. Ноль означает ничто, пустоту, но эта пустота есть, а если она есть, значит, это уже не ноль, а нечто. Наш ум не в состоянии постичь такой парадокс. И потому ничто приобретает два значения – абсолютное отсутствие и нечто неопределенное [202].

Гегель начинает свой трактат «Наука о логике» с размышлений о начале как о Ничто, чистой бесконечной неопределенности [29]. Философ М. Хайдеггер само Бытие представ-

лял как Ничто [123]. Начало Бытия представляется чем-то, что содержит в себе потенциал всего и при этом не является ничем. Физики тоже предпринимают попытки понять начало всего сущего. Они изучают Вселенную, и с помощью специальных приборов обнаружили так называемое реликтовое излучение³ [86]. Такое излучение могло возникнуть только в результате массивного взрыва, настолько большого, что ученые даже официально называют его – Большой взрыв. Самое интересное начинается, когда мы задаемся вопросом: а что взорвалось? Ответ повергает в шок: ничто.

В начале было ничто [62]. Нам сложно это понять. Где оно было, что именно за ничто это было? Тем не менее все, что мы знаем о мироздании, говорит нам, что все возникло нигде из ничего. Ученые придумали для этого красивое слово – сингулярность, по сути означающее нашу неспособность постичь природу Вселенной.



С метафизической точки зрения, нулевой аркан – это потенциал, пространство, не имеющее никаких координат, не знающее самого понятия координат, но именно благодаря этому вмещающее в себя все возможное и невозможное. Пустота, которая

³ Изначально из-за Большого взрыва Вселенная была очень горячей. Возникшие частицы двигались с огромной скоростью, что и создавало тепловой эффект. Постепенно Вселенная стала остывать, но след этого события остался в виде теплового излучения. Этот след и называется реликтовым излучением.

содержит все варианты развития событий, все время и все разнообразные проявления, как те, что в итоге станут реальностью, так и те, что навсегда останутся пустотой. Дурак – это вакуум возможностей.

Нулевой аркан возвращает нас в точку, откуда все зародилось, в момент до начала всего сущего. Будет неверным считать, что этой «точки» больше нет, что она в момент Большого взрыва исчезла. Вовсе нет. Она повсюду. Она здесь, мы внутри нее. Она продолжает взрываться, продолжает проявлять непроявленное. Это действительно нелегко понять. Настолько нелегко, что все остальные арканы будут пытаться объяснить суть этого самого нулевого аркана. Они будут объяснять, как возможно то, что невозможно, как может одновременно сосуществовать неспособное к сосуществованию.

Именно поэтому нулевой аркан, скорее всего, сейчас останется загадкой на уровне метафизики, останется просто обозначением неизвестного, с которого все началось, которым все продолжается и которым все закончится. Неопределенное, непознаваемое, бесконечно большое в бесконечно малом.

Задумывались ли вы, из чего состоит наше мироздание, наша реальность? Она ведь материальна, не так ли? В античные времена Левкипп и его ученик Демокрит предположили, что мир состоит из атомов – неделимых частиц [98]. Просвещенные XVIII и XIX века смеялись над таким утверждением, пока атомы не были обнаружены. Но мы пошли дальше:

а что внутри этих атомов? Из чего они состоят? Оказалось, они не плотные сгустки материи, а состоят из более элементарных частиц. А из чего состоят элементарные частицы? Непонятно. Они возникают и исчезают, в них словно нет никакой логики, никакого постоянства. А вне их лишь пустота. Невероятно малые частицы на огромных относительно себя расстояниях взаимодействующие друг с другом, а между ними – ничто. Все твердое и незыблемое, что мы знаем, на 97 % – просто пустота. Мы состоим из этой пустоты, и мы не понимаем эту пустоту, но она – самая суть этого мира. И нулевой аркан рассказывает нам об этом.

В описаниях аркана Дурак часто встречается слово «хаос». Это не совсем верно. Нулевой аркан не является хаосом, так как содержит в себе все, а значит – и порядок, и хаос. Нулевой аркан – самая большая мистерия Таро, самая неподвластная разуму конструкция и самая завораживающая идея, которой человек может проникнуться. Постичь суть нулевого аркана практически означает постичь суть Вселенной. Ведь она и есть нулевой аркан. Мы есть нулевой аркан. И познание нулевого аркана – это познание себя и мира вокруг. И его нельзя выучить, нельзя постичь, и одновременно он уже постигнут и выучен, он уже в нас и понятен нам как ничто другое.

Мы намеренно пишем об этом аркане так загадочно, но вовсе не затем, чтобы вас напугать или заставить почувствовать, что метафизика – это нечто странное и непонятное. По

мере изучения арканов структура будет вырисовываться, хаос – упорядочиваться, и каждое «почему» обретет свое «потому».

Уровень 2 – философия аркана.
Тот, которому нет числа



Мы называем Дурака «тот, которому нет числа». Это не просто красивый оборот, а, возможно, лучшее, с нумерологической точки зрения, толкование Дурака. В первую очередь, потому что ведутся споры, какой номер у аркана Дурак. Некоторые считают, что это XXII аркан, следующий за арканом Мир. Дурака помещают в круг, и с него как бы начинается новый виток: в XXI аркане приходит естественное завершение, а в Дураке все начинается сначала.

Такие идеи цикличности и повторяемости характерны для Античности и восточных традиций, в которых присутствует понятие кармы и сменяемости эр. В христианской традиции цикличность исчезает и появляется идея линейного развития, где есть начало и есть неизбежный конец [35]. Христианство сильно повлияло на всю западную цивилизацию. Считаем мы себя религиозными или нет, у нас есть нулевой год, с которого мы отсчитываем нашу эру и определяем то, что было до нее, у нас есть теория Большого взрыва, а А. Уэйт назначает Дурака нулевым арканом.

Но нуль не начало и не конец. Нуль – это ничто, отсутствие чего-либо, которое, однако, содержит в себе все. Мы начали с того, что «тот, которому нет числа», означает нуль. Если же посмотреть на это выражение иначе, это такое количество всего, что просто невозможно сосчитать.

Если вы привыкли к Дураку как к XXII аркану⁴, вы попа-

⁴ В колоде Папыуса Шут находится между Судом и Миром. Некоторые делают

даете в философию циклов. Идея цикличности прослеживается в X, XXI и некоторых других арканах. Наблюдая за всеми арканами одновременно, мы можем увидеть взлеты и падения, спады и подъемы, которые покажут не только наличие в нашей жизни циклов бодрствования и сна, побед и неудач, но и то, что тем же циклам подвержена вся наша цивилизация. Под номером XXII Дурак расскажет нам о перезапуске, начале с чистого листа, новой истории, новом поколении, которое пойдет по следам предыдущего, прочувствует то же самое, что чувствовали предки. И мы это видим в реальной жизни, почему и существуют мифы, почему нас трогают античные трагедии: актуальное тогда актуально и сейчас, просто новый дурак наступил на старые грабли.

Однако А. Уэйт, как представитель фримасонов, которые переосмыслили древние учения в свете христианства, ставит Дурака нулевым арканом и разрывает кармическую цепь. Вечный цикл прекращается, и появляется нарратив, история Героя, которая всегда имеет начало. Дурак не является этим началом, он выступает как отмена прошлых воззрений, как потенциал и возможность начать.



Будучи нулевым арканом, Дурак
дает возможность отменить связь с прошлыми

отсюда вывод, что Дурак соответствует 21-му числу. Однако это не так, и сам Папиус пишет, что Дурак – карта без числа [136].

инкарнациями, начать с чистого листа, чтобы ни наше личное прошлое, ни прошлое наших предков не влияли на нас. Это истинное обнуление.

Но почему именно Шут? Не углубляясь в подробности, скажем, что Шут имел большое значение в герметизме и алхимии. Дураком считался Алхимик, абсолютный мастер Великого Делания (так в алхимии называется процесс добывания философского камня). Это творец, который скрыт в собственном творении: он есть, но как бы невидим. Он создатель игры, автор, но ему неинтересно занимать позицию непобедимого (как джокер в игральных картах), поэтому он скрывает себя, чтобы игра была интересной и в принципе возможной [122].

Не менее любопытно пишет о Дураке Уэйт: это принц, который пришел из неведомых далей инкогнито [116]. Тем самым он скорее трикстер, чем безумец. И распознать его можно, лишь прожив и осознав все арканы, так как он незримо присутствует в каждом из них. По сути, чтобы понять, кто такой Шут, нужно знать 21-й аркан, ибо это 21-я ипостась Шута.

Считается, что в своей причудливой сумочке Шут несет 21-й аркан. Позади него солнце, которое освещает ему путь, а он легко и свободно шагает в пропасть. Многие трактуют этот сюжет либо как безрассудство, либо как везение или даже акт веры. Мы дадим вам еще один вариант. Пропать — это потенциальное пространство для мира, тот самый вакуум

возможностей. Шут шагает в бездну, чтобы создать в ней новый мир, новую игру, свершить Великое Делание. Он делает нечто, с нашей точки зрения неожиданное и безумное, ведь пропасть, по идее, должна его погубить. Но поскольку мы знаем, что есть еще 21-й аркан и история только начинается, мы понимаем, что это не простая пропасть, да и принц не так прост. Он совершает акт, который не имеет смысла для нас, но имеет огромный смысл в оккультной традиции. Шут совершает погружение, инициацию и возрождается очищенным от прошлого. Он обнуляется, фигурально умирая и входя в новое, еще не написанное.

Образ собаки повторится в Десятке Пентаклей, где Пикси постаралась изобразить сцену узнавания собакой Одиссея, который спустя 20 лет вернулся домой инкогнито [32]. Собака выступает здесь как та, кто знает истинное лицо принца. Ей единственной известно, кто он на самом деле. Получается, что собака – верный свидетель, который сопровождает Дурака, и единственная, кто сохраняет память о том, что было оставлено и стерто.

А самое интересное – собака не может нам этого рассказать, не может рассказать историю, не может передать нам это наследие. Все, что она может – это восторгаться и бесконечно любить своего хозяина, заставляя и нас поверить в то, что он заслуживает любви. Тем самым собака говорит нам, что можно стереть абсолютно все, сделать так, будто ничего не существовало, но единственное, что никогда не будет

стерто и забыто, – это радость от бесконечной любви. Это откровение о бесконечной любви приоткрывает тайну нулевого аркана.

Уровень 3 – практика аркана. Обнуление

Если вы добросовестно прочитали метафизику и философию аркана и ничего толком не поняли, значит, вы на верном пути! После того, как вы читаете обо всех арканах, вернитесь назад к Шуту и перечитайте. Если после этого Дурак станет более понятен и появится множество инсайтов, это будет свидетельством, что вы поняли структуру Таро. К сожалению, понять суть аркана с самого начала не получится. Поэтому практика работы с этим арканом разделяется на два шага: шаг первый – в начале изучения Таро, и шаг второй – в конце.

Первый шаг заключается в практике обнуления. Аркан не поможет вам что-либо начать, но поможет от чего бы то ни было избавиться. Для этого подойдет медитация на карту Дурак, представление себя в образе принца (принцессы), который инкогнито приходит в новую веху своей жизни. Посмотрите на себя как на человека без прошлого: забросьте свое прошлое в узелок и не думайте о нем. Ваше прошлое – это не вы. Вы также и не ваше будущее, не планы с понедельника начать учить английский и похудеть к лету. Но кто же вы тогда?

Вы – загадка, которую пока никто не разгадал, в том числе и вы сами. Наиболее отчетливо это чувство инкогнито проявляется в путешествии, когда вы едете куда-то одни. Если у вас нет возможности путешествовать, вы можете войти в состояние обнуления, используя архетип дороги. Архетип дороги хорошо проявляется, например, когда вы едете на машине или общественном транспорте и смотрите в окно на проходящую там жизнь. Те, кто за окном, не знают вас, а вы не знаете их. В этом состоянии есть некоторое умиротворение, есть момент «здесь и сейчас». Вам не нужно никем притворяться, вы просто тот, кто смотрит в окно, и можете оказаться кем угодно.

Постарайтесь поймать это чувство и сосредоточиться на свободе, которую оно дает. Если вы научитесь воспроизводить его в обычной жизни, вы сможете овладеть практикой «неделания». Это слово пришло из философии К. Кастанеды [53]. Если убрать шаманский ореол, то это техника переключения внимания со стресса и обдумывания проблем на бессмысленное действие. Чем абсурднее действие, тем более разгрузочным оно станет для психики и поможет обнулить напряжение, которое в ней скопилось. Например, вы активно решали какую-то серьезную проблему, а потом вдруг взяли и скорчили рожицу. Не кому-то, а в никуда. Или громко похлопали в ладоши.



Любое действие, которое идет вразрез с привычной рутинной и которое вы практически никогда не совершаете, будет способствовать переключению внимания и перезагрузке.

Некоторые жизненные ситуации требуют более долгой перезагрузки, поэтому иногда придется даже странно потанцевать, чтобы обнулиться. Чем страннее, непосредственнее и веселее будет ваше неделание, тем больше задора и детской жизнерадостности к вам вернется. И если вы почувствовали воодушевление и желание пошалить – вы поймали суть архетипа Дурака.

Практика обнуления также позволяет лучше впитывать новую информацию. Если вспомнить знаменитую фразу «В полную чашу воды не налить», то как раз практика аркана Шут позволит опрокинуть чашу, опустошить ее. Для того чтобы воспринять теорию Таро, описанную в этой книге, тоже стоит войти в состояние Шута и освободить место для новых знаний.



Избегайте в нулевом аркане любой определенности, логичности и последовательности, любой мысли о прошлом или будущем. Попробуйте практики остановки внутреннего диалога, танцы,

игру, безобидные детские шалости. Забудьте о себе, отдохните от собственного Я, наслаждаясь непосредственностью.

Когда вы пройдете 21-й аркан, нулевой аркан раскроется как Источник, и 21-я практика станет практикой проработки нулевого аркана. В следующих арканах будут в основном конкретные упражнения, в рамках которых вам предстоит искать проявления аркана в собственной жизни. В Дураке этого нет, здесь не нужно ничего искать, не нужно ничего понимать.



Важно ощутить свободу заниматься глупостями здесь и сейчас.



I аркан – Маг

Уровень 1 – метафизика аркана. Намерение, которое создало Большой взрыв

Мы уже говорили, что ученые обнаружили так называемое реликтовое излучение – остаточное излучение во всей видимой Вселенной, которое подтверждает теорию Большого взрыва. Согласно этой теории, у Вселенной было начало – момент, когда сингулярность стала расширяться, а внутри

появились элементы, из которых теперь состоит все вещество [126]. Но что именно послужило причиной Большого взрыва, ученые сказать не могут. Они говорят, что взорвалось ничто, но почему и как оно взорвалось – неизвестно.

С метафизической точки зрения, начало положила некая сила, суть которой в физических параметрах нам пока недоступна, но на интуитивном уровне довольно знакома. Это намерение. Мощное, концентрированное, направленное в будущее желание быть.

От изначального непроявленного Ничто, отображенного в нулевом аркане, пожелало выделиться нечто. Это самое желание и сам акт выделения, «Я есмь», и был творческим актом сотворения Вселенной. Евангелие от Иоанна начинается словами: «В начале был Логос⁵». Логос имеет множество переводов, чаще всего его переводят как «слово», но также оно означает «смысл», «значение», «мысль», «суть», «понятие», «интенция», «намерение» и многое другое. Существует аж 34 значения.

Это слово объединяет все эти понятия в одно. Нам с вами может показаться это непрактичным и бессодержательным, однако представьте, что логос – это некая единая сущность, которую мы пытаемся понять, называя разными именами, сталкиваясь с ее отдельными частями. Логос – это од-

⁵ Полная цитата звучит так: «*В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог*». Однако в оригинальном древнегреческом тексте стоит слово Λόγος – логос. Именно поэтому мы сразу пишем именно это слово, а не его официально принятую версию.

новременно все 34 значения. Тем самым наше «в начале было слово» – очень фрагментарное понимание того, что там в начале, собственно, было.

Итак, метафизика аркана Маг – это отделение и расширение, чистый акт желания и творчества.



I аркан – мощная сила, способная формировать желание в намерение и менять реальность. Это непрекращающееся желание, которое пытается раздвинуть пределы Вселенной.

На этом уровне пока существует только сила, сила, не принадлежащая никому – сила намерения. Это $n+1$ (постоянное добавление единицы к чему-либо), которое заполняет неопределенное пространство бесконечным числом определенностей, бесконечным числом самостоятельных единиц чего бы то ни было. Глубинный смысл единицы – вычленение отдельных объектов из пустоты, именуемое нами словом «создание» или «сотворение». Однако это приводит к постоянному хаосу (или увеличению энтропии⁶) и появле-

⁶ *Энтропия* – широко используемый в науке термин, означающий меру беспорядка или, проще говоря, необратимые утечки энергии. Нам интереснее это понятие с точки зрения теории информации, где энтропия понимается как мера неопределенности (неупорядоченности) некоторой системы, например какого-либо опыта, который может иметь разные исходы, а значит, и разное количество информации.

нию такого понятия, как стрела времени⁷. Космологи до сих пор не знают, почему Вселенная движется только в одном направлении – от прошлого к будущему, – хотя законы физики не изменились бы, будь движение обратным. Благодаря этой энергии Вселенная постоянно расширяется, и эта же энергия приводит нас к понятию свободной воли в масштабах человека.



С метафизической точки зрения, I аркан – это желание само по себе. Не желание чего-либо или желание, испытываемое кем-то, а сама энергия, выделяемая во время этого.

⁷ Понятие разработано астрофизиком А. Эддингтоном в 1927 году и поднимает до сих пор нерешенный физикой вопрос, почему время течет в одном направлении. Течение времени (стрела времени) напрямую связано с энтропией, так как непредсказуемым образом меняет положение частиц в пространстве.

Уровень 2 – философия аркана.
Фокусник, мастер, посредник



В Марсельском Таро Маг был вовсе не магом, а фокусником, обманщиком. Уэйт придал аркану более солидный вид мастера своего дела, а А. Кроули вообще связал своего Мага с Гермесом [64], посредником между богами и людьми. Так кем же является Маг – манипулятором, мастером или посредником? И почему именно этот аркан – первый? В Таро присутствует нумерология, поэтому у создателей колод была весома причина расположить карты именно в таком порядке, чтобы этот самый фокусник оказался под номером один. Но что это за причина?

Из метафизики I аркана мы знаем, что он связан с логосом, его проявлением как желания, готового осуществиться, силы намерения настолько мощной, что она способна создавать миры. Однако любое творение есть выдумка, а что есть выдумка, как не создание лжи? Ведь ложь – это выдумка, которая создается с определенной целью, обычно связанной с достижением блага либо для себя, либо для другого.

Мы привыкли воспринимать слово «ложь» в негативном ключе. Но в лучшем своем проявлении ложь может быть фантазией, сказкой, историей, нарративом – все они не происходят в реальности, но воздействуют на умы и сердца людей так, если бы были реальны. А некоторые убеждены, что и наш мир – иллюзия, созданная кем-то симуляция. Ложь требует мастерства и умения создавать пузыри реальности, которые в итоге могут, конечно, лопнуть, но все же заворо-

жат нас своей красотой.



Ложь и искажение – это теневая сторона творческого процесса, без этой тени творчество невозможно. Творчество по своей сути – это создание новой или искажение существующей реальности субъективными переосмыслениями.

Поэтому не удивляйтесь, что архетип, который должен представлять всю мощь Логоса, оказывается в Таро фокусником и обманщиком.

В колоде Уэйта сохраняется идея фокусника, но Маг становится мастером в своем искусстве, превращая иллюзии в истинную магию, и потому он более не фокусник, а маг. Чтобы понять, как именно изменился Маг у Уэйта, давайте подробно рассмотрим карту.

Начнем с неожиданного – с цветочков. Ни в одном другом аркане нет такого цветочного обрамления. Это говорит о том, что цветы изображены не просто для заполнения пространства. Они символизируют жизнь, цветение, плодоносность и благо. В нашем подсознании цветы прочно связаны с чем-то прекрасным и процветающим.

Тем самым Уэйт и Пикси пытаются передать идею, что магия, которую творит наш фокусник, прекрасна и несет благо. Его белая одежда также указывает на то, что он белый маг. Если он врет и манипулирует, то только затем, чтобы

создать нечто лучшее. Ложь для него является средством создания блага, и в этом плане его манипуляции, скорее, просто искусство взаимодействия, умение налаживать контакты, вести переговоры.

Стол, который присутствует на карте, заимствован из Марсельского Таро. Там фокусник показывает на нем свои фокусы и игры, выманивая деньги у горожан. Здесь стол олицетворяет площадку для действия. На столе лежат атрибуты четырех мастей Минорных арканов – жезл, меч, кубок и пентакль – символы достижения мастерства во всех аспектах жизни: воле, разуме, чувствах и материальной сфере. Подробно о мастях мы поговорим в разделе, посвященном Минорным арканам, а сейчас вспомним, что у I аркана есть еще одно значение – посредник.

Взгляните на положение рук Мага: правая рука со свитком воздета вверх, а левая указывает вниз. Это отсылка к Гермесу Трисмегисту. В его «Изумрудной скрижали» сказано: **«То, что внизу, аналогично тому, что вверху»** [48]. Это идея связи мира земного и мира небесного, мира людей и мира Бога, высших и нижних сфер. И здесь Маг выступает как посредник, держа в руке свиток, добытый из верхних сфер, и передавая его нам, в нижние сферы. Этот посреднический акт происходит между идеей (сформированным желанием) и ее реализацией, когда мечты становятся планами.

Над Магом парит символ бесконечности, лемниската Бернулли, или, как полагают некоторые, лента Мёбиуса, просто

изображенная плоско. Символ бесконечности олицетворяет духовную составляющую Мага и его неземное происхождение. По сути, Маг не из нашего мира, это не человек, а получеловек-полудух.

У нас получается три значения карты: манипулятор, мастер и посредник. Но ведь Маг – это единица... Это противоречие снимает лента Мёбиуса. Лента Мёбиуса – уникальная фигура, отличная от всех предметов, которые мы можем встретить в жизни. Она трехмерна и имеет одну сторону и одну границу. Так и все три состояния – ложь, мастерство, посредничество – составляют единое целое, существующее в нашем пространстве.

В нашей обычной жизни энергия I аркана не встречается в чистом виде, мы всегда воспринимаем ее с примесью чего-то прикладного. И каждый раз логос открывается с новой стороны. По сути, новизна – это энергия I аркана, поэтому уловить Мага сложно.



Маг постоянно создает новую идею (или новую ложь) и проводит нас сквозь нее. Урок аркана Маг состоит в том, что мы не должны этого бояться. Маг является нашим проводником, посредником между нами и новыми идеями, и показывает нам, как с ними работать.

Но разве творцы идей – не мы? Согласно философии Пла-

тона, не совсем. По его версии, идеи, абстрактные понятия, такие, например, как «идеально ровный круг» или «красный цвет», существуют как некие субстанции в нефизическом мире [69]. Мир идей не похож ни на что и непонятен нам, так как мы не живем в нем. Тем не менее наше сознание, душа, если угодно, может соприкасаться с этим миром. В таком понимании проводник между миром идей и физическим миром нам просто необходим. Им и является архетип Мага.

Уровень 3 – практика аркана. Доступ к источнику созидательной силы

В нашей повседневной жизни аркан Маг может сыграть одну из ключевых ролей в обретении счастья. Огромное количество людей не позволяют себе желать, строить идеи и планы их реализации. Этому могут мешать страхи, неуверенность, прошлый опыт и убеждение в том, что «так не принято». В таких случаях хорошо помогает проработка аркана Маг. Прорабатывать Мага стоит в трех направлениях: философско-метафизическом (осознать природу желаний), медитативном (прочувствовать в безопасности силу аркана) и практическом (реализуя аркан на практике).

Для наших практических целей нужно попробовать принять как аксиому то, что без желаний нашей жизни не было бы, что желания появляются и исчезают и это для них естественно. Это священный акт творчества, который создает со-

бытия, двигает прогресс, заставляет нас жить, развиваться, чувствовать.



Не бывает плохих желаний, любое желание имеет право существовать и попытаться реализоваться. Сдерживая свои желания, вы сдерживаете в себе Бога. Бог – творец. Он создал нас по-своему образу и наделил желаниями, чтобы мы творили, как Он.

Желания не должны быть скованы рациональностью, уместностью, возможностями, обстоятельствами, далеко идущими планами и чем-либо еще. Желаний ни в коем случае не стоит стыдиться.

Медитации по Магу – это в первую очередь фантазирование. Помечтайте о самом невероятном, отключите рациональность, заставьте себя мысленно выиграть миллион, стать самым успешным бизнесменом, лучшим артистом или художником с мировым именем. Визуализируйте в голове свои мечты, поживите ими хотя бы в медитации. Хотя бы у себя в голове позвольте мечтать обо всем, о чем только захочется. Там не страшно, там никто не видит и потому не осудит. И постепенно освобождайте своего внутреннего Мага из темницы под названием «так не принято» или «раскатал губу». Чем чаще вы будете вспоминать о собственных фантазиях, тем громче они станут, и у вас появится новое желание: изменить свою жизнь в сторону своих желаний. Как реализо-

вать свои желания, вы узнаете посредством следующих арканов. В I аркане главное – освободить запертый на ключ источник вашей созидательной силы.

Зачастую те, кто начинают реализовывать в итоге свои желания, расстраиваются: на пути к исполнению желание теряется или радость от его исполнения коротка. И возникает ощущение, что это было не настоящее желание. Если желания так недолговечны, какой смысл их исполнять?



Важно понять, что желание – это одновременно созидание и разрушение, хаос и постоянное обновление. Сбылась одна мечта – возникает новая. Если так происходит, это вовсе не сбой и не «я не знаю, чего хочу». Это энергии аркана Маг.

Маг – фокусник, создатель мыльных пузырей, которые красивы и радуют, а потом лопаются. Но они создавались ровно для того, чтобы пережить мгновение радости. Именно поэтому их так много. И лопающиеся желания – это не потеря себя, а обретение важной ипостаси собственной Самости. Каждое желание, созданное вами, неважно, исполнилось оно или нет, – это акт творчества, мистерия Мага, архэ⁸ I арка-

⁸ Архэ – в переводе с древнегреческого «начало», «основание», «первопричина», «принцип». В досократовской древнегреческой философии – первооснова, первовещество, из которого состоит мир.

на. Поэтому после медитации на собственные мечты постарайтесь замечать в своей повседневной жизни каждое желание, которое у вас возникло в течение дня. Каждое! Не нужно его записывать, не нужно его исполнять, не нужно о нем думать. Его нужно просто осознать, прочувствовать и внутренне одобрить. Похвалить себя за то, что вы проживаете в данный момент I аркан. Сказать себе мысленно: «Я молодец, что желаю того-то» или «О, какое прекрасное желание я создал(а)».

Здесь очень важно использовать местоимение Я и вербализировать это. Нужно именно сказать самому себе эти слова – про себя или вслух. Почему так важно проговорить? Потому что I аркан связан с логосом, одно из значений которого – слово. Если не проговаривать, аркан будет недоработан.

Понаблюдайте, как изменится ваша жизнь только от одного одобрения (а не обязанности исполнить!) вашего желания вами же.



Главное условие Мага: одобрять мысленно абсолютно все свои желания. Абсолютно все! Даже самые, на ваш взгляд, аморальные.

Часто под желаниями понимается хотеть миллион, машину, мир во всем мире. Но упражнение стоит делать и тогда, когда вам просто захотелось мороженого. Это упражнение нацелено на снятие внутреннего блока на желания и налажи-

вание контакта с принципом I аркана.

Если вы можете позволить себе мечтать, не подавляете свои желания или уже справились с первым упражнением, начните практиковать фокусировку внимания на своем желании – перевод желания в намерение, которое запустит реализацию желания.

Наиболее эффективна медитация на точку. Необходимо расслабиться, сесть в любую удобную позу и некоторое время думать о большой и жирной точке, ни на что не отвлекаясь. Считается, что обычный человек может выдержать такую концентрацию максимум 7 секунд. Если вы сможете удерживать внимание на точке 30 секунд, этого будет вполне достаточно. Точку можно как нарисовать на бумаге, так и представлять мысленно.

Что это даст? Намерение отличается от желания концентрацией. Намерение – это спрессованное желание. Хорошо, если ваше желание лаконично: «хочу мороженое». Чаще всего наши желания многословны. «Хочу, чтобы у меня было все прекрасно, был большой дом, семья, здоровье...» – и т. д. Одно только проговаривание желания порой занимает больше 7 секунд, а внимание уже убежало! Желание не может сформироваться в намерение – не хватает концентрации. А без намерения дело не сдвинется, мечта не станет былью.



Для развития силы намерения необходимо

увеличивать длину концентрации и сжимать свое желание.

Вот как это работает. Мы редко говорим: «Мне бы очень хотелось съесть то замечательное клубничное мороженое», наше желание внутри звучит коротко и лаконично: «Мороженое!» В этом слове все: и то, что мы хотим его съесть, и то, что оно клубничное. Если у вас получится сжать свое желание до понятного лично вам слова или словосочетания, вы сформировали намерение.

Еще один способ проверить, является ли ваше желание намерением: если вы успеваете обдумать его суть, пока делаете вдох. В таком случае, чтобы подпитывать себя энергией для дальнейших действий, вам не потребуются аффирмации. Достаточно вдоха, и вы уже готовы к действиям. Да, такова сила проработанного Мага – создание сильного намерения одним вдохом.



II аркан – Верховная Жрица

Уровень 1 – метафизика аркана.

Сила, упорядочивающая хаос

Напомним, что I аркан является намерением, актом творения и расширения. В символизм единицы входит концепция расширения Вселенной и силы хаоса. Хаос вносит в бесконечную пространственно-временную плоскость новый элемент ($\infty+1$). Единица также может быть связана с энтропией и тем самым со стрелой времени. Поэтому часто образ 1 – стрела, или вектор.

Итак, в начале у нас одна точка, устремленная в никуда – бесконечный луч. Чтобы понять, куда он направлен, нужна другая точка. Так луч превращается в отрезок. И этот отрезок можно измерить. А любое измерение есть информация об объекте. Появление второй точки является проявлением принципа двойственности всего сущего. А двойственность – причина появления информации. Недаром всю информацию о мире можно уместить в двоичном коде.

Вторая метафизическая особенность отрезка – это сдерживание бесконечного развития, расширения. Сдерживание приводит к успокоению и структуризации процессов. Из хаоса выстраивается порядок. Это похоже на так называемую темную материю в космологии – неизвестную силу, воздействующую на объекты таким образом, что небесные тела (звезды, планеты, черные дыры и т. д.) собираются в галактики и крупные скопления галактик [96,31]. Как это происходит, никто не знает, но без этой таинственной силы галактики попросту разлетелись бы, и все бы угасло.

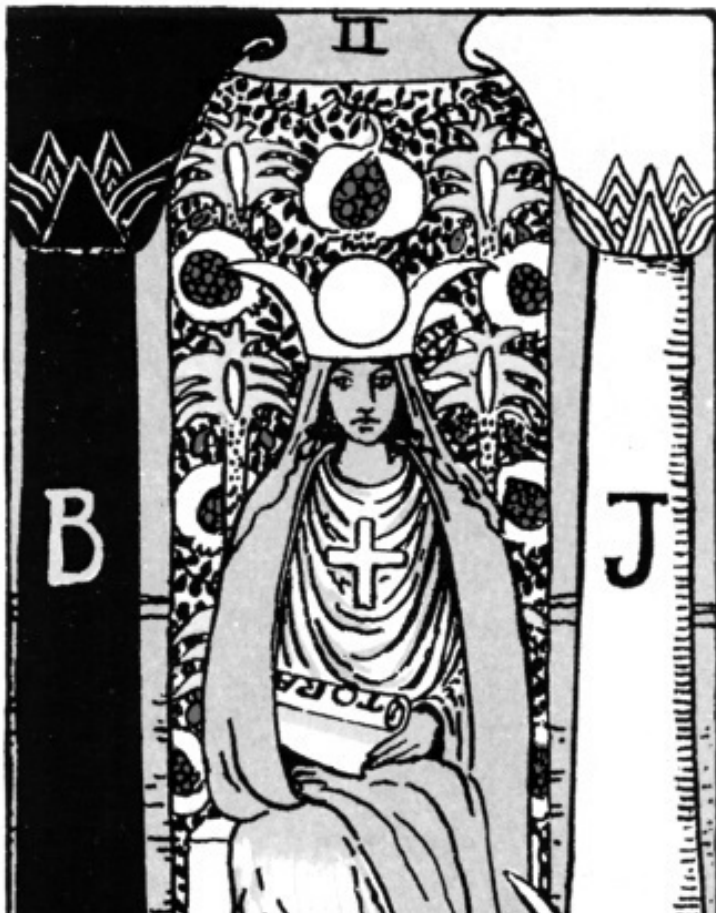
Суть II аркана – знание. Но если пойти вглубь, можно увидеть, что это сама по себе возможность иметь какие-либо знания о мире и возможность мира вообще.

Если бы не было силы, сдерживающей хаос, не было бы ничего закономерного и повторяющегося. В такой Вселенной не смогла бы появиться сложноорганизованная жизнь и какие-либо структуры вообще, потому что для их жизнедеятельности необходима стабильность процессов. Атомы

должны держаться вместе, не разлетаться, иначе в любой момент все может исчезнуть. Законы физики необходимы для существования мира. И эти законы есть объединение метафизической информации и ее материального воплощения.

Метафизически II аркан говорит о возможности знаний, а философия Жрицы – о том, что эти знания от нас скрыты.

Уровень 2 – философия
аркана. Двойственность



Жрица – самая загадочная, прекрасная и недоступная. Восседающая на троне между двумя столпами мироздания, она пристально смотрит нам в глаза, заставляя нас немного пожить, – она хранит все тайны мира и, кажется, знает и наши. Архетип II аркана – двойственность. Черная и белая колонны, разрушение и созидание, начало и конец. Но если так, то и незнание должно быть частью этого аркана. Возможно ли такое?

Обратимся за ответом к Сократу, которого бог Аполлон через своих жриц-предсказательниц назвал самым мудрым человеком [3]. А Сократ сам про себя сказал, что он ничего не знает. Он был удивлен такому парадоксу, ведь бог не может ошибиться. Тогда он стал расспрашивать всех, как ему казалось, умных людей в Афинах и понял, что они думают, что что-то знают, но на самом деле просто искусны в некоторых делах. Более того – они даже не понимают, что чего-то не знают. И тогда Сократу стало ясно, что имел в виду Аполлон: признание собственного незнания – первый шаг к мудрости.

Пока мы не понимаем, что можем ошибаться, что наши убеждения поверхностны, поспешны и часто ложны, мы не сможем прикоснуться к истинным знаниям. Но теперь, вооружившись знанием о собственном незнании, мы можем начать размышлять о символах, которые нам оставили Уэйт и художница Пикси, и надеяться, что истинные знания II аркана приоткроются нам.

Жрица сидит в небесно-голубых одеждах. Ее юбка едва уловимо превращается в волны, тянущиеся к месяцу. На голове серебряный убор, напоминающий три фазы Луны – растущую, полную и убывающую. Это мистерия циклов, та самая двойственность начала и конца, рождения и кульминации. А вода олицетворяет подсознание. Символы Луны намекают на связь Жрицы с одноименным арканом. В Луне мы увидим путь к глубинам собственного подсознания, к саморефлексии и глубокому самоанализу. Жрица прошла этот путь и знает не только о Вселенной снаружи, но и о Вселенной внутри нее самой.

На ее груди светится огромный солнечный крест, по крайней мере так его описывал сам Уэйт [116]. Он означает многое – от восхода Солнца до любви и самопожертвования Христа. Жрице знакомы идеи милосердия и доброты, она рада помочь и просветить.

В ее руках свиток Торы – символ великой мудрости. Но он повернут к ней, а не к зрителю – нам придется научиться читать вверх ногами, чтобы понять хоть что-то. Казалось бы, незначительная деталь, а отсылает нас к магическим практикам, которые совершили бы переворот в сознании. Ярчайший пример – Один, который висел вверх ногами на дереве, чтобы постичь тайны рун [66].

Помимо фигуры Жрицы, на карте выделяются две колонны – Боаз и Яхин. Это два столба, которые, согласно библейскому преданию, были в первом Храме Соломона [4].

Яхин происходит от еврейского глагола, означающего «основывать», «закреплять», «устанавливать», а Боаз – от существительного «сила». Эти названия, возможно, указывали на продолжительность существования храма или царской власти [214]. Неизвестно, где именно располагались эти столбы и были ли они вообще, так как сам храм не найден. Тем не менее сохранилось довольно точное их описание.

В некоторых переводах Ветхого Завета упоминается, что колонны были разными, в других же, что они были бронзовыми, внутри полыми и 9 метров высотой. Верх колонн украшали лотосы, а ниже располагалось плетение в виде гранатовых ветвей. Лотос отсылает нас к Древнему Египту, где таким образом изображали молодого бога Солнца. Оба появляются ранним утром и символизируют преодоленную опасность ночи и возрождающуюся жизненную силу. Образ гранатов, скорее всего, заимствован у Ближнего Востока, где гранат является символом плодородия. Можно сказать, что лотос и гранат символизируют постоянно обновляющуюся жизненную силу и плодородие, а названия колонн описывают бога, основавшего Землю и победившего хаос. Именно создание Земли и победа над хаосом является залогом плодородия и продолжения жизни [139].

Этот образ двух столбов стал важным для масонов. Правая колонна, Яхин, ассоциировалась со словом «цедек», которое можно перевести как «праведность» в значении готовности делать добро. Это духовный принцип, который

управляет всем сущим. Левая колонна, Боаз, именуемая в честь прадеда израильского царя Давида, олицетворяет «мишпат» – справедливую царскую власть [84]. Так, колонны, означающие духовный принцип праведности и справедливую земную власть, говорили о том, каким образом можно достичь процветания. Однако этот смысл был утерян на многие столетия. Колонны стали пониматься как противоположности. Боаз стал ассоциироваться с хаосом и разрушением, а Яхин – с созиданием и упорядочиванием [142]. Это противопоставление – хаос (смерть) и порядок (жизнь) – наиболее распространенное понимание их символизма.

Занавес является метафорой сокрытых знаний, а небольшие части бескрайнего океана за ним намекают на глубокий и неизведанный мир подсознания, души. Пальмовые ветви традиционно считаются символом мира и спокойствия, а гранат, помимо плодородия, олицетворяет множество миров [215]. Но почему эти два символа изображены на занавесе? Можно предположить, что это некоторое обещание, что при всей холодности и безликости законов мира и сокрытых за занавесом знаний они создают и даруют блага.



Жрица – воплощение принципа двойственности, поэтому любые ее знания будут сопровождаться противоположным полюсом. Жрица напоминает нам, что в мире должна быть симметрия,

и если где-то «все хорошо», то где-то «все плохо». Архетип Жрицы также связан с интуицией, самоанализом и неустанным желанием узнать больше. Но Жрица может навевать страх. Ведь она раскрывает правду о мире и о нас самих, а многие не готовы услышать правду.

Вы можете встретить описание Жрицы как девственницы, далекой от сексуальности. Это так и не так одновременно (опять двойственность). Сексуальная энергия – это базовая жизненная энергия, которую Жрица сублимирует, то есть возвышает, переводя из животного состояния на надчеловеческий уровень. Она переносит страсть в интеллектуальную и духовную сферы. Надо сказать, что для Жрицы интеллектуальное и духовное неразделимы. Она полна сексуальной энергии, но расходует ее на то, чтобы пропускать через себя знания всего мира.

Уровень 3 – практика аркана. Доступ к нужной информации и проработка страхов

Разобравшись с метафизикой II аркана, мы уяснили, что сдерживание и тем самым накопление энергии ведет к знаниям. Также мы поняли, что всякое знание двойственно. Всегда есть тезис и есть антитезис. Где нет антитезиса, там нет и II аркана. Таким образом, Жрица дает нам инструменты работы с информацией.

В первую очередь нужно повременить с выводами, пока не накопится достаточно информации, и изучить критику, противоположные аргументы, факты или данные, которые помогут раскрыть информацию глубже. Только так, метаясь от одного полюса к другому, можно говорить о погружении в знания. Если этого не происходит, значит, вы имеете дело не со знаниями как таковыми, а с догмами. Догмы противоположны II аркану.

Если говорить о мышлении в целом, то креативное, творческое мышление связано с арканом Маг, а со Жрицей связано критическое мышление, скептицизм, сомнения, потребность перепроверить информацию. Критическое мышление умиряет спесь Мага. Но есть большая разница между умением проводить (транслировать) аркан Жрица и неумением работать с Магом. Приведем пример.

Человек хочет уйти с работы. Он не позволяет себе даже подумать о таком желании, потому что уйти с работы равносильно смерти. Он запрещает себе желать смены работы. Он может даже объяснять себе, что это нецелесообразно и уходить некуда. Это не Жрица. Почему? Потому что у нас есть желание и тезис, что оно неправильное. Но нет антитезиса! Когда человек начинает убеждать себя, что если он все же поменяет работу, он станет меньше уставать и тем самым станет счастливее, это и будет антитеза. Теперь нужны аргументы «за» и «против». Нужно понять, какое утверждение верно – первое или второе. Для этого необходимо изучить

рынок труда, оценить свой бюджет, шансы в поиске новой работы и т. д. В общем, провести исследование. И только когда будет известно, что нет резервных денег, а рынок труда не может предложить достойной замены, сработает Жрица и умирот Мага, при этом энергия Мага не пострадает.

Задача Мага – бесперебойно желать. Задача Жрицы – отсеивать абсурдные желания и поддерживать адекватные. Неумение работать с Магом ведет к неуверенности, подавленности, страхам и, как следствие, неспособности к действию. Умение работать с Магом, но неумение проводить энергию Жрицы, ведет к взбалмошности, эксцентричности и иррациональности, когда потакание своим капризам влечет за собой неприятные последствия. Гасить желания можно только полученными знаниями, но никак не страхами и прочими отговорками.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.