

ТОХТАБАЕВА Ш. Ж.

# ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ КАЗАХОВ

Шайзада Тохтабаева

**Ювелирные украшения  
казахов. Часть 1**

Товарищество с ограниченной  
ответственностью «LA GRÂCE»

2018

**Тохтабаева Ш. Ж.**

Ювелирные украшения казахов. Часть 1 / Ш. Ж. Тохтабаева — Товарищество с ограниченной ответственностью «LA GRÂCE», 2018

ISBN 978-6-01-788614-1

Книга-альбом с великолепными иллюстрациями посвящена важнейшему виду традиционного декоративно-прикладного искусства казахов – ювелирному искусству. В тексте в научно-популярной форме изложены результаты исследований, связанные с истоками, развитием и становлением ювелирного творчества казахов. Существенное внимание автор уделяет классификации, технике исполнения, декоративным особенностям и символике женских украшений. Важное место занимают казахские обычаи и обряды, связанные с ювелирными изделиями. Представленные в книге цветные иллюстрации отражают экзотическое великолепие женских украшений, преимущественно, из фондов Государственного музея искусств им. А. Кастеева Республики Казахстан. Работа основана на системном и комплексном научно-исследовательском анализе с привлечением данных смежных гуманитарных дисциплин (археологии, истории, этнографии, фольклористики, искусствоведения, семиотики), имеющейся литературы и богатых полевых материалов, собранных в течение 20 лет в разных ареалах Казахстана. Книга-альбом является неиссякаемым источником вдохновения для художников, ювелиров, дизайнеров.

ISBN 978-6-01-788614-1

© Тохтабаева Ш. Ж., 2018

© Товарищество с ограниченной  
ответственностью «LA GRÂCE», 2018

## Содержание

Сокращения	7
Истоки и становление ювелирного искусства казахов	8
Конец ознакомительного фрагмента.	17

# Ювелирные украшения казахов

## Часть 1

*Книга посвящена важнейшему виду декоративно-прикладного искусства казахов – ювелирному искусству. Представленная в книге масса цветных иллюстраций отражает экзотическое величие женских украшений из фондов Государственного музея искусств им. А. Кастеева Республики Казахстан.*

*В текстовой части работы изложены результаты 20-летнего труда, основанного на полевых материалах, системного научно-исследовательского анализа с привлечением данных смежных гуманитарных дисциплин: археологии, истории, этнографии, фольклористики, искусствоведения, семиотики.*

## ***Сокращения***

**ЦГА РК** – Центральный государственный архив республики Казахстан, Алматы

**ЦГИА РФ. С-П** – Центральный государственный исторический архив РФ, СПб

**МА ИА КН МОН РК** – музей археологии Института археологии Комитета науки Министерства образования и науки РК, Алматы

## Истоки и становление ювелирного искусства казахов

Народное прикладное творчество, связанное с эстетическим преобразованием предметного мира, являлось одной из форм художественного самовыражения казахского этноса. Важнейшее место в традиционном прикладном искусстве казахов занимает ювелирное искусство, яркое и праздничное по образному впечатлению. Этот вид творческой деятельности аккумулирует в себе целый спектр искусств. Чтобы достичь высоких результатов, ювелир должен обладать пластическим чутьем скульптора, моделируя форму изделия, художественной фантазией, создавая орнамент, точностью руки при нанесении графического рисунка, видением живописца, умеющего образовать колористическую гармонию. Концентрация таких усилий рождает подлинное, камерное по характеру произведение искусства в миниатюре. Становясь владельцем шедевра ювелирного дела, человек имеет возможность любоваться им вблизи: игрой формы, ходом пластических решений, блеском и мерцанием узорной фактуры металла, красочным сиянием камней. Все это магнетически завораживает человека, создает минуты спокойного созерцания и отрешенности от мирской суеты, что позволяет ему погрузиться в мир красочных фантазий.

Данный вид народного творчества имеет глубокие художественно-исторические корни. Начиная с неолитического времени люди надевали на себя различные ожерелья, браслеты, подвески из костей, раковин. Мужчины украшали себя к тому же костями, клыками убитых ими зверей, чтобы сообщить себе, по принципу контакта и подобию, их силу и бесстрашие, что выгодно выделяло их в коллективе. Со временем в ювелирных украшениях начинает доминировать их декоративная роль, а магическая функция, хотя и сохраняет свое значение, становится второстепенной.

Богатое наличие цветных и драгоценных металлов (золота и серебра) в недрах Казахстана определило развитие художественной металлообработки с древнейших времен. В эпоху бронзы, во II тысячелетии до н. э., зарождается технология литья,ковки, штамповки, тиснения, чеканки; складываются основные композиционные приемы пластических решений металлических изделий, а также формируется набор ювелирных украшений [45, табл. 1, № 2, 3; 44, с. 68, 69]. Гривны, браслеты, перстни, орнаментальные бляхи и подвески для одежды, выполнявшиеся из бронзы, реже золота, превращаются в дальнейшем в ансамбль. Появляются простейшие геометрические элементы орнаментального декора (**рис. 1**).



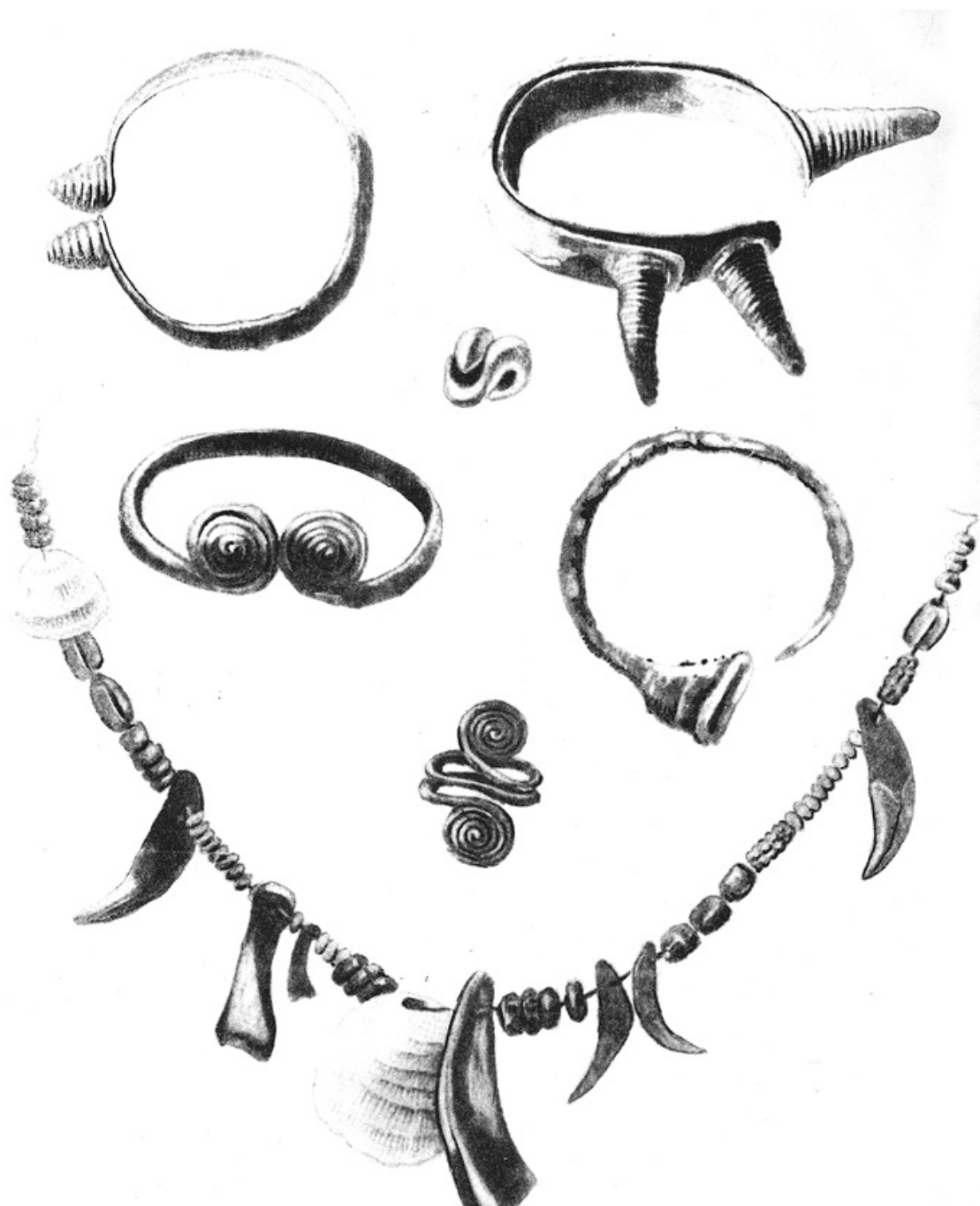


Рис. 1. – Украшения эпохи бронзы XVIII–VIII вв. до н. э.

Эпоха раннего железа отмечена развитием звериного стиля, широким использованием драгоценных металлов, преимущественно золота, изобретением новых технологических приемов: гравировки, тиснения с низким рельефом, зерни, инкрустации, холодного золочения, а также введением в структуру изделий цветных камней. На основе Иссыкского могильника можно говорить, что мужчины носили серьги, гривны, перстни, браслеты, заколки, наборные пояса, а также обшивали одежду и обувь металлическими бляхами [6]. Если в эпоху бронзы доминировали бронзовые украшения, а золотые лишь встречались, то в VII–V вв. до н. э. преобладают золотые вещи. Сакские сокровища, обнаруженные на территории Казахстана – в Иссыкском кургане, могильниках Бешатыр, Каргалы, Алтын-Эмель, Тагискен, Уйгарак, Берел – относятся к шедеврам ювелирного искусства мирового значения [5; 6; 7;]. Сообразно общественно-экономической формации, идеологическим воззрениям и, в определенный мере,

в результате эстетизации тотемистических представлений, мир животных (птицы, домашние животные и хищники) становится не только доминирующей изобразительной темой, он – главный ассоциативный художественный язык для отображения всех аспектов универсума (рис. 2, 3).



Рис. 2. Бляшка «Лось». V–IV вв. до н. э. Курган Иссык. Золото, литье, гравировка.



Рис. 3. Бляшка в виде орла. VII–VI вв. до н. э. Чиликтинский курган № 5. Золото, штамп, гравировка.

Признаки отмеченного художественного направления, проблески которого наметились ещё в эпоху бронзы, имеют широкий ареал распространения: от Египта и Месопотамии, Закавказья и Северного Кавказа в III-ем тыс. до н. э., Передней Азии, Индии и Китая во II тыс. до н. э. до Поволжья, Приуралья, Средней Азии и Южной Сибири в I тыс. до н. э. Везде в отмеченных регионах археологические раскопки демонстрируют общие особенности (с некоторыми вариациями) звериного стиля, что объяснимо связью произведений ювелирного искусства с идеологией правящей элиты. Звериный стиль был не массовым, а элитарным искусством, выражавшим идеологию власти [5, с. 170]. Очевидно, эти предметы, являясь знаком-эмблемой правящих сил, играли роль своеобразной пропаганды власти. Утверждался определенный

художественный стереотип, в рамках которого должны были производить ювелирные изделия ремесленники во всех указанных территориях, что приводило к формированию общих устойчивых стилистических традиций.

С рубежа III–II вв. до н. э. и по V в. н. э. в Семиречье и Южном Казахстане образовалось раннеклассовое объединение усуней, а на средней Сырдарье – объединение племен кангюй. Материалы ряда могильников усуней демонстрируют появление инкрустационного стиля, который начинает соседствовать со «звериным» стилем, продолжающим присутствовать в образной структуре изделий последующих художественных направлений благодаря преемственности сакских традиций. В предметах по-прежнему присутствуют зооморфные мотивы, но они обогащаются включением в декор пышных растительных узоров и вставок из цветных камней: бирюзы, граната. Однако сочетание золотистого металла, голубой бирюзы и самоцветов красного цвета выдвинуло на первый план иной принцип достижения художественного эффекта. Яркая полихромия стала ведущим признаком украшений этого периода, что наиболее выразительно отражено в украшениях – диадеме, перстнях, серьгах, бляхах, обнаруженных в погребении усуньской жрицы в урочище Каргалы близ Алматы [7, с. 158–169]. Среди найденных предметов особо выделяется золотая ажурная диадема в виде прямоугольной полосы со сложной сюжетной композицией, образный строй которой отражает мифологические представления усуней (рис. 4). Воспроизведенные животные, птицы, люди, олицетворяющие многогранность мира, объединены пышной растительностью в гармоничное целое.



Рис. 4. Диадема. II–I вв. до н. э. Случайная находка в урочище Каргалы. Золото, паста, бирюза, гранаты, штамповка, гравировка, инкрустация.

Материалы археологических раскопок кангюйского периода отражают уровень развитости металлургических ремесел. Поселения и города в Чач-Илакском регионе, а также город на месте городища Куль-ата являлись центрами металлургического производства, здесь добывались железо, полиметаллы, золото и серебро. Остатки мастерских, продукция ювелиров, а также предметы прикладного искусства, в том числе импортные, обнаруженные в погребениях нижней и средней Сырдарьи, говорят не только об успешном функционировании кузнечного, бронзолитейного и ювелирного ремесел у кангюев, но и о существовании, благодаря Великому Шелковому пути, широких торговых связей населения с Сирией, Индией, Ираном, Китаем, Причерноморьем [34, с. 285, 287].

Кардинальное изменение стиля ювелирного искусства ощутимо в ювелирных изделиях в период Великого переселения народов, связанного с движением на Запад племенного объединения хуннов, начавшегося в 47 г. до н. э. и длившегося до IV в. н. э. Археологические материалы III–V вв. у озера Бурабай, могильников Канатгас в Центральном Казахстане и др. представлены золотыми украшениями, инкрустированными сердоликами, альмандинами [7, с. 180–182, 184, 185; 35, с. 193–195, рис. 24]. В этот период в ювелирном искусстве в качестве исходного материала по-прежнему превалирует золото, а наличие вставок из камней становится неизменным, как бы «родовым» признаком украшений. Если в украшениях усуней камни слегка «утоплены» и совмещены с поверхностью предмета и общим рисунком, то в изделиях этого времени самоцветы, размещенные в специально напаянных гнездах, выделены и представляют собой композиционные акценты. Главная особенность изделий эпохи Великого

переселения народов – доминирование геометрических мотивов в формах и орнаменте, отодвинувших на периферию зооморфные мотивы (рис. 5, 6). Такая очевидная смена изобразительных тем словно демонстрирует перемену в художественной фантазии: образное мышление уступает место абстрактному типу. Появляется новый эстетический принцип в достижении художественной выразительности. В формах изделий выражено стремление к ясной и строгой геометричности форм, масштабной плоскостности. Основными декоративными средствами, организующими пространство изделий, стали вставки из камней и орнамент, а преобладающими техническими приемами – накладная филигрань, зернь настоящая и ложная (тисненая). Треугольник, ромб, пирамидки из зерни, красные камни, ставшие ведущими лейтмотивами в художественной образности предметов, оказались настолько жизнеспособными, что могли эволюционировать вплоть до настоящего времени. Полихромные украшения гуннского периода, обнаруженные на территории Казахстана, Приуралья, Северного Причерноморья, южно-русских степей, Средней Азии, Алтая, а также в таких странах Европы, как Польша, Румыния, Словакия, Чехия, Венгрия, Германия, демонстрируют с некоторыми вариациями морфологическое единство, что можно объяснить теми же причинами, лежащими в основе широкого распространения «звериного» стиля.





Рис. 5. Обкладка прямоугольная. III–V вв. Случайная находка у озера Боровое. Серебро, листовое золото, гранат, сердолик, штамп, зернь, инкрустация.





Рис. 6. Перстень. III–V вв. Могильник Лебедевка. Уральская обл. Серебро, листовое золото, гранаты, ковка, плакировка, зернь, инкрустация

Металлообработка успешно развивалась и в последующие периоды. Производство изделий из металла, в том числе ювелирных украшений, приобрело новые масштабы в тюркский период [12, с. 98–111]. Многочисленные тюркоязычные племена расселились в V в. на огромной территории от Северной Монголии до Восточной Европы, а на юге – до верховьев Амударьи. Со временем, в результате завоеваний, тюрки распространили свое влияние на обширные территории, граничащие на востоке с Китаем, на западе – с Византией. Политическое усиление Тюркского каганата сопровождалось ростом градостроительства и обретением власти над Великим Шелковым путем. Территория Казахстана в VII в. входила в Западнотюркский каганат, хозяйственно-экономические параметры которого базировались на синтезе кочевого скотоводства и оседлого земледелия. В городах Семиречья, являвшегося центром Западнотюркского каганата, развивались торговля, ремесла, которыми занималось тюркское и согдийское население. В 704–756 гг. на политическую арену выходит Тюркешский кагант. В 756–940 гг. в Семиречье образуется государство Карлуков. В конце IX – начале XI вв. территории среднего и нижнего течения Сырдарьи, а также приаральские степи входили в государство огузов со столицей в г. Янгикент. С 893 г. по начало XI в. на территориях Северного, Центрального и Восточного Казахстана возникает Кимекский каганат. Кыпчаки, вытеснив огузов из нижнего и среднего бассейна Сырдырьи, а также Приаральских и Прикаспийских степей, приобрели власть над территорией практически всего Казахстана. С этого времени, т. е. второй четверти XI в., в исторической географии появляется термин «Дешт-и Кыпчак». Весь этот тюркский (VI – начало XIII вв.) период был ознаменован синкретизмом кочевой и оседлой культур, возникновением городов и оседлых поселений, что способствовало бурному развитию торговли и

ремесленного производства. Об уровне развития металлообработки у огузов, карлуков и кимаков в VI – X вв. свидетельствуют письменные источники. Так, ал-Джахиз сообщает: «Тюрк делает все процессы ремесла сам, не просит помощи у товарищей и не обращается за советом к другу; они (тюрки) производят оружие, стрелы, седла, колчаны, копья» [49, с. 241]. А вот что говорит ал-Идриси: «Из железа тамошние мастера (огузы и кимаки) делают изделия необычной красоты... золото собирают и моют в воде, промывая его, затем смешивают крупницы золота с ртутью и сплавляют смесь в коровьем помете. И таким путем собирают значительное количество золота» [10, с. 337].



## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.