

ТОХТАБАЕВА Ш. Ж.

ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ КАЗАХОВ

Шайзада Жаппаровна Тохтабаева

Ювелирные украшения казахов. Часть 1

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69313438

Ювелирные украшения казахов. Часть 1:

ISBN 9786017886141

Аннотация

Книга-альбом с великолепными иллюстрациями посвящена важнейшему виду традиционного декоративно-прикладного искусства казахов – ювелирному искусству. В тексте в научно-популярной форме изложены результаты исследований, связанные с истоками, развитием и становлением ювелирного творчества казахов. Существенное внимание автор уделяет классификации, технике исполнения, декоративным особенностям и символике женских украшений. Важное место занимают казахские обычаи и обряды, связанные с ювелирными изделиями.

Представленные в книге цветные иллюстрации отражают экзотическое великолепие женских украшений, преимущественно, из фондов Государственного музея искусств им. А. Кастеева Республики Казахстан.

Работа основана на системном и комплексном научно-исследовательском анализе с привлечением данных смежных

гуманитарных дисциплин (археологии, истории, этнографии, фольклористики, искусствоведения, семиотики), имеющейся литературы и богатых полевых материалов, собранных в течение 20 лет в разных ареалах Казахстана.

Книга-альбом является неиссякаемым источником вдохновения для художников, ювелиров, дизайнеров.

Содержание

Сокращения	6
Истоки и становление ювелирного искусства казахов	7
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Ювелирные украшения казахов

Часть 1

Книга посвящена важнейшему виду декоративно-прикладного искусства казахов – ювелирному искусству. Представленная в книге масса цветных иллюстраций отражает экзотическое величие женских украшений из фондов Государственного музея искусств им. А. Кастеева Республики Казахстан.

В текстовой части работы изложены результаты 20-летнего труда, основанного на полевых материалах, системного научно-исследовательского анализа с привлечением данных смежных гуманитарных дисциплин: археологии, истории, этнографии, фольклористики, искусствоведения, семиотики.

Сокращения

ЦГА РК – Центральный государственный архив республики Казахстан, Алматы

ЦГИА РФ. С-П – Центральный государственный исторический архив РФ, СПб

МА ИА КН МОН РК – музей археологии Института археологии Комитета науки Министерства образования и науки РК, Алматы

Истоки и становление ювелирного искусства казахов

Народное прикладное творчество, связанное с эстетическим преобразованием предметного мира, являлось одной из форм художественного самовыражения казахского этноса. Важнейшее место в традиционном прикладном искусстве казахов занимает ювелирное искусство, яркое и праздничное по образному впечатлению. Этот вид творческой деятельности аккумулирует в себе целый спектр искусств. Чтобы достичь высоких результатов, ювелир должен обладать пластическим чутьем скульптора, моделируя форму изделия, художественной фантазией, создавая орнамент, точно-стью руки при нанесении графического рисунка, видением живописца, умеющего образовать колористическую гармонию. Концентрация таких усилий рождает подлинное, камерное по характеру произведение искусства в миниатюре. Становясь владельцем шедевра ювелирного дела, человек имеет возможность любоваться им вблизи: игрой формы, ходом пластических решений, блеском и мерцанием узорной фактуры металла, красочным сиянием камней. Все это магнетически завораживает человека, создает минуты спокойного созерцания и отрешенности от мирской суеты, что позволяет ему погрузиться в мир красочных фантазий.

Данный вид народного творчества имеет глубокие художественно-исторические корни. Начиная с неолетического времени люди надевали на себя различные ожерелья, браслеты, подвески из костей, раковин. Мужчины украшали себя к тому же костями, клыками убитых ими зверей, чтобы сообщить себе, по принципу контакта и подобия, их силу и бесстрашие, что выгодно выделяло их в коллективе. Со временем в ювелирных украшениях начинает доминировать их декоративная роль, а магическая функция, хотя и сохраняет свое значение, становится второстепенной.

Богатое наличие цветных и драгоценных металлов (золота и серебра) в недрах Казахстана определило развитие художественной металлообработки с древнейших времен. В эпоху бронзы, во II тысячелетии до н. э., зарождается технология литья,ковки,штамповки, тиснения, чеканки; складываются основные композиционные приемы пластических решений металлических изделий, а также формируется набор ювелирных украшений [45, табл. 1, № 2, 3; 44, с. 68, 69]. Гривны, браслеты, перстни, орнаментальные бляхи и подвески для одежды, выполнявшиеся из бронзы, реже золота, превращаются в дальнейшем в ансамбль. Появляются простейшие геометрические элементы орнаментального декора (рис. 1).



Рис. 1. – Украшения эпохи бронзы XVIII–VIII вв. до н. э. Эпоха раннего железа отмечена развитием звериного сти-

ля, широким использованием драгоценных металлов, преимущественно золота, изобретением новых технологических приемов: гравировки, тиснения с низким рельефом, зерни, инкрустации, холодного золочения, а также введением в структуру изделий цветных камней. На основе Иссыкского могильника можно говорить, что мужчины носили серьги, гривны, перстни, браслеты, заколки, наборные пояса, а также обшивали одежду и обувь металлическими бляхами [6]. Если в эпоху бронзы доминировали бронзовые украшения, а золотые лишь встречались, то в VII–V вв. до н. э. преобладают золотые вещи. Сакские сокровища, обнаруженные на территории Казахстана – в Иссыкском кургане, могильниках Бешатыр, Каргалы, Алтын-Эмель, Тагискен, Уйгарак, Берел – относятся к шедеврам ювелирного искусства мирового значения [5; 6; 7;]. Сообразно общественно-экономической формации, идеологическим воззрениям и, в определенную меру, в результате эстетизации тотемистических представлений, мир животных (птицы, домашние животные и хищники) становится не только доминирующей изобразительной темой, он – главный ассоциативный художественный язык для отображения всех аспектов универсума (рис. 2, 3).



Рис. 2. Бляшка «Лось». V–IV вв. до н. э. Курган Иссык. Золото, литье, гравировка.



Рис. 3. Бляшка в виде орла. VII–VI вв. до н. э. Чиликтин-

ский курган № 5. Золото, штамп, гравировка.

Признаки отмеченного художественного направления, проблемски которого наметились ещё в эпоху бронзы, имеют широкий ареал распространения: от Египта и Месопотамии, Закавказья и Северного Кавказа в III-ем тыс. до н. э., Передней Азии, Индии и Китая во II тыс. до н. э. до Поволжья, Приуралья, Средней Азии и Южной Сибири в I тыс. до н. э. Везде в отмеченных регионах археологические раскопки демонстрируют общие особенности (с некоторыми вариациями) звериного стиля, что объяснимо связью произведений ювелирного искусства с идеологией правящей элиты. Звериный стиль был не массовым, а элитарным искусством, выразившим идеологию власти [5, с. 170]. Очевидно, эти предметы, являясь знаком-эмблемой правящих сил, играли роль своеобразной пропаганды власти. Утверждался определенный художественный стереотип, в рамках которого должны были производить ювелирные изделия ремесленники во всех указанных территориях, что приводило к формированию общих устойчивых стилистических традиций.

С рубежа III–II вв. до н. э. и по V в. н. э. в Семиречье и Южном Казахстане образовалось раннеклассовое объединение усуней, а на средней Сырдарье – объединение племен кангюй. Материалы ряда могильников усуней демонстрируют появление инкрустационного стиля, который начинает соседствовать со «звериным» стилем, продолжающим присутствовать в образной структуре изделий последующих ху-

дожественных направлений благодаря преемственности сакских традиций. В предметах по-прежнему присутствуют зооморфные мотивы, но они обогащаются включением в декор пышных растительных узоров и вставок из цветных камней: бирюзы, граната. Однако сочетание золотистого металла, голубой бирюзы и самоцветов красного цвета выдвинуло на первый план иной принцип достижения художественного эффекта. Яркая полихромия стала ведущим признаком украшений этого периода, что наиболее выразительно отражено в украшениях – диадеме, перстнях, серьгах, бляхах, обнаруженных в погребении усуньской жрицы в урочище Каргалы близ Алматы [7, с. 158–169]. Среди найденных предметов особо выделяется золотая ажурная диадема в виде прямоугольной полосы со сложной сюжетной композицией, образный строй которой отражает мифологические представления усуней (**рис. 4**). Воспроизведенные животные, птицы, люди, олицетворяющие многогранность мира, объединены пышной растительностью в гармоничное целое.



Рис. 4. Диадема. II–I вв. до н. э. Случайная находка в урочище Каргалы. Золото, паста, бирюза, гранаты, штамповка,

гравировка, инкрустация.

Материалы археологических раскопок кангюйского периода отражают уровень развитости металлургических ремесел. Поселения и города в Чач-Илакском регионе, а также город на месте городища Куль-ата являлись центрами металлургического производства, здесь добывались железо, полиметаллы, золото и серебро. Остатки мастерских, продукция ювелиров, а также предметы прикладного искусства, в том числе импортные, обнаруженные в погребениях нижней и средней Сырдарьи, говорят не только об успешном функционировании кузнечного, бронзолитейного и ювелирного ремесел у кангюев, но и о существовании, благодаря Великому Шелковому пути, широких торговых связей населения с Сирией, Индией, Ираном, Китаем, Причерноморьем [34, с. 285, 287].

Кардинальное изменение стиля ювелирного искусства ощутимо в ювелирных изделиях в период Великого переселения народов, связанного с движением на Запад племенного объединения хуннов, начавшегося в 47 г. до н. э. и длившегося до IV в. н. э. Археологические материалы III–V вв. у озера Бурабай, могильников Канаттас в Центральном Казахстане и др. представлены золотыми украшениями, инкрустированными сердоликами, алмадинами [7, с. 180–182, 184, 185; 35, с. 193–195, рис. 24]. В этот период в ювелирном искусстве в качестве исходного материала по-прежнему превалирует золото, а наличие вставок из камней становится

неизменным, как бы «родовым» признаком украшений. Если в украшениях усуней камни слегка «утоплены» и совмещены с поверхностью предмета и общим рисунком, то в изделиях этого времени самоцветы, размещенные в специально напаянных гнездах, выделены и представляют собой композиционные акценты. Главная особенность изделий эпохи Великого переселения народов – доминирование геометрических мотивов в формах и орнаменте, отодвинувших на периферию зооморфные мотивы (рис. 5, 6). Такая очевидная смена изобразительных тем словно демонстрирует перемену в художественной фантазии: образное мышление уступает место абстрактному типу. Появляется новый эстетический принцип в достижении художественной выразительности. В формах изделий выражено стремление к ясной и строгой геометричности форм, масштабной плоскостности. Основными декоративными средствами, организующими пространство изделий, стали вставки из камней и орнамент, а преобладающими техническими приемами – накладная филигрань, зернь настоящая и ложная (тисненая). Треугольник, ромб, пирамидки из зерни, красные камни, ставшие ведущими лейтмотивами в художественной образности предметов, оказались настолько жизнеспособными, что могли эволюционировать вплоть до настоящего времени. Полихромные украшения гуннского периода, обнаруженные на территории Казахстана, Приуралья, Северного Причерноморья, южнорусских степей, Средней Азии, Алтая, а также в таких

странах Европы, как Польша, Румыния, Словакия, Чехия, Венгрия, Германия, демонстрируют с некоторыми вариациями морфологическое единство, что можно объяснить теми же причинами, лежащими в основе широкого распространения «звериного» стиля.



Рис. 5. Обкладка прямоугольная. III–V вв. Случайная находка у озера Боровое. Серебро, листовое золото, гранат, сердолик, штамп, зернь, инкрустация.



Рис. 6. Перстень. III–V вв. Могильник Лебедевка. Уральская обл. Серебро, листовое золото, гранаты, ковка, плакировка, зернь, инкрустация

Металлообработка успешно развивалась и в последующие периоды. Производство изделий из металла, в том числе ювелирных украшений, приобрело новые масштабы в тюркский период [12, с. 98–111]. Многочисленные тюркоязычные племена расселились в V в. на огромной территории от Северной Монголии до Восточной Европы, а на юге – до

верховьев Амударьи. Со временем, в результате завоеваний, тюрки распространили свое влияние на обширные территории, граничащие на востоке с Китаем, на западе – с Византией. Политическое усиление Тюркского каганата сопровождалось ростом градостроительства и обретением власти над Великим Шелковым путем. Территория Казахстана в VII в. входила в Западнотюркский каганат, хозяйственно-экономические параметры которого базировались на синтезе кочевого скотоводства и оседлого земледелия. В городах Семиречья, являвшегося центром Западнотюркского каганата, развивались торговля, ремесла, которыми занималось тюркское и согдийское население. В 704–756 гг. на политическую арену выходит Тюркешский кагант. В 756–940 гг. в Семиречье образуется государство Карлуков. В конце IX – начале XI вв. территории среднего и нижнего течения Сырдарьи, а также приаральские степи входили в государство огузов со столицей в г. Янгикент. С 893 г. по начало XI в. на территориях Северного, Центрального и Восточного Казахстана возникает Кимекский каганат. Кыпчаки, вытеснив огузов из нижнего и среднего бассейна Сырдыры, а также Приаральских и Прикаспийских степей, приобрели власть над территорией практически всего Казахстана. С этого времени, т. е. второй четверти XI в., в исторической географии появляется термин «Дешт-и Кыпчак». Весь этот тюркский (VI – начало XIII вв.) период был ознаменован синкретизмом кочевой и оседлой культур, возникновением городов и оседлых поселений, что

способствовало бурному развитию торговли и ремесленного производства. Об уровне развития металлообработки у огузов, карлуков и кимаков в VI – X вв. свидетельствуют письменные источники. Так, ал-Джахиз сообщает: «Тюрк делает все процессы ремесла сам, не просит помощи у товарищей и не обращается за советом к другу; они (тюрки) производят оружие, стрелы, седла, колчаны, копья» [49, с. 24Г]. А вот что говорит ал-Идриси: «Из железа тамошние мастера (огузы и кимаки) делают изделия необычной красоты... золото собирают и моют в воде, промывая его, затем смешивают крупички золота с ртутью и сплавляют смесь в коровьем помете. И таким путем собирают значительное количество золота» [10, с. 337].

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.