

# АСТРОЛОГИЯ

КАК ИНСТРУМЕНТ  
ПСИХОАНАЛИЗА

ЭЛИС О. ХОУЭЛЛ



ВСЕ

Астрология для жизни

Элис Хоуэлл

**Астрология как  
инструмент психоанализа**

ИГ "Весь"

УДК 133.528  
ББК 86.39

**Хоуэлл Э. О.**

Астрология как инструмент психоанализа / Э. О. Хоуэлл — ИГ  
"Весь", — (Астрология для жизни)

В книге Элис О. Хоуэлл, профессионального психотерапевта и астролога, исследуется эволюция человеческого сознания на протяжении нескольких астрологических эр (эпох). Опираясь на свои познания и многолетний опыт работы в области астрологии и психологии, умело оперируя историческими и мифологическими свидетельствами, автор проводит своеобразный психологический анализ общества. Первая часть книги знакомит читателя с основами астрологии, объясняет, каким образом можно трактовать гороскоп с точки зрения психологии. Особое внимание уделяется значению стихий. Вторая часть исследования посвящена астрологическим эрам. Автор подробно описывает шесть эпох: эру Водолея, наступившую в 2003 году, и те, что были до нее. По убеждению автора, каждая из эпох оставляет свой след в коллективном бессознательном человечества. В связи с этим, нам следует знать, по каким законам жили люди раньше, что было определяющим в их жизни. Узнав свое прошлое, мы сможем понять, что ожидает нас в будущем. В целом, книга объединяет астрологию, историю и психологию. Она будет интересна людям, которые увлекаются тайнами человеческого сознания, историческими загадками и мистификациями.

УДК 133.528  
ББК 86.39

© Хоуэлл Э. О.

© ИГ "Весь"

## Содержание

Предисловие Сильвии Бринтон Перера	7
Вступление	8
Благодарности	11
Обращение к читателю	12
Часть I	13
Глава 1	13
Глава 2	21
Глава 3	29
Глава 4	36
Глава 5	45
Конец ознакомительного фрагмента.	47

# Элис О. Хоуэлл

## Астрология как инструмент психоанализа

*Небеса проповедуют славу Божию,  
и о творении рук Его возвещает твердь.  
День дню передает слово, и ночь ночи возвещает знание.  
Нет наречий и языков,  
на коих не слышны были бы голоса их.  
Во всю землю вышло вещание их,  
и в концы вселенной слова их.  
В солнце поставил Он жилище Свое.*

**Псалом 18:1–5**

## Предисловие Сильвии Бринтон Перера

Чтение книги Элис О. Хоуэлл похоже на разговор с «удивительно деятельной и радостной старой женщиной», о которой рассказывается в одной из историй, приведенных в этой книге. Обучая астрологии, автор дает нам отпить из источника множества древних традиций, каждая из которых, по ее собственным словам, «делает различные акценты или по-разному подходит к одним и тем же вещам».

В очаровательной форме личной переписки автор открывает нам древние представления о стихиях и знаках зодиака, чтобы мы увидели, насколько непосредственное отношение они имеют к нашей сегодняшней жизни. Обучая думать символами, автор помогает нам принять самих себя благодаря пониманию моделей, отмечающих момент нашего рождения и сопровождающих нас на протяжении всей жизни. Затем, переходя с индивидуального уровня к общественному и глобальному, автор предлагает нам общий обзор эволюции сознания, отраженный в смене астрологических эр со времен неолита по сей день.

Применимый к эрам, астрологический символизм создает модели, которые можно увидеть в основе индивидуального развития человека. Он указывает нам на широкие перспективы – как на коллективном, так и на индивидуальном уровне. Этим древним видением некогда обладала каста провидцев, которые наблюдали за звездами и стремились к тому, чтобы человеческая деятельность была настроена на небесные события. Сегодня этим видением руководствуются представители многих профессий, осознающие модели архетипического поля, в соответствии с которыми организована вся наша жизнь.

Такой взгляд на вещи помогает преодолеть буквальность фундаменталистского мышления. Не обладая способностью к пониманию символов, кое-кто из наших современников уподобляется членам секты миллениариев<sup>1</sup> и верит в действительное окончание существования природного мира. Оставаясь на этом очень древнем, конкретизирующем, требовательном к деталям уровне психологического развития, такие люди слишком буквально понимают то, что все духовные традиции излагают в форме притч и иносказаний. Эти притчи предназначены для того, чтобы открыть наши умы новым уровням понимания того чудесного, что выходит за рамки слов и одновременно присутствует в повседневной жизни. Страшась конца света в его буквальном смысле, такие люди не способны увидеть, что каждая эра представляет собой некую фазу в эволюции структуры культур и сознания, которое стоит за ними.

Поскольку мы подходим к концу эры Рыб и стоим на пороге начала нового этапа развития – то есть пребываем в состоянии, которое специалисты по теории систем называют «хаотическим состоянием» между старым порядком и новой «областью притяжения», – мы, возможно, в состоянии понять негативную реакцию тех, кто все сильнее сопротивляется грядущим изменениям и все жестче цепляется за устаревающие модели власти. Подобно клиентам психотерапевта, которые вновь и вновь учатся выживать в сумятице подобной трансформации сознания, мы тоже узнаем, благодаря книге Элис О. Хоуэлл, что прецессия эр знаменует собой аналогичную серию общих сдвигов в культуре. Мы можем научиться видеть признаки зарождающихся отношений и сознания. Вспоминая старую китайскую поговорку, мы родились «в интересные времена». Мы можем занять это место, предназначенное нам самой судьбой, и стать свидетелями и участниками глобальных, общественных и индивидуальных изменений, знаменующих собой рождение эры Водолея.

---

<sup>1</sup> *Миллениарии* – секта, существовавшая в X веке н. э. и ожидавшая конца света и тысячелетнего правления Христа на Земле в 1000 году. – *Примеч. пер.*

## Вступление

*Любовь, что движет солнце и светила.  
Данте. «Божественная комедия. Рай. XXXIII. 145»*

Может быть, вам будет интересно узнать, как была написана эта книга. 20 лет назад мне предложили написать книгу об использовании астрологии в психотерапии. К тому времени я уже более 40 лет занималась этим предметом. Но я столкнулась с тем, что называется «писательским блоком»: я не хотела писать еще одну «поваренную книгу» по астрологии. Месяцы шли один за другим. А затем я увидела сон. Во сне я писала письма специалисту по юнгианскому психоанализу, которую звали Сильвия Перера. До этого я встречалась с ней три или четыре раза и прочитала ее замечательную книгу «Происхождение от Богини». Я набралась мужества и позвонила ей, поскольку таким сновидениям следует подчиняться. Реакция Сильвии была крайне приятной и вдохновляющей. Результатом стала моя первая книга – «Юнгианский символизм в астрологии», – посвященная архетипическим процессам планет во внешнем мире и внутреннем мире психики. (Сильвия любезно написала предисловие к новому изданию этой книги.)

Затем последовала вторая книга, изначально называвшаяся «Юнгианский синхронизм астрологических знаков и эр». Она впервые вышла в 1990 году. Предлагаемое вашему вниманию обновленное и дополненное издание стало ответом на необходимость разоблачения разрушительного мифа о «конце света», который предположительно ожидается в 2012 году. Я надеюсь, что моя книга станет хорошим объяснением этого события и успокоит читателей! Я выбрала для нее новое название – строчку из Псалма 18 – «Небеса проповедуют славу Божию», потому что на протяжении тысячелетий астрология была ключом к объединению науки и религии. Когда астрологией стали пренебрегать в век разума, религия утратила свои доказательства, а наука – большую часть священных чувств.

В музее науки в Нью-Йорке на генеалогическом древе естественных наук астрология представлена как мать этих наук. Современная астрология, рассматриваемая в качестве символического языка архетипических процессов, объединяет все уровни проявления, и я надеюсь продемонстрировать это в главах книги, предлагаемой вашему вниманию.

Очевидно объективное совпадение *природы* астрологических знаков, управляющих *астрономическими* эрами, и религиозных, мифологических и психологических проявлений человечества в истории. Это ясно различимая филогенетическая и онтогенетическая модель последовательности событий, функционирующая в эволюции посредством коллективного бессознательного как на коллективном, так и на индивидуальном уровнях. Впервые в истории мы можем духовно и сознательно сотрудничать в процессе этого развития.

Когда мне было 10 лет, я училась в школе-интернате в Швейцарии. Я нечаянно услышала, как одна учительница спросила свою коллегу, не слышала ли та о конце света, грядущем 10 июня 1933 года. В тот день как раз и было 10 июня, это был день рождения Веры – моей соседки по комнате. Перед тем как лечь спать, я поделилась этой новостью со всеми девочками на нашем этаже. Дрожа от страха, мы договорились собраться у нас в спальне после того, как потушат свет, чтобы встретить конец всем вместе. Я отметила общее напряжение и возбуждение, а также сочувствие к Вере. Примерно в полдесятого мы беззвучно, одна за другой, собрались в спальне, где без слов печально расселись на четырех узких железных кроватях. Мы шепотом делились своими страхами, просили прощения за свои слабости и обнимали маленькую Веру.



Неожиданно разразилась ужасная гроза, что повергло нас в полную панику. Мы плакали, цеплялись друг за дружку, вразнобой молились, а вспышки молний освещали выражение ужаса на наших лицах! Затем, как это всегда бывает в случае грозы, шум утих, дождь прекратился, а среди облаков мы увидели яркую луну. Вы можете себе представить, что мне пришлось вытерпеть от своих одноклассниц! Нет необходимости говорить о том, что полученный урок я никогда не забуду.

В наши дни опять усиливаются коллективные страхи относительно различных пророчеств о конце света. Некоторые называют его «концом времен». Христос явится в небесах, грянет Армагеддон, все благоверные христиане вознесутся, а остальных ждет ужасный конец – коллективный миф, напоминающий о власти другого мифа, победившего в коллективном бессознательном европейцев в 1930-х годах, когда Гитлер сумел промыть мозги немцам, во всех остальных отношениях рациональным и порядочным, а они даже не поняли, что произошло. Похоже, что в наши дни тысячи рациональных и порядочных христиан бессознательно становятся жертвой аналогичной власти мифа.

Проблема заключается в том, что на сей раз нам приходится иметь дело не с Новым Заветом, а с несколькими древними пророчествами. К ним относятся календарь майя, который утверждает (если верить заявлениям лингвистов), что мы живем во время последнего *катуна* (цикла), который заканчивается в 2012 году, когда мы сможем пробудиться к новому образу жизни, в полном согласии друг с другом. Согласно индийской ведической астрологии, которая пользуется сидерическим зодиаком созвездий, Раху, точка судьбы, вновь активизируется в конце 2012 года, что поможет сознанию измениться к лучшему. Все эти системы, указывающие на важность 2012 года, действительно указывают на некий конец, но он не будет концом света. Это будет конец эры Рыб и начало эры Водолея! Те же, кого тошнит от всех разговоров о новой эре, могут порадоваться – она продлится еще две тысячи лет!

Когда я пишу эти строки, для исследования дальнего космоса запущен еще один космический корабль, а в мире проходит глобальный концерт, собравший миллионы зрителей. Сборы от него пойдут на борьбу с нищетой в Африке. Длится эра Обычного Человека! Тем, кто инвестировал в неизменность, придется пережить боль и страх. «Мы – это мир» – такова квинтэссенция Водолея. Мой совет скептикам – просто наблюдайте за тем, как во всем мире люди добровольно собираются для организации мирных демонстраций. В Европе, отказавшись от войн, унесших миллионы жизней на протяжении истории человечества, народы начали просить принять их в члены Евросоюза. Похоже, что происходит сдвиг парадигмы, делающий акцент на единстве всего человечества, а не на различиях культур и религий. Нет никаких сомнений в том, что маятник качнется в другую сторону и мы будем почитать и уважать наши различия, а не проклинать их. Сила должна руководствоваться мудростью и любовью. Я называю это «принципом треножника».

Евангелическая путаница может быть вызвана тем, что в оригинальном греческом Новом Завете есть два слова, которые порой подменяют друг друга, используются одновременно и неправильно переводятся: *aion* и *kosmos*. *Aion* – это эон, эра, временной интервал. *Kosmos* – это вселенная, мир, некое место. Поэтому «конец света» (конец мира) на самом деле может означать конец эры, то есть мы имеем дело с концом некоего периода времени, а не концом существующего мира. Это показывает, каким образом слова можно использовать в самых разных целях.

Возможно, те, кто находятся у власти, пользуются подозрительным термином «конец света» для того, чтобы оправдать глобальное потепление, и пытаются истолковать разрушение окружающей среды как способ ускорить Второе пришествие. Они не могут понять, что Второе пришествие – это эволюция сознания на тот уровень, где Христос (атман<sup>2</sup>, пуруша<sup>3</sup>, Боже-

<sup>2</sup> *Атман* – одно из центральных понятий индийской философии и религии индуизма: вечная, неизменная духовная сущ-

ственный Гость, Свет) будет пребывать в каждом из нас. Это понимание того, что все человечество есть Единство – что один и тот же Свет сияет в каждом из нас; что одно и то же пламя горит в каждой свече. Но, подобно тому, как луч света, проходя через хрустальную призму, распадается на радужный спектр, энергия демонстрирует бесконечное разнообразие и красоту мира во всех его проявлениях. Мы начинаем постигать идею о голографической вселенной, в которой каждая наша часть содержит целое. Все в Одном, и Один во всех. В математике число 1 скрыто в каждом числе:  $1 \times 1 \times 1 \times 1 \dots$ . Все всегда прибавляется к *единице*.

Я надеюсь предложить читателям «доказательство» происходящей эволюции сознания, которая предполагает священную цель пугающей величины, проявляющуюся в бесконечной тайне мироздания. Да, «Небеса проповедуют славу Божию». И, возможно, прав был Данте, слова которого стали эпиграфом к этому разделу, и именно любовь движет Солнцем и остальными светилами!

*Э. О. Х. Монтерей, Массачусетс, 2005 год*

---

ность. – *Примеч. ред.*

<sup>3</sup> *Пуруша* – согласно индийской мифологии, существо, из тела которого была создана вселенная. В индийской философии термин «пуруша» означает «божественный дух», макрокосм. – *Примеч. ред.*

## Благодарности

Я бы хотела выразить глубокую благодарность и любовь своему последнему мужу Уолтеру Андерсену – за постоянную заботу, поддержку, терпение и помощь в подготовке рукописи этой книги. Кроме того, я благодарна своей дочери Элизабет Холден Хоуэлл и ее мужу Алану Т. Кингу, без постоянной помощи которых я не смогла бы и дня прожить в своем доме, учитывая ограниченность моих физических возможностей. Уилл Марш, Глинис Оливер и Ники Херон – это мои ангельские посланники и руки после того, как вследствие инсульта парализовало мою правую руку. Да будут они благословенны! Я выражаю свою особую благодарность Сильвии Бринтон Перера, которой и адресованы эти письма и которая столь любезно согласилась – как во сне, так и наяву – быть моим читателем. Я глубоко признательна моему другу и редактору Ричарду Смоли, старой подруге Шэррон Дорр и Нэнси Грэйс. Книга не была бы написана, если бы с самого начала не получила признания и ободрения со стороны психотерапевтов и друзей – преподобного Брюстера И. Бича, доктора Эдварда Ф. Эдингера, доктора Эдварда К. Уитмонта. Я должна также поблагодарить Марка Эдмунда Джоунса, у которого я училась в 1944 году, и Дэйна Радьяра, который вдохновлял меня. Я сердечно благодарна всем тем, кто выразил такой неподдельный и живой интерес к работам К. Г. Юнга и развитию аналитической астрологии.

## Обращение к читателю

Эта книга состоит из двух частей. Первая – это непринужденное объяснение 12 астрологических знаков, лежащей в их основе непогрешимой логики и их ценности как инструмента психотерапевтической диагностики и средства принятия и раскрытия самого себя. Индивидуальная карта для души – все равно что ДНК для тела – это описание того, как человек, *скорее всего*, будет получать опыт. Вторая часть книги посвящена удивительному процессу эволюции коллективного бессознательного. Таблицы, помещенные между двумя частями, являются кратким справочником для тех, кто не знаком с основами астрологии.

## Часть I

### Астрологические знаки

*Когда наши глаза открыты,  
все мы пребываем в одном и том же мире;  
когда мы закрываем глаза,  
мы вступаем в свой собственный мир.*

**Гераклит**

*Три вещи непостижимы для меня, и четырех я не понимаю – пути  
орла на небе, пути змея на скале, пути корабля среди моря и пути  
мужчины к девице.*

**Книга Притч Соломоновых. 30: 18–19.**

*Бог никогда не делает одну и ту же вещь дважды.*

**Мартин Бубер**

## Глава 1

### Кольцо сути

*Мой дорогой друг,*

25 октября 1980 года было знаменательным днем. Это был день свадьбы, на которой и невеста, и жених были седыми. Честно говоря, это был один из счастливейших дней моей жизни! Я сожалею только об одном – что тебя там не было, но в то время мы еще не были знакомы. Несмотря на первоначальные протесты со стороны одного из моих детей по поводу того, что в нашем возрасте устраивать пышную свадьбу несколько непристойно, мы ее все-таки устроили. Когда я возразила, что большинство из приглашенных наверняка пришли бы на мои похороны, так почему бы им не прийти на свадьбу, моей дочери пришлось согласиться со мной. Ну, мы назвали это «вечерей любви», и все родственники и друзья принесли с собой угощение. Мы венчались в епископальной церкви, службу в которой вели трое наших близких друзей – два священника и буддийский монах. Уолтер, мой будущий муж, прилетел на Лонг-Айленд из Калифорнии. Удивительно, но мы встретились с ним на борту судна во время круиза по Средиземному морю, когда я вела учебный курс по юнгианскому символизму и коллективному бессознательному, пока мы посещали Италию, Грецию, Египет, Израиль, Турцию и Югославию.

На мне было розово-красное бархатное платье, на голове – венок из маргариток. Меня сопровождали две мои маленькие внучки с цветами, а серьезный внук нес обручальное кольцо. Один мой друг спел арию из оратории Мендельсона «Илия»: «О, доверься Господу и терпеливо жди, когда он исполнит твое заветное желание». Я помню, что впервые услышала это произведение по радио примерно 20 лет назад, когда сидела и штопала одежду детей. Я уколола иглой палец и расплакалась. Жизнь тогда казалась мне совершенно беспросветной. Как странно, не правда ли: когда нас просят довериться, сразу же вмешивается наше эго и пытается навести во всем порядок, в результате чего мы остаемся в убеждении, что выхода из отчаяния нет. Я достаточно часто испытывала это чувство и могу сказать только одно: какую бы беспомощность я ни ощущала, я все равно сохраняла доверие. Возможно, потому, что в юности я встретила своего учителя М., я знала, что есть нечто лучшее, нежели отрицание возможности найти решение. Но должна признаться, что это было очень сложно, и трудные времена затя-

нулись на очень долгий срок. Поэтому эта музыка в день моей свадьбы наполнила мое сердце особым чувством благодарности.

Когда буддийский монах начал благословлять нас, мы встали на колени и стали ломать голову над тем, как долго будут продолжаться его песнопения. Я хорошо помню, как четырехлетняя Джесси громко сказала: «Ох, папочка, он не умеет разговаривать!» После церемонии мы отправились в зал приемов, который находился в средневековом норманнском здании, привезенном в разобранном виде из Франции Дж. П. Морганом. Ирландские музыканты начали играть на аккордеоне и бойране (бубне), и мы танцевали джигу и рил до тех пор, пока неожиданно не погас свет. Принесли огромные железные напольные канделябры, зажгли свечи, и мы как будто оказались в прошлом. Все происходило как будто бы вне времени.

Я упоминаю об этом событии потому, что кроме приглашенных на свадьбу гостей туда незваными пожаловали все стихии. Разразилась такая гроза, что на большей части Восточного побережья отключилось электричество! Завывал ветер, сверкали молнии, гремел гром, а с черного неба извергались потоки дождя. Ручьи бурлили и образовывали водовороты вокруг здания церкви. Я помню, как жена одного из моих сыновей, стоя по колено в воде, писала губной помадой на стекле машины: «Новобрачные». Когда мы отправились в медовый месяц, то ехали на машине в полной темноте до самого Коннектикута, а море на следующий день было таким беспокойным, что паром не ходил. Да, такое было волнение!

Мне вспомнилось все это, когда я начала думать о том, как начать следующую серию писем. Я знаю, что нам следует начать с обсуждения знаков зодиака. Как бы нам подойти к ним с точки зрения стихий? Каким-то образом произошел *coniunctio*, или внутренний брак, четырех стихий – и, черт возьми, это на самом деле произошло! Теперь, оглядываясь назад, я вижу, что та свадьба на самом деле получила благословение, выраженное символами, которых я тогда не осознавала до конца. Вплоть до настоящего момента я по-настоящему не понимала этого.

Какое наслаждение получать от тебя весточки! Мне очень приятно, что ты жаждешь продолжить свои исследования астрологических процессов и видишь, каким образом они связаны с многогранными концепциями индивидуальной и, естественно, коллективной психики, выдвинутыми Юнгом. Я крайне благодарна за то, что более ранние письма, посвященные планетарным архетипам (изданные под названием «Юнгианский символизм в астрологии»), удостоились публикации и оказались полезными людям. У тебя должна быть эта книга под рукой, чтобы ты могла обращаться к ней, пока мы будем двигаться дальше. Она поможет тебе освежить память.

Может быть, будет полезно дать предварительный обзор того, о чем я собираюсь писать в этой, второй, серии писем, чтобы ты увидела, почему и для чего нужно изучить стихии и знаки, прежде чем переходить к волнующим, но более трансперсональным вопросам астрологических эр. Мы очень много слышали о нью эйдж (новой эре). Однако мы не осознаем тот факт, что существуют не только циклы эр (каждый из которых продолжается примерно 26 тысяч лет), но и исторические доказательства того, что коллективное бессознательное (как называл его Юнг) и коллективное *сознание* эволюционируют. Более того, эта эволюция циклична, она последовательно и психологически повторяется в каждом человеке, а значит, имеет самое непосредственное отношение ко всем нам. Поэтому я попытаюсь объяснить этот величественный разворачивающийся процесс в максимально простых и ясных терминах.

Еще я думаю, что будет очень полезно включить в книгу маленький глоссарий терминов, чтобы ты могла обращаться к нему всякий раз, когда тебе станет что-то неясно в первой серии писем. Существует множество прекрасных книг по астрологии, поэтому мои письма акцентированы на двух вещах: 1) необходимости понимания – через внутреннюю мудрость и собственное тело – различных процессов, которые символизируются знаками; 2) способности ощутить их эквиваленты в своей психике. В конце концов, мы все – психосоматические существа, и

Юнг неоднократно указывал на то, что многие наши индивидуальные проблемы могут быть проработаны внутри, на уровне психики, а не проиграны в физическом мире в виде «судьбы». Это касается множества болезней, в основе которых лежат психологические проблемы.

Я предпочитаю всегда помнить о том, что слово «космос» означает красоту – красоту порядка и гармонии. Когда вы осознаете, как Солнечная система взаимодействует с величественным кольцом 12 видимых созвездий, то у вас просто дух захватывает. Я думаю, что религиозная сумятица современного мира существенно уменьшилась бы, если бы мы могли разглядеть хотя бы намек на осмысленность в ходе нашей истории, как индивидуальной, так и коллективной. Нам, людям, пришлось ждать понимания коллективного бессознательного и прочих великих открытий Юнга, чтобы постичь это. (См. глоссарий. Смелее, попробуйте воспользоваться им!) Но я думаю, что сейчас мы готовы к этому, и, к счастью, нашим проводником будет новое понимание функции астрологии. Перед каждым из нас стоит задача увидеть духовный смысл собственной индивидуации: именно уникальность и представляет собой наш дар, скромную лепту, которую мы отдаем коллективу. А коллективное бессознательное является общей суммой сознаний всего сущего, из которой может черпать любой человек, просто погрузившись в глубь самого себя. Ни любовь, ни мудрость не исчезают бесследно. Даже ужасные страдания не пропадают, поскольку они претерпевают алхимическое превращение – и боль становится мудростью, отпечатывается в коллективном бессознательном, чтобы когда-нибудь помочь другим. Это источник мифов.

Существует глубокая причина сохранения универсальных мифов, которые стали основой всех религий мира. Как писал Юнг, мифы не являются «вымышленными историями»; мифы всегда правдивы с точки зрения души, развивающейся в священном времени и пространстве, в вечном «здесь и сейчас». Мифы – это литература коллективного бессознательного. Можно говорить о том, что мифы рождают «морфологический резонанс» в душе. Биолог Руперт Шелдрейк предположил, что после накопления некой критической массы в эволюции вида происходит внезапный скачок. Возможно, мифы представляют собой собрание коллективной мудрости, накопленной людьми методом проб и ошибок, страданий и радостей, неудач и триумфов каждого отдельного человека. С помощью шаблонов универсального мифа, Божьей воли, нас ведут и иницируют, одного за другим, до тех пор, пока не завершается эра. Таким образом, любовь и усилия человека, какими бы мелкими и незначительными они ни казались, не пропадают втуне. Любой из нас может добавить ту последнюю и решающую каплю сознания, которая способна неожиданно изменить всех нас к лучшему. Человечество, несмотря на все свои расовые, культурные и религиозные различия, остается общественным видом. Эволюционируя и продвигаясь к эре Водолея, мы сталкиваемся с задачей четко осознать этот факт и увидеть новую творческую дихотомию индивидуального и коллективного, коллективного и космоса.

Поэтому (во всяком случае, для меня) это важное послание звучит позитивно: мы можем поднять глаза к тайнам небес и увидеть, что они абсолютно просто и естественно связаны с превратностями нашей повседневной жизни. Они дарят нам тот смысл, который мы так отчаянно ищем и в который хотим верить. Эта связь больше не может оставаться вопросом слепой веры: в настоящее время существует не так уж много способов доказательства фактов – только с помощью науки, практики. Похоже, что существует некое «меню» (!) – некая последовательность, нечто такое, что наше эго может «читать» ради успокоения, но что (и об этом всегда следует помнить) мы не можем контролировать. В настоящее время мы способны это осознать, насладиться этим и помочь этому осуществиться. Мой стакан с водой соединяет меня со всей водой, существующей в мире; пламя моей свечи соединяет меня со всем огнем, пылающим во вселенной. Но мне не следует пытаться контролировать все эти стихии разом. Это было бы проявлением эгоизма и высокомерия, о чем человечество иногда склонно забывать. Я всегда помню наставления своего учителя М., который повторял, что истинная цель астрологии – духовная. Она призвана помочь каждому человеку понять вселенские процессы, которые наши

предшественники называли «богами», которые действуют как вне, так и внутри нас. Глубочайшая цель астрологии – открыть *unus mundus*, «единый мир», стоящий за различными представлениями о реальности. Увы, очень часто современная «астрология» остается пародией на решение этой задачи, которая, тем не менее, остается актуальной.

Поэтому давай начнем, спокойно и без суеты. Просто чтобы освежить твою память, я хочу повторить несколько базовых концепций.

***Натальная астрология отвечает на пять элементарных вопросов.***

***Кто?*** На этот вопрос отвечает Солнце, которое создает свою собственную систему.

***Как насчет этого «кого»?*** На этот вопрос отвечают Луна и другие планеты, которые, так или иначе, отражают свет Солнца.

***Как?*** На этот вопрос отвечают 12 знаков, которые определяют все вышесказанное и будут предметом рассмотрения данных писем.

***В какой степени?*** На этот вопрос отвечают аспекты, или геометрические взаимосвязи между планетами, о которых мы тоже поговорим.

***Где?*** На этот вопрос дают ответ 12 Домов, сообщая о месте действия во внешнем и внутреннем мирах. Они представляют собой ту сцену, на которой разыгрывается драма всей жизни.

Как вы знаете, и аналитическая психология, и астрология исходят из одной и той же предпосылки: мы субъективно ощущаем объективный мир, причем манера этого восприятия уникальна для каждого индивида. Юнг хотел, чтобы мы научились делать это более осознанно, выполняя таким образом основную обязанность перед Богом – помочь духу максимально полно воплотиться в проявленном (физическом) мире и, в то же самое время, освободить плененное сияние мироздания с помощью нашего сознания. Если говорить более обыденным языком, то Юнг подчеркивал важность принятия самого себя – не столько своего совершенства, сколько своей целостности. Он видел цель анализа не только в излечении неврозов, но и в продолжении духовного роста. По словам самого Юнга, для него анализ был «майевтикой»<sup>4</sup> (обратите внимание на четыре гласных в этом слове!), в процессе которой психотерапевт выступает в качестве «повивальной бабки», помогающей внутреннему возрождению трансформированного эго, которое отныне способно функционировать в гармонии с внутренним «Я», таинственным центром и суммой психики – внутренним Христом или атманом, или, как мне нравится называть это, нашим Божественным Гостем. Это возрожденное «божественное дитя» зачато матерью-душой (психикой) человека и присутствующим в человеке отцом-«Я», божественной искрой. Этот процесс называют *contra naturam* (противоестественным), поскольку он происходит против законов природы, однако при этом отражает их, так как для любого рождения требуется *coniunctio* (соитие) женского и мужского. В данном случае происходит соитие между богом и девственной матерью – *theotokos* (бог-мать) в психике смертного индивида. Видите ли вы, что символизм человеческой семьи – это самая близкая аналогия, которой смогли воспользоваться мудрецы для того, чтобы выразить такую глубокую и нежную истину? Не надо понимать ее буквально; эта мистерия завуалирована и персонифицирована в понятиях, наиболее простых для нашего понимания.

Конечно, быть такой «повивальной бабкой» – это высокое призвание. Многие не осознают этого и вполне естественно забывают об этом во время бесконечных психотерапевтических сеансов, во время которых два человека встречаются друг с другом, чтобы преодолеть, на первый взгляд, бесконечные и болезненные детали травм. Все мы прошли через это. Такие

---

<sup>4</sup> *Майевтика* – повивальное искусство, метод Сократа извлекать скрытое в человеке знание посредством искусно задаваемых вопросов. – *Примеч. пер.*



ситуации не ограничиваются лишь сеансами психоанализа; то же самое происходит между родителями и детьми, учителями и учениками, священниками и прихожанами, врачами и пациентами, тренерами и спортсменами – везде, где один человек стремится получить наставления и руководство, а второй жаждет наставлять в вопросах, касающихся внутреннего роста и развития характера и личности. Астрология тоже вписывается в эту картину, поскольку она, если вы захотите, предлагает карту невидимого мира, того самого «царства небесного, которое внутри». Астрология описывает нам не столько то, *что* мы испытываем, как то, *каким образом* мы склонны обрабатывать опыт, осмысленно проецируя свои внутренние архетипические образы на жизнь и окружающих людей.

Как я уже говорила ранее, натальная карта для психики – это то же самое, что ДНК и РНК для тела: шаблон, определяющий модель жизни. Мы постоянно бессознательно пользуемся этим шаблоном, независимо от того, верим мы в астрологию или нет. Но нам дарована великая милость – мы можем предпочесть сознательно использовать этот шаблон; это его высочайшая цель, то, что Юнг называл «индивидуацией», говоря о «Я» внутри нас. Теологи называют это «воплощением» в применении к Иисусу Христу. Это подводит нас к понятию внутреннего Христа или атмана. В этом смысле жизнь Иисуса становится парадигмой для христиан, моделью того, как нести свой собственный крест с верой в силу искупления. Для каждой великой религии существует такая модель: пример человеческой жизни, прожитой полноценно и на человеческом, и на архетипическом уровнях одновременно. Все они становятся одним. Моисей в эру Овна был пронзительной и героической моделью коллективного рождения эго, поскольку, подобно эго, он смог повести свой народ на землю обетованную, хотя и не смог ее достичь. Если посмотреть на Моисея с символической точки зрения, то перед ним, как и перед нашим собственным индивидуальным эго, стояла задача вывести свой народ (наше внутреннее множество) из плена через пустыню (бессмысленную внутреннюю пустошь) в землю обетованную, к новому рождению. Чем ближе к индивидуации подходит любой из смертных, тем более архетипический смысл приобретают события его жизни для всех нас. Да, мы проецируем себя на такие воплощения, но это происходит потому, что высшее, что есть в нас, вступает в резонанс с тем высшим, что есть в них.

Существует одна история о Мартине Бубере, великом еврейском философе, которую я очень люблю. Однажды его осенило, что если он *когда-нибудь* попадет в рай, Господь вряд ли спросит его: «Мартин, почему ты был так мало похож на Моисея?» Скорее, ему зададут такой вопрос: «Мартин, почему ты был так мало похож на Мартина Бубера?» Между этой высшей функцией астрологии и астрологическими прогнозами мадам Ла-Зонга в местной газете – «дистанция огромного размера». Однако мадам Ла-Зонга помогает практически каждому человеку узнать о его солнечном знаке, и поэтому она выполняет свою скромную и безвредную функцию. Гораздо больше меня волнует астрология, проповедуемая теми астрологами, которые привносят в нее свое эго, то есть свой контролирующий ум, и которые полагают, что у них есть ответы на все вопросы. И психология, и астрология прежде всего учат чуду и благоговению перед тем, что мы не знаем и, возможно, не узнаем никогда. За рамками точного ума – а он на самом деле точен и драгоценен – лежит невыразимая мистерия сердца. То, что невозможно выразить словами, и есть наше истинное начало. Вот что писал по этому поводу Лао-цзы:

*Существование выходит за рамки силы слов,  
 Определяющих его:  
 Термины можно использовать,  
 Но они не абсолютны.  
 В начале существования небес и земли  
 Слов не было.  
 Слова вышли из утробы материи.  
 И, независимо от того, взгляды ли человек бесстрастно*

*В суть жизни,  
Или страстно  
Смотрит на ее поверхность, суть и поверхность,  
По сути дела, разницы нет.  
Слова делают их различными  
только для того, чтобы выразить их облик.  
Если нужно название, то назови и то, и другое чудом:  
От чуда к чуду открывается существование.*

Астрология, в далеком прошлом мать астрономии, дарит нам великолепный талисман, если мы отваживаемся отправиться в неизвестность. Это тайное заверение в том, что в глубине дикой сумятицы наших жизней скрывается космический порядок, величественная и трансцендентная красота которого настолько велика, что превращает небеса в огромную сверкающую арку и в то же самое время бесстрашно проявляется в бесконечно малой вселенной одного атома, первом вдохе новорожденного младенца и последнем выдохе умирающего. Изучение астрологии должно напоминать всем нам, что, хотя мы соучаствуем в процессе сотворения мира, мы сами и наши удивительные миры внутри миров являемся объектами творения. Мы не создали сами себя. Даже наши тела были сотворены нашими родителями, как они сами созданы своими родителями, и так далее – до какого именно момента? Кто сотворил наши души? Ответ на этот вопрос явно является парадоксом.

Я помню одну беседу между атеистом и агностиком. Атеист верил (позвольте начать с оксюморона), что сотворение мира и его эволюция являются результатом случайности.

«Даже человеческое тело?» – спросил агностик.

«Конечно!»

«Даже человеческий разум?» – продолжал настаивать агностик.

«Несомненно», – ответил атеист.

«Ну, тогда, если это действительно так, то в чем ценность вашего мнения?» – завершил дискуссию агностик.

В любом случае, я с самого начала пытаюсь сказать, что юнгианская психология и ее эквиваленты целенаправленно ведут к духовному раскрытию; то же самое делает и астрология. Нужно помнить, что астрология возникла тысячи лет назад, когда естественные науки (основанные на наблюдении) были единым целым с религией (основанной на благоговейном страхе). Когда наука и религия разделились, то роль астрологии, объединяющей их, стали отвергать; религия утратила объективные доказательства, а наука – чувство священного. Однако возникшие в результате этого противостояние и трения могут привести к конструктивному результату: более глубокому осознанию того, каким образом астрология дарит новое и более глубокое понимание сущностного сходства между религией и наукой. Человеческой расе постоянно будут угрожать смертельные опасности – до тех пор, пока наука и религия не объединятся вновь, как внутри нас, отдельных людей, так и на коллективном уровне, на нашей хрупкой и прекрасной планете. Многие современные религии попадают в одну и ту же ловушку, делая акцент на том, чтобы люди «были хорошими». «Быть хорошим» – это естественный побочный продукт, а не цель; цель – это быть добрым и любящим по отношению к Божественному Гостю в себе самом и окружающих. Это как с невинностью: в тот момент, когда вы стараетесь достичь ее, вы тут же ее теряете! По всей видимости, необходимо изменить этот акцент.

Нам нужно вспомнить, что сама по себе астрология не является ни религией, ни наукой. Подобно математике и геометрии, это изначальная характеристика того космоса, который мы знаем. Дэйн Радьяр определяет астрологию как «алгебру жизни». Для меня изучение астрологии сродни тому, как если бы я протянула руки в темноту и пустоту и прикоснулась к лицу Бога; именно это я почувствовала в ту ночь после свадьбы. Некогда я написала коротенькое стихотворение:

## ЗВЕЗДЫ

*Каждая звезда – это поцелуй,  
Который я дарю тебе, —  
Пусть остальные просыпаются беззвездной ночью,  
Ты же будешь лежать  
В моих объятиях,  
Укрытый светом.*

В мои намерения входит познакомить тебя с 12 знаками совершенно по-другому, окольными путями, которые помогут тебе интегрировать их во всю полноту своего собственного существа, а не просто прочесть о них, используя ум. Но, чтобы выполнить эту задачу, я должна попросить тебя выучить наизусть, пусть даже не понимая, основные принципы астрологического алфавита – как заучивают гаммы, осваивая сольфеджио. Невозможно писать и читать без букв, равно как и сочинять музыкальные произведения без нот, поэтому моя просьба вполне правомерна. В середине этой книги (с. 151–156) вы найдете страницы, на которых изображены таблицы. Приведенные на них глифы и последовательность знаков исключительно важны. Тебе нужно выучить их зрительно и на слух, чтобы с легкостью суметь изобразить, скажем, Овен и Весы как противоположные знаки, и знать, какие знаки находятся до и после Весов или Козерога. Как я уже упоминала, количество «фактов» в астрологии по сравнению с другими дисциплинами очень мало, и они достаточно лаконичны. Однако вся хитрость состоит в том, что число перестановок этих фактов бесконечно, поэтому в своей практике тебе придется столкнуться со всеми этими потенциальными комбинациями и перегруппировками. Вселенная просто ни секунду не хочет стоять спокойно, пока ты подкальываешь ее подол!

Кстати, вспомни тот сон, который дал мне разрешение начать писать эти письма. Я мучительно пыталась преодолеть блок, чтобы записать свой астрологический опыт, накопленный за 43 года практики, и увидела сон, в котором писала тебе эти письма, потоком изливая свои идеи. Я благодарна и тебе, и этому сновидению. Написание этих писем стало своего рода экспериментом: можно ли взять пространные идеи и принципы, которые обычно излагают логично и последовательно, и представить их в неформальном и интимном виде, более того, в женственном (как ты могла заметить) виде? Такой способ требует глубоких отношений, в данном случае – отношений между двумя друзьями. Судя по реакции, ответ на этот вопрос однозначно положительный! Поэтому рассматривай эти письма как библиотечную стремянку, которая поможет тебе и, надеюсь, другим людям забраться повыше, к самым верхним книжным полкам. Иногда боги и богини должны завидовать нашим простым человеческим радостям, которые являются прямым следствием нашей ограниченности во времени и пространстве. Они не могут задрать ноги на стол и выпить чашку крепкого кофе, одновременно читая о вечных истинах, а мы можем. Поэтому многие в этом мире достигают высшего сознания, не осознавая и не вспоминая о том, что ангелы могут как падать, так и возноситься. Так что справедливо, что мы вспоминаем об ангелах, стоя в очереди в супермаркете, склоняясь над письменным столом в своем офисе, сидя в ночном аэропорту или укачивая ребенка, мучающегося от высокой температуры. Это всего лишь дань справедливости – делать что-то для ангелов, в то время как они – в своих измерениях – делают что-то для нас. Мы смогли превратить свою смертность в привилегию, нечто столь же драгоценное, как золотое кольцо сути.

Было очень приятно пообщаться с тобой. С нетерпением жду от тебя известий в ближайшем будущем.

*С любовью, Э. О.*

**МИР**

*Недавно я увидел Вечность,  
подобную огромному кольцу чистого  
и бесконечного света,  
столь же спокойного, сколь и яркого,  
а под ней располагалось Время, движимое сферами,  
в часах, днях и годах,  
подобное огромной тени,  
в которой вращался мир и все сущее в нем...*

**Генри Воган, валлийский поэт XVII века**

*Наша жизнь – это принятие той истины,  
что вокруг каждого круга можно нарисовать  
еще один круг; что в природе не существует конца, но каждый  
конец является началом; что в час восхода солнца рождается  
новая заря, а глубины скрывают  
в себе еще большие глубины.*

**Ральф Уолдо Эмерсон**

*Наша психика (душа) пребывает в соответствии  
со структурой вселенной, и то, что происходит  
в макрокосме, случается и в бесконечно малых  
и самых субъективных уголках психики.*

**К. Г. Юнг**

## Глава 2

### Круги, циклы и спирали

*Дорогой друг!*

Первый раз, когда я читала лекцию в Фонде К. Г. Юнга, а это было несколько лет назад, я вошла в аудиторию с копиями замечательного стихотворения Генри Вогана и большим огурцом. Я помню, что у всех собравшихся округлились глаза, и я сказала им, что ужасно рада, что они не являются аналитиками фрейдистского толка! После того, как смех в зале утих, я прочитала вслух стихотворение «Мир» (что настоятельно советую сделать и тебе) и попросила собравшихся представить, что принесенный скромный огурец имеет форму кольца и является символом непрерывной вечности времени. Затем я нарезала огурец тоненькими кружками и дала всем собравшимся по кусочку. Я пыталась продемонстрировать наше восприятие времени: для эго оно является ломтиком, который мы проживаем и ощущаем и который в то же самое время напоминает о «кольце чистого и бесконечного света» – вечности, в которой обитает «Я», та наша часть, которая не подчиняется времени и пространству.

Возможно, ты не осознаешь, сколько мне потребовалось личного мужества для того, чтобы, получив образование в Европе, пожертвовать собственными представлениями об академической строгости и сотворить нечто столь сумасшедшее и глупое перед лицом почтенной аудитории. Но передо мной стояла задача рассказать об астрологии и ее применении в психотерапии. Чтобы не отступать от темы, мне нужно было продемонстрировать, что в астрологии мы связываем, переплетаем и соединяем самые возвышенные универсальные космические концепции и абстракции с конкретной и практичной реальностью повседневной жизни. Как правило, образование склонно отделять голову от ног и слишком часто не способно помочь нам найти высокие и священные истины, находящиеся буквально у нас под носом – в повседневной жизни, во всех ее мелочах. Поэтому, когда я молилась на кухне о ниспослании мне руководства и силы, мне явил себя этот огурец. У меня было несколько огурцов, поэтому я нарезала один из них кружками и стала внимательно рассматривать ломтики. Я обнаружила, что семена в огурце располагаются самым гармоничным образом – по спирали вдоль всего огурца (примерно так же, как ты носишь ожерелье из маленьких бусин, обмотав его несколько раз вокруг шеи). На самом деле, расположение семян напоминает модель ДНК или РНК.

Аналогичным образом, на примере любого грейпфрута, ты можешь очень много узнать о том, каким образом двухмерный гороскоп представляет собой трехмерную конструкцию. Достаточно разрезать грейпфрут на две половинки: эти полушария будут демонстрировать нашу концепцию шарообразной Земли, где меридианы сходятся в одну точку на северном и южном полюсах. Я не взяла с собой грейпфрут, но не жалею о принесенном огурце, потому что он, на удивление, приковал к себе внимание всех собравшихся. Мы смогли получить максимальный эффект при минимальных затратах.

Я пытаюсь сказать вот что: хотя мы можем изучать космос с телескопом в одной руке и микроскопом – в другой, мы можем найти те же самые подтверждения и в самой обычной жизни. Здесь мы тоже живем в октавах чуда, которые, подобно кадуцею Гермеса, поднимаются по спирали вверх и спускаются вниз, идут внутрь и наружу, демонстрируя при этом поразительную сложность простоты. Мы живем в вибрационном единстве цвета, звука, видимого и невидимого мира, тайного и явного, одного внутри другого, и это единство ожидает того, чтобы человеческое сознание и принятие открыли его для себя. И если что-то вызывает слишком сильное благоговение или ошеломление, то природа предлагает нам точно такой же урок, но в более мелких масштабах нашего повседневного окружения. На самом деле, я глубоко убеждена в том, что одной из функций эго как раз и является «уменьшение накала» ошеломляющей природы космоса, чтобы помочь нам жить здесь и сейчас каждый день. В рамках психики

эго защищает нас от огромности вещей. В этом вселенная очень милосердна. Дождь падает на землю каплями, а не в виде одного колоссального *шлепка*. И время идет минута за минутой, а если у нас нет часов, мы можем измерять его течение ударами своего сердца. Небеса образуют свод удивительной красоты и величия, и мне дают время на то, чтобы открутить крышку с банки с мармеладом.

Как ни смешно, но спиральная резьба на крышке банки и часовая стрелка на моих часах намекают на сходство процессов. Вихры на голове моего внука повторяют математические принципы строения галактик. Маленькие прядки волос позволяют нежно ласкать их. Это крошечная галактика, с которой я могу справиться, и это точно такое же чудо мироздания. Одно позволяет мне приблизиться к другому, не испытывая слишком сильного ужаса перед неизвестностью, перед безграничными тайнами бесконечного пространства и вечности. Чудо и таинство нам растолковывают еще в детском саду:

*Ни ты, ни я – никто из нас не знает,  
Как семена из почвы прорастают!*

Ну, сейчас агрономы могли бы рассказать нам многое о том, как «они прорастают», но мы сумеем заставить их замолчать, задав вопрос: а как возникли эти сельскохозяйственные культуры? Почему они возникли? Здесь заканчивается наука и начинается метафизика. Здесь раскрывается религия.

Но у нас есть драгоценный ключ, который, даже если он и получен случайно, может помочь нам понять новый способ объединения всего этого в гармоничный континуум, а не набор не связанных друг с другом и конфликтующих противоположностей. Ключ, который предлагает нам астрология, это тот язык, на котором говорит сама жизнь: *символический язык архетипических процессов*. Астрология обучает грамматике этого языка; она учит тому, что все существительные скрывают в себе глаголы. Они замораживают или нарезают на ломтики действие и бытие с помощью простого устройства – давая им имя. Называя явления жизни – а это было одной из главных задач Адама и Евы, – мы приобретаем над ними контроль. Существительное (*номен*) по определению является названием, именем. За этой тайной скрывается причина того благоговения, которое мы испытываем (возможно, непреднамеренно), говоря следующие слова молитвы: «Да святится имя Твое». Это же благоговение побуждает евреев оставлять пропуск вместо гласной в слове Б-г, потому что имя Бога непроизносимо. Поэтому даже наше обозначение высочайшего и глубочайшего процесса творчества применимо только для того, что Юнг называл *imago Dei* – концепцией или образом Бога. Лично для меня астрология описывает следующее дао: «что находится внутри как».

В мире существуют языки, в которых нет существительных. То, что мы назвали бы «морковкой», на таком языке будет «морковей», «дом» превратится в «домея». В таких примитивных языках сохраняется идея того, что за морковкой или домом стоит движение энергии; божественное активно маскируется, «морковей» или «домея», что является всего лишь временными и, возможно, шутливыми свойствами танцующего или ужасающего мира. В каком-то смысле «умирая» звучит для меня лучше, чем «смерть». В деепричастии «умирая» присутствует что-то активное.

Слова, то есть линейное мышление, исключают саму вероятность описания непрерывного потока жизни – вот какую шутку сыграл с нами покровитель коммуникации, великий трикстер Меркурий! Единственным исключением является поэзия, где слова намеренно вызывают образы и, таким образом, самого читателя превращают в поэта. Поэтому, как ты видишь, астрология, представляющая собой такой же символический язык, как и математика, пользуется глифами – можно даже сказать, иероглифами (священными знаками), – чтобы вызывать образы и установить непосредственную связь, которая способна полностью обходиться без

слов. Затем эти озарения погружаются внутрь, трансформируются или переводятся в слова – точно так же, как словами можно описать целые числа и алгебраические формулы.

Однако существуют различия в том, как мы воспринимаем «12» и «двенадцать», потому что мы пользуемся разными полушариями головного мозга для их чтения. Поэтому астрология предлагает совершенно иной способ «видения» и «воспринимания», который соединяет внешнее и внутреннее в *unus mundus*, так что они становятся единым миром, непосредственным и глубоко осмысленным. Внешние события становятся метафорой внутреннего мира психики. Временные рамки астрологии превращаются в то, что Юнг называл *синхроничностью*. Это очень тонкий, но важный момент, на котором следует заострить внимание, поскольку в общественном сознании закрепились идея о том, что астрология связана с принципом причинности. А не является причиной А1, А и А1 на самом деле едины, хотя и воспринимаются как два различных события. Солнце в небе (изображаемое Солнцем в астрологической карте) равно солнцу в психике, «царствии небесном, которое внутри». Это парадокс, но мы вынуждены жить с этим и относиться к этому как к основополагающей гипотезе. Вот как это работает! И подобно тому, как тысячи лун в лужах являются отражением одной и той же Луны, миллиарды солнц в сердцах жителей нашей планеты и в ядрах каждого атома воспламеняются неизвестным Солнцем, скрывающимся за солнцем; это та мистерия, которую мы называем Любовью и Жизнью.

Одна из восхитительнейших традиций иудаизма исходит из идеи о том, что согласные буквы еврейского алфавита были получены благодаря наблюдению за узорами звезд и что планеты – это гласные, которые движутся между согласными, благодаря чему пишется бесконечная история жизни. Для меня лично еврейский и арабский алфавиты являются прекраснейшими алфавитами в мире, и я всегда вижу их, любясь языками пламени, лижущими поленья в камине. Как часто мы можем прочесть слова «Аллах» и «Элохим» в языках огня!

В этой второй серии писем мы будем рассматривать 12 *созвездий* и 12 *знаков* зодиака. В первой серии писем мы исследовали планеты как соответствия архетипическим процессам психики. Знаки тропического зодиака являются тем же самым для планет, что окружающая среда – для человека. Точно так же, как окружающая среда мягко и незаметно изменяет нас – в некоторых местах и в отношении некоторых людей это влияние ощущается сильнее – так и на планеты, изученные нами, оказывают влияние те знаки, в которых они пребывают в любой момент, в том числе и в момент рождения. Таким образом, фундаментальный отпечаток или лекало индивидуальности психики создается именно в момент рождения, но, как это происходит в случае любого растущего организма, продолжает раскрываться и разворачиваться в процессе своего собственного вечно живущего и постоянно меняющегося бытия на протяжении всей жизни. Хотя мы не способны изменить физическую совокупность генов, которая дана нам от рождения, мы можем изменять, украшать, усиливать, игнорировать или давать разрушаться тому, с чем вступили в жизнь. Однако, как бы то ни было, существуют неумолимые этапы развития, иначе к 50 годам мы бы так и оставались беззубыми плачущими младенцами. Мы называем это ростом. Принятие и гармоничная проработка в рамках ограничений и возможностей процессов взросления и старения тела отражается и в психике человека, что является красивой демонстрацией циклической природы Солнечной системы вне нас и индивидуальной системы внутри нас. Часы нашего тела идут в такт внутренним часам, которые скрываются в глубинах, таящихся куда глубже времени и безвременья. Подобно огромной лемнискате, время делает петлю сквозь дни нашей жизни и превращает их в года смысла. Время меняет свое качество, как только мы принимаем его. Мы можем быть молодыми или старыми – это вопрос нашего выбора. Пространство меняет свое качество, как только мы принимаем его. Мы можем быть здесь или там, можем выйти пообедать – все зависит от нашего выбора. У многих людей безвременье или пространство без пространства вызывают смущение – до тех пор, пока они не

понимают, что мы ощущаем это в ночных сновидениях. Там бывают «когда» и «где», лишённые измерений, и у нас действительно есть некоторый опыт полноценной жизни.

Помни об этом в те дни, когда пребываешь в депрессии или томишься от скуки, и это заставит тебя почувствовать себя по-настоящему талантливым человеком просто благодаря знанию того, что ты остаешься собой, несмотря на истинность приведенных ниже фактов.

1. Земля движется со скоростью 1609 километров в час, вращаясь вокруг своей оси.
2. Земля движется со скоростью 106 тысяч километров в час по орбите вокруг Солнца.
3. Солнце и Солнечная система кружатся на самом краю Млечного Пути со скоростью 774 тысячи километров в час.
4. А сам Млечный Путь вращается со скоростью 2 172 150 километров в час вокруг скопления галактик.

Добавь к этому тот факт, что каждая часть твоего тела пребывает в непрерывном движении, а каждый атом этой мини-галактики танцует и вращается с неизмеримой скоростью. И, несмотря ни на что, ты остаешься собой. *Это и есть магия!* Черт возьми! Все это заставляет вспомнить историю о двух английских леди, которые ехали на машине в деревню. «В какое прекрасное место мы едем, каким бы оно ни оказалось!» Слово «космос» означает «красота», и очень утешительно сознавать, что его порядок столь неизменен. Единственное, чего мне хочется, так это привести в порядок свой собственный письменный стол!

Но давай вернемся к знакам. Нам нужно помнить о том, что существуют два зодиака, которые, подобно вращающимся колесам пророка Иезекииля, располагаются один внутри другого. Внешний зодиак называется *сидерическим зодиаком* и состоит из 12 видимых на небе созвездий различного размера.

*Тропический зодиак*, которым пользуются западные астрологи, умозритель. Это невидимый круг (360 градусов), аккуратно разделенный на 12 сегментов по 30 градусов каждый. По этому зодиаку проходит *видимый* путь Солнца. Поскольку у всех планет эллиптические орбиты, поскольку астрология имеет не только геоцентрический, но и антропоцентрический характер и поскольку мы живем не просто на Земле, но и в какой-то конкретной ее точке в каждый конкретный момент времени, ты видишь, какие потрясающие подсчеты были проделаны астрономами и астрологами на протяжении тысячелетий. Лично у меня складывается впечатление, что, если бы все эти траектории одновременно стали видимыми, результат больше всего напоминал бы моток пряжи, с которым только что хорошенько поиграла кошка, – только эта космическая кошка точно знает, что делает!

К счастью, существует масса прекрасных книг, которые дадут тебе четкие и понятные разъяснения по этому вопросу. Пожалуйста, пусть тебя не пугает и не ошеломляет эта картина. Или же просто прими свое чувство тревоги. Лично мне потребовался 61 год для того, чтобы осознать, как много я знаю о том, что ничего не знаю. Я постараюсь сосредоточиться на той малости, в которой разобралась и которую считаю полезной для психотерапевтической диагностики, принятия самого себя и работы с богатым языком мифов, символов и образов, соединяющим астрологическую карту с внутренней священной территорией индивидуальной психики.

Для меня эта карта, помимо всего прочего, выполняет одну важную функцию: она является дорожной картой процесса индивидуации. Это наш проводник в трудные времена. Она показывает нам, в чем может заключаться урок или во что он превратится, если мы его не усвоим. Карта отражает наши таланты и говорит, где и когда мы их можем раскрыть. Она описывает наши внутренние субличности и то, как можно разрешить их конфликты. Она указывает пути трансформации сомнений в себе, тревог и страданий, помогая смотреть на них как на алхимические процессы, способные порой трансмутировать (превратить) боль в цель, а горе –



в мудрость. Мы не в состоянии избежать боли и страданий, но мы можем встретить их во всеоружии благородства своей души, чтобы превратить их в настоящее сокровище. Иногда, оглядываясь назад, мы начинаем испытывать благодарность к перенесенным страданиям и боли – они стали для нас ступенькой к следующему уровню понимания. Я всегда вспоминаю при этом об Иакове и ангеле: «Иаков сказал: не отпущу Тебя, пока не благословишь меня» (Книга Бытия, 32:26).

Будучи психотерапевтом, ты, без сомнения, сможешь воспринимать проблемы своих клиентов и без астрологии, поскольку в твоём распоряжении находится ещё один бесценный ключ: мир сновидений и богатство бессознательного. Но астрологическая карта, подобно рентгену, может помочь в идентификации этих проблем, поскольку, как я уже упоминала ранее, она описывает то, каким образом мы перерабатываем свой опыт. Кроме того, я убедилась в том, что при надлежащем использовании карта даёт пациенту разрешение – а затем и священный наказ – быть тем, кем он является на самом деле. Нам нужно безо всяких отлагательств поделиться тем, что мы даём Богу ещё один – совершенно уникальный – способ пребывать в этом мире: быть самими собой. Свами Муктананда говорил: «Бог живет в тебе в виде тебя». После того, как мы прожили все детство, мучительно пытаюсь подражать другим людям или каким-то героическим ролевым моделям, это несёт огромное облегчение большинству людей. Одна моя приятельница-психоаналитик рассказала мне, что для одной из её пациенток мысль о том, что у неё есть своя собственная астрологическая карта, стала источником чувства собственного достоинства – по какой-то причине она считала, что астрологические карты есть только у очень важных персон!

Подведем итог. В момент рождения одного человека каждая планета находится в совершенно ином градусе, знаке и Доме, чем в миг появления на свет другого человека. (Совершенно случайно две планеты могут оказаться в одном и том же градусе одного и того же знака, в этом случае мы говорим об их *соединении*.) Я намереваюсь рассказать об изначальной сути знаков, соединяя их, как мы поступали в случае планет, со стихиями и качествами, которые знаки демонстрируют в нас. Очень важно помнить об этом из соображений удобства. Но для того, чтобы понять, что на самом деле означают эти знаки с точки зрения психологии, нужно, чтобы знания о них вошли в твою плоть и кровь и чтобы тебе удавалось в мгновение ока сформировать «образ» различий между Марсом в Овне и Марсом в Весах, или Венерой в Рыбах и Венерой в Деве. Ты можешь возразить, что Марс – это всегда Марс, а Венера – всегда Венера, поскольку они представляют свои собственные архетипические процессы. Но они будут функционировать различным образом в разной среде и при различных взаимосвязях. Как именно? Это-то мы и стремимся понять. Особенно важно помнить, что *не существует хороших, самых лучших и плохих знаков!* Все 12 знаков – это вариации одной темы, представляющие в совокупности круг единого целого. Каждого человека отличает драма, разыгрываемая *планетами в знаках*. Если ты посмотришь через синее стекло на белого плюшевого медведя в красном костюме, то увидишь синего плюшевого медведя в фиолетовом костюме. Синее стекло меняет то, что находится за ним. Аналогичным образом знак зодиака «окрашивает» действие архетипов. Марс в Овне всегда держит свой меч наготове. Марс в Весах совершает точно такое же действие, но посредством изящной метафорической речи. Он будет искусным фехтовальщиком и превратит дуэль в танец или шуточный поединок.

А теперь, если я тебя совершенно запутала, то прошу запастись терпением. Ты можешь смотреть на совершенство логики и гармоничное соответствие зодиака с абсолютным и полным доверием. Постоянно сверяясь с ним, а не с книгами и даже не с моими письмами, ты будешь соединять известное тебе с тем, что еще предстоит узнать, – точь-в-точь как вязальщица, которая вывязывает каждую следующую петлю, проводя нить через предыдущую. Даже если бы ты оказалась в положении читателя, ничего не знающего об учении Юнга, у тебя в распоряжении был бы свой собственный жизненный опыт, который ты всегда могла бы соеди-

нить с этими универсальными понятиями. Астрология базируется на наблюдаемом и реальном явлении – Солнечной системе. В астрологии существует познаваемый объективный элемент, на который можно опереться. Чудо заключается в том, что астрология способна соединить внешнюю реальность со столь же достоверным и реальным микрокосмом внутренней психики человека. Вот что писал об этом Юнг в книге «Воспоминания, сновидения, размышления»:

Наша психика устроена в соответствии со структурой вселенной, и то, что происходит в макрокосме, происходит и в бесконечно малых и самых субъективных уголках нашей психики. По этой причине Бог-образ всегда является проекцией внутреннего ощущения могущественного *vis-à-vis*. Это формулируется в виде символов объектами, чей внутренний опыт стал источником начального импульса и который сохраняет свое божественное значение и впредь, или же характеризуется своей божественностью и сокрушающей силой этой божественности. Таким образом, воображение освобождается от конкретности объекта и пытается описать в общих чертах образ того невидимого, что стоит за явлением. Здесь я имею в виду элементарные базовые формы: мандалу, круг и простейшее (ментальное) деление круга на четыре части крестом.

Два зодиака, сидерический и тропический – круглые, гороскоп – круглый, а планетарные орбиты – эллиптические. Все это – мандалы единого целого. Как я уже писала ранее, круг – это идеальный символ непознаваемой природы Бога, поскольку вычислить его площадь невозможно, так как число «пи» бесконечно. А «Я», в соответствии с определением Юнга, является центром и всей полнотой психики (души). Поскольку психика посредством своего бессознательного соединяется с бессознательным коллективным (аналогичным образом, как метко заметила Ира Прогова, отдельный колодец соединяется с грунтовыми водами), это единое целое, эта тотальность, является потенциально бесконечной. Символы указывают на истину, но не определяют ее. Наши карты никоим образом не ограничивают и не принуждают нас, поскольку благодаря углублению самоосознания мы можем изменить способ переработки полученного опыта. В процессе этого, как неоднократно отмечал Юнг, внешние события автоматически будут изменяться по мере того, как будет меняться наш взгляд на них. Непреодолимые проблемы либо неожиданно будут разрешаться, либо мы их перерастем. Они станут исчезать по мере того, как мы будем вырастать из них и фокусироваться на чем-то ином. Препятствия на пути неожиданно превратятся в ступеньки, по которым мы сможем подняться на стену, казавшуюся ранее недостижимо высокой. Поэтому мы никоим образом не можем обвинять внешние обстоятельства или других людей, восклицая: «Если бы только не...!» Точно так же мы не можем обвинять «звезды» в своих «роковых» трудностях. Наша свободная воля всегда оперирует в рамках данных ограничений: у нас есть свобода выбора – стать сознательными или оставаться бессознательными. Когда мы решаем «идти по Пути», мы соглашаемся прилагать усилия к пониманию. Тогда жизнь начинает меняться и приобретать божественность, обещанную нам в прежние времена многочисленными посланниками Духа. Прабхавананда писал: «Ветер Божьей благодати дует непрерывно. Все, что нам нужно, – это поднять паруса, чтобы уловить его».

Поэтому медитируй над темами круга и круглыми предметами: глазом, цветком, золотой монетой, глифом Солнца. Думай о той центричности, которая внезапно открывается, когда луч солнца прорывается сквозь туман или снег; наблюдай концентрические круги, которые образуются в луже от капель дождя и в озере от брошенных камешков.

Как и когда круги превращаются в спирали?

Каким образом круги связаны со сферами? Каким образом круги связаны с эллипсами? Почему в стихотворении Уильяма Блейка «На заре дней» используется образ компаса? Почему

с точки зрения символизма важно, что при рисовании круга одна рука должна быть твердо зафиксирована, в то время как другая размашистым движением очерчивает окружность?

Какой звук имеет круг? Это *ом (а-у-м)*. Когда раздается этот звук, частицы на листе металла, реагируя на вибрацию, собираются в круг, а затем начинают приподниматься над поверхностью, как будто формируя сферу. (Это наблюдение было сделано во время экспериментов Ганса Дженни в Цюрихе. Дженни является пионером зарождающейся науки киматики, которая исследует волновые явления.) Может ли быть так, что, когда звучит этот слог, наша невидимая аура приходит на какое-то время в упорядоченное состояние?

Поразвлекайся с мыльными пузырями и воздушными шарами. Чем больше воздушный шар, тем больше его поверхность, контактирующая с внешним миром. Что в нашей психике функционирует наподобие оболочки шара, соприкасаясь одновременно с внутренним и внешним мирами?

Лично мне большую пользу принесло то, что на протяжении долгих лет у меня был блокнот, в который я записывала различные символы и свои размышления по их поводу. В таком процессе на помощь приходит бессознательное. Дополни это изучением мифологического словаря, и перед тобой откроется целый мир универсальных мотивов: истории о венках, шарах и магических кольцах вдруг начнут указывать на эту скрытую идею тотальности (единого целого). Возможно, тебе поможет приведенный ниже список «двенадцати».

- 12 знаков зодиака.
- 12 апостолов.
- 12 акупунктурных меридианов тела.
- 12 пар черепно-мозговых нервов (24).
- 12 гомеопатических тканевых солей.
- 12 часов на циферблате часов (24 часа в сутки).
- 12 меридианов на двух полушариях земного шара.
- 12 месяцев в году.
- 12 дюймов в футе.
- 12 присяжных.
- 12 созвездий.
- 12 сыновей Иакова.
- 12 бегущих ручьев Халима.
- 12 рек, берущих начало из источника Хвергельмира (скандинавская мифология).
- 12 хлебов Святилища.
- 12 камней на нагруднике первосвященника (Ветхий Завет).
- 12 камней на еврейском алтаре (Ветхий Завет).
- 12 быков, поддерживающих бронзовое море в храме Соломона.
- 12 звезд в венце новобрачной (Новый Завет).
- 12 фундаментов Иерусалима.
- 12 эонов.
- 12 подвигов Гильгамеша.
- 12 подвигов Геракла.
- 12 богов-олимпийцев.
- 12 *dii maiores* (Древний Рим).
- 12 буддийских причин страдания (ниданы).
- 12 спасителей (в трактате *Pistis Sophia*).
- 12 рыцарей короля Артура.
- 12 божеств на солнечной ладье Ра.
- 12 врат Мин-Тана.

- 12 плодов на Древе Жизни.
- 12 динамических аспектов произведения 4 × 3 (союза женщины и мужчины) у народов Мали (догонов и бамбара).
- 12 промежутков между узелками в узле друида.
- 12 граней (в общем) на двух игральные костях.
- 12 весельчаков, окружающих Дубового Короля.
- 12 священных китайских орнаментов.
- 12 скандинавских богов.
- 12 эпизодов из жизни Моисея.
- 12 подвигов Одиссея.
- 12 мейстерзингеров.
- 12 паладинов Шарлеманя.
- 12 скрижалей Римского права.
- 12 страстей Господних.
- 12 сторон додекаэдра.

Итак, сейчас ты видишь, какие упражнения для пальцев сулит тебе астрология. Это может выглядеть глупо, однако это шутовское введение к установлению совершенно неожиданных взаимосвязей. Лучшее место для сокрытия смысла – это полная бессмыслица.

Конечно, на более глубоком уровне ты вспомнишь о том, что Юнг часто видел мандалы во сне и как он использовал их во внешнем мире для психотерапии. Его собственные рисунки полны красивых вариаций на эту тему. Большинство рисунков были сделаны во время путешествий по миру с целью исследования этой системы. Но ты не увидишь ничего нового, сравнив индийские картины, сделанные из риса, рисунки из песка, выполненные американскими индейцами, и исключительно хитроумные тибетские танка.

Вот что сказал Христос о хороводе в апокрифических «Деяниях Иоанна»: «Не присоединиться к танцу – совершить ошибку». Поэтому давайте кружиться в хороводах и осознавать, что мы на самом деле танцуем!

*С любовью, твоя Э. О.*

*Вся вселенная находится в его власти. Он – чистое сознание,  
творец времени: всемогущий, всеведущий. Под его правлением  
вращается работа по сотворению мира в своем развитии, и у нас  
есть земля, и вода,  
и эфир, и огонь, и воздух.*

*Бог завершил свои труды и отдыхал, и он создал  
узы любви между своей душой и душами всего сущего.  
И один стал един с одним, и с двумя, и с тремя,  
и с восемью, и со временем, и с неувловимой мистерией человеческой  
души.*

***Шветашватара-упанишада***

*Дух человека – это свеча Господа.  
Книга Притч Соломоновых, 20:27*

## Глава 3

### Стихии. Четыре уровня бытия

*Дорогой друг,*

Я очень рада, что ты можешь назвать все знаки зодиака в прямом и обратном порядке. Это очень хорошо! Ты увидишь, что это здорово экономит время. Это действительно так.

Твои вопросы всегда возникают в нужное время и помогают мне формулировать собственные мысли. Ты спрашиваешь: *«Что подразумевается под четырьмя стихиями (четырьмя элементами) – Землей, Воздухом, Огнем и Водой – если мы знаем, что существует множество иных стихий? Используются ли эти четыре стихии (четыре элемента) по сей день?»*

Да, их применяют до сих пор, но не связывают с таблицей химических элементов. Фактически, ни одна из этих стихий не входит в периодическую систему элементов. Некоторым исключением, да и то с натяжкой, можно считать воду – H<sub>2</sub>O. На самом деле, стихии представляют собой базовую четверку различных качеств, а вовсе не определяют свойства материи. Возможно, самым простым способом объяснить, что же представляют собой стихии, будет рассказать ту историю, которую много лет назад поведал мне мой учитель М.

Мы шли по Принс-стрит в Нью-Йорке в то место, которое он именовал своей лабораторией. Она находилась в том же здании, где этажом выше – в благоухающей хлоркой и розами квартире – жил Гермес, первый астролог, с которым я познакомилась. В лаборатории М. была комната для медитаций, еще одна комната поменьше, в которой стояла кушетка, был камин с каминной полкой и два окна с видом на пожарную лестницу, и маленькая кухонька, отгороженная старой занавеской. В лаборатории был прекрасный тяжелый ковер, висящий над каминной полкой, на котором были изображены мастер в тюрбане и его юный ученик. Я думаю, это был персидский ковер. И в комнате совершенно удивительно пахло смесью ароматических масел, которые хранились у М.: роза, сибирский кедр, лаванда, нарцисс – я просто не могла надышаться ими вдоволь. Каким-то совершенно непонятным образом эти запахи пробивались сквозь дым крепчайших кубинских сигар. М. был крупным, сильным седоволосым мужчиной, с аристократическим носом с горбинкой и румяным лицом. Даже тогда я понимала, что наша встреча – огромная удача для меня.

В тот день М. – в прекрасном темно-синем кашемировом пальто, шарфе и лихо сдвинутой набок мягкой фетровой шляпе – первым вошел в лабораторию. Он уверенно подошел к окну, раздвинул занавески и воскликнул: «И сказал Господь Моисею: Да будет свет!» Он всегда говорил это, и свет действительно являлся, что бы ни говорила история по этому поводу. Я помню, что мы сидели на кушетке и я задала ему тот же самый вопрос, который сейчас задаешь мне ты. Он взмахнул рукой, указав на персидский ковер, висящий на стене, и сказал: «Дорогая, позволь мне рассказать тебе одну историю». Поскольку мне в то время было всего 20 лет, я сидела, поджав под себя ноги, и слушала его, как дитя. История звучала примерно так.

Некогда жил один добрый человек, шотландский фермер, который как-то решил отправиться летом на рынок. (М. знал о моих шотландских предках.) Поскольку до рынка было далеко, а день был жаркий, фермер взял с собой кожаную бутыль с водой. Он прихватил с собой и немного денег, чтобы купить на рынке провизию своей семье.

В конце концов, он дошел до священного родника – старого источника под деревьями у края дороги. На ветвях дерева, растущего над источником, были развешаны тысячи разноцветных тряпочек, поскольку, видишь ли, это был священный источник, источник желаний, а цветные тряпочки люди

завязывали для того, чтобы напомнить духам о своих желаниях. Вдруг из-за деревьев появилась расторопная и приветливая старая женщина – как раз в то время, что фермер загадывал свое желание и наполнял кожаную бутылку чистой вкусной водой. А фермер пожелал немножко больше знать о Боге. Только после того, как фермер привязал свою тряпочку к ветке ивы, женщина заговорила с ним: «Доброе утро, – сказала она. – Я вижу, что у тебя есть желание». (Попытка М. воспроизвести шотландский акцент с его отчетливым звуком «р» вызвала у меня смех.)

«Ага», – сказал фермер.

«Ну, я загадаю тебе загадку, и если ты отгадаешь ее до заката солнца, я обещаю тебе, что твое желание исполнится», – сказала она, добродушно подмигнув фермеру.

«Кто ты?» – спросил пораженный фермер.

«Ну, я – это я, – ответила она. – Ну, а теперь загадка. Что на земле есть такого, что чем больше ты отдаешь, тем больше получаешь в ответ?»

Фермер почесал в затылке и так и не смог ничего придумать. Он отправился дальше, в недоумении потирая лоб.

Вскоре после этого он наткнулся на маленькую девочку, сидящую на обочине дороги. Малышка была в поту и вся красная от жары. Она плакала, потому что ей ужасно хотелось пить. Без колебаний фермер остановился и поделился с ней водой из своей бутылки. Девочка выпила всю воду до последней капли. Она вытерла губы и поблагодарила фермера. Фермер пошел дальше. Он знал, что отдал воду и теперь ее стало меньше, так что вода не могла быть ответом на загадку.

Он шел по дороге и вскоре наткнулся на старого нищего, который поведал ему очень печальную историю. Он поверил рассказу о несчастьях и отдал нищему все свои деньги, оставив себе только несколько фартингов. Он решил, что на продукты хватит и этого. Опять он отдал что-то и знал, что денег у него стало меньше. Поэтому деньги тоже не были ответом на загадку.

Когда фермер почти дошел до города, дорогу ему преградил кривляющийся дурак. Фермер подумал, что бедняга, должно быть, повредился головой, потому что тот попросил у него воздуха. «Но вот же он – воздух, вокруг тебя!» – сказал фермер. «Но я не вижу его!» – прохныкал дурак. «Ой, прекрати молоть чепуху!» – засмеялся фермер. Он сделал вид, что берет пригоршню воздуха и вручает ее дураку, который чуть не упал на землю, так он был благодарен за этот подарок! Но фермер-то знал, что ничего не дал дураку, поэтому воздух тоже не мог быть отгадкой на вопрос старухи.

Когда фермер дошел до рынка, в кармане у него было всего лишь несколько фартингов. Поэтому он походил по рынку, поболтал с друзьями и, поскольку денег у него было кот наплакал, решил купить «кота в мешке». В таком мешке мог оказаться поросенок, но, как правило, там был лишь котенок. Фермер наугад выбрал мешок. Там что-то зазвенело. Больше никаких звуков из мешка не доносилось. Пожав плечами, фермер отправился домой, потому что было уже поздно. Наконец, он остановился, чтобы все-таки посмотреть, что лежит в мешке. Там оказалась старая лампа – возможно, какой-то жестянщик решил так пошутить. А в лампу был вставлен огарок свечи, наполовину объеденный мышами. Ну, в конце концов, ему хоть что-то досталось. Жена наверняка придумает, как можно использовать эту лампу.

Фермер снова двинулся по направлению к дому, наслаждаясь вечерней свежестью и прохладой и любуясь закатом. Дорогу было видно, идти было легко. Примерно на полпути к колодцу небо затянуло облаками с моря, и вокруг сразу же потемнело. Приближалась гроза. Фермер по-настоящему обрадовался, что у него с собой есть лампа. Поэтому он решил остановиться и разжечь ее с помощью кремневого кресала. Он прошел еще немного вперед по дороге, как вдруг услышал пронзительные крики из крошечной лачуги, стоявшей на лугу слева от дороги: «Остановись! Пстой! Посвети нам!»

К нему подбежали две девушки, а за ними – встревоженная мать. Все они заговорили наперебой, пытаясь рассказать о своих несчастьях. Один из детей дал потухнуть огню в камине. Отца дома нет. Без огня у них нет ни света, ни возможности приготовить отцу ужин. А отец должен прийти с управляющим имением, который должен обо всем докладывать землевладельцу, у которого они арендуют свой участок. Они могут лишиться своего дома! И так далее, и тому подобное. Поэтому наш добрый фермер отправился вместе с ними в дом, своей свечой зажег им лампу и развел огонь в камине, чтобы вскипятить чайник. На лицах женщин он видел искреннюю благодарность. Сейчас в доме было, по меньшей мере, девять источников света, помимо его собственного.

И он увидел, насколько хорош арендуемый ими участок, и понял, что управляющий будет доволен ими. Мать настояла на том, чтобы он взял хлеба и сыра, и фермер продолжил свой путь.

В конце концов, он добрался до источника и не слишком удивился тому, что из-за деревьев навстречу ему снова вышла та же пожилая женщина. «А, ты снова пришел, – сказала она. – Ну как, разгадал ты мою загадку?»

«Да, я нашел ответ, добрая женщина. Это две стихии из четырех. Когда я отдавал землю и воду, я оставался в убытке. Воздуха я вообще не мог дать. Но огонь, о, огонь! Чем больше я давал его, тем больше получал в ответ».

Старуха мудро улыбнулась: «А твоё желание исполнилось, фермер?»

«Да, оно исполнилось, – согласился фермер. – Это похоже на любовь. Чем больше ты отдаешь ее, тем больше получаешь взамен». И, низко поклонившись старой мудрой ведунье, он твердым шагом направился домой, зная, что за сокровище он принесет своей жене с рынка. Старая лампа – по крайней мере, для него самого – отныне стала совершенно волшебной.

«Каким образом?» – спросила я его, понимая тогда все буквально. М. не стал отвечать на мой вопрос, но попросил подумать над этим самой. «Потому что научила его чему-то относительно Бога?» – спросила я.

«Когда какие-то скромные предметы могут научить нас чему-то, они становятся для нас волшебными. В истинном смысле этого слова – безо всяких трюков и фокусов».

Эта короткая история многому научила меня и продолжает учить по сей день, потому что я смогла воспользоваться этим образом в качестве примера того, как ты можешь научиться любить людей, которые тебе не особенно нравятся. Ты можешь сказать себе, что все мы – это языки пламени одного костра, заключенные в светильники разных тел, обладающих самыми разными свойствами. Личные вкусы и склонности притягивают нас к одним лампам сильнее, чем к другим. Но при этом очень важно помнить, что в каждом человеке присутствует один и тот же источник света, как бы мы его ни называли. Юнг называл его «Я», но у этого источника есть множество имен, и все они обозначают одно и то же.

В этой истории о стихиях рассказано с точки зрения Огня, но не следует думать, что в проявленном мире какая-то одна стихия превосходит все остальные. Все стихии являются символами четырех необходимых процессов, происходящих в мире. Они постоянно взаимо-

действуют друг с другом и неразрывно связаны. Одним из основных принципов астрологии является необходимость мыслить *символами* и *аналогиями* для того, чтобы установить связи между различными уровнями сознания. Благодаря этому мы приобретаем способность сочетать внешние явления и события с внутренним смыслом и значением, медленно, но верно узнавая, что они являются одним и тем же. Здесь есть одна очень смешная вещь – узнавая, какие знаки зодиака являются огненными, земными и так далее, ты начинаешь интуитивно понимать, какая именно стихия будет преобладать в карте того или иного человека, потому что существуют определенные психосоматические признаки. Однако зачастую ты, скорее всего, определишь восходящий знак человека (знак на асценденте в момент рождения), который описывает физическую внешность и психологический облик (или тот способ, которым, по Юнгу, мы склонны взаимодействовать с внешней средой).

Таким образом, как ты в дальнейшем увидишь, символизм стихий дарит нам озарения в отношении физических, психологических и духовных особенностей. Тебе прекрасно известно о том, что древние греки обожали спорить на тему, какая из четырех стихий является главной. Одно время они даже выделяли пятую стихию – как квинтэссенцию всех четырех – Эфир. Эфир считался невидимым и неосязаемым. Сегодня, благодаря физике, мы знаем, что, скорее всего, древние греки дошли до понимания концепции «энергетических полей». Важно помнить, что с точки зрения астрологии четыре стихии подобны четырем частям света или кресту: они описывают четыре способа бытия, четыре различных подхода к одному и тому же. Прекрасным примером этого являются четыре Евангелия Нового Завета. У каждого из четырех евангелистов есть собственный символ, полученный, безо всякого сомнения, из видения пророка Иезекииля, описанного в Ветхом Завете. Они представляют собой четыре «фиксированных» проявления стихий – «фиксированных» в том смысле, что они являются самым стабильным выражением каждой из стихий.

Лука – бык (Телец, фиксированная Земля). Описание Луки жизни Иисуса краткое и безыскусное, очень земное.

Марк – лев (Лев, фиксированный Огонь). Его описание жизни Христа представляет собой журналистскую историю в стиле экшн.

Матфей – человек (Водолей, фиксированный Воздух). Это описание основной акцент делает на словах и идеях Иисуса.

Иоанн – орел (Скорпион, фиксированная Вода). Иоанн сосредотачивается на мистической и эмоциональной стороне жизни Христа.

В средневековых монастырях монах должен был изучать Библию фразу за фразой, пытаясь интерпретировать каждое предложение с точки зрения этих четырех стихий. В этом таится ключ к тому, почему столь часто духовные учителя обучают с помощью притч или коротких историй. Они запоминаются гораздо лучше абстрактных принципов, потому что облечены в образы и понимать их можно на многих уровнях. Нам следует делиться с детьми, клиентами и пациентами этим способом видения, слушания и интерпретации идей. Символы помогают обрести озарения на фактическом, интеллектуальном, эмоциональном и мистическом уровнях. Сновидения становятся настоящими персональными притчами, как только мы научаемся смотреть на них таким образом и видеть на разных уровнях. Стихии дают множество подсказок, помогающих отвечать на правильно поставленные вопросы о нашей жизни, действиях, мыслях и намерениях.

Все религии изобилуют историями, наполненными таким волшебным смыслом. Проблема заключается в том (и Джозеф Кэмпбелл<sup>5</sup> потратил целую жизнь на то, чтобы научить нас

<sup>5</sup> Джозеф Джон Кэмпбелл (1904–1987) – американский исследователь мифологии, наиболее известный благодаря своим трудам по сравнительной мифологии и религиоведению. Джозеф Кэмпбелл приобрел большую популярность после ряда телевизионных интервью с журналистом Биллом Мойерсом в 1985 и 1986 годах, а также благодаря тому, что именно он, по словам



этому), что мы слишком часто склонны путать исторические события и символические послания. Будучи материалистами, мы склонны понимать все события буквально и фиксировать их, а это невозможно. Почему? Потому что на самом деле в расчет принимается не сам факт, а то, что мы *считаем* фактом. Каждое поколение, равно как и каждый человек в отдельности, склонны интерпретировать «факты» по-разному. Культура на самом деле представляет собой некое соглашение внутри большой группы людей, которое касается этих самых важных «фактов». Например, то, что мы пользуемся электричеством, является фактом. Тот факт, что три тысячи лет назад люди не пользовались электричеством, не означает, что электричество тогда не существовало потенциально. Просто мы эволюционировали до того уровня, когда стало возможным открыть электричество и начать им пользоваться. Нет никаких сомнений в том, что пророк, странствующий по пустыне и возвещающий о холодильниках, турбинах и лампах накаливания, не мог бы вызвать ничего, кроме смеха. Факт заключается в том, что электричество существовало всегда, просто мы этого не знали. Точно так же всегда существовали мифы и астрология. Наши установки в отношении и мифов, и астрологии менялись на протяжении веков. Будем ли мы отрицать их, смеяться над ними, принимать их или восхищаться ими как чудом – это зависит от наших установок. Когда мы были детьми, нас учили понимать все эти вещи буквально, чтобы мы поменяли свою интуитивную реальность «на суровую правду жизни». Все это прекрасно отражено в стихотворении Уильяма Вордсворта «Ода: Откровения бессмертия».

*Наше рождение – всего лишь сон и забывание.  
Душа, которая восходит вместе с нами,  
путеводная звезда нашей жизни,  
Покидает свою обитель  
И приходит откуда-то издалека.  
Не в полном забытии  
И не полностью нами,  
Но облаченные в сияющие облака,  
Приходим мы от Бога, который и есть наш дом.  
В младенчестве нас окружают небеса.  
Тени нашей тюрьмы-дома начинают сгущаться  
Над головой растущего мальчика,  
Но он видит свет и его источник.  
Он видит это в своей радости.  
Юноша, который должен каждый день все дальше  
уходить от востока,  
Все еще остается жрецом природы,  
И его путь осиян  
Великолепным видением.  
Наконец, мужчина ощущает, что должен умереть,  
И растворяется в свете обычного дня.*

Увы, по мере того, как мы взрослеем, мы все чаще и чаще сталкиваемся с буквальным подходом, не осознавая этого. На самом деле, это парализует мудрость и ограничивает ее лишь одним уровнем понимания. Можно сказать, что это привязывает нас только к двум нижним чакрам. За таким буквализмом стоит благое намерение – создание безопасной и благопристойной социальной структуры. Но, отрицая неизвестное, страшись того, что оно может ока-

заться потенциальным злом, фундаменталисты любой ценой пытаются уничтожить нерушимое, а именно – архетипический мир человеческой психики. Как сказал Гераклит, «даже коров приходится бить, чтобы перегнать на более зеленое пастбище».

Давайте в качестве примера возьмем один простой образ из Упанишад: «На дереве сидят две маленькие птички. Одна из них ест плод, а другая смотрит на это». Если взглянуть на этот пример буквально, то этот образ является тем, что он есть, – очаровательным описанием чего-то такого, что происходит во всем мире, везде, где есть плодовые деревья и птички. Ну и что?

Однако, если ты станешь толковать этот образ с позиции четырех стихий, то будешь все глубже и глубже погружаться в пучины смысла, что, в конечном итоге, подарит тебе натуралистические, философские, эмоциональные, психологические и духовные озарения. Какая из этих двух птиц ты? А я? Быть одной или другой птицей – значит участвовать без понимания или понимать без непосредственного опыта. Боже мой! Можем ли мы быть этими двумя птицами по очереди? А одновременно? Какая из этих двух птиц является интровертом? А какая – экстравертом? И так далее. В итоге мы придем к мудрости того первого учителя, который описал этот образ на санскрите тысячи лет назад, предвосхитив концепции «Я» и эго Юнга, объясняя, что наблюдатель – это атман, «Я», а едок – *ахамкара*, эго.

В заключение, поскольку ты так быстро продвигаешься в обучении, поразмышляй над тем, какие процессы скрыты в этом маленьком образе. Как ты могла бы интерпретировать их интеллектуально? Эмоционально? Мистически? Какие чувства одна птица испытывает по отношению к другой? По отношению к плоду? Что представляет собой плод? Предложи этот образ паре своих пациентов. Как они будут реагировать на него? С какой из двух птиц станут себя отождествлять? Что кажется более важным – действие или наблюдение за действием?

Я пытаюсь довести до твоего сознания следующее: какой пустой тратой символизма и символического мышления была бы ситуация, когда индуист-фундаменталист пришел бы к тебе и заявил: «Эти две птицы проделали все это в 510 году до нашей эры по вашему летоисчислению, в среду, в июле. Это факт!» Он был бы абсолютно прав! Но эти две птицы продолжают проделывать все это до сих пор, на каждом фруктовом дереве, растущем на земле, каждый день каждого года. Это тоже факт. Какой из них более важный? Более глубокомысленный?

Эти две маленькие птички порхают на странице книги, которую ты читаешь, в твоём разуме и душе, заново вызывая и усиливая ту историю, которую ты уже прочитала. Они будут продолжать порхать по истории, неся свое маленькое мудрое послание. Да будет благословен мастер, который первым увидел этот простой факт и высвободил его из жесткой привязанности к времени и месту, символически дав ему крылья.

*Счастливого полета, с неизменной любовью,*

*Э. О.*

*Кто ниспослал нам эти муки?  
Любовь. Неведомое Имя  
Простершего к нам руки,  
Воткавшие в рубаику пламя,  
И нам ее не снять вовеки.  
Вот выбор наш – и должен дух  
Идти в огонь – в один из двух.*

**Т. С. Элиот. «Четыре квартета» (Перевод Бычкова М. Н.)**

*О, Солнце, как ты сияешь над моим сердцем, так пусть мое сердце  
сияет над окружающими!*

*Истина такова: точно так же, как из языков яркого пламени рождаются тысячи искр, мой дорогой друг, различные существа возникли из бессмертного Брахмана и в Него же возвратятся снова.*

***Мундака-упанишада***

*По мнению пифагорейцев, принцип индивидуальности — это и есть сам творческий принцип, а весь порядок, который греки называли Космосом, есть его производная. Монада также идентифицируется с огнем, что напоминает нам об алхимическом символизме, в котором точка (вариант монады) приравнен к языку пламени, искре света или огня. Следовательно, принцип индивидуальности является источником как сознания (света), так и энергии (огня).*

***Эдвард Эдингер. «Эго и архетип»***

*Когда-нибудь, когда мы овладеем ветрами, морскими волнами, приливами и земным тяготением, мы начнем использовать во имя Бога энергии любви. Тогда во второй раз в истории человечество откроет для себя огонь.*

***Пьер Тейяр де Шарден***

## Глава 4

### Огонь. Свет, жизнь, любовь

*Дорогой друг,*

Сегодня, в этот холодный зимний день, я пишу об огне, и это согревает мне сердце.

В индуизме говорят о трех *гунах*, трех способах, посредством которых энергия проявляет себя.

**Тамас:** медленно, инертно, настойчиво.

**Раджас:** активно, мощно.

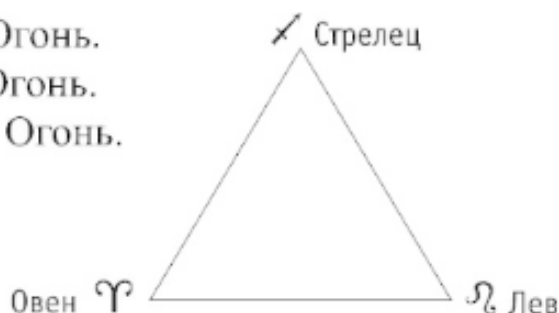
**Саттва:** деликатно, изменчиво.

В Упанишадах так написано о Творце: «Его первые работы ограничены этими тремя качествами, и он отводит каждой вещи ее место в природе. Когда эти три качества ушли, работа сделана, и теперь можно начинать более великую работу».

Это применимо также и к трем тригонам стихий. У каждой стихии есть *фиксированный*, *кардинальный* и *мутабельный* знак. Эти знаки принадлежат одной и той же стихии, но проявляется она в них по-разному. Вот простой природный пример: вода может существовать в форме льда, жидкости и пара. Все это вода, но в различном состоянии.

Существуют три огненных знака природного зодиака (см. таблицу Д).

♈ Овен, кардинальный Огонь.  
♌ Лев, фиксированный Огонь.  
♐ Стрелец, мутабельный Огонь.



Каждый из этих знаков представляет стихию Огня под разными углами зрения. В Овне это бурное пламя, во Льве огонь горит ровно, а в Стрельце — это общее пламя.

Чтобы разобраться в этом получше, ты можешь помедитировать на качества и глубинные процессы огня и узнать, почему и каким образом практически во всех культурах, начиная с древнейших времен, огонь считался священным. Бог, что бы ни называли этим именем, является первичным огнем жизни, огнем чистой энергии. Все остальные мифологические боги, представляющие собой различные аспекты Единого, становятся потребителями огня (Гефест, Вулкан, Локи) или похитителями (Прометей) и приносят его человечеству. Поэтому *процессы*, связанные с огнем, различаются на разных уровнях, хотя и сродни друг другу. На высшем уровне это абсолютная энергия, а на уровне физического проявления огонь пляшет на фитиле свечи или куче дров.

В истории из моего предыдущего письма акцент сделан на порождающем процессе огня. Одно пламя способно породить бесчисленное множество источников огня и при этом не уменьшиться ни на йоту. Это подобно солнцу, от которого берут начало огонь, свет, жизнь и тепло. Все языки пламени тянутся к солнцу, как будто стремясь возвратиться к своему источнику; мы — в духовном смысле — поступаем точно так же. Огонь — это единственная стихия из четырех, которая активно противостоит земному тяготению. На другом уровне этот же процесс

скрыт в каждом семени, которое проклевывается и растет, давая начало мириадам других семян, и которое на протяжении веков и поколений обладает потенциалом роста. Еще на одном уровне огонь мифологически связан с энергией (ядерное пламя) и молнией, атрибутами высших божеств эры Овна: Индры, Зевса, Тора и Луга<sup>6</sup>. (Более подробно об эре Овна мы поговорим в главе 16.) Солнце просто *есть*. Если бы оно исчезло, то за считанные минуты вся Солнечная система погрузилась бы во мрак. В астрологии Солнце соотносится с огненным знаком Лев; Солнце – это управитель Льва. На этом примере ты видишь, каким образом возникает астрологическое соответствие. Ты видишь связь Льва с «царем зверей», превосходством, природными лидерскими качествами, верховенством. И Лев следует за своим управителем в качестве знака, ассоциирующегося с сердцем (управителем тела), спиной и всеми теми вещами, которые мы обсуждали, когда изучали Солнце в книге «Юнгианский символизм в астрологии». Таким образом, этот знак становится домом Солнца, и, соответственно, поскольку он является пятым знаком зодиака, он управляет пятым Домом в природном зодиаке, отвечающем за *творчество* индивида: детей, любовные похождения и творческие начинания. Качество Огня во Льве «фиксированное», то есть пламя горит ровно, с врожденной силой и щедростью. Солнце никогда не забирает обратно свой свет. Оно изливает свои лучи на всех и все, «праведных и неправедных», и это суть знака Лев.

Когда ты помещаешь различные планеты в этот знак, каждая из них по-разному и в соответствии с тем психологическим процессом, который она представляет, будет реагировать на эту суть Солнца. Например, человек с Сатурном во Льве может негативно *воспринимать* проблемы, связанные с любовью и властью: возможно, в детстве такой человек был лишен любви, или, если даже на него и направляли любовь, он не мог получить ее, внутренне будучи уверенным в своей никчемности. Ключом является любовь или страдания вследствие обиды и гнева, особенно если Сатурн образует напряженные аспекты с Солнцем или Луной. Юпитер во Льве может давать прямо противоположную картину. В данном случае мы имеем дело с блистательным человеком, который «изливает свое сияние» на всех и все. Натура такого человека, скорее всего, будет оптимистичной и щедрой, и он будет способен показывать себя с лучшей стороны.

Помни, я не говорю здесь о причинно-следственных отношениях. Я просто хочу сказать, что это описывает то, как человек будет перерабатывать свой опыт. На психологическом уровне Сатурн во Льве дает «императора», делателя, того, кто проецирует себя на нечто большее, чем жизнь, – переигрывающего актера, если угодно. Опасность здесь заключается в склонности к напыщенности и самоуничижению: жизнь становится не просто историей, а как минимум эпическим произведением.

У меня был друг, известный астролог, с такой конфигурацией. 60 лет назад мы шли по Пятой Авеню в Нью-Йорке, и он хвастался своими подвигами. Я поддразнивала его за такое тщеславие. Тогда он повернулся ко мне и сказал: «Элис, если бы ты узнала меня по-настоящему, ты поняла бы, что я самый скромный человек из всего твоего окружения!» – «Да ну?!» – усмехнулась я. Он гневно зашагал прочь, явно осознавая пристрастия своего Льва.

Если сейчас все это для тебя звучит слишком сложно, не волнуйся! Постепенно, по мере дальнейшего изучения, все это начнет обретать для тебя смысл. Сейчас моя цель заключается в демонстрации того, что знаки показывают, «как», скорее всего, будет функционировать та или иная планета.

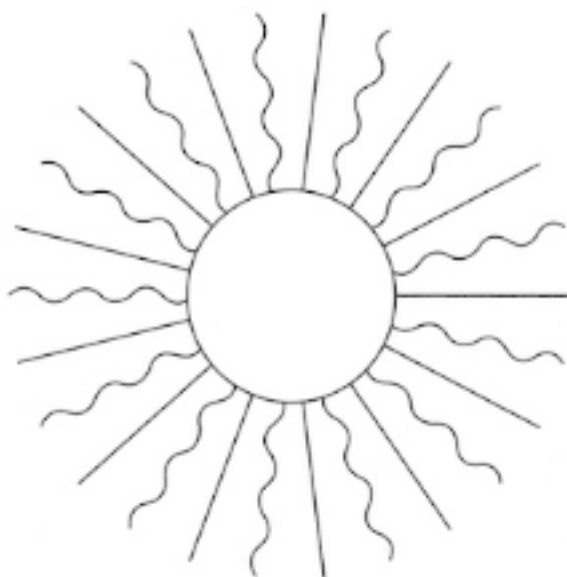
Знак, в котором находится твое Солнце, и определяет, будешь ты Девой, Скорпионом, Козерогом или кем-то другим. Поэтому, толкуя карту, прежде всего следует посмотреть на положение Солнца. Его сущность – «быть» и «творить» – будет модифицироваться всеми другими знаками, кроме Льва. Лев – это обитель Солнца, точно так же, как Рак – обитель Луны. Там, где на твоей карте находится знак Лев (а он может попадать в любой из 12 Домов), Солнце

<sup>6</sup> Верховные божества древних индийцев, греков, скандинавов и ирландцев. – *Примеч. ред.*

будет управителем данной конкретной сферы жизни, и ты будешь испытывать особый интерес к тем вопросам, которыми ведает этот Дом. Например, если у тебя Лев является восходящим знаком, а его управитель – Солнце – находится в девятом Доме, то ты будешь интересоваться вопросами, касающимися изучения и занятия философией и религией; если в пятом Доме – то вопросами, связанными с детьми и творческим самовыражением, и так далее.

Если подходить с точки зрения психологии, то самая глубокая и сущностная идентичность человека проистекает из Солнца, потому что оно является единственной звездой в Солнечной системе и нашей психике. Все остальные лишь отражают этот внутренний свет. Вся система двух зодиаков создается Солнцем; планеты, в том числе и наша Земля, вращаются по своим орбитам вокруг этого центра. Только Дома начинают отсчет от Земли. Очень полезно сказать об этом клиенту, который чувствует себя раздавленным каким-нибудь комплексом или депрессией. Эти состояния могут временно затмить или ослабить внутренний свет, но они никогда не смогут уничтожить его. Даже разрушение тела вследствие самоубийства не может затушить этот свет – точно так же, как тьма сама по себе не в состоянии потушить свечу. Здесь можно увидеть явное сходство с идеей «Я» Юнга, поскольку Солнце является фокусом карты: вся карта, эта неизвестная площадь круга, указывает на неизмеримую, неограниченную тайну тотальности индивидуальной психики. Как и психотерапевт, астролог может описывать психику, но никогда не сможет дать ей определение.

Хотя считается, что мифологический огонь был фаллическим и мужским, с *герметической* точки зрения, он является андрогинным: пламя считалось мужским, а свет – женским. Возможно, это объясняет тот факт, что в некоторых культурах, в языке которых у существительного есть род, Солнце имеет мужской род, а Луна – женский (во французском языке, например, *le soleil, la lune*), но иногда и наоборот (например, в немецком – *die Sonne, der Mond*). На гэльском (язык шотландских кельтов) и Солнце, и Луна женского рода. Это очень интересно, потому что символически «свет» ассоциируется с сознанием и просвещением. Она – «женщина, облаченная в Солнце», *anima mundi* (мировая душа), и ее свет – это свет Природы, Святой Мудрости, *Hagia Sophia*<sup>7</sup>. Эта тесная взаимосвязь мужского и женского в огне и свете является главным и абсолютным *coniunctio*, где каждый из партнеров является другим, единым в силе и наслаждении. Таким образом, эта стихия ассоциируется также с космической и творящей любовью, любовью Бога, «которая бьется в такт нашему сердцу 24 часа в сутки».



<sup>7</sup> *Hagia sophia (греч.)*. – премудрость Божья. – Примеч. ред

*Мужские и женские лучи солнечного света*

Как ты знаешь, в мифе о Софии, священной женской мудрости, говорится о том, что она участвовала в сотворении Земли наравне с Богом и, играя в прятки с Богом, подшутила над Ним и спряталась в материи в виде капелек света. Наша задача заключается в том, чтобы помнить о Софии посредством коллективного сознания, с помощью процесса «анамнезиса (припоминания) Софии».

В своей жизни к огню мы относимся как к некой данности. Сегодня, чтобы развести огонь, нам всего-то и нужно, что взять коробок спичек или зажигалку. Но совсем не так давно нам для этой цели было нужно кремниевое огниво, а еще раньше – палочки для трения. Зачастую такое добывание огня для священных или бытовых нужд было ритуализированным процессом. Здесь прослеживается сексуальный символизм (восходящий к планете Марс). Заостренную палочку вкручивали в отверстие, в котором был положен горючий материал – сухой мох, листья и так далее, чтобы создать девственный огонь. Во многих культурах этот девственный огонь добывали только в определенные святые дни после того, как гасли все остальные источники пламени. Эта традиция живет до сих пор в Римской католической церкви, где старое пламя гасят после Страстной пятницы, а пасхальный огонь зажигают в полночь, в ночь со страстной субботы на пасхальное воскресенье. Этот ритуал вновь и вновь повторяет то, что происходит во вселенной каждую весну, когда Солнце входит в знак Овен во время весеннего равноденствия. Этот праздник (Пасху), не имеющий фиксированной даты, отмечают в первое воскресенье после первого полнолуния после дня весеннего равноденствия. Очень трогательно принимать участие в этой церемонии и предчувствовать в темноте ночи грядущее сияние восходящего солнца.

Наверное, было бы интересно более подробно остановиться на этом могущественном и магическом ритуале. Он включает в себя свечу в форме трезубца (очень похожую на трезубец Шивы), кремень, трут и огромную пасхальную свечу, способную гореть в течение 40 дней. После того, как церковь погружается в полную темноту, священник, стоящий у западного входа, с помощью кремня высекает искру и разжигает девственное пламя, от которого поджигают уголь в кадиле. После этого поджигают одну из свечей в трезубце. Эта свеча вставлена в стебель тростника. (Любопытно, что, согласно мифу, Прометей принес огонь человечеству, спрятав его как раз в стебель тростника.) Все приветствуют *lumen Christi*, свет Христа. Вторую свечу в трезубце зажигают в тот момент, когда процессия доходит до середины церкви, а третью свечу зажигают уже на алтаре. Люди кричат «*Deo gratias!*» («Спасибо Тебе, Господи!»). Затем свечу подносят к большой пасхальной свече. При этом произносят молитву под, возможно, древнейшую христианскую музыку – «*Праесониум*»:

Возрадуйтесь, все небесные легионы ангелов! Радостно празднуйте божественные мистерии... Возрадуйся, о, Земля, освещенная этим небесным сиянием, и пусть узнает весь мир, что он родился из тьмы, освещенный сиянием Царя Вечности.

Далее в молитве возносится хвала и благодарность ночи и темноте, потому что, только когда мы проходим через темную ночь души – свое отчаяние – мы начинаем различать тот самый источник света, который Юнг называл «Я», или внутренним Христом, а индуисты – атманом. После того, как большую пасхальную свечу надрезают пятью гвоздями и наносят на нее ладан, ее поджигают и церемония продолжается. «Огонь, хотя и разделенный, не уменьшит силу своего света». Затем церковный служака зажигает свечу от пасхальной свечи и уже этой свечой поджигает все свечи, стоящие на алтаре и во всех остальных местах, до тех пор, пока вся церковь не наполнится светом.

Но это еще не конец. Во время следующей, чрезвычайно символической церемонии большую свечу подносят к крестильной купели и окунают в нее трижды, освящая таким образом воду. После чего священник обращается с песнопением к Богу,

который сделал эту воду пригодной для возрождения людей таинственной примесью Своей Божественной Силы, чтобы те, кто зачат в святости непорочной утробы этой Божественной Купели, могли родиться заново и показать небесное потомство, и те, кто различается своим полом или своим телом, или возрастом, могли заново родиться младенцами благодаря милосердию своей матери.

Древние египтяне верили, что богиня неба Нут на закате проглатывает солнце, и утром оно заново рождается из ее утробы. Даже сегодня для индейцев пуэбло, благочестивых индуистов и многих других восход солнца знаменует ежедневное его возрождение, которому помогают молитвы людей. В книге «Воспоминания, сновидения, размышления» Юнг приводит трогательную историю о своей встрече с вождем пуэбло.

Когда я сидел с Очвия Биано на крыше, а сверкающее восходящее солнце поднималось все выше и выше, он сказал, указывая на него: «Разве не он движет нашим отцом? Как можно говорить иначе? Как может быть другой Бог? Без солнца не было бы ничего... солнце – это Бог. Любой может увидеть это».

Антропологи обнаружили, что африканские пигмеи почитают солнце в качестве Бога, когда оно касается линии горизонта, но считают его просто солнцем в течение остальной части дня. Японский ученый Маки Таката обнаружил весьма любопытный факт: в момент восхода солнца существенно меняется скорость химических реакций, в которых задействованы белки крови. (Такие вещи случаются и во время затмений, появления солнечных пятен и магнитных бурь в атмосфере Земли.)

Сейчас знак Овен является первым знаком зодиака, и, соответственно, он управляет весной, рассветом и всеми новыми начинаниями. По этой самой причине говорят, что Солнце *экзальтирует* в Овне. Термин «экзальтация» указывает на то место, где планета счастливее всего, где ее процессы выражаются наиболее полно и гармонично. На с. 154 ты найдешь список знаков и экзальтирующих в них планет. Итак, огненный знак Овен, управителем которого является Марс, имеет много общего с первичным Огнем на земле. Этот Огонь обладает *кардинальным* качеством; это напористый, активный огонь и жизненная сила. Овен – это один из тех знаков, в которых Марс способен функционировать в полном соответствии со своей конкурентной натурой. С точки зрения архетипов, Марс является смертным героем, верным рыцарем своего короля. Мужчине с Марсом в Овне будет комфортно со своими мужскими качествами, а женщина с Марсом в Овне будет иметь сильного и здорового Анимуса, или мужскую сторону. Некоторые отличия между Овном и Львом заключаются в следующем: Овен хочет быть первым, выиграть гонку, тогда как Лев управляет битвой и побеждает в ней. Если говорить на языке архетипов, то Солнце – это король, авторитет, Отец, а Марс – это принц, воин, Сын.

В этот момент я практически слышу твой вопрос: «Но почему тогда не все Овны любят конкурировать? И я знаю одного Льва, который просто драная кошка!» На этот вопрос есть ответ: планеты, их положение и аспекты не всегда совпадают с сущностной природой знака, в котором они находятся. Но где-то глубоко внутри и, возможно, в невыраженной форме все рожденные под знаком Овна заняты сами собой. У них это практически становится рефлексом – примерять все на самих себя. Девиз этого знака – «Я есть». Робкий Лев несчастен и зол сам на себя за то, что не способен испускать сияние; он злится на окружающих за то, что они не способны осознать его истинную ценность; он чем-то напоминает Трусливого Льва из «Волшебника страны Оз». Когда природа сущности человека нарушается, он впадает в депрессию



или состояние гнева, а затем проецирует этот негатив на окружающих, и ты это прекрасно понимаешь.

Основываясь на том, что ты уже знаешь, как ты думаешь, будет ли комфортно Сатурну в знаке Овна? Если ты думаешь, что нет, то ты права. Сатурн управляет завершением, а не начинаниями, поэтому людям с Сатурном в Овне зачастую очень трудно начинать что-либо. Они всегда чувствуют, что еще не готовы. Иногда я показываю своим клиентам карикатуру, на которой изображен человек, лежащий в постели и читающий книгу «Как вставать по утрам». Или же вызываю смех клиентов, рассказывая им о том, что ты должна написать введение к предисловию к предварительным рассуждениям, прежде чем приступишь к первому предложению. Арт Карни в «Новобрачных» пытался написать письмо. Всякий раз, когда он брал ручку и лист бумаги, он останавливался и начинал разглаживать бумагу. Все это продолжалось до тех пор, пока Джеки Глисон не хлопала его по спине с криком: «*Пиши!*»

Было бы интересно задать себе вопрос: а каковы мои первые воспоминания об огне? Что касается меня, то я помню, что тогда мне было пять лет и мы еще жили в Берлине. На день рождения мне подарили раскрашенный бумажный дом, открывающийся с четырех сторон, с 24 маленькими закрытыми окнами. Каждый вечер родители зажигали свечу и вставляли ее в этот дом, а мы пели гимны и затем ломали голову над тем, какой предмет мог быть спрятан в тот день за закрытым окном. Затем, когда поочередно открывали все окна, свеча высвечивала изображенные игрушки: барабан, шпиль, куклу. Это производило глубокое впечатление, и я думаю, что именно тогда на меня впервые произвел впечатление образ материи, содержащей в себе внутренний свет. Мое собственное Солнце находится в Скорпионе, в девятом Доме (доме религии), поэтому это свечение мира было для меня совершенно естественным.

Второе впечатление от огня я получила в Афинах, во время пасхальной недели. Вечером меня повели посмотреть на процессию монахов и священников, направлявшихся в церковь. Они несли горящие свечи и пели теми низкими мужскими голосами, которые так характерны для греческих православных хоров. Я помню свой страх, благоговение и восхищение, когда цеплялась за шею отца, поднявшего меня вверх, чтобы я могла все хорошо разглядеть.

Достаточно странно, что именно в Афинах мне довелось стоять на балконе и наблюдать за пожаром в доме напротив, отделенном от нас лишь небольшим парком. Огонь явно был той стихией, к которой я научилась относиться с уважением в очень раннем возрасте! Удивительно, что, оказавшись в Греции через 40 лет, я написала стихотворение, в котором звучали мотивы Огня.

### *Ранним утром на Поросе*

*Сегодня утром я предстала перед сияющим богом,  
Он прятался за черно-зеленой горой.*

*И я наблюдала, как золотые лучи качались и вздрагивали, когда он прикрывал свою наготу — не из-за моего присутствия, конечно, но из-за старой вдовы впереди меня, одной из тех жениц с кривыми ногами и в запыленных туфлях, которая шла по мощеной улице к церкви, предпочитая забыть о некоторых вещах.*

*Я видела, как она трижды перекрестилась,  
Прежде чем шагнуть в темноту,  
Не осознавая, казалось мне, свободное движение Солнца.*

*Я наблюдала, как огонек ее свечи  
В темной утробе святилища  
Одолжил огонь у огня,*

*И она произнесла мою молитву и устыдила меня.*

*Когда она вышла,  
Безымянный взошел на небо, не имея никаких комментариев, кроме  
света, и мы обе подумали об одном и том же, испытав облегчение от  
молитвы, слепые к воспоминаниям.*

*Мы снова стояли на каменных ступенях, в свежем пронизанном солнцем  
воздухе, безучастно смотря на молчаливый залив.*

*Мы обе были подобны коровам – выдоенным и ободраным любовью –  
спокойным коровам Аполлона.*

А теперь давай вернемся к огненным знакам. В Стрельце Огонь становится мутабельным. Он постепенно превращается в Огонь, предвкушающий возвращение к своему первоисточнику. Существо, символизирующее Стрельца, – это кентавр Хирон, организовавший школу для героев. Только представь себе Геракла, Ахиллеса и подобных им шестиклассниками! Хирон – это архетипический наставник и тренер. Вполне естественно, что этот знак управляет спортом. Кентавр – это получеловек-полуконь, в руках он держит лук со стрелой, направленный в небо. Поэтому этот знак управляет нашей животной, человеческой и духовной природой. Управителем Стрельца является Юпитер, и Стрелец обожает как учить, так и проповедовать. Этот знак связан с девятым Домом, который также отвечает за спорт и путешествия. Когда мы отправляемся во внутреннее путешествие по своей психике, то склонны к продолжительным раздумьям, итогом которых становится философия нашей жизни.

Помня о своем намерении посмотреть, как знаки модифицируют планетарные процессы, попытайся представить себе каждую планету в различных стихиях, чтобы прочувствовать видоизменения этих процессов. А затем представь каждую стихию фиксированной, кардинальной и мутабельной. В качестве примера поэкспериментировь с Нептуном. Он вошел в знак Стрелец в конце 1960-х годов, что совпало с возрождением глубокого интереса к религии и духовности, а когда несколько позднее туда же пришел Уран, мы столкнулись с радикальными переменами: возникло течение, которое мы сейчас называем нью эйдж. Культы и гуру (как истинные, так и мнимые), медитации, использование галлюциногенов для вхождения в измененное состояние сознания, даже бег трусцой (Стрелец управляет бедрами, тазом и бегом) – все это в совокупности использовалось для достижения «высшего». Мюзиклы «Волосы» и «Евангелие», феномен музыкальных фестивалей в Вудстоке, движение за мир во всем мире – все это стало частью общей тенденции. Вспышки фундаментализма и проповедования Евангелия по телевизору, с их поразительными успехами и шокирующими провалами, совпали с прохождением этих двух планет. Как ты узнала из изучения Нептуна и Урана, эти планеты могут принести фанатизм и своего рода безумие в наше коллективное сознание, если оно оказывается не готовым. Но все это дало определенный положительный результат: в силу тех или иных причин очень многие люди перестали довольствоваться материализмом индустриальной эпохи. Целое поколение, родившееся в то время, стало желать чего-то большего. В настоящее время – а я пишу эти строки в 2005 году – транзитный Плутон находится в Стрельце, и кошмары нерешенных исторических религиозных противостояний проявляются во всей своей пугающей красе: фундаменталисты *всех* главных *экзотерических* религий ведут идеологические, а иногда и фактические войны друг с другом.

Я не могу удержаться от того, чтобы не указать на потенциальное решение этого конфликта, очень простое и пророческое. Все появляющиеся воплощения Бога говорят об «Одном Пути». Обычно под этим понимают существительное. Но если посмотреть на этот термин как на глагол, то он указывает на один и тот же единственно возможный путь внутри каждого из нас

как отдельного индивида! Это один и тот же способ подчинения своего эго (того, кем мы, как мы думаем, являемся) Божественному Гостю (тому, кем мы являемся на самом деле). Кришна, Моисей, Будда, Иисус, Магомет и все остальные пророки открыли этот единственно возможный путь. Испытав блаженство, они пытались благословить людей своего времени и культуры. Затем появлялись экзотерические религии со своими институтами, ритуалами и правилами, которые, во многих отношениях, становились очень конкретными. А фиксация на конкретизации и мелких деталях превращалась в идолопоклонство! Однако в своих мистических или *эзотерических* аспектах все религии, похоже, сходятся на одном и том же. Веды, каббала, гностическое христианство, суфизм несут одно и то же послание: один и тот же чудесный Свет сияет в каждом из нас, одно и то же пламя горит в каждой свече. Даже так называемые язычники, коими были наши предки, праздновали возрождение Солнца во время зимнего солнцестояния, когда Стрелец передает свое пламя земному Козерогу для физической манифестации (проявления). Римские Сатурналии совершенно намеренно были замещены христианским Рождеством. И никто не может отрицать, что Санта-Клаус и Юпитер – это взаимозаменяемые архетипы, щедро осыпающие нас дарами оптимизма и радости.

Когда Нептун и Уран, две планеты, находящиеся за орбитой Сатурна, вошли в знак Козерога, земной знак (а произошло это в 1984 и 1988 годах соответственно), то объектом восхищения стали экология, кристаллы и прозрачность материи. И опять-таки, на фоне кажущегося фанатизма и сумасшествия, получили развитие некоторые идеи. Один из примеров – это возросший интерес к человеческому телу. На все старые методы целительства стали смотреть под другим углом зрения: широкую популярность приобрели акупунктура, кинезиология, мануальная терапия, остеопатия и так далее; возникла целая область альтернативной медицины. Негативной стороной этого прохождения стало широчайшее распространение наркотиков и СПИДа – эти проблемы до сих пор остаются нерешенными.

С тех пор транзитный Уран прошел через знак Водолея (в 1990-х годах), оставив после себя целый шлейф революций (по большей части, мирных). Нептун вошел в знак Водолея в 1998 году, привнеся с собой видение свободы и, одновременно, опасность фанатизма. Продиктованная свобода – это оксюморон! В ней таятся теневые процессы доминирования противоположного знака, Льва.

Нам нужно крайне внимательно отслеживать уроки истории, чтобы увидеть, что любая по-настоящему новая идея считается угрозой существующему статус-кво до тех пор, пока число ее сторонников не превысит число приверженцев старой идеи. Тогда она становится модной, приемлемой и, в конечном итоге, превращается в некий институт. Так было с христианством, гелиоцентризмом в астрономии, допустимостью существования неизвестного континента или реальностью психики. В настоящее время мы опять стоим на пороге нового опыта. Я думаю, что совет Юнга пришелся бы здесь очень кстати. Если что-то всплывает на поверхность из человеческого бессознательного, мы не должны сразу же отвергать это. Нам стоит попытаться понять это и задать себе вопрос о том, что это значит. Именно за это астрология и алхимия в большом долгу перед Юнгом. Он совершенно по-новому взглянул на них.

Лучший совет, который я могу дать, – это всегда сохранять открытость ума и держать старый добрый детектор чепухи наготове!

В заключение необходимо сказать, что три огненных знака в нашей психике составляют процессы, которые имеют отношение, в первую очередь, к внутренней витальности, творчеству и нашим отношениям с духом (или к их отсутствию). Поскольку каждая астрологическая карта содержит эти три знака, ни один человек не может обойтись без этих факторов. В зависимости от положения этих знаков в Домах (а это определяется *временем и местом рождения*), расположения различных планет и их отношений друг с другом, мы получаем бесконечное разнообразие человеческой индивидуальности. Творец, повторяя что-либо, на самом деле никогда не повторяется. Это парадокс.

Перед тем, как закончить это письмо, позволь мне дать тебе совет. Обратись к таблицам Б и Д и зафиксируй в памяти три огненных знака, их управителей и планеты, которые экзальтируют в них. Ты увидишь, что существуют также определенные планеты, которые в этих знаках находятся в *падении* или *изгнании*. Это означает, что если планета экзальтирует в каком-либо знаке, то в противоположном знаке она находится в падении. Таким образом, Солнце находится в падении в Весах; оно начинает «падать» в момент осеннего равноденствия. В это время складывается впечатление, что Солнце начинает убывать, а дни становятся все короче.

Венера, управитель Весов, находится в изгнании в Овне; это означает, что изначальная сущность Венеры не может естественным образом проявиться в этом огненном знаке. Она похожа там на юную девушку, оказавшуюся в магазине, торгующем мотоциклами. Поэтому именно там она будет менять свои одежды и, соответственно, способы соблазнения.

В любом случае, повеселись и поиграй с образами, которые будут у тебя рождаться. По мере того, как мы персонифицируем образы, они приобретают для нас человеческие черты, что предполагает самые разные архетипические и, одновременно, повседневные ситуации. Напиши мне, как у тебя обстоят дела.

*С любовью, искренне твоя,*

*Э. О.*

*Как поток воды разделяется и огибает упрямую скалу, так жизнь  
решает*

*неразрешимые вопросы. Уступить, как я узнал, это вернуться.*

*Но этот молчаливый урок,*

*этот простой пример забыт людьми.*

**Лао-цзы**

*Слушай! Ты слышишь скрежещущий рокот*

*Гальки, которую перекатывают и швыряют волны,*

*Когда они возвращаются на берег*

*и опадают, и снова вздымаются*

*в медленном и размеренном ритме, и*

*приносят вечную ноту печали.*

**Мэттью Арнольд. «Дуврский пляж»**

*Внутри этого глиняного кувшина находятся каньоны  
и поросшие соснами горы, а также создатель этих каньонов и  
горных сосен!*

*Все семь океанов находятся внутри, и сотни миллионов звезд.*

*Кислота, которой проверяют золото, находится там,*

*а также тот, кто оценивает драгоценные камни.*

*И музыка, издаваемая струнами, к которым никто не  
прикасается, и источник всех вод.*

*Если ты хочешь истины, я скажу тебе истину: друг, послушай,*

*Бог, которого я люблю, внутри.*

**Кабир. «Глиняный кувшин»**

## Глава 5

### Вода. Изменчивость, женственность, плодоношение

*Дорогой друг!*

Ты спрашиваешь меня, почему я собираюсь обсуждать Воду, если следующим после Овна знаком является Телец, земной знак. Ну, я бы могла, конечно, начать обсуждать стихию Земли, особенно если учесть, что Земля единственная из всех стихий придает Огню форму. Не будь стихии Земли, у нас не было бы вместилищ для жизни. Причина, по которой я решила обсудить Воду, заключается в желании познакомить тебя с еще одним базовым способом рассмотрения зодиака – с помощью количественного аспекта трех четвертей. В моем последнем письме мы рассматривали качественный аспект одной из четырех стихий – Огня. Видишь ли, существуют три *четверки*.

**Кардинальная:** четыре стихии в своем самом активном проявлении.

**Фиксированная:** четыре стихии в своем самом стабильном проявлении.

**Мутабельная:** четыре стихии в самом подвижном своем проявлении.

Каждая из этих четверок формирует крест стихий; можно сказать, что они представляют собой «строительный материал», влияющий на жизнь и, соответственно, на нас.



Ты видишь, что Овен является первым кардинальным знаком, за ним идет Рак, водный знак, управителем которого является Луна. Ты можешь обратить внимание, что все эти знаки отстоят друг от друга на 90 градусов, то есть образуют аспект, называемый *квадратурой*. Кардинальные знаки отмечают равноденствия и солнцестояния года. Сами стихии, как ты прочитала в моем письме об Огне, отстоят друг от друга на 120 градусов; этот аспект называется *триграммой*. Это счастливое сочетание – все три знака имеют общий знаменатель – стихию Земли. Они понимают друг друга. Однако кресты формируют ситуации, подобные опасному перекрестку. Здесь возможны и слишком вероятны различные коллизии, трения и спонтанные вспышки. В психике человека любые планетарные процессы, формирующие квадратуры, совпадают с

внутренними конфликтами, а иногда с комплексами и неврозами. Юнг говорил: «Возблагодарим Господа за наши неврозы!» Именно благодаря им мы учимся противостоять самим себе и вынуждены расти (зачастую через разрешение острых ситуаций).

Я помню одну лекцию по психиатрии, посвященную использованию астрологии в качестве диагностического инструмента. После лекции ко мне подошли два врача. Один из них, с самодовольной улыбкой, спросил меня, не стоит ли предупреждать родителей, чтобы они сознательно выбирали время зачатия ребенка, избегая в дальнейшем, таким образом, нежелательных проблем с его характером. Прежде чем я успела сказать хотя бы одно слово, второй врач рассказал в качестве предостережения историю о двух своих друзьях, которые именно так и поступили. Они были астрологами и запланировали себе идеального ребенка, такого, с которым никогда не было бы никаких проблем. И они получили то, что хотели: родилась девочка, причем с такой сильной задержкой умственного развития, что ей никогда не придется сталкиваться с какими-либо проблемами. Этот опыт оказался настолько ужасным, что родители отвергли астрологию и стали добродетельными христианами! В этот момент единственное, что мне пришло на ум, – это то, что мой учитель М. всегда предостерегал меня от использования астрологических знаний для осуществления контроля над другими людьми.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.