

РОМУА



Джекоб Эббот

Ромул. Основатель Вечного города

«Центрполиграф»

Эббот Д.

Ромул. Основатель Вечного города / Д. Эббот —
«Центрполиграф»,

Вряд ли Ромул надеялся на столь продолжительную славу. В своей жизни он не совершал великих подвигов. Но, основав Вечный город – Рим, он навсегда остался в памяти человечества. Тысячи людей основывали города, но только Рим, основанный Ромулом, стал центром европейской цивилизации на многие века. Джекоб Эббот, автор серии исторических книг, ярко и образно описывает жизненный путь этого легендарного героя, ставшего первым римским царем.

Содержание

Предисловие	5
Глава 1	6
Глава 2	12
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Джекоб Эббот

Ромул. Основатель Вечного города

Предисловие

При написании серии исторических очерков, в которую входит данная работа, автор намеревался предоставить читающей публике точный и достоверный отчет о жизни и деяниях некоторых персонажей (которым посвящены отдельные книги), неукоснительно следуя истории, дошедшей до нас с древних времен. Автор не жалел сил и средств, чтобы получить доступ к источникам информации, и строго их придерживался. Читатель может быть уверен, что интересом, вызванным у него изложенными в книге событиями, он ни в коей мере не обязан автору. Ни одно событие, каким бы незначительным оно ни было, не добавлено к оригинальному изложению, ни одно слово героев истории не приводится без точного указания источника. И если эти истории представляют какой-то интерес, то этим они обязаны приводимым в них фактам и тому, что они представлены здесь вместе в простом, понятном и последовательном изложении.

Глава 1

Кадм

Есть люди, которые попадают в историю благодаря необыкновенным возможностям, способностям, проявленным ими в ходе карьеры, или благодаря величию их деяний. Другие, не совершив ничего великого, становятся известны человечеству благодаря огромным последствиям, которые имели их действия. Людей, относящихся к последнему типу, можно скорее назвать знаменитыми, чем великими. Они, в отличие от тысяч других не менее достойных личностей, сохранились в памяти человечества только потому, что ответ великих событий, случившихся впоследствии, упал туда, где им довелось оказаться.

Славу Ромула, наверное, следует отнести ко второму типу. Он основал город. Тысячи других людей основывали города; возможно, в своем деле они проявили не меньше мужества, дальновидности и ума, чем Ромул. Однако город, основанный Ромулом, стал государем и владыкой мира. Он возрос до таких вершин власти и влияния, так долго удерживал господство, что в течение последующих двадцати веков любая цивилизованная нация в западном мире чувствует огромный интерес к его истории, особое внимание уделяется обстоятельствам его зарождения. Хотя Ромул в своей жизни не совершил великих подвигов, не превосходил тысячи других полудиких вождей, чьи имена давно забыты, при жизни вряд ли мечтал о столь продолжительной славе; но ответ последующих исторических событий на его личность так ярок, что не только его имя, но и события его жизни стали известны нам в подробностях и до сих пор привлекают пристальное внимание человечества.

Рассказ об основании Рима принято начинать с истории Энея. Чтобы читатель мог понять, как следует воспринимать эту романтическую повесть, необходимо предварить ее несколькими замечаниями об общем состоянии древнего общества и природе повествований, которые передавались из уст в уста в ранние времена и из которых в позднейшие эпохи, когда появилось искусство письма, образованные люди составили хронологию событий, которую называли историей.

Страны, расположенные по берегам Средиземного моря, были так же зелены и прекрасны; возможно, так же густо населены, как и в наше время. Италия и Греция были те же, что и сейчас. Такие же синие моря, величественные горы, живописные берега, пленительные долины и ясные, безоблачные небеса. Уровень развития земледелия в основных чертах соответствовал современному; как и сейчас, пастухи охотились на диких зверей и пасли на склонах гор свои стада. Другими словами, две тысячи лет назад облик природы и основное предназначение государства, обеспечение людей одеждой и продовольствием посредством искусственного разведения животных и растений на берегах Средиземного моря мало чем отличались от нынешних. Даже растения, которые возделывали древние обитатели этой земли, и животные, которых они выращивали, не претерпели существенных изменений. Их овцы, быки и лошади были такими же, что и у нас. Это же можно сказать об их винограде, яблоках и пшенице.

Но если мы оставим низшие классы общества и обратим свое внимание на тех, кто олицетворял представления об утонченности, культуре и власти, то обнаружится, что на этом все сходство заканчивается. Тогда, как и сейчас, существовала аристократия, правившая обширными областями, где проживали мирные землепашцы и скотоводы, но ее члены по своим вкусам, воззрениям и роду занятий разительно отличались от представителей тех классов, которым принадлежат права правления в современной Европе. В те времена знатное сословие состояло из военных вождей, которые жили в лагерях или в обнесенных стенами городах, построенных ими для себя и своих сподвижников. Эти военные вожди не были варварами. В определенном смысле это были культурные и образованные люди. В своих лагерях или при

дворе они собирали ораторов, поэтов, государственных мужей и военных, которым были свойственны энергия, талант, вкус и в определенной степени научные познания, которые во все времена были присущи высшим классам европейской расы. Они поддерживали искусства, которые почитали необходимыми для своих целей и движения по пути к совершенству, а в повествованиях, балладах и поэмах, предназначенных для чтения на пирах и во время увеселений, проявились восхитительные вкус и мастерство. Эти достоинства, сложившиеся не под влиянием искусственных правил, а как результат безошибочного инстинкта гения, так и остались непревзойденными. Необходимо отметить, что поэтические произведения той поры создавались совсем не по правилам, ибо в те времена правила еще не существовали. Эти произведения и определили законы стихосложения, так как с течением времени стали в глазах человечества эталоном, который служит образцом риторического и поэтического совершенства.

В те времена у людей еще не сформировалось представление о божественной природе духовного мира. Они воображали, что герои былых времен по-прежнему живут и правят в заоблачных высотах на вершинах прекрасных гор, где они приобрели божественные качества. В добавление к этим божествам богатая фантазия тех времен населила землю, воздух, море и небо вымышленными существами, грациозными и прекрасными на вид, поэтичными по своему предназначению, сделала их героями бесчисленного количества легенд и преданий, изящных и поэтичных, как они сами. В каждой роще, источнике и ручье, на каждой горной вершине, в каждой бухте и на каждом мысу, в любой пещере, долине, водопаде обитало воображаемое существо – дух этого места; поэтому с каждой природной достопримечательностью, которая могла привлечь внимание публики, была связана очаровательная романтическая легенда. Другими словами, на природу смотрели не так, как сейчас, холодным и оценивающим взглядом ученого, фиксирующим детали мирового устройства, а восхищались, приукрашивали и оживляли ее, видя повсюду прекрасных сверхъестественных персонажей.

Таким же был и подход к истории. Человек интересовался этим предметом не для того, чтобы сохранить сухие и скучные факты, а чтобы найти нечто, что можно украсить и оживить, привнеся в рассказ чудесные и сверхъестественные события. Как происходили события на самом деле, мало кого интересовало. В те времена не существовало исследователей, проводящих свои дни в архивах и библиотеках, находящих бесконечное удовольствие в простом поиске истины. Уединенная жизнь исследователя была в то время невозможна. Все, что не относилось к тяжелому каждодневному труду земледельца, было напрямую связано с военными походами, представлениями и парадами; единственной областью приложения интеллектуальных способностей, которые в наше время находят себе применение в установлении исторических фактов, было создание и публичная декламация поэм и драматических произведений для развлечения военачальников в лагерях, на играх и турнирах или церемониях, посвященных большим религиозным праздникам. Разумеется, при таких обстоятельствах аудитория не проявляла интереса к исторической правде как таковой. Вымысел и фантазия гораздо лучше подходят для подобных целей, чем реальность.

Но все же истории, которые сочинялись для развлечения военной знати, вызывали у слушателей большой интерес, если основывались на фактах, а события, о которых шла речь, происходили в местах реально существующих. Князь и его придворные, сидящие за столами во дворце или шатре, в конце пира с большей охотой выслушают историю, которая претендует на правдивое описание героических деяний и удивительных приключений их предков, чем вымышленную от начала до конца. Сочинители поэтому отдавали предпочтение таким сюжетам, и их повествования представляли собой приукрашенный пересказ реальных событий, а не собственные сочинения. Можно сделать вывод, что и герои – реально существовавшие люди, которые совершили большую часть приписываемых им поступков в конкретных местах. То есть эти повести несут определенное сходство с происходившими событиями, что усилило

интерес к ним слушателей. Необходимо учесть, что возможности установить историческую правду и тем испортить сочинение, продемонстрировав его недостоверность, не было.

Эти соображения иллюстрирует история Кадма, путешественника и искателя приключений, о котором утверждают, что он принес в Грецию из стран, лежащих ближе к востоку, представление об алфавите. Современное общество уделяет большое внимание установлению исторической правды в этом вопросе. Искусство алфавитного письма было величайшим изобретением, и так велико было его влияние на последующее развитие человечества, что все факты, связанные с историей его возникновения, вызывают огромный интерес. Если бы сейчас было возможно выяснить, при каких обстоятельствах был изобретен способ представления отдельных звуков в виде письменных символов, кому первому пришла в голову эта идея, какие трудности ему пришлось преодолеть, для каких целей он использовал свое изобретение и к каким результатам это привело, это открытие привлекло бы внимание всего мира. Важным моментом является желание мира знать правду об этом предмете. Если бы писатель наших дней сочинил рассказ о возникновении письменности, даже остроумное и занимательное произведение не вызовет в сегодняшнем ученом мире никакого интереса.

Надо сказать, что сейчас у нас нет сведений о возникновении алфавитного письма, хотя имеются некоторые представления о том, как это искусство было принесено в Европу из Азии, где, по-видимому, возникло. Вначале мы изложим факты, а потом сообщим, как приукрасили их древние сказители, создавая свои произведения.

Факты, как теперь принято полагать, говорят о том, что за 1500 лет до нашей эры одним из африканских государств правил король, которого звали Агенор. У него была дочь Европа и несколько сыновей. Одного из них звали Кадм. Европа была необычайно красива; приехавший однажды в Африку путешественник и искатель приключений с северных берегов Средиземного моря был так очарован ею, что решил непременно получить ее в жены. Он не решился открыто попросить ее руки, а притворился простолюдином, смешавшись с прислугой на ферме Агенора. Под этой личиной он познакомился с Европой и убедил ее бежать с ним. Парочка переправилась через Средиземное море и добралась до Крита, острова в северной части моря, где они стали жить вместе.

Отец девушки, обнаружив, что дочь обманула его и сбежала из дома, был глубоко оскорблен и послал Кадма и его братьев на ее поиски. Мать Европы, которую звали Телефасса, пребывала в великом горе и решила сопровождать своих сыновей в поисках. Она покинула мужа и родные края, отправившись с Кадмом и другими сыновьями в долгое путешествие. Агенор приказал сыновьям, чтобы они не возвращались домой, пока не найдут Европу и не вернут ее домой.

Кадм вместе с матерью и братьями медленно перемещался по направлению к северу вдоль восточного побережья Средиземного моря, всюду расспрашивая о беглянке. Они миновали Сирию и Финикию и попали в Малую Азию, а оттуда – в Грецию. В конце концов Телефасса, истомленная горем и трудностями путешествия, умирает. Вскоре после этого Кадм и его братья окончательно теряют надежду найти сестру. Устав от бесконечных скитаний, помня о том, что отец запретил им возвращаться без Европы, они принимают решение остаться в Греции. Они пытаются обосноваться там, но им приходится сражаться сначала с дикими зверями, а потом с жителями этих мест. Однако им удается спровоцировать ссору в стане врага и, принимая одну сторону против другой, победить и обосноваться в Греции, где Кадм впоследствии основал город Фивы.

Создавая органы управления в основанном им городе, собирая людей в государство, Кадм познакомил их с некоторыми искусствами, которые ранее были им не известны. Одним из таких искусств было получение меди: он научил своих новых подданных получать этот металл из руды, добываемой в шахтах. Но самым важным стало то, что он познакомил их с шестнадца-

тью буквами, представлявшими элементарные звуки человеческого голоса. С помощью этих букв можно было делать надписи на памятниках или табличках из металла и камня.

Никто не утверждает, что Кадм первым пришел к идее представления звуков голоса с помощью символов или он сам изобрел эти символы. Несомненно, он принес их с собой, но из Египта или из Финикии – сейчас не представляется возможным установить.

Таковы были факты (как теперь принято считать), а теперь сравним этот простой рассказ с романтической историей, в которую его превратили сочинители былых времен.

Юпитер был принцем, рожденным и выросшим среди горных вершин на горе Ида, на Крите. Его отца звали Сатурном. Сатурн обещал, что все его сыновья будут убиты сразу после появления на свет. Он сделал это, чтобы умиротворить своего брата, который был его соперником в борьбе за власть, но на этом условии согласился, чтобы власть принадлежала Сатурну.



Юпитер и Европа

Мать Юпитера, конечно, не желала, чтобы всех ее детей жестоко убивали, и придумала, как спрятать и спасти троих из них. Трое, сохраненные от смерти, выросли в горах под присмотром нимф и были выкормлены козой. Когда они выросли, им пришлось время от времени участвовать в различных войнах, и они пережили множество чудесных приключений. Наконец самый старший из них, Юпитер, сумел с помощью молний, которые выковали для него в огромных подземных пещерах под Этной и Везувием, победить всех своих врагов и стать повелителем вселенной. Он, однако, поделил свои владения с братьями, отдав им власть над морской пучиной и подземным царством, но землю и небеса оставил себе.

Он поселился среди гор Северной Греции, часто совершал вылазки на землю, появляясь в разных обликах, испытал множество чудесных и удивительных приключений. Во время одного

из путешествий он добрался до Египта, где были владения Агенора, и увидел его прекрасную дочь Европу. Он сразу решил сделать ее своей невестой; для этой цели принял облик статного и красивого быка и в таком виде присоединился к стадам Агенора. Там его увидела Европа. Она пленилась его красотой; сочтя его нрав мягким и покладистым, приблизилась к нему, начала гладить, показывать Юпитеру свое восхищение и расположение. В конце концов с помощью магических чар он заставил Европу забраться к себе на спину и пустился бежать. Он домчался со своей ношей до берега моря и бросился в его волны. Переплыв море, он вышел на сушу на острове Крит и, приняв свое настоящее обличье, сделал принцессу своей невестой.

Велико было горе Агенора и Телефассы, когда они узнали, что их дочь пропала. Агенор сразу послал своих сыновей на поиски. Его сыновей звали Кадм, Феникс, Килик, Фасос и Финей. Кадм, старший сын, должен был руководить экспедицией. Их мать Телефасса решила сопровождать их в путешествии – так велико было ее горе от потери единственной дочери. Сам Агенор тяжело переживал несчастье и приказал своим сыновьям не возвращаться домой до тех пор, пока они не найдут Европу и не привезут ее с собой.

Телефасса и ее сыновья обошли страны, расположенные на восточном побережье Средиземного моря, но не смогли разыскать следы беглянки. В конце концов они попали в Малую Азию, а из Малой Азии во Фракию, страну, расположенную к северу от Эгейского моря. Не найдя следов своей сестры, сыновья Агенора пали духом и решили прекратить поиски; а Телефасса, истомленная горем, тяготами путешествия и впадшая в отчаяние от того, что не осталось никакой надежды, стала чахнуть и умерла.



Странствия Кадма

Смерть матери потрясла Кадма и его братьев. Они устроили пышные похороны, подобающие ее высокому положению, а после совершения погребальной церемонии Кадм отправился в Дельфы, город в северной части Греции (недалеко от Фракии), чтобы спросить оракула, можно ли еще что-нибудь сделать, чтобы найти пропавшую сестру, и если можно, то куда ему следует отправиться. Оракул ответил, чтобы он более не искал свою сестру, а направил бы все силы на создание своего нового царства здесь, в Греции. Для этого он должен пойти в указанном направлении, пока не встретит корову, описанную оракулом, затем идти за ней, пока она не устанет, остановится и ляжет на землю. На том месте, где ляжет корова, он должен построить город и сделать его своей столицей.

Кадм повиновался указаниям оракула. Он покинул Дельфы, отправился в путь со своими верными спутниками и среди стад одного жителя Пелагона нашел корову, соответствующую описанию оракула. Эта корова стала его проводником: она прошла тридцать или сорок миль (на юг и восток) и, утомленная долгой дорогой, легла. Кадм сразу понял, что на этом месте должен воздвигнуть свой город.

Он начал приготовления для строительства, но до этого хотел принести корову, которая была его вожатым, в жертву Минерве, которую считал своей божественной покровительницей.

Недалеко от места, где легла корова, протекал ручей, бравший начало из Кастальского ключа. Кадм послал своих слуг за водой, необходимой для церемонии жертвоприношения. Но источник был посвящен богу Марсу, и его охранял огромный дракон – сын Марса. Слуги, посланные Кадмом, не вернулись; напрасно прождав их, Кадм отправился на розыски. Он увидел, что дракон убил его слуг; в тот момент, когда он подошел, чудовище жадно пожирало их тела. Кадм кинулся на дракона и сразил его, затем в знак своей победы вырвал у поверженного дракона зубы. Минерва, которая помогала Кадму в сражении, приказала ему посеять зубы дракона в землю. Кадм выполнил повеление, и сразу в том месте, где он закопал их, из-под земли появилось множество вооруженных людей. Кадм бросил между ними камень, они тут же вступили в яростное сражение друг с другом и дрались до тех пор, пока их не осталось всего пятеро. Эти пятеро присоединились к Кадму и помогли ему построить город.

После этого Кадму во всем сопутствовал успех. Основанный им город, Фивы, приобрел большое влияние. Цитадель, возведенную в городе, он назвал своим собственным именем – Кадмия.

Такова легенда, как ее рассказывали поэты древности. Очевидно, что такие истории сочиняются для слушателей, которые желают забав и развлечений, а не точных знаний. Конечно, в правдивости подобных историй никто не сомневался, и вера в их достоверность разжигала интерес слушателей. Нам эти истории представляются занимательными, но мы не можем разделить глубокие и искренние чувства, которые вызывали эти сочинения у слушателей той эпохи; мы не можем, как они, верить в них. Такие истории, даже если бы их разыгрывали великие актеры современности, не вызвали бы у публики большого интереса, ибо широкое распространение современных знаний в истории и философии не позволит слушателям поверить в их правдивость. Но те, для кого предназначалась история Европы, не могли знать, насколько широко Средиземное море и может ли бык переплыть его. Они не знали, что Марс не может иметь сына-дракона, а из зубов этого дракона, брошенных в землю, не может вырасти вооруженное войско. Поэтому они слушали эти истории с глубоким интересом, усиленным необыкновенным искусством чтецов. Они слово в слово пересказывали эти легенды друг другу у костров в военных лагерях, на пирах, и в походах, и в горах, охраняя свои стада. Так эти легенды переходили из поколения в поколение, пока использование букв, которым научил их Кадм, не упростилось настолько, что с их помощью стало возможно записывать их длинные рассказы. Тогда начали записывать их в различных формах, и они дошли до настоящего времени без каких-либо дальнейших изменений.

Глава 2

Алфавит Кадма

Существуют две различные модели, позволяющие передавать слова и предложения с помощью знаков, воспринимаемых глазом. Первая модель – это *символическое* письмо, а вторая – письмо с помощью *фонетических* символов. Внутри каждой из этих систем могут существовать многообразные формы, но мы рассмотрим самые важные отличия этих классов друг от друга.

Символическое письмо состоит из символов, предназначенных, каждый по отдельности, для обозначения понятий или предметов. Характерным примером символического письма может служить фигура, часто используемая в качестве архитектурного украшения церквей как эмблема божественного. Она состоит из треугольника, представляющего Троицу, внутри которого изображен глаз.



Глаз символизирует божественное всезнание. Подобный знак символизирует такое понятие, как Иегова, или Бог, обозначая Высшее Существо. Он представляет собой идею, а не одно из конкретных слов, которыми эта идея выражается.

Во всем мире первые надписи, с помощью которых люди хотели сохранить память о каких-либо событиях, носили подобный характер. Вначале изображения, предназначенные для этой цели, были рисунками, на которых изображалось памятное событие. Со временем сформировались определенные правила сокращений, которые использовали вместо полного изображения, и так сформировалась система иероглифических символов, обозначающих понятие или предмет, а не звуки речи. Эти символы обычно называют иероглифами, хотя, если быть точным, это слово нельзя применять в качестве термина, так как было установлено, что часть египетских иероглифов может быть отнесена ко второму из описываемых нами классов, в котором символы представляют звуки или слоги слов, а не понятия и предметы.

Так произошло, что в ряде случаев символы, использовавшиеся в древние времена, сохраняли сходство с предметами, которые обозначали, а в других случаях их вид был произвольным. Так, изображение скипетра означало короля, льва – силу. Два воина – один со щитом, а другой, наступающий на первого, с луком и вложенной в него стрелой, – обозначали битву. И в наши дни мы используем сходный символ на географических картах: символ, образованный двумя скрещенными мечами, показывает, что в данном месте было сражение.

Древние жители Мексики пользовались системой письма, в основу которой также положено символическое представление. Их знаки, по крайней мере большая их часть, имели сходство с предметами. Различные города обозначались рисунками наиболее характерных для них объектов: растение, ремесленное изделие или любая другая вещь, по которой это место можно легко отличить от остальных. К примеру, на одном из рисунков был символ, изображавший короля, и перед ним четыре головы. Рядом с каждой головой был изображен символ столицы провинции, подобный тому, что были описаны выше. В целом значение этой записи сводилось

к следующему: после какого-то восстания король велел обезглавить правителей этих четырех городов.

Хотя символический способ письма позволял представить множество идей и событий с помощью знаков, имеющих ясно выраженное сходство с тем, что они представляют, но во многих случаях эти символы носили произвольный характер. Они походили на знак, который мы используем для обозначения доллара: будучи поставленным перед числом, он обозначает деньги, то есть скорее понятие, чем слово. Наши цифры 1, 2, 3 и т. д. также являются символами, обозначающими понятия. Они обозначают сами числа, а не названия чисел, выраженные словами. Хотя люди из разных стран Европы понимают их одинаково, но называют разными словами. Англичанин прочитает эти числа не так, как испанец, немец или итальянец.

Символическое письмо имеет ряд преимуществ, которые не следует недооценивать. Оно воспринимается глазом целиком и содержит больше смысла, чем фонетическое письмо, хотя в отношении некоторых понятий этот смысл неизбежно более размыт и неточен, чем в отношении других. Например, в рекламной газете изображение дома, корабля или паровоза в начале раздела означает определенного рода иероглиф, который просто и ясно говорит, чему будут посвящены последующие рекламные объявления; оно воспринимается быстрее, чем любая комбинация букв. Точно так же древние изображения на колоннах и монументах, посвященных деяниям властителей прошлого, позволяли прохожему воспринять историю битв, осад и походов быстрее и легче, чем любая надпись, состоящая из слов.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.