

Николай Добролюбов

**Этимологический курс
русского языка.
Составил В....**



Николай Александрович Добролюбов
Этимологический курс
русского языка. Составил
В. Новаковский. – Опыт
грамматики русского языка,
составленный С. Алейским

Текст предоставлен правообладателем.
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=3120135

Аннотация

«...Курс г. Новаковского можно назвать стенографическим воспроизведением уроков, читанных в низшем классе русского языка каким-нибудь учителем. Кто из учителей убедится в пользе методы г. Новаковского, тот смело может взять с собою его книжку и начать грамматический разбор «Перелетной птички» Пушкина – ни на шаг не отступая от того, что находится в «Этимологическом курсе»: тут уже все не только в рот положено, но и разжевано...»

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

7

**Николай Александрович
Добролюбов
Этимологический курс
русского языка. Составил
В. Новаковский. –
Опыт грамматики
русского языка,
составленный С. Алейским**

*ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ КУРС РУССКОГО
ЯЗЫКА. Учебное пособие для 1-го общего
класса в военно-учебных заведениях. Составил В.
Новаковский. СПб., 1858, в 8-ю д. л., II + 268 стр.*

*ОПЫТ ГРАММАТИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА,
составленный домашним учителем С. Алейским.
(Выпуск первый.) СПб., 1859, в 8-ю д. л., 82 стр.*

Курс г. Новаковского можно назвать стенографическим воспроизведением уроков, читанных в низшем классе русского языка каким-нибудь учителем. Кто из учителей убедится в пользе метода г. Новаковского, тот смело может

взять с собою его книжку и начать грамматический разбор «Перелетной птички» Пушкина^{1} – ни на шаг не отступая от того, что находится в «Этимологическом курсе»: тут уже все не только в рот положено, но и разжевано. Вот, например, как начинает г. Новаковский свой разбор, который должен следовать за прочтением «Перелетной птички»:

Во всем стихотворении Пушкина говорится о птичке; стало быть, птичка – *предмет* этого стихотворения. Перед вами теперь *перо, карандаш, тетрадь*: это предметы. Вы вышли на улицу, вам бросаются в глаза следующие предметы: *дома, люди, лошади, экипажи*. В мире много животных, растений, камней: все это – предметы. Мы употребляем слово *предмет* для выражения всего, о чем только можно сказать: *я думаю о том-то, я говорю о том-то, я пишу о том-то*. Можно сказать: *я думаю о боге*, бог – предмет; можно сказать: *я говорю о труде*, труд – предмет; можно сказать: *я пишу о весне*, весна – предмет... и пр.

Далее столь же пространно толкуется о разных родах предметов, об их признаках, о действиях и состояниях, и пр. Словом, вся книжка г. Новаковского составляет не что иное, как тетрадь внимательного ученика, обстоятельно записавшего все объяснения, какие делались в классе учителем относительно грамматического разбора. Есть ли в на-

^{1} Речь идет об отрывке из поэмы Пушкина «Цыганы» (от слов «Птичка божия не знает Ни заботы, ни труда» до слов «В теплый край, за сине море Улетает до весны»).

ших школах потребность в издании такой тетради? Для кого она может принести пользу? Ученикам первого класса гимназии или кадетского корпуса решительно невозможно дать в руки книжку г. Новаковского. Что они станут с ней делать? Учить ее наизусть? Но на это едва ли бы согласился сам автор «Этимологического курса»... Читать ее для приучения себя к грамматическому анализу? Но и этого, очевидно, не имел в виду сам г. Новаковский, потому что в курсе его находим и *задачи*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.

Примечания