



МАГИЯ ОГНЯ
МАГИЯ ВОЗДУХА
МАГИЯ ЗЕМЛИ
МАГИЯ ВОДЫ



Астрейя Тейлор

**Магия Земли. Все тайны стихии
в одной книге; Магия Воды. Все
тайны стихии в одной книге;
Магия Воздуха. Все тайны стихии
в одной книге; Магия Огня. Все
тайны стихии в одной книге**

ИГ "Весь"

2021

УДК 159.9
ББК 88.6

Тейлор А.

Магия Земли. Все тайны стихии в одной книге; Магия Воды. Все тайны стихии в одной книге; Магия Воздуха. Все тайны стихии в одной книге; Магия Огня. Все тайны стихии в одной книге / А. Тейлор — ИГ "Весь", 2021

ISBN 979-5-9443-8788-1

Сборник состоит из книг: Магия Земли. Все тайны стихии в одной книге, Магия Воды. Все тайны стихии в одной книге, Магия Воздуха. Все тайны стихии в одной книге, Магия Огня. Все тайны стихии в одной книге.

УДК 159.9
ББК 88.6

ISBN 979-5-9443-8788-1

© Тейлор А., 2021
© ИГ "Весь", 2021

Содержание

| | |
|-----------------------------------|----|
| Магия Земли | 6 |
| Предупреждение | 8 |
| Предисловие | 9 |
| От автора | 11 |
| Часть I | 17 |
| Глава 1 | 18 |
| Небесная женщина | 19 |
| Начало | 27 |
| Глава 2 | 31 |
| Семья | 36 |
| Глава 3 | 39 |
| Воззвание к Калех | 40 |
| Глава 4 | 53 |
| Часть II | 64 |
| Глава 5 | 65 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 71 |

**Астрейя Тейлор, Джозефина Уинтер,
Доди Грэм Маккей, Лилит Дорси
Магия Земли. Магия Воды.
Магия Воздуха. Магия Огня.
Все тайны стихии в одной книге**

Перевод с английского *Алексея Архипова*



© Астрейя Тейлор, 2023

© Джозефина Уинтер, 2023

© Доди Грэм Маккей, 2023

© Лилит Дорси, 2023

© Перевод на русский язык, издание на русском языке, оформление. ОАО Издательская группа «Весь», 2022

Магия Земли

Посвящается членам ковена «Северное сердце» (прежним, нынешним и будущим) как награда за их магию, дружбу и любовь к Ремеслу, а также Джефффу, от всего моего любящего сердца, за поддержку шумной ватаги ведьм в подвале его дома.



Предупреждение



Ни автор, ни издатель не несут никакой ответственности за использование (в том числе ненадлежащим образом) упомянутых в этой книге растений и экстрактов, в особенности снабженных пометками «Токсичные» и «Ядовитые». Даже прикосновение к некоторым из этих растений может вызвать болезненную реакцию. Включенные в эту книгу растения и экстракты снабжены предостережениями и призваны обеспечить всестороннее изучение затронутых здесь тем.

Все растения и экстракты, как и традиционные лекарства, с течением времени могут начать вредить при их неправильном и/или чрезмерном употреблении. Убедитесь в том, что вы в полной мере отдаете себе отчет в том, с чем имеете дело. Используйте только свежие травы из надежного и проверенного источника и помните о том, что воздействие препарата варьируется.

Ни автор, ни издатель не подтверждают и не гарантируют лечебные эффекты любого из препаратов, описанных в этой книге.

Предисловие



На протяжении веков в самых разных эзотерических традициях стихии были краеугольными камнями магической практики. Будь то древняя астрология или современное колдовство, нижеследующие четыре основные стихии формируют границы и основу для более крупных, многомерных духовных структур.

Здесь **Земля** – это в прямом смысле почва, по которой мы ходим. Это камни, грязь и горы. Земля – это также наше тело и наше физическое проявление в жизни. Земля – это наш центр, наши деньги и наша стабильность.

Огонь – это пламя в очаге. Это свеча, костер, солнце. Огонь как согревает, так и испепеляет. Он способен преобразовывать и подстрекать. Огонь – это пламя страсти и нашего волевого решения продолжать свой путь.

Вода – это дождь с небес. Это мировые океаны, озера и реки. Это успокаивающая ванна и утренняя роса. Вода – это наша кровь, пот и слезы. Она управляет нашими эмоциями и проявляется в виде воспоминаний.

Воздух окружает нас повсюду. Это звуки, которые мы слышим, и ветер, касающийся нашего лица. Воздух несет семена, пыльцу и ароматы, которые одновременно предупреждают и радуют. Воздух – это наш голос, наши мысли и представления.



Несмотря на то что каждая эзотерическая система применяет эти базовые концепции по-своему, в любой из них присутствуют стихии, помогающие структурировать практику и развивать более глубокое понимание себя.

У современных ведьм стихии зачастую представлены в их магических инструментах, когда котел, к примеру, может олицетворять Воду, а пентакль – Землю. Таким образом, викканам стихии помогают создать магический круг и усилить защиту сторон света. В Таро стихии действуют через символические образы карт, а в астрологии они соответствуют знакам. Другие стихии просто служат духовным руководством для ежедневных медитаций, визуализаций, заклинаний или уроков жизни. Возможно, вы спросите, к какой стихии вам следует обратиться сегодня.

Эта книга является четвертой в серии, посвященной глубокому изучению символики и духовного применения стихий с давних времен и до наших дней. В каждой из этих книг изучается лишь одна стихия, начиная с Воды. В серию включено все, что связано с той или иной освещаемой стихией, – от духовных мест и божеств до практических заклинаний и ритуалов. Эта книга и ее сестры предоставят все нужное как ведьмам, желающим отточить свои навыки в работе со стихиями, так и тем, кто только начинает постигать азы мастерства.

Четыре книги из цикла «Магия стихий», написанные четырьмя разными авторами из разных уголков мира, покажут вам, сколь широко и глубоко эзотерическое понимание стихий, и помогут направить полученные знания на удовлетворение собственных магических и духовных потребностей.

Давайте вместе отправимся в путешествие по четырем стихиям и скрупулезно исследуем их.

*Хизер Грин,
редактор отдела закупок
издательства Llewellyn Worldwide*

От автора



24 декабря 1968 года астронавты космической миссии «Аполлон-8» отмечали сочельник, облетая Луну. Когда космический корабль покидал темную сторону Луны, над горизонтом нашего естественного спутника восходила планета Земля, наш родной дом. Астронавт Билл Андерс взял фотоаппарат и сделал отличный снимок. На переднем плане фотографии изображена серая, покрытая кратерами поверхность Луны, а дальше, в глубине космоса, на чернильно-черном фоне затерялась одинокая бело-голубая планета, такая маленькая и невероятно красивая.

Эта цветная фотография стала единственной в своем роде. Это было еще до того, как спутниковые снимки освободили астронавтов от необходимости удачно расположиться с камерой в нужном месте и в нужное время. Тогда еще не было цифровой съемки, позволяющей за считанные секунды разослать снимок в разные концы мира. Пленку нужно было вернуть на Землю и проявить. Лишь после того как был отпразднован Новый год (1969), мир узнал о том, что уже успело изменить жизнь астронавтов.

Итак, мы видим планету Земля. Наша биосфера выглядит как туманный ореол голубого цвета, своего рода планетарная аура, под которой можно разглядеть клубящиеся белые облака, бескрайние голубые океаны и песчано-коричневый силуэт Африки. Четкая линия позволяет судить о том, что больше половины планеты залито дневным светом, в то время как остальная часть земного шара окутана ночной мглой. Вся наша история, ее настоящее и будущее, отражена на этой фотографии: все существа, растения, камни, капли воды. Все человечество, за исключением трех астронавтов, сидящих в своем космическом корабле, запечатлено на одном великолепном снимке.

Эта фотография получила название «Восход Земли» и впоследствии прославилась как одна из самых эпохальных фотографий в истории человечества. В те дни люди впервые получили возможность увидеть нашу планету со стороны и полюбоваться утонченной красотой нашего общего дома. Эта фотография прославилась. Ее можно было увидеть в любом уголке мира. Она была повсюду: в телевизоре, на обложках журналов, в школьных учебниках, энциклопедиях и газетных статьях. Но в тот день Билл Андерс дал нам нечто большее, чем просто

впечатляющую фотографию. Он дал обычному человеку возможность увидеть гораздо больше, приобщиться к опыту избранных, побывавших в космосе. Я говорю об *эффекте обзора*.

В 1987 году философ и писатель на космическую тему Фрэнк Уайт ввел термин «эффект обзора» для описания феномена, с которым сталкиваются астронавты, когда они видят Землю из космоса. Покорители вселенной, с которыми беседовал Уайт, часто сообщали о том, что после того, как они покинули Землю и смогли увидеть ее целиком издали, в их сознании случился переворот. Они рассказывали, что при виде того, как в безбрежной черноте космоса плывет наша планета, неся на себе их соплеменников, они испытывали сильные эмоции, ощущая свое родство со всем живым и благоговейный трепет.



Когда человек смотрит на нашу планету из космоса, он не видит на ней границы, разделения, стены. Перед ним единая планета (один дом на всех, единый и прекрасный), окутанная на удивление тонким защитным слоем атмосферы, благодаря которому на ней могут жить растения и животные.

Разве это зрелище могло не повлиять на жизнь тех немногих, которым посчастливилось подняться на ракете и увидеть все это сверху? Почему человеку нужно идти на крайности, чтобы в его сознании совершился столь радикальный переворот?

В жизни каждого человека бывали моменты, когда повседневная рутина будничной жизни заставляла его отступить и собраться с силами. Для такого изменения перспективы нужно сделать что-то очень простое: например, уклониться от спора, взять отпуск или выключить телефон. На каком-то уровне все мы понимаем, что для того, чтобы определиться с тем, что поистине важно для нас, нам нужно увидеть общую картину. У астронавтов, которым посчастливилось непосредственно испытать эффект обзора, был самый фееричный «отпуск», который только может вообразить человек.

Чему это может научить нас: ведьм, язычников, магов и прочих служителей Земли, обнимающих деревья? Для меня это тревожный звонок. Уроки, которые мы можем извлечь, осознав общность судьбы обитателей нашей планеты и приняв осознанное решение действовать, являются залогом расширения возможностей нашей духовной практики и вообще нашей жизни. Когда мы уважаем и признаем взаимосвязанность человечества и мира природы, а также свое место во вселенной, тогда мы можем получить представление о таящихся в нас способностях. Мы можем осознать всю грандиозность нашего потенциала и с помощью магии найти способы подключиться к энергиям окружающей нас природы и развивать свою магическую практику, чтобы строить тот мир, в котором мы хотим жить.

Несколько лет назад я сняла документальный фильм «Звездные ночи» об астрономах-любителях. Во время работы над проектом мне удалось побывать в нескольких небольших обсерваториях в Британской Колумбии¹, где я познакомилась с любителями астрономии, кото-

¹ Британская Колумбия – провинция на западе Канады.

рые работают на этих станциях слежения за космическими объектами, и где многое узнала о предмете их увлечения. До того у меня были самые смутные представления о том, что я собиралась обсудить, то есть о телескопах, планетах и звездах – об астрономии и с чем ее едят. Да, мы говорили и об этих вещах, но то и дело возвращались к Земле. У каждого из этих добрых и приветливых людей, с которыми я познакомилась, нашлась для меня парочка историй о том, как они осознали, до чего мала наша планета на фоне космоса, и испытали при этом смирение и благоговение. У каждого из них был момент, когда, глядя в телескоп, человек понимал, сколь потрясающе открывшееся ему зрелище, и размышлял о том, как нам повезло, что на нашей планете сложились столь идеальные условия для зарождения и процветания жизни. Возможно, это не тот эффект обзора, который испытывают астронавты во время космических полетов, и все же после того, как я побеседовала с этими астрономами, а затем получила возможность посмотреть в большие телескопы и увидеть глубины космоса собственными глазами, меня буквально переполняли эмоции и острое чувство сакральности и особой животворной силы самой почвы, на которой я стояла, чего я никогда прежде не испытывала.

В этой книге мы поговорим о том, как мы могли бы расширить наше представление о значении термина «Земля» и применить это новое понимание в практике магии. Что определяет Землю как стихию? Какие ресурсы под управлением нашей Матери-Земли связаны с нашими магическими техниками? Как мы можем подключиться к природным энергиям Земли и использовать ее для развития наших магических навыков и улучшения нашей жизни? Эта книга даст вам справочную информацию о различных символах и проявлениях стихии Земли, которые вы можете использовать в своей магической практике.



Ведите дневник о своем взаимодействии с Землей

Я рекомендую вам делать заметки по мере продвижения по этой книге. Записывайте свои наблюдения в дневник, а позже возвращайтесь к ним. Не стесняйтесь менять свое мнение и править свои записи. Мы видим в природе, что ничто не рождается полностью сформированным. Рост происходит постепенно! Пусть ваш дневник станет документом вашего земного развития.



Земля проявляется в тактильных и чувственных удовольствиях, поэтому заведите дневник, который вам нравится, с красивой бумагой для записей. Украсьте свой дневник и придайте ему индивидуальность, сделав его максимально привлекательным для вас.

Подберите для себя эргономичную ручку, которой вам будет легко и приятно выводить слова. Поэкспериментируйте с ручками, добавьте цвета карандашными мелками, рисуйте картинки – проявите творческий подход. Оформляйте дневник таким образом, чтобы вам было интересно открыть его и почитать.

Экземпляр, который вы держите в руках, дает возможность делать заметки. Если вы похожи на меня, то, возможно, тоже очень бережно относитесь к приобретенным книгам. Иногда я разрешаю себе использовать книгу в качестве рабочего инструмента и получать удовольствие от такого формата работы. В данном случае то же самое я разрешаю делать вам. Пишите на полях страниц этой книги, используйте маркер и подчеркивайте строки. Проявляйте спонтанность и изобретательность при работе со своим экземпляром – пусть он сосуществует с вашим дневником как напоминание о ваших развивающихся отношениях со стихией Земли.

В качестве первого урока о Земле я предлагаю вам создать летопись Земли. Планета состоит из многих слоев горных пород и отложений, образующих сценарий ее геологического роста – подобным же образом можно рассказать о своем путешествии по этой книге. Делайте заметки о полученной информации и практической работе, описанной на страницах этой книги. Завершив работу, вернитесь и просмотрите то, что вы написали. Ищите в этих записях даже крупницы вдохновения и понимания.

Современные колдовские и языческие традиции часто называются «земными» путями. Это означает, что в центре религиозной, духовной и/или магической практики находится сама Земля. Такая практика может принимать разные формы: от планирования торжеств в честь природных событий и циклов до почитания Земли как божественного существа. Это божество часто считается женщиной, всеобъемлющей фигурой Матери-Земли. Именно эта связь с реальной, осязаемой и видимой землей вокруг нас привлекает многих людей к изучению этих традиций и их соблюдению.

Что приходит вам на ум, когда вы произносите слово «Земля»? Наша планета? Почва? Перед вашим мысленным взором возникают образы гномов или телеса плодovitых богинь, символизирующих материнское начало? Вы представляете себе зеленые, цветущие сады, изобилующие фруктами и овощами, или расщелины скалистых гор? Вы воспринимаете Землю как холодную и сухую стихию, как древние греки? Или визуализируете ее как единое сложное существо, живое и дышащее, которое называют Гесей?

Поиск своего места на Земле (как стихии, родного дома или воплощения божества) начинается с осознания своего места на ней и построения отношений на этой основе.



Практика абсолютно любого колдовства или языческого пути только выиграет, если вы уделите время настройке на естественные энергии Земли вокруг вас и формированию гармонии и общению с силами, действующими в вашем окружении.

Это не так страшно, как может показаться. Первым делом подумайте о месте, в котором вы живете.

Вообразите, что к вам приезжает группа исследователей из другого города. Один из ваших гостей практикует ведьмовство. Он не меньше вашего хочет установить связь с почвой, на которой стоит ваш дом. Представьте себе ваш разговор, если бы этот человек начал задавать вам такие вопросы.

1. Что вы можете рассказать о геологии этой местности? Подумайте о земле, на которой мы стоим: это рыхлая песчаная почва или твердая утрамбованная глина? Этот район находится в пойме реки или на склоне гранитной горы?

2. Есть ли у него какие-то примечательные географические особенности? Есть ли здесь горы, реки или леса, определяющие эту местность? Какие у них названия?

3. Кем были первые жители этого района? Какие коренные народы населяли этот регион до того, как произошло его заселение пришлыми народами? Вы являетесь представителем коренного населения или поселенцев?

4. Назовите местные древние священные места. Есть ли поблизости стоячие камни, священные колодцы, курганы из камней или земли? У них естественное происхождение или они рукотворны? Кто их построил и с какой целью?

5. Что известно местным жителям о духах Земли или сверхъестественных существах? По всему миру ходят истории о других существах, которые населяют ландшафт и влияют на людей, животных и землю.

6. Назовите три местных дерева/цветка/лекарственных растения. Эта задача может оказаться непростой для вас, поскольку нас часто окружают растения и деревья, которые были завезены в наш район и так хорошо прижились, что создается впечатление, будто они были здесь всегда.

7. Назовите трех местных животных/птиц/рыб. Даже в больших городах животные находят способ обустроить свои жилища.

8. В какую примерно календарную дату фактически наступает тот или иной сезон? Это не обязательно синхронизировано с солнцестояниями или равноденствиями. Попробуйте точно определить, когда, скорее всего, происходит смена времен года.

Цель этого упражнения состоит в том, чтобы проверить себя и посмотреть, насколько вы осведомлены об источнике местных природных богатств и понимаете ли вы, как сочетаются особенности вашего местного ландшафта. Мы используем эти природные богатства и наш ландшафт не только в повседневной мирской жизни, но и в нашей магической практике. Поэтому для нас имеет смысл узнать о том, какие здесь есть ресурсы и откуда они взялись.

Запишите этот список вопросов в свой дневник. Ответьте на максимально возможное количество вопросов, не проводя никаких исследований. Когда запишете ответы в соответствии с имеющейся у вас в настоящий момент информацией, еще раз взгляните на вопросы. На этот

раз используйте любые удобные для вас инструменты исследования, чтобы заполнить все пробелы, которые остались у вас, и исправить все ошибки. По мере постепенного роста вашей осведомленности следите за своим прогрессом и делайте заметки обо всех полученных сведениях. Оказавшись в новом месте, вновь просмотрите этот список вопросов.

Цель этой книги состоит в том, чтобы представить читателям информацию и методы, которые могут укрепить их связь со стихией Земли. Я настоятельно рекомендую вам во время чтения книги претворять в жизнь изложенные в ней упражнения, ритуалы и предложения. Изготовление вещей, приготовление продуктов и напитков, заземление и центрирование, заклинание божеств, ведение дневника, осознанная практика магии – все это формирует чувственный, тактильный опыт, вызывающий заметные изменения как вокруг, так и внутри нас. Если вы проделаете все это с учетом подмеченных закономерностей и сезонных перемен вокруг вас, а также того, как они связаны друг с другом, вам будет проще составить собственное мнение о том, как магия Земли влияет на нашу жизнь.

Часть I История, фольклор и миф



Глава 1

Земля в разных эпохах и культурах



В первой главе мы рассмотрим некоторые из разнообразных проявлений стихии Земли и их влияние на магические и духовные практики людей. На первичном уровне Земля – это наша планета, наш родной дом. Люди во все времена пользовались землей в ремесле и сельском хозяйстве, создавая вещи и продукты для полноценной жизни, а также предметы поклонения, олицетворяющие наши ценности. На символическом уровне Земля олицетворяет стабильность, заземление и близость к природе. Она соотносится с материализмом и физическим проявлением мыслей, поступков и желаний.



Сотворение мира

Уже на заре своей земной истории люди пытались понять и объяснить, как возникла наша планета. Они рассказывали истории и придумывали мифы, стараясь постичь, описать и обуздать все вокруг, мир людей и существ. Мифы о сотворении мира являются отправной точкой культурных воззрений на мир. Они формируют общий язык, символы и идентичность для группы придумавших их людей. С момента зарождения устного творчества на Земле появилось бесчисленное число культур, распространившихся по всему миру и разделенных временем и пространством. В то же время мифы этих культур о том, как была создана планета Земля, содержат аналогичные темы, подтверждающие ряд примечательных сходств.

В своей книге «Сотворение и продолжение рода: феминистские размышления о мифологиях космогонии и родов у человека»² профессор Марта Вайгл, антрополог и фольклорист, подробно описала девять существующих различных типов мифов о сотворении мира.

1. Приращение или соединение: классические стихии каким-то образом объединяются для созидания.

2. Выделение: телесные жидкости божественной сущности проявляют творение.

3. Жертвоприношение: жертва, принесенная неким божеством, запускает творение.

4. Разделение или плод брачных отношений: мифы описывают сексуальное слияние, появление мира из яйца или разделение частей Вселенной.

5. Ныряние за землей: некое божество или существо погружается в воду, чтобы извлечь из нее материал, из которого будет сотворена или воскрешена Земля.

6. Возникновение: первые обитатели Земли приходят из другого места, чтобы создать наш мир.

7. Два творца: мир создан двумя божествами, сотрудничающими или соперничающими.

8. Deus faber: «Бог-Создатель». Мир создан божеством как произведение искусства.

9. Ex nihilo: «Из ничего». Божество создает мир повелением или волевым усилием.



В таких мифах сотворение нашего мира описывается одной из этих девяти концепций или их сочетанием. Одним из наиболее распространенных представлений о сотворении мира является ныряние за землей. Эта тема бытует в Восточной Европе, Сибири, северо-восточной Индии и Северной Америке.

В этих столь не похожих друг на друга культурах мы слышим истории о самых разных существах, ныряющих в бескрайние океаны мира, лишенного суши, чтобы поднять со дна какую-то материю и сформировать среду, в которой могут жить люди и животные.

Легенда о Небесной женщине у ирокезов, или хауденосауни («люди длинного дома»), как они сами называют себя, является примером такого сюжета. У этого мифа много вариантов, но все они содержат одни и те же земные темы, в которых мы видим Небесную женщину как создательницу, мать и богиню.

Небесная женщина

В давние времена мир был покрыт только водой и населен водными существами и птицами, которые могли летать над ним. Высоко над водой жили Небесные люди. Небесная женщина поняла, что она беременна двойней. Затем она споткнулась и провалилась в яму. Хватая на ходу семена и корни, она начала падать в воду. Там, внизу, водные животные и птицы увидели свет, льющийся из отверстия в небе, и падающую фигуру Небесной женщины. Живот-

² Weigl M. *Creation and Procreation: Feminist Reflections on Mythologies of Cosmogony and Parturition*.

ные собрались и поговорили о том, как можно помочь этой женщине. В итоге к ней послали птиц, чтобы они спустили ее вниз. А Черепаху попросили дать ей безопасное место для приведения. Спустившись, Небесная женщина стала всех благодарить за оказанную помощь, но ей нужна была земля, на которой она могла жить. Тогда животные одно за другим начали приносить ей по горсти земли, для чего они ныряли глубоко в воду в поисках ила на дне. В конце концов какому-то животному (одни говорят, что им была Ондатра, другие называют Выдру, третьи – Жабу) удалось всплыть с полным ртом ила. Небесная женщина положила ил на спину Черепахи и принялась петь и танцевать. Она посадила семена и корни, за которые ухватилась, когда падала. Пока она пела и танцевала, ил рос и расползлся, формируя сушу, которую мы теперь называем Черепашьим островом (или Северной Америкой, как называют его некоторые). Родившиеся близнецы начали ссориться и соперничать. При этом создался наш мир, а Земля обрела равновесие. Затем были сотворены люди, чтобы заботиться о Земле, поддерживать сложившееся равновесие и служить Матери-Земле.



Доисторическая эпоха

Сама Земля стала прибежищем и местом общения для наших далеких предков, которые использовали в качестве жилищ пещеры. Доказательства проживания людей в пещерах находят по всему миру: от Австралии до Европы, Африки и Северной Америки.

Присутствие людей в пещерах подтверждается оставленными ими артефактами и произведениями искусства. В пещерах Альтамира в Испании изображения лошадей и бизонов были нанесены охрой и углем и сохранились вместе с отпечатками рук художников, которые сделали их более 35 600 лет назад. В Лаас-Гаале, в Сомали, коровы в своего рода церемониальных накидках, жирафы и одомашненные собаки сопровождают фигуры людей на рисунках, которым, по оценкам специалистов, от 11 000 до 5000 лет. Скальные прибежища Бхимбетки в Индии хранят множество изображений, одни из которых сделаны 12 000 лет назад, а другие относятся к Средневековью. На этих рисунках можно разглядеть таких животных, как тигр, бизон, обезьяны, слоны и антилопы, а также сцены танцев, охоты и сбора меда.

Самый известный образец пещерной живописи находится недалеко от деревни Монтиньяк на юго-западе Франции. Пещерный комплекс Ласко славится изображениями оленей, зубров, бизонов, лошадей и горных козлов. Рисунки сделаны в период палеолита, от 17 000 до 15 000 лет до н. э. Стены украшают более шестисот изображений, в том числе быка длиной 5,2 метра. Благодаря этому обстоятельству нарисованный бык стал самым крупным изображением животных из всех, когда-либо найденных в пещерах.



Высокая степень художественного мастерства и детализации рисунков, характерная для пещерной живописи, указывает на то, что у художников и сообществ, которые они представляли, были важные причины для таких хлопот и старания.

Работать в темной пещере, освещенной одними кострами, было трудно. Некоторые рисунки во многих найденных образцах пещерной живописи находятся высоко над головой или в неудобных, труднодоступных местах. Мы можем только догадываться о том, для чего были сделаны эти картины. Теоретически они могли иметь ритуальное или религиозное значение или представлять собой некую форму симпатической магии для обеспечения успешной охоты. Что бы ни двигало этими художниками, появление таких произведений искусства в столь многих и разных уголках мира указывает на присущее человеку желание укрыться в пещере и оставить в ней свидетельство своей связи с землей и животными.



Древнегреческие философы верили, что все в мире состоит из того, что мы сейчас называем четырьмя классическими стихиями, то есть из Земли, Воздуха, Огня и Воды. В какой-то момент они добавили пятую стихию – Эфир, или Дух. Вышедшие из этого учения символы и соответствия дошли до наших дней и до сих пор упоминаются как магами, так и учеными.

В средневековый период христианство вытесняло язычество во многих частях мира. Как мы знаем, «историю пишут победители», поэтому многое из того, что мы знаем о дохристианских обычаях, культах и религиях народов, прежде чем попасть на страницы истории, прошло через фильтр христианства. К тому же летописи составляли в основном мужчины, которые смотрели на мир с точки зрения своего пола. Книги предназначались для немногих избранных, у которых были деньги и особые права, позволявшие научиться читать и писать, получить образование. Учебные заведения были недоступны для женщин и простолюдинов, которые продолжали хранить народные традиции и обычаи. Значительная часть связанных с Землей преданий об этих практиках и верованиях сохранилась в фольклоре или была добыта археологами и учеными в работе с материальными останками древности и с устными преданиями, передаваемыми из поколения в поколение.

Практика алхимии не только жила, но и процветала в этот период, и среди образованной элиты были люди, объединявшие познания в области науки и философии с мистическим взглядом на мир. Алхимики экспериментировали с идеей о том, что все на земле состоит из определенного сочетания четырех классических стихий, и верили, что, если найти способ правильно объединить их, можно создавать что угодно. Атмосфера секретности и таинственности в ремесле алхимиков привлекала к ним внимание не только тех, кто был неравнодушен к оккультизму, но и подозрительных параноиков из католической церкви. Наследием этого учения для современных ведьм и язычников стала система магических соответствий, приписываемых стихиям, которая по сей день признается и используется практикующими многих традиций.

К концу XVII века средневековые суеверия уступили место новому типу мышления, приверженцы которого начали подвергать сомнению господствующие догмы и выражать недовольство деспотическим властям. Эти новые воззрения в эпоху Просвещения вызвали масштабные социальные изменения и в конечном итоге привели к революциям во Франции и Америке. В то же время в европейском и североамериканском обществах начали набирать популярность тайные общества масонов, иллюминатов, розенкрейцеров и др. Эти организации сочетали в себе секретность, эзотерическую мудрость, иерархичность, обрядность, новые парадигмы, а также «социальные лифты» внутри своего ордена. Эти концепции и структуры легли в основу раннего языческого возрождения, поскольку многие из основателей раннего колдовства и языческих движений либо были членами этих организаций, либо вдохновлялись ими. Эти организации также отвечали за строительство зданий для проведения собраний и за издание книг для своих членов. И хотя эти книги были доступны лишь небольшому кругу читателей, они возвещали будущее всем интересующимся оккультной литературой.

Шагнув в новейшую историю, колдовство и язычество оказались в быстро меняющемся мире. В сфере культуры и технологий открытия следовали одно за другим, и планета уже дважды находилась на грани катастрофы в ходе мировых войн. В искусстве, поэзии и литературе романтизировалась природа, а также возвращение к деревенскому быту и жизни на земле. Ностальгия по общению с видимым и незримым миром природы нарастала по мере того, как человечество вступало в XX век.

В западных обществах в те дни наблюдалось усиление интереса ко всему метафизическому и оккультному. Многие люди, обеспокоенные событиями в окружающем их мире, искали ответы у медиумов, экстрасенсов и духов. По растущей востребованности и популярности таких методов, как спиритические сеансы, гадание на картах Таро, на чайных листьях, гадание по ладони и астрология, можно было судить о том, что люди хотят получать ответы и рекомендации, выходящие за рамки того, что им могли дать устоявшиеся институты общества.



По мере трансформации социума то, что прежде можно было обсуждать только шепотом как суеверие, вздор, а то и кое-что похуже, начало набирать силу как достойная альтернатива господствующей модели мышления.

В том же западном обществе всегда существовали представленные в том или ином виде традиции магии. В каждой культуре обнаружится какая-либо традиция народной медицины, заклинаний, проклятий или найдутся знахари, умеющие исцелять людей и животных, а также вызывать или устранять неприятности сверхъестественными средствами. Эти люди умеют управлять миром природы для достижения целей, своих или тех, ради кого они стараются. Все это, как правило, делалось в частном порядке, а глубокое знание сохраняемых преданий и традиций открывалось лишь избранным. К середине XX века существующее положение вещей начало меняться в таких масштабах, какие никто не смог бы предвидеть.

Наши предки могли возводить большие храмы в честь богов или каменные круги и статуи, изображающие различных божеств, но в XX веке появилась новая версия языческой и колдовской культуры. Благодаря открытому доступу к большому объему информации, содержащемуся в широко тиражируемых книгах и периодических изданиях, эти знания привлекли внимание общественности. Организации начали крепнуть и требовать себе такие же права, что и у основных религий. Язычники стали создавать инфраструктуру, специализированные библиотеки, информационные центры и даже учебные заведения, где их единомышленники могли узнать о том, как получить статус официальной духовной организации. Некоторые зашли так далеко, что даже купили земельные участки и создали языческие центры ретрита и кемпинги. Это движение, едва начавшись, сразу набрало большую силу. Интерес к центрам и организациям такого рода был слишком очевидным.

В 1951 году в Великобритании был отменен Закон о колдовстве, поэтому быть ведьмой и заниматься колдовством там больше не считалось противозаконным. Именно в такой свободе нуждался Джеральд Гарднер, еще не старый пенсионер, чтобы издать свою книгу на эту тему и публично объявить себя колдуном.

И хотя Гарднер был далеко не единственным колдуном, активно практиковавшим свое ремесло в то время, он был самым ярким его представителем. Сделав себя рупором нового движения, он принялся активно пропагандировать колдовство в средствах массовой информации. Во всем мире его публичная деятельность, словно свет маяка, притягивала к современному движению колдовства всех, кто находился на той же волне. С этого момента развитие колдовства стало набирать обороты, и тогда же по-настоящему началось формирование институтов язычества и колдовства в их современном виде. После того как оформилась философия этого движения, родилась неоязыческая культура, которой необходимы были источники информации, инфраструктура и система обучения.

Несмотря на то что приведенный ниже список учреждений и организаций не претендует на полноту, он представляет целый мир информационных ресурсов, связанных с язычеством и колдовством. Они представляют Землю, поскольку являются основой наших сообществ, плодородной почвой для нашего творчества и воображения, а также богатой питательной средой для сохранения наших традиций и обычаев. Неоязыческое движение выросло и расцвело очень быстро, что говорит о страстном желании вовлеченных в него людей создавать и развивать подлинные учения и культуру.



Церкви и организации

По мере того как возрастали усилия язычников и виккан, направленные на признание их обществом, росла и потребность в систематическом образовании и профессиональной подготовке. Например, в большинстве викканских традиций существует закрытая система подготовки священнослужителей. Подготовленная Верховная жрица (или Верховный жрец) может посвящать и обучать нового викканина, но ее статус и полученные знания признаются только в рамках конкретного ковена и не имеют официальной силы за его пределами. По мере того как колдовство и язычество распространялись и набирали популярность на протяжении 1970-х годов, особенно в Северной Америке, люди начали искать формы обучения в учебных заведениях, подобные тем, которые предлагали другие религии. Тогда же начали появляться организации как национального, так и международного формата, призванные подыскивать для духовных искателей учителей и рабочие группы, блюсти колдовские и языческие традиции, во всем поддерживать практикующих.

Одной из старейших языческих церквей, учрежденных в США, была Церковь всех миров, зарегистрированная в 1968 году. Основатель церкви Оберон Зелл способствовал формированию новой языческой культуры через журнал *Green Egg* и компанию *Mythic Images*, занимающуюся изготовлением языческих скульптур. Вскоре за ней последовали и другие церкви. В 1975 году в США была создана организация «Завет Богини», которой предстояло служить национальным органом, призванным гарантировать ведьмам и викканам получение тех же прав и привилегий, которые есть у основных религий. В эту сеть входят местные советы на всей территории США, Канады, Великобритании и Австралии, предоставляющие ритуальные и образовательные услуги.

Викканская церковь Канады, расположенная в Торонто (штат Онтарио), была официально признана в Канаде в 1979 году. В 1980 году Верховная жрица Тамарра Джеймс стала первой викканской жрицей, которой разрешили посещать канадскую тюрьму для духовного окормления заключенных. На пару с мужем Ричардом она открыла эзотерический магазин и основала центр «Традиция Одиссея», который на протяжении последних сорока лет регулярно проводит обучение и публичные занятия. В настоящее время Викканская церковь Канады считается старейшей и крупнейшей викканской организацией страны.

Еще одна влиятельная американская языческая церковь – это Церковь Скинии Водолея, которая была основана в том же 1979 году и является не только традицией, но и служит объединением, предоставляя информацию и юридическую поддержку другим викканским и языческим группам. Церковь Скинии Водолея юридически признана в США, а также в Канаде, Южной Африке, Австралии и Ирландии. Помимо этого, данная церковь опекает Духовную семинарию Вулстон-Стин, которая ведет обучение священников, а также молодежную организацию *SpiralScouts International*, похожую на известную организацию скаутов, но с языческим уклоном.

Не все языческие организации являются церквями. В 1971 году в Великобритании для защиты интересов языческого сообщества и борьбы с негативными стереотипами, широко распространенными в то время и, увы, все еще бытующими в наши дни, была основана Федерация язычников. Международная федерация язычников была создана позже как международное объединение с членами по меньшей мере из двадцати трех стран, представляющее широкий спектр языческих традиций. Международная федерация язычников не только выполняет ту же роль, что и Федерация язычников, но и выступает как информационный центр для единения духовных искателей и активных практиков по всему миру.

Фонд Дорин Валиенте показывает растущее понимание важности документирования деятельности язычников в новейшей истории и сохранения свидетельств тех, кто имеет прямое

отношение к ее событиям. Дорин носит неофициальный титул Матери современного колдовства. Ее книги и стихи сформировали образ Викки и, соответственно, современного колдовства и многих форм язычества. Когда она умерла (в 1999 году), после нее осталась коллекция предметов, связанных с магией и Виккой, завещанная Джону Белхэму-Пейну, Верховному жрецу, с которым она работала вплоть до самой своей смерти. Джон и его жена Джули основали Центр исследований язычества – организацию, которая проводит просветительские лекции по магии и фольклору. Эти предметы были переданы созданному ими благотворительному фонду Дорин Валиенте под гарантию того, что они будут изучены и выставлены на обозрение без угрозы их утраты, коммерческой эксплуатации или продажи.



С увеличением числа организаций подобного типа возникла необходимость в местах для собраний адептов. Информационными центрами, предоставляющими свои площадки для общения духовных искателей, где у них была бы возможность найти общину, учителей и единомышленников, стали эзотерические магазины.

На Западе практически при каждом сообществе, сколь угодно большом или малом, есть предприятие, которое продает специфические товары людям, увлекающимся магией. Карты Таро, свечи, травы и книги, предназначенные для покупателей из числа язычников и колдунов, привозят большими коробками даже в обычные книжные магазины, что является ярким свидетельством того, что эти вещи пользуются спросом и приносят прибыль. Но замкнутые помещения магазинчиков скоро перестали удовлетворять потребность язычников в удобных для собраний общины пространствах. Стремление встречаться на открытом воздухе для тесного общения с природой и землей привело к созданию принадлежащей язычникам и управляемой ими инфраструктуры на лоне природы. Поиски земельных участков для осуществления культурной и духовной деятельности языческих организаций продолжались.



Собрания язычников под открытым небом

Многие язычники предпочитают принимать участие в фестивалях на свежем воздухе. Летом мероприятия продолжительностью от одного дня до недели и более, как правило, проводятся на арендованном по такому случаю земельном участке. При этом их устроители по дого-

воренности с землевладельцем иногда организуют кемпинг. Несколько лиц и групп, желая построить для язычников постоянное прибежище, вложились с этой целью в покупку земли. В 1974 году был основан природный заповедник *Circle Sanctuary* («Святилище круга»), который обеспечил базу столь нуждающемуся в ней языческому сообществу, ряды которого активно пополняются. Этот земельный участок, занимающий 80 гектаров сельской местности на юго-западе американского штата Висконсин, стал местом, где проводят ежегодный фестиваль, занятия и ритуалы с учетом времен года. В «Святилище круга» также расположено одно из первых «зеленых кладбищ» в США. Для захоронения и увековечения памяти почивших ведьм, язычников и других людей, поклонявшихся природе, лучше места не найти. На этом кладбище площадью в 8 гектаров также есть специальная зона для павших военнослужащих из числа язычников. Памятники для них предоставляет Министерство по делам ветеранов США. Благодаря усилиям лиги «Статуя Свободы», правозащитной группы, возглавляемой преподобной Селеной Фокс, основательницей «Святилища круга», на памятниках военнослужащим теперь можно изображать пентакль ведьм, виккан и язычников, а также кельтский символ авен, если почивший был друидом.

В Канаде, а точнее в Южном Онтарио, на 40 гектарах земельных угодий вдоль реки Бон-нечер раскинулся центр *Raven's Knoll* («Холм ворона»), который представляет собой принадлежащий язычникам и управляемый ими кемпинг с площадкой для проведения мероприятий. Этот центр был основан в 2009 году для крупнейшего в Канаде языческого фестиваля *Kaleidoscope Gathering*. Здесь также проводятся небольшие фестивали и мероприятия, практически каждые выходные с мая по сентябрь. Владельцы этой земли Остин Лоуренс и Марианна Пирс создали уникальную атмосферу, по которой тотчас безошибочно узнается языческая традиция, деятельно выражающая идею единства быта и судьбы всего этого сообщества. Там есть священные места и святыни, представляющие множество различных традиций. В этом центре активно трудятся волонтеры. Такие крупные организации, как «Святилище круга» и «Холм ворона», встречаются пока редко, но, когда языческое движение войдет в полную силу, получат развитие и связанные с ним культура и инфраструктура.



Природоохранная деятельность

Современное язычество имеет прочные связи с движением за охрану окружающей среды. Во второй половине XX века, когда ущерб, причиняемый людьми природе, уже было невозможно игнорировать, граница между поклоняющимися природе язычниками и активистами в сфере охраны окружающей среды начала стираться. Люди, которые поклонялись Земле как матери, начали бороться за нее. В 1979 году ученый и писатель Джеймс Лавлок опубликовал свою книгу «Гея: новый взгляд на жизнь на Земле», в которой подробно описал то, что сейчас называют *гипотезой Геи*. Работу над своей концепцией он начал в 1960-х годах, предположив, что Землю можно рассматривать как единый живой организм и что все ее наделенные чувствами существа и экосистемы играют важную роль в поддержании и регулировании условий, обеспечивающих гармоничное сосуществование всего живого. В 1975 году в статье (в журнале *New Scientist*) с изложением данной гипотезы Лавлок привел массу доводов в ее пользу

и привлек к ней внимание как других ученых, так и обывателей. Это была уже вторая статья о гипотезе Геи. Первая статья, принадлежащая Оберону Зеллу и озаглавленная «Теогенез», со сходным воззрением на нашу Мать-Землю, Гею, была опубликована в 1971 году в издаваемом Зеллом журнале *Green Egg*. В этой статье Зелл также писал о том, что флора и фауна Земли составляют единое живое и разумное существо. Обе эти теории дают нам понимание мироустройства, являются нашими источниками вдохновения на научном и духовном уровнях, служат ориентирами для активистов-язычников, стоящих на страже экологии.

Рупором духовного движения, связанного с Землей, стала Звездный Ястреб, книги и деятельность которой научили неоязычников и общественников основам магии, активизма и поклонения Богине. Ее сотрудничество с дизайнером пермакультуры Пенни Ливингстон-Старк трансформировалось в программу обучения активистов Земли, чтобы прививать людям эффективные навыки самоорганизации и исцеления нашей планеты с помощью пермакультуры. В основе этого учения лежит принцип разработки и внедрения систем, созвучных природным образцам, на благо людей и окружающей среды. В нем подчеркивается важность поддержания устойчивых каналов обеспечения людей продовольствием, жильем, ресурсами и социальными услугами.

Везде, где вы заметите усилия по сохранению нашей планеты и нейтрализации вреда, причиненного промышленностью и цивилизацией, вы найдете и язычников. Всемирное движение под названием *The Warrior's Call* («Зов воина») было инициировано язычниками в Великобритании в знак протеста против гидроразрывов пласта и губительных для природы методов бурения. В 2015 году группа язычников опубликовала «Заявление языческого сообщества об окружающей среде», которое было подписано и поддержано тысячами язычников по всему миру, переведено на шестнадцать языков и одобрено многими авторитетными представителями нашего сообщества. Как бы трудно ни было добиться единодушного согласия столь не похожих друг на друга личностей и традиций внутри языческого движения, в этот (и, может быть, единственный) раз забота о благополучии Земли подвигла всех нас прийти к консенсусу. Практические меры по защите окружающей среды позволяют современным язычникам подкреплять свои заявления о почитании Земли реальными действиями.

Начало

Не все язычники и ведьмы становятся активистами, защищающими окружающую среду, и немногие из нас рождаются с такой миссией. Чтобы принять решение измениться и начать борьбу за сохранение и защиту нашей Матери-Земли, нужно пережить переворот сознания.

Спэрроу Кемп – Верховная жрица Викки, целительница, активистка и соведущая подкаста *Wigglian Way*. Она живет в канадской провинции Британская Колумбия, с ее очень красивой, но хрупкой природой, и не на словах, а на деле заботится об экологии своего горного края. Вот как она пережила момент истины.

Примерно за две недели до 20 ноября 2014 года я узнала о протестующих на горе Бернаби. Я сама живу на горе Бернаби, так что происходившие там события вызвали у меня живой интерес. У меня в тот день был выходной, вот я и подумала, что стоит использовать свой досуг с толком, разузнав о происходящем: зачем протестующие разбили лагерь на нашей горе?

Компания *Kinder Morgan* (теперь уже *Trans Mountain*) попыталась пробурить несколько пробных отверстий для туннеля, чтобы через гору можно было транспортировать дилбит³. Трубопровод, который они надеялись построить, должен был начинаться в Эдмонтоне (моем родном городе), а заканчиваться в Бернаби (где я сейчас живу). Дилбит – это та же нефть, только очень дешевая и грязная, и *Trans Mountain* вознамерилась добавить к нефти целую гору хими-

³ Дилбит – битум, разбавленный одним или несколькими более легкими нефтепродуктами, обычно конденсатами природного газа, такими как нефть.

катов, чтобы она протекала по трубопроводу, после чего ее можно было бы загрузить в танкеры и отправить в Китай.

Я сидела в лагере бок о бок с сестрой у священного огня. Напротив нас сидела другая пара сестер, старейшины в своей общине. Моим первым открытием стало понимание того, что эти люди были не просто митингующими – они считали себя хранителями Земли и вод на ней и были глубоко преданы нашей планете. А вторым открытием стала истина, которой со мной поделились: вода – это жизнь.

Я узнала о том, что это движение возглавляют местные индейские племена и что трубопровод, дамба и все экспансионистские проекты, которые разрабатывались и претворялись в жизнь, находились на неподконтрольной канадскому правительству территории, где проживали коренные народы. Дело в том, что за эту землю никогда не велись споры и ее не передавали правительству. Проще говоря, эта земля принадлежит местным индейцам, поэтому только они, унаследовав ее от своих предков, могут распоряжаться ею.

Затем я изучила отчет международной неправительственной организации *Amnesty International* под названием «Пора положить конец похищениям сестер» и узнала о том, как связаны эти проекты трубопроводов и пропавшие без вести девушки и женщины из числа индейского населения. Я узнала об экологических проблемах, связанных с трубопроводом, протянувшимся от Эдмонта менее чем в 1 километре от моего дома. Я пришла в ужас, когда узнала о том, что живу в «зоне взрыва» нефтебазы. В случае возникновения серьезных неполадок с этим трубопроводом моему дому будет угрожать опасность.

На самом деле в том лагере и святилище я узнала далеко не все, что мне стоило знать. Но зато я пообещала хранителям огня, что сделаю все, что в моих силах, чтобы защитить священный огонь, и действительно сделала все, что от меня зависело. Все мы приложили усилия. А потом в дело вмешалась королевская конная полиция Канады.

Я помню, как кто-то крикнул: «Окружите этого человека и сцепите руки», что мы и сделали. Так мы все вместе защитили одного местного жителя. Кажется, он стоял прямо за моей спиной. Мы пели песни воинов, а наши сторонники подпевали нам. Затем полицейские начали вырывать из круга людей, одного за другим. В какой-то момент осталась только я. После того случая мой муж стал называть меня «последней из могижан». Сердце у меня бешено колотилось. Пока я сидела в ожидании своей очереди, люди фотографировали меня и снимали на видео, всячески выражая свою поддержку и миролюбие. Я ждала. Один из местных хранителей огня начал бить в барабан в знак солидарности со мной, и в этот момент произошло что-то невероятное. Устремив взгляд на лес, который стал моим домом, я начала изучать пробивающиеся сквозь листву солнечные блики. Я заметила мох, папоротники и всю окружающую меня красоту. До меня доносились запахи прелых листьев и сырой глины. Я прислушалась, но не услышала птичьих голосов. Дело в том, что на той горе всегда можно было услышать птиц, потому что их там очень много. Но я не услышала ни одной и сказала себе: «Если *Kinder Morgan* станет хозяйничать на этой горе, мы больше не услышим птиц и не увидим медведей, а койоты не будут кричать по ночам. Всем этим замечательным живым существам, неразрывно связанным с горой, придет конец».

В тот же миг я почувствовала, как вокруг меня закружилась энергия. Вихрь начался как легкий ветерок, но постепенно набирал силу. Вихрь двигался через мои бедра вверх по позвоночнику, вокруг сердца и через него. Затем я почувствовала, как похожий поток закручивается вокруг моего третьего глаза, спускаясь к мозгу, сердцу и далее вниз, к земле. Два энергетических вихря объединились, образовав в моей душе двойную спираль. В тот миг я поняла, что моя жизнь изменилась. Изменилась кардинально. Горный дух, которого некоторые называют «апу», говорил со мной на языке, который был сильнее слов. Мне поручалось отстаивать

Землю и все ее воды. В этот момент я стала другой Спэрроу⁴. Это гора стала моей подопечной. Не в том смысле, что я владела этой горой, а в том, что могла выражать ей свою любовь и почтение. Сердце, глаза, разум – все это у меня открылось. 20 ноября 2014 года стало памятной датой моей жизни.

Несколько дней я повторяла своей сестре, что, если что-то «пойдет не так», я буду плыть по течению. Я собиралась поступить правильно. Наконец-то я была готова. Я шла к этому всю свою жизнь.

Я поселенка, как и моя мама. Она два раза выходила замуж, и оба раза за индейцев. Таким образом, я росла в домах представителей коренных народов. Большая часть моих воспоминаний о раннем детстве связаны с индейской парной, играми с мячом, пау-вау (собраниями индейцев), визитами к старейшинам и изучением истории народа кри⁵. Мой отец занимается духовными практиками. Во всяком случае когда-то он делал это (я давно не виделась с ним). Он научил меня приобщаться к Духу и слушать. Он рассказывал нам о Творце (и даже говорил, что Создатель мог быть женщиной). Папа многому нас научил. Мама не отставала от него. Если папа учил нас традиционным ценностям и духовности, то мама рассказывала нам о Богине. Мама поклонялась Богине с тех пор, как научилась думать самостоятельно. По-видимому, все началось с поклонения Деве Марии, так что имела место преемственность. Благодаря родителям у меня возникли прочные отношения с Духом и Землей.

Я определилась со своим местом в жизни не в одночасье. Это решение зрело во мне в течение многих лет. В тот момент я тоже стала «опекуном» и очень горжусь принятым в тот день решением. Я буду постоянно бороться с губительными для природы проектами, которые вредят нашей Матери и нам самим.

Спэрроу Кемп



Укрепите свою связь

Не всем повезло столь же явственно, как Спэрроу, ощутить в какой-то момент свою связь с Землей. Тот случай изменил всю ее жизнь, оказал на нее глубокое влияние и подарил возможность точно определить момент осознания могущества Земли.

Во что вы действительно верите в тяжелые времена? Земля постоянна, надежна и вечна. Это может почувствовать даже человек, не имеющий духовных или религиозных наклонностей. Просто откройтесь едва заметным сигналам, которые посылает вам Земля. Следите за закономерностями, присущими временам года, за миграцией животных и погодными условиями – и преисполняйтесь решимости действовать соответствующим образом.

С тех пор как первый человек нацарапал изображение на стене пещеры, мы отмечаем и определяем наши сакральные пространства. Мы построили святилища и храмы, а также

⁴ Спэрроу (*sparrow*) – воробей (англ.).

⁵ Кри – этническая общность в Северной Америке. Территория расселения племен кри в XVII–XVIII веках простиралась от Гудзонова залива и залива Джеймс на востоке до Альберты и Большого Невольничьего озера на западе. К началу XXI века племена кри проживают на территории США и Канады, в которой являются самой распространенной и многочисленной аборигенной языковой группой.

создали группы и учреждения, призванные объединять нас в нашем стремлении организовать, запечатлеть и классифицировать наш естественный мир и наш духовный опыт. Поскольку значительная часть древней истории колдовства и язычества затеряна в глубине веков, для многих практикующих в наши дни крайне важно сделать так, чтобы подобное не повторилось, поэтому они собирают информацию о новейшей истории движения. В этом может принять участие каждый из нас.



Делайте записи о собственном пути

Если вы будете вести дневник, то сможете гарантировать, что история вашего пути не утрачена: у вас есть документ, к которому можно вернуться, чтобы отметить свой духовный рост и размышления на этом пути. У меня есть стопка тетрадей, некоторые из которых посвящены таким темам, как рецепты, травничество, а некоторые являются записями лекций и семинаров, которые я посетила. А еще у меня есть стопка, посвященная отдельным эпизодам моего обучения традициям колдовства, к которым я приобщилась.



Я также завела дневник для своего ковена. После каждого собрания мы подробно описываем, кто присутствовал, что мы делали, как подействовала магия, а также соответствующую сезонную или лунную информацию.

Это пригодится, когда нам нужно будет проследить за какой-то колдовской практикой или вспомнить, кто был на каком-то мероприятии или занятии. Когда оглядываешься и вспоминаешь, о чем мы думали и что делали в тот или иной момент, это вдохновляет, а иногда и веселит.

Мы живем в великолепное время, ведь современное движение колдовства зародилось буквально вчера. У нас есть технология, позволяющая общаться с некоторыми людьми, которые с самого начала принимали участие в этой духовной революции, – во всяком случае с людьми, знавшими родоначальников этого движения. Неоязычество, каким мы его знаем, стало привычным явлением менее ста лет назад, и это дает каждому из нас возможность приложить максимум усилий для формирования модели развития наших сообществ. И даже если эти тропинки вполне земные, важно то, что они не высечены в камне. Поэтому мы можем

адаптировать и формировать их так, чтобы они служили нам и выражали почитание традиций прошлого.

Глава 2

Мифологические животные и места стихии Земли



Мифические существа, связанные со стихией Земли, делятся на очень специфические категории.



1. *Существа, олицетворяющие природный ландшафт.*
2. *Существа, обитающие в местах, связанных с землей, таких как пещеры, скалы, горы и деревья.*
3. *Существа, выполняющие какую-то домашнюю работу: например, оберегают место или занимаются физическим трудом.*
4. *Существа, формирующие ландшафт или становящиеся им.*

Брауни. Феи, уроженцы Британии, полезные домашние существа, которые выходят ночью, чтобы заняться домашними делами, пока все спят. Они не требуют никакой платы, кроме качественных свежих сливок и нескольких лакомых кусочков изысканного яства. Такими подношениями их умасливают, чтобы они не создавали проблем в доме.

Гиганты. Истории о гигантских человекоподобных существах, обладающих сверхъестественными способностями, появляются во многих культурах. Гог и Магог – мифические гиганты, считающиеся традиционными хранителями лондонского Сити. Скандинавские легенды повествуют о расе гигантов, етунов, которые были первыми живыми существами и жили в Етунхейме, дикой стране густых лесов, высоких гор, льда и скал. Из мертвого тела великана Имира боги создали мир. Живописные массивы суши иногда воспринимаются как спящие или мертвые тела обожествленных гигантов. «Спящий гигант», найденный недалеко от Тан-дер-Бей (канадская провинция Онтарио), считается телом Нанабиджу, доброго духа местного индейского племени оджибве. Нанабиджу лег в воды озера Верхнее и превратился в камень, чтобы защитить ценный серебряный рудник от белых поселенцев, после того как тайна его местоположения была раскрыта из-за алчности и обмана. С берега отчетливо видны очертания гиганта, который лежит на спине, скрестив руки на груди.

Гномы. Маленькие человекоподобные существа земной стихии, олицетворение самой почвы. В садах мы часто видим ухмыляющегося пластмассового гнома в остроконечной красной шапочке. Это отсылка к тесной связи гномов с природой и их естественной склонности заботиться о земных ресурсах и защищать их. Алхимик и философ XVI века Парацельс называл гномов стихиялями Земли. Существует много типов гномов. Они обитают в лесах, садах, домах и под землей. Они могут проходить сквозь твердые формы своих сфер так же легко, как рыба плавает в воде.

Гоблины. Похожи на гномов, но вид у них более пугающий. Эти оборванцы, как правило, подлы и злокозненны. Им нравится доставлять людям неприятности и издеваться над ними. Они могут будить домочадцев, стуча по стенам или бросая посреди ночи кастрюли и сковородки. Их не следует путать с хобгоблинами, безвредными озорниками, лишенными злобности гоблинов.

Голем. Персонаж еврейского фольклора, представляющий собой человеческую фигуру, сделанную из глины, а затем оживленную с помощью магического заклинания, написанного на бумаге и помещенного в рот фигуры. После этого голем стал защитником человека, который его оживил, а заодно всего еврейского народа.

Горгульи. В форме каменных стражей они украшают классические здания. У них два назначения. Во-первых, тело горгульи образует канал для отвода дождевой воды с крыши. Во-вторых, ее устрашающая внешность отгоняет злых духов. Собор Парижской Богоматери славится своим собранием горгулий, относящихся к Средневековью. Использование горгулий в качестве архитектурных элементов восходит к Древнему Египту, а также Греции и Риму. Самый ранний известный пример мы находим в Турции, ему 13 000 лет. Наиболее знакомые формы горгульи сочетают в себе черты животного, чудовища и человека, создавая пугающую гибридную фигуру. Такие фигуры, не приспособленные под водосточные желоба, служат просто декоративным элементом, а заодно защищают от зла.

Дриады. Прекрасные женские духи природы из греческой мифологии – нимфы, обитающие на деревьях, в рощах и лесах. Они родственны гамадриадам, которые живут лишь до тех пор, пока живо дерево, с ними связанное. Первоначально дриады считались нимфами дубов, но со временем это название распространилось на всех лесных духов. Существуют дриады и других типов, связанные с определенными породами деревьев: например, мелии живут в ясених, дафнии – в лаврах, птелеи – в вязах.

Йети. Огромные косматые люди-обезьяны, очень похожие на сасквочей Северной Америки. Считается, что они живут в Гималаях, на очень больших высотах. Йети являются фольклорными персонажами в легендах шерпов, которые рассказывают такие истории, чтобы предостеречь от опасностей, которых в горах немало.

Меннинкяйнен. Лесные существа из финского фольклора. Они трудолюбивы и любят загадки. Меннинкяйнен напоминают лепреконов в том смысле, что, если вам удастся поймать

одного из них, он исполнит ваше желание. Представления об этих существах эволюционировали: прежде, в раннем фольклоре, их воспринимали как духов мертвых, а в наши дни, в современных интерпретациях, их считают скорее гномами или гоблинами.

Нимфы. В греческой мифологии это класс природных духов, куда входят ореады (духи гор), дриады (духи деревьев, рощи, леса), мелии (духи цветов), наяды (духи пресной воды) и nereиды (духи моря). У них внешность прекрасных молодых женщин. Они соблазнительны и обольстительны, часто заводят романы как с богами, так и со смертными. Божеством-покровителем нимф является Артемида, богиня растительности, диких животных, охоты и деторождения.

Ниссе. Скандинавские домашние духи ростом не выше малыша, но физической силой они не уступят крупному мужчине. Эти домашние опекуны и помощники заботятся о доме, ферме и связанной с ними семье. Ниссе обладают хорошим чувством юмора и любят розыгрыши. Но если вы перестанете уважать их и ублажать вкусной едой и напитками, особенно на Рождество, у вас будут большие неприятности. Томте – шведский родственник ниссе.

Отсо. В Финляндии это духи-медведи. Называть медведя запрещено, поэтому используется множество иносказаний: например, «король леса», «медовые лапы», «лесной друг в меховой шубе».

Сасквоч. На северо-западе Канады и США из поколения в поколение передавалась легенда о прямоходящем обезьяноподобном существе, живущем в лесных дебрях. Эти истории пришли к нам из доколониальных верований индейских племен. Название «сасквоч» взято из языка индейцев салишей, оно переводится как «дикий человек». Он также известен под именем «снежный человек» и, как полагают, каким-то образом связан с гималайским йети (см. «Йети»).

Сатир. Наполовину зверь, наполовину человек. Эти существа происходят из греческой мифологии. Они были спутниками бога вина Диониса. У сатиров копыта и рога козла или барана, а голова и верхняя часть туловища от мужчины. В искусстве они изображаются щеголяющими с эрегированным фаллосом, чашей вина или музыкальным инструментом в руках. Они бродят по лесам, наслаждаясь музыкой, опьяняющими напитками и обществом нимф. В Риме этих существ называли фавнами.

«Синие шапочки». В английском фольклоре это феи или духи, обитающие в шахтах. Они появляются в виде синего пламени и предупреждают шахтеров об обвалах. Эти духи невероятно сильны и очень трудолюбивы. Но они не работают бесплатно, а рассчитывают, что им заплатят так же, как и остальным горнякам. Их заработную плату следует оставлять в углу шахты в каждый день выплаты жалованья. Если вы попытаетесь обсчитать их, они проигнорируют оскорбление и не тронут деньги. Если же вы заплатите больше, чем нужно, они заберут только те деньги, которые честно заработали. В Уэльсе родственных им духов, обитающих в шахтах, называют коблинау. В Корнуолле о обвалах предупреждают стуканцы. В США их называют томминокерами.

Тролли. В германском и скандинавском фольклоре это низкорослые, крепко сложенные мастера-ремесленники, живущие под землей и в горах. Они славятся длинной бородой и морщинистой внешностью. Довольно часто они предстают перед взором сторонних наблюдателей почерневшими от грязи и песка из-за жизни под землей. Тролли чрезвычайно талантливы в кузнечном деле и изготовлении красивых предметов из драгоценных металлов и камней. Мьельнир, громадный молот бога Тора, и Брисингамен, прекрасное ожерелье богини Фрейи, были изготовлены троллями. Эти существа живут племенами. У каждой группы есть свой король, своя территория и свои авторитеты. Тролли строят искусно украшенные большие залы и разветвленные туннели, где они живут и хранят свои сокровища. Троль – темпераментный, вспыльчивый и всегда готов подраться, но его можно легко усмирить хорошей едой и питьем.

Тролли обладают оккультными и магическими знаниями, умеют становиться невидимыми и хорошо разбираются в свойствах земли.

Хоббиты. В мире Средиземья, по словам Дж. Толкиена, «маленькие люди, примерно вдвое ниже нас ростом и меньше бородатых гномов». Они живут в подземных домах, называемых хоббичьими норами, которые обустраивают для комфортного проживания. У них есть хорошая еда, лучшие вина и эль, много трубочного зелья и вообще все, что нужно для благополучной жизни. Они предпочитают держаться поближе к домашнему очагу и редко покидают Средиземье, чтобы отправиться в приключения, но если уж они выбрались из дома...



Мифологические места

Повсюду в мире можно часто услышать рассказы о потерянной земле, вечном рае и сверхъестественной родной обители. И не важно, существуют ли они физически, потому что в любом случае они оказывают сильное влияние на фольклор и мировосприятие народов, слагающих такие истории. Рассказы об этих местах учат и вдохновляют нас так же, как и любое реально существующее место. В следующем списке вы найдете примеры с описанием таких мест.

Висячие сады Вавилона. Из семи чудес Древнего мира лишь чудо висячих садов Вавилона еще только предстоит доказать. Легенда гласит, что царь Навуходоносор II разбил эти фантастические сады, чтобы украсить город Вавилон, примерно в VI веке до н. э. Считается, что эти сады раскинулись на огромном кирпичном здании с террасами. Насадения свисали по бокам здания, и создавалось впечатление, будто они висят. В текстах классических авторов мы находим описание сложных ирригационных систем и сооружения высотой почти в пять этажей. Если в пустынном климате Вавилона поддерживался цветущий сад, это было бы настоящим чудом. Но следы таких садов так и не были найдены, поэтому единственным сохранившимся свидетельством являются рисунки писателей и художников. Некоторые из этих рисунков вызывают подозрение, поскольку они были созданы много позже гипотетического существования этих садов.

Кокейн. Мифическая страна, рай для чувственных удовольствий, где в порядке вещей объедаться, лениться и окружать себя комфортом и роскошью. Там можно легко вступать в сексуальные отношения, всюду текут реки из вина и меда. Эти фантазии об очередной утопии были популярны по всей Европе во времена Средневековья. Версии этой легенды записаны на многих языках. В разных сказках страна Кокейн изображалась как идеальный мир для крестьян и холопов. Эта мечта о несбыточном позволяла отвлечься от тягот повседневной жизни.

Мидгард. Один из девяти миров, согласно скандинавскому мифу. Мидгард – это реально существующее физическое царство, в котором мы живем. Он был создан богами из тела убитого великана Имира (Аургельмира). Из его плоти боги создали землю, из его костей они сделали горы, а его кровь стала водами.

Ось мира. Центральная точка мира, вокруг которой вращается все творение. В этом месте соединены Верхний мир (царство духа), Средний мир (наше материальное царство) и Нижний мир (царство мертвых и всего сверхъестественного). Связь между ними может при-

нимать форму рукотворного сооружения, такого как храм или памятник, или особого природного объекта – например, горы или дерева. Такую ось мира представляет собой Иггдрасиль, скандинавское Древо жизни: его корни уходят в землю, ветви простираются в небо, а ствол соединяет их.

Райский сад. Библейский сад, описанный в Книге Бытия как земной рай, в котором жили Адам и Ева, пока они не ослушались Бога и не были изгнаны. Он включен в мифы о сотворении мира в трех основных мировых религиях: иудейской, христианской и мусульманской. На протяжении веков выдвигалось множество теорий о том, где мог находиться прототип Райского сада. В Библии названы четыре реки, протекающие в этом саду, и две из них, Тигр и Евфрат, существуют до сих пор. Некоторые полагают, что этот сад, возможно, скрыт под водами Персидского залива. Согласно другой теории, он был навсегда утрачен во время Великого потопа. Еще одна версия гласит, что его, вероятно, вообще не было на Земле, что он существовал где-то на небесах.

Сад Гесперид. Геспериды были нимфами вечера и заката. Они ухаживали за садом, где богиня Гера выращивала золотые яблоки. Гера получила деревья от Геи в качестве свадебного подарка, когда вышла замуж за Зевса. Тот, кто съест золотое яблоко, обретет бессмертие, а их цвет, как считалось, придает золотой оттенок закатам.

Саммерленд (Страна лета). В некоторых викканских и сходных с ними традициях эта страна считается местом, куда духи умерших отправляются отдыхать и обновляться перед своим перевоплощением. Как следует из названия, там всегда царит лето, а природа остается первозданной. По мнению некоторых, эта страна находится за морями, на западе, где ее олицетворяет закатное солнце. Это не рай и не ад, поскольку здесь нет ни положительных, ни отрицательных коннотаций; это просто место отдохновения. Предания варьируются в зависимости от традиции, и некоторые викканы вообще не включают Саммерленд в свою традицию.

Средний мир. Практикующие традиции в честь Земли при описании трех разных уровней реальности говорят о Верхнем, Среднем и Нижнем мирах. Используя такие техники, как медитация или путешествия, практикующий может «путешествовать» в эти места, чтобы общаться с живущими там существами и учиться у них. Верхний мир – это царство божеств. Нижний мир – это обитель мертвецов и сверхъестественных существ. Средний мир – это материальный мир, в котором мы живем. Это область, где мы можем путешествовать для общения с духами вещей, которые видим в своей повседневной жизни, – растений, животных, мест, камней и воды. Мы можем встретить там духа недавно умершего человека, который еще не перешел в загробную жизнь. Таким образом, научившись подключаться к Среднему миру, мы получаем доступ к очень практичной земной энергии для решения проблем, получения духовной поддержки и работы с магией.

Тир на Ног. В ирландской мифологии земля в западном море, попасть куда можно только с помощью магии. Она славится как своего рода рай и край вечной молодости, покоя, счастья и комфорта. Эта страна населена мифическими Туата де Дананн (племенами богини Дану), которые, как считается, были изгнаны из Ирландии Сыновьями Миля – племенем, предшествовавшим кельтскому народу Ирландии. Тир на Ног – потусторонний мир, а это значит, что его могут посетить живые люди, если найдут способ попасть туда.

Шервудский лес. Это место примечательно тем, что оно сразу и реально, и выдуманно. Настоящий Шервудский лес находится в английском графстве Ноттингемшир и занимает 375 гектаров земли. В этом преимущественно дубовом лесу более тысячи древних дубов, в том числе тысячелетний Большой дуб, который, как считается, был местом встречи мифического героя Робин Гуда с его друзьями, лесными разбойниками.

Эльдорадо. В XVI веке до Испании дошли слухи о том, что где-то в Южной Америке существует затерянный золотой город. В результате конкистадоры несколько раз отправляли туда поисковые экспедиции. В конце концов за ними последовали английские авантюристы,

и наступила эпоха алчности, завоеваний и колонизации. Легендарный город так и не был найден, но его название до сих пор остается эвфемизмом для обозначения страны сокровищ и сказочного богатства.

Семья

Одни духи Земли и мифические существа являются коренными жителями нашей страны, тогда как другие как бесплотные иммигранты прибыли в Америку с поселенцами, съехавшими сюда из всех уголков мира. В следующем эссе вы прочтете о том, как может выглядеть почитание местных и натурализованных духов Земли.

Остин Лоуренс известен родным и близким под именем Оз. Он является одним из управляющих *Raven's Knoll* («Холма ворона»), сельского кемпинга и центра мероприятий, созданного для языческих общин Канады. Он также является соборным жрецом язычников. Оз работает в канадской службе общественной безопасности и, являясь соискателем докторской степени, изучает правый экстремизм и германское неоязычество.

Семья моего отца происходит из англосаксонских поселенцев, которые жили в Северной Америке со времен высадки пуритан. Семья моей матери иммигрировала в Канаду из Дании. Еще в детстве я приобщился к светскому гуманизму. Наша духовность заключалась в том, чтобы познавать природу, путешествуя на каноэ по дикой местности, или, странствуя по Земле, знакомиться с удивительным разнообразием человечества. В подростковом возрасте я заинтересовался религиями, потому что меня волновал вопрос: «Какого волшебства не хватает в моем мировоззрении?» Повзрослев, я остановился на язычестве, в частности на Асатру, с небольшим добавлением англосаксонского язычества. Оглядываясь на свое детство, могу сказать, что наиболее «религиозные» чувства я испытывал во время Святков. Наши святочные традиции в значительной степени опирались на «светские» датские рождественские традиции, которые в действительности больше похожи на сочетание старинных языческих реконструкций и фольклорных языческих пережитков. Святки – это время поминовения предков, подарков, старинных песен, языческих символов, признательности, благословений и хорошего настроения.

У древних германских язычников было понятие о праве в отношении древней семейной земли – «одал». Этой землей совместно владел большой семейный клан – «эттир». Связь народа со своей землей была священными узами, которые не мог разорвать даже король. Эта связь подтверждалась обрядом погребения умерших на земле, в курганах. На этих курганах живые приносили жертвы предкам, тем самым внося свой вклад в сохранение традиции дарения. В языческой теологии дарение в знак подтверждения отношений объединяет народы и миры. Именно подношениями мы выражаем благодарность и просьбу о благословении. Именно так мы обретаем покой, плодородие и удачу. В нашей религии подношения являются одновременно метафорой и движущей силой сходных процессов, протекающих в мире людей и в мире природы, круговоротов времен года на нашей планете.

Спустя столетия о предке в кургане забыли. Иногда люди переезжали в новую страну и уже там находили таинственные древние курганы. В любом случае образ предка, обитающего в кургане, эволюционировал, превратившись в мифического эльфа или волшебного карлика – сверхъестественный вид, родственник человечеству, который также был создан богами в начале времен, но должен был жить в подземном мире, по соседству с умершими людьми. После того как первая волна христианства уничтожила следы языческой религии путем ее демонизации, следующей фазой порабощения стал процесс ее принижения, когда уцелевшие языческие обряды и верования, которые не были полностью искоренены, превратились в причудливые суеверия. Тем не менее, хотя создавалось впечатление, будто авраамическое монотеистическое мышление полностью колонизировало сознание германских народов, элементы

языческого прошлого сохранились. Люди продолжали рассказывать свои версии старых историй и совершали старые обряды с оставлением даров в виде подношений – может быть, уже не прежним богам, но хотя бы сохранившемуся так называемому тайному народу, который заменил сонм богов и занял их место.

Ниссе – это своего рода датский домашний дух, изначально являвшийся духом крестьянского двора. По мнению некоторых, это слово произошло от древнескандинавского слова *níðsi*, которое переводится как «дорогой маленький родственник». Мнение о том, что этот дух заменил родового духа одала из кургана, дополнительно поясняется синонимами, найденными для этой фигуры в других областях Скандинавии, среди которых можно упомянуть такие, как «человек с фермы», «приятель по двору», «смотритель фермы», «человек с кургана», «фермер с кургана» и т. д. Это тайные покровители очагов, хозяйственных построек (например, пивоваренных и молочных цехов), амбаров, полей и садов, а также всех, кто от них зависит, будь то животные или люди.

Ниссе, как правило, воображают в виде старика ростом по колено, с окладистой бородой, в шерстяной тунике, с толстым поясом, в коротких штанах и нередко в высокой остроконечной красной шляпе. Эти существа не уступят в силе взрослому человеку, они очень трудолюбивы и ратуют за справедливость. Если вы хорошо относитесь к своим ниссе и часто разговариваете с ними, не разрушая места, которые они регулярно посещают (например, их курган), и кормите их кашей, маслом, сливками и прочими продуктами, которые они очень любят, тогда вашей семье будет во всем зеленый свет. Однако этого не всегда бывает достаточно. Если вы жадны, если дурно обращаетесь с животными, если уничтожаете всю дикую растительность на своем участке, или вырубаете слишком много деревьев, или не следуете принципам доброты и социальной справедливости в отношении тех, кто живет с вами в одном доме, или гостей, которые в нем поселяются... Что ж, вы можете обнаружить, что ваше пиво или молоко прокисло, что у вас куда-то затерялись ключи или телефон, что нож выскользнул у вас из рук и вы порезались, что неработающая дымовая сигнализация провоцирует пожар в доме. Отчего так? А оттого, что ниссе – большие мастера по части фокусов. Они могут превращаться в таких существ, как черная кошка или бедный пожилой путешественник. Они могут морочить людей, с большим успехом скрывая от глаз окружающих как себя самих, так и предметы. Они не прочь преподать людям суровый урок своими воспитательными шалостями.

Около десяти лет назад мы с женой приобрели землю для мероприятий языческих общин Канады. Именно здесь проходит крупнейшее языческое собрание Канады – фестиваль *Kaleidoscope Gathering*, а также множество других мероприятий, проводимых садовыми ведьмами, викканами, друидами, язычниками и другими представителями неоязычества. Когда мы впервые приехали на Холм ворона, то обнаружили небольшой холм в тихом уголке леса, среди высоких веймутовых сосен. Я сразу почувствовал, что это место облюбовали ниссе. Я взял три камня и изобразил с их помощью крошечный дверной проем в холмике, придав ему вид коридорной гробницы. Там, во тьме, в этой маленькой норе, находился подземный мир. Я нашел и оборудовал холм, напоминающий по форме большие курганы, которые древние кочевники считали священными местами, где они делали подношения «тем, кто жил до них», то есть эльфам, усопшим, «людям курганов», «сказочному народу», карликам, духам-хранителям местности и страны, коротышам, лилипутам, лесным духам, злокозненным феям и многим другим. По нашей традиции, именно здесь обитают местные духи Земли.

По обе стороны от дверного проема я поставил две крошечные статуэтки гномов, похожих на ниссе. Благодаря моему первому подношению из блестящих серебряных монет, сливок и меда я пообщался с ниссе. Сделав подношение, я рассказал ниссе о том, как рад поселиться по соседству с ними в этом новом для меня месте, что было бы здорово, если бы они познакомили меня с другими представителями тайного народа этого места, что я с удовольствием начал бы с ними общаться. Я оставил своим новым незримым друзьям ветки можжевельника,

душистую зубровку, табак и шерстистый терескен, как это принято у индейских предков моей жены и предков первых народов долины Оттавы. Я говорил о том, что мы будем вести себя максимально корректно и доброжелательно, что мы будем рачительно распоряжаться этой землей, а также о нашей надежде на то, что ниссе будут защищать людей на Холме ворона от несчастных случаев и прочих бед. Я рассказал о том, как тела моих предков обратились в прах, питая следующие поколения, растения, леса и животных самой Земли. Я рассказал о том, как мой народ и ниссе преодолели большие расстояния и время, но все мы по-прежнему придерживаемся старых обычаев. Как и ниссе, мы дорожим своей традицией, хотя она больше не является самой большой религией. И это несмотря на превалирование мирских истин над эзотерическими, на нашу слабую материально-техническую базу и отсутствие у нас протекции со стороны сильных мира сего. И пусть нас, язычников, всячески шельмуют и демонизируют, мы отстаиваем свои ценности. И мы умеем быть благодарными.

Остин Лоуренс



Земля жива

Мифы и легенды о фантастических существах и местах встречаются повсюду на Земле. Предания о родине предков мигрировали вместе с людьми, когда они заселяли новые области земного шара, поэтому истории о местных существах и территориях изменяются и заменяются с новыми поколениями. Что касается меня, то я склонна полагать, что эти легенды уходят корнями в некое зерно истины, что где-то в прошлом реальное существо или место вдохновляло народ на создание сказок и верований их культуры. Мне также хотелось бы думать, что через несколько поколений наши потомки будут рассказывать удивительные истории о легендарном Холме ворона, населенном ниссе и духами шумных язычников, которые разбили лагерь неподалеку.

Глава 3

Земля и небожители



Стихия Земли отличается от других стихий (Огня, Воды и Воздуха) тем, что она обожествлялась повсеместно, во всех уголках мира и на протяжении всей истории человечества. Даже в светской среде можно часто услышать термин «Мать-Земля», используемый для описания нашей планеты.



Во всех мифах и историях об архетипе богини Земли встречаются темы сотворения мира, плодородия, рождения, смерти, изобилия и разрушения. Во многих культурах богиня – это Земля, и она взаимодействует с богом неба. Вместе они создают небеса, мир и все живое.

Многие божества Земли неразрывно связаны с земными занятиями: сельским хозяйством, охотой и плодородием. Чтобы обеспечить свое процветание, люди должны были успешно решать насущные задачи. В каждой ранней культуре способы обращения с просьбами к высшим силам и их задабривания стали обязательными в сезонные праздники и в повседневных обычаях. Таинства прорастания семян, рождения потомства, сбора урожая, поиска дичи и выращивания здорового скота приписывались божественному влиянию. Считалось, что у всех этих сторон жизни есть надзирающая матрона и покровительствующие божества, которые решают, кому (чему) быть плодовитым (плодородным).

Одно дело – боги и богини плодородия для обеспечения земледелия и охоты, но гораздо более серьезный вопрос вставал, когда дело касалось плодovitости людей. До появления современной медицины трудные, опасные, а иногда и смертельные роды настоятельно требовали покровительства небожителей. Женщины то и дело умирали при родах. Уровень смертности младенцев был намного выше, чем сейчас. Божеств стихии Земли, таких как славянская Мокошь, просили защитить рожениц. Молитвы и подношения таким защитникам совершались в надежде обеспечить благополучные роды здорового ребенка и скорейшее восстановление матери.

Боги и богини также могут быть связаны с какой-то частью Земли или неким ее свойством. Региональным божествам, таким как Калех из гэльскоязычных частей Британии, приписывают создание всевозможных гор и холмов в этом районе, а также связь со многими курганами и стоячими камнями.

Наш язык также указывает на склонность к родственным отношениям с землей. Когда мы говорим о месте, которое называем родным домом, мы используем такие слова, как «родина» (motherland – «земля матери») и «отечество» (fatherland – «земля отца»), чтобы указать на нашу привязанность к земле. Англию, из которой на наш континент прибыли первые строители США, мы называем метрополией (mother country – «страна матери»).

Анджела Грей – викканская жрица, поэтесса и страстная любительница природы. Она родилась и выросла на северо-западе Северной Америки (канадская территория Юкон), жила в общинах по всей Канаде и установила крепкую связь с Землей.

Воззвание к Калех

(Первые строки декламируйте тихо.)

Я взываю к приносящей бури,
Взываю к приносящей морозы,
Синеликой колдунье, мешающей варево
В котле залива Корриврекан.
Я взываю к ходящей в серой пелене ночи.

(Начинайте возвышать голос.)

Я взываю к воющему голосу в буре:
О разбивающая камни!
Катающаяся на волках!
Созидающая горы!
Ты возносишь молот над головой
И с грохотом опускаешь его на холмы!
Калех!
Старая как мир!
Мать зимы!
Я называю тебя твоими древними именами
В знак уважения к тебе!

Анджела Грей



Божества Земли

Ала (нигер.). Богиня Земли, связанная с плодородием людей и животных. Ала следит за ростом младенцев в материнском чреве и присматривает за ними по мере их развития. Будучи правительницей подземного мира, она принимает усопших в собственное тело, землю.

Асасе Йаа (зап. – афр.). Богиня Земли, отождествляемая с полями и плодородием земли. Она замужем за Ньяме, богом неба, и является матерью хитроумного божества Ананси. Ее священный день – четверг, день сотворения Земли.

Бес (егип.). Бог-покровитель домашнего хозяйства, деторождения и плодородия. Возможно, нубийского происхождения. Статуи Беса в виде низкорослого, приземистого бородастого карлика древние египтяне использовали для защиты домашнего хозяйства от невзгод.

Велес (слав.). Бог Земли, его также называют Волосом и Владыкой леса. Он предстает перед людьми в образе медведя, но способен превращаться и в других животных. Велес покровительствует диким животным. Будучи воином, он защищает зверей и лес.

Геб (егип.). Бог Земли, также называемый Кебом или Себом. Вместе с женой и сестрой, богиней неба Нут, он произвел на свет Сета, Исиду и Осириса. Он часто изображается в положении лежа, олицетворяя землю, в то время как Нут изгибается над ним. Его священное животное – гусыня, которая, по легенде, снесла огромное яйцо, символизирующее возрождение и обновление. Гебу приписывают создание драгоценных камней и важных минералов, добываемых из земли. Он также является богом рудников и пещер.

Гестия (греч.). Богиня родного дома, домашнего очага. Одна из двенадцати олимпийских божеств. Будучи дочерью Кроноса и Реи, она, предпочитая остаться девственницей, отклонила предложения руки и сердца от Аполлона и Посейдона. Гестия заведует всей семейной жизнью. Ее главным символом является огонь в очаге. Она изящна и скромна, доброжелательна и терпелива. Гестия учит нас вести домашнее хозяйство и привечать гостей. В Риме ее называли Вестой.

Гея (греч.). Богиня Земли, мать всего сотворенного мира и олицетворение планеты Земля. Она вышла из Хаоса и родила Урана, который был олицетворением Неба. Вместе они породили двенадцать Титанов, правивших Вселенной до олимпийцев. Она также была матерью нескольких других отпрысков, в том числе трех мойр (богинь судьбы), гекантонхейров (стуровых), многочисленных мелиад (нимф), циклопов (одноглазых великанов).

Дану (кельт.). Таинственная богиня, породившая Туата Де Дананн, древние племена богини Дану, существ, населявших Ирландию в доисторические времена. О Дану известно очень мало. Она считается богиней Земли, дарующей всю мудрость, знания, изобилие, магию и плодородие своим потомкам и почве.

Деметра (греч.). Богиня плодородия, круговорота жизни и смерти, а также земледелия. Будучи примерной матерью, она спровоцировала голод в Греции, когда отправилась на поиски своей дочери Персефоны, которую похитил и увел в подземный мир Аид. Деметру отождествляют с растительностью и сельскохозяйственными культурами, в первую очередь с зерном. Ее священными животными являются свинья и змея.

Диана (рим.). Богиня охоты, дикой природы, плодородия, женщин и колдовства. Чаще всего Диана предстает перед нами в виде красивой женщины, которая активно охотится с луком и стрелами. Ее сопровождают дикие животные (как правило, олень), и она является хранительницей лесов. Со временем Диана, эволюционировав, превратилась в Лунную богиню. Она родила Арадию, богиню ведьм.

Дионис (греч.). Бог производительных сил природы, вина, растительности и экстаза. Его прозвали «богом виноградной лозы». В Древнем Риме он был известен под именем Вакх. Его родила смертная женщина Семела от великого бога Зевса. Дионис стал последним из богов, прибывших на гору Олимп. Он путешествовал по земле, обучая людей виноделию. Под его влиянием они создавали искусство, литературу и великие оргиастические обряды.

Думузи (шумер.). Бог посевов, урожая и растительности. Его прозвали Пастырем. Думузи связан с круговоротом смерти и возрождения растительности на земле. Сначала он полгода проводит в подземном мире, создавая зиму, а затем полгода – на земле, даруя нам лето.

Идзанами (япон.). Синтоистская богиня (первая женщина) творения и подземного мира. Ее имя переводится как «Приглашающая». Вместе с мужем, богом Идзанаги («Приглашающим»), она создала острова Японии и родила нескольких других синтоистских божеств. В традиционном искусстве их изображают стоящими вместе на мосту между небом и землей, в то время как они взбалтывают воды океана копьем. Согласно мифу о сотворении мира, соль из воды кристаллизовалась на украшенном драгоценными камнями наконечнике этого копья и, упав обратно в океан, образовала острова.

Исида (егип.). Широко известная богиня земли, материнства и плодородия. Она считается образцом идеальной матери, которой должны подражать все женщины. В искусстве ее часто изображают кормящей грудью младенца Гора, которого она родила от Осириса. После смерти Осириса именно слезы Исиды вызвали разлив Нила и принесли плодородие в дельту. Будучи целительницей, она способна излечивать больных и воскрешать мертвых. Из относительно незначительной богини Исида превратилась в одно из самых почитаемых в Египте божеств. Ее влияние росло и со временем распространилось по всей Римской империи и вышло за ее пределы. Исиде поклоняются до сих пор.

Йорд (сканд.). Богиня Земли, считавшаяся великаншей и матерью бога Тора. Ее имя переводится как «Земля».

Калех (кельт.). Известна во всей Шотландии, Ирландии и на острове Мэн как богиня-создательница и приносящая штормы. Считается, что она создает ландшафты из камней, которые носит в своем фартуке. Ее имя переводится как «старица», «старуха» и «женщина под покрывалом». Легенды о ней связаны с таким большим количеством мест Британии, как ни у какого другого кельтского божества.

Кернунн (кельт.). Один из самых любимых богов неоязыческого движения. Этого рогатого бога отождествляют с животными, изобилием, ландшафтами и дикой природой. Об этом божестве известно очень мало, поскольку мы не знаем посвященных ему исторических мифов и историй. Изображения рогатого божества находили в районах Европы, некогда населенных кельтами. Самым известным образцом стало изображение сидящей фигуры, держащей торк (кельтское ожерелье) и змею, в окружении диких животных. Этот рисунок обнаружили в котле из Гундеструпа – большом церемониальном сосуде, который извлекли из торфяного болота в Дании в 1891 году.

Кибела (греч.). Земная богиня природы, пещер, плодородия и гор. Ее называют Матерью богов и часто изображают с леопардами, поскольку считается, что именно это животное взрастило ее, когда она осиротела. Служители Кибелы в Древнем Риме называли эту богиню Великой матерью. Галлы (жрецы), ее неистовые римские служители мужского пола, во время ритуалов кастрировали себя, надевали женскую одежду и устраивали шумные празднества с музыкой, танцами, выпивкой и барабанным боем.

Миеликки (фин.). Богиня лесов. В обмен на похвалу ее красоте охотники получали удачную охоту. Она способна исцелять раненых животных и сыграла главную роль в сотворении медведей. Она, как и ее муж, лесной бог Тапио, умеет превращаться в медведя.

Мокошь (слав.). Почитается как олицетворение сырой матери-земли. Замужем за Перуном, богом сухого неба. Ее связывают с плодородием и деторождением, а также с прядением и ткачеством. Считается, что она может превращаться в камень.

Нертус (герм.). Богиня Земли, почитаемая несколькими племенами, включая англов, которые позже вторглись в Британию. Около 100 года до н. э. римский историк Тацит написал сочинение о ее культе, в котором утверждал, что на острове в Балтийском море стоял храм, посвященный Нертус. Ее статуя будто бы была закрыта покрывалом и установлена на телеге, запряженной коровами. В этой телеге она объезжала общины. Везде, где она гостила, люди устраивали праздник, отложив все оружие и прекратив вражду. По возвращении процессии в храм рабы мыли статую вместе с повозкой в священном озере, после чего невольников топили в качестве жертвоприношения. Тацит считал ее Матерью-Землей.

Пан (греч.). Дикий и неугомонный получеловек-полукозел. Это бог природы, пастбищ, стад, диких лесов и музыки. Пан родился в Аркадии у бога Гермеса и Дриады. Он бродит по диким и уединенным местам, играет на свирели и, преследуя нимф, демонстрирует чудеса сексуальной силы.

Пачамама (Анды). Верховная богиня Мать-Земля, почитаемая индейцами Анд в Перу, Боливии и Аргентине. Будучи создательницей, она покровительствует растениям, животным, плодородию и сельскому хозяйству. Когда ее не уважают, она устраивает землетрясения и прочие разрушения.

Притхиви (индуист.). Богиня Земли, прозванная «Огромной». Ее имя на санскрите означает «Земля». Она замужем за богом неба Дьяусом. Им обоим поклоняются как родителям других богов. Она по-матерински заботлива и отзывчива. Среди имен Притхиви есть такие, как «Кормящая мать», «Мать растений» и «Источник всего». Ей придана корова как священное животное.

Сиф (сканд.). Богиня Земли, связанная с пшеницей, плодородием и семьей. Жена Тора. Славилась своими красивыми длинными золотистыми локонами, которые, как считается в народе, символизируют пшеничные посевы. Когда хитрец Локи отсек ей волосы, ее слезы затопили землю, уничтожив посевы. Тор приказал Локи найти способ заменить волосы Сиф. Тогда Локи отправился в гости к гномам, которые соткали для Сиф парик из пряденой золотой нити, что позволило ей снова помогать людям на полях.

Теллус (рим.). Богиня Земли, также называемая Матерью-Землей. Она отвечала за плодородие, брак и деторождение. Позже ее отождествляли с греческой Кибелой.

Тлальтекутли (ацтек.). Грозная богиня Земли, имя которой переводится как «Дающая и пожирающая жизнь». Это прозвище она получила за свою потребность в кровавых жертвоприношениях. Тлальтекутли, обладающая как женскими, так и мужскими качествами, считается гермафродитом, но чаще изображается в виде женщины.

Умай (тюрк.). Богиня плодородия и детей, сходная с Матерью-Землей. Она присматривает за родами, а также покровительствует домашнему хозяйству.

Шипе-Тотек (ацтек.). Бог плодородия и обновления сельского хозяйства. Его имя переводится как «наш господь с содранной кожей», что указывает на гибель старой растительности и рост новой.

Эпона (кельт.). Богиня плодородия и материнства, тесно связанная с лошадьми. Культ в ее честь заимствовали римские кавалеристы после захвата Британии. Солдаты пронесли этот культ до самого Рима, где были найдены ее святилища. Древние скульптуры часто изображают Эпону сидящей верхом на лошади и держащей корзину с фруктами или рог изобилия.



Установление контакта

Воззвание к сущности для работы с ритуалом или магией обычно происходит одним из двух способов: вы вызываете или призываете их. Эти слова похожи и, как правило, взаимозаменяемы и все же имеют разные значения и дают очень разные результаты. Обе практики проявляют божество в нашем мире, предоставляют ему место на земле, а нам дают возможность взаимодействовать с ними осязаемым, тактильным, физическим способом.



Вызывая сущность, мы приглашаем ее и просим войти в наше тело, позволив ей овладеть нами. Призывая сущность, мы приглашаем ее присутствовать, но не входить в наше тело. Обе практики распространены во многих языческих и колдовских традициях, поэтому полезно понять механику каждого действия.

В круг сущностей, к которым можно воззвать, входят божества, стихии, духи природы и даже духи дорогих для нас мертвецов или предков.

Прежде чем вы попытаетесь призвать или вызвать сущность, четко определите свою цель. Вот наиболее распространенные причины:

- ◆ провести ритуал служителей в честь этой конкретной сущности;
- ◆ попросить ее оказать вам услугу;
- ◆ чтобы она стала свидетелем вашего ритуала и поддержала и/или наставила вас;
- ◆ чтобы она помогла вам в какой-то форме гадания;
- ◆ чтобы она передала сообщения от умершего человека.



Призывание

Для достижения большинства целей лучше всего использовать призывание божества, стихии или духа. Этот прием требует некоторого размышления и подготовки, но такой уровень практики, подготовки или риска, как при вызывании сущности, не является обязательным. Вы можете успешно призвать сущность с помощью одной только речи, но иногда очень важно и полезно добавить некоторые действия ритуального характера, такие как зажигание свечи и подношение.



В качестве подношения вполне подойдет воскурение благовоний. Ароматами могут наслаждаться любые сущности независимо от того, имеют они материальную форму или нет.

Включение в практику этих простых ритуальных действий создает запоминающуюся атмосферу, которая с течением времени закрепляется бесчисленными практикующими. Действия такого рода люди, божества и духи повсеместно считают знаками почитания.

Например, простой ритуал почитания стихии Земли можно начать с зажжения свечи. Несколько секунд вглядывайтесь в пламя, после чего сделайте глубокий вдох и переключите внимание на землю под ногами. Осознайте свои телесные переживания. Когда будете готовы, призовите стихию Земли, произнеся несколько слов вслух. Можете поэкспериментировать с призывом, который я сочинила.

*Силой камней и почвы,
Скалистых гор и корней
Я призываю стихию Земли,
Плодородную и зеленую,
Прочную и вековую,
От магмы в центре Земли
До скованной морозом вершины.
Приди ко мне сюда прямо сейчас,
Когда я воздаю хвалу твоему изобилию.
Я стою на тебе как на твердыне,
Прислушиваясь к твоей мудрости.
Я вижу твою красоту,
Ощущаю вкус твоей соли,
Чувствую запах твоих ароматов.
Явись сюда прямо сейчас
И прими мою хвалу.*

Призвав Землю, зажгите благовония. Окурите этим дымом свое рабочее пространство и купайтесь в нем. Какое-то время осознавайте присутствие стихии Земли, обращая внимание на возникающие у вас чувства. Запишите свои наблюдения в дневник, отмечая любые ощущения в своем теле, изменения температуры или перемены в окружающей среде. Эти сдвиги могут быть очень тонкими, но их стоит записать. Со временем вы, возможно, заметите какую-то закономерность – таким образом, делая каждый раз записи, вы сможете лучше понять, что для вас эффективнее.

По истечении времени, необходимого для осознания этой энергии, вы должны заявить о своем намерении отпустить стихию Земли и завершить ритуал почитания:

*Стихия Земли,
Я благодарю тебя за твои щедрые, обильные дары.
Я заземлена твоей твердыней,
Наделена силой твоей мудрости,
Восхищена твоей красотой,
Уравновешена твоей солью,
Очарована твоими ароматами.
Спасибо тебе за твой визит!
Счастливого пути!*

Погасите благовония и задуйте свечу. Не забудьте сделать заметки в дневнике.



Вызывание

Вызвать сущность, разрешив ей овладеть своим телом, – это гораздо более сложное действие, в котором нужно больше размышлять, анализировать и планировать. Современные языческие и колдовские традиции, практикующие истинное вызывание, еще в древности отвели эту технику опытным практикующим и/или служителям особой традиции. Благодаря тому, что ограниченная прежде информация теперь стала доступной благодаря интернету и книгам, больше людей, интересующихся этими техниками, получают возможность узнать о них. Не имея возможности учиться у опытного наставника, люди экспериментируют. Если вы принадлежите к их числу, настоятельно рекомендую вам не торопиться и проследить за тем, чтобы с вами кто-нибудь работал в качестве помощника, который обеспечил бы вам поддержку на тот случай, если станет по-настоящему жарко. Ощущение одержимости сущностью может дезориентировать до такой степени, что вы испугаетесь, если не будете готовы к такому развитию ситуации.



Сущности можно вызывать в готового вместилище их человека на разных уровнях. Вызов может принимать разные формы: от состояния легкого транса, когда носитель полностью осознает присутствие в себе сущности, вплоть до полной экстатической одержимости, когда тот, в кого вселился дух, совсем не осознает или просто не помнит, что происходило с ним во время вторжения инородной души.

Войдя в человеческое тело, сущность может наслаждаться нашим миром на чувственном уровне. Она может использовать тело для получения удовольствия от еды и напитков или танцевать и экспериментировать с телесными ощущениями. Это еще одна веская причина на всякий случай обзавестись помощником. Сущности, вселяющиеся в человеческое тело, не всегда осознают физическую опасность, которой они, возможно, подвергают смертную плоть. Если носитель слишком близко придвинется к пламени свечи или лестничному пролету, это может грозить ему серьезными травмами.

Как же отличить подлинное вызывание от иллюзии? Нужно обратить внимание на признаки. Их могут ощущать носители или видеть присутствующие в комнате наблюдатели. Поэтому для того, кто играет роль вместилища, имеет смысл заручиться чьей-то помощью, чтобы замечали в нем признаки присутствия сущности и фиксировали все, что происходит с человеком-приемником. Важно, чтобы помощник был знаком с нормальным поведением того, кто принимает в себя духа, поскольку тогда он сможет точно оценить его состояние. Помощник должен делать записи своих наблюдений, к которым позднее можно будет обратиться.

Если вызывание успешно, тогда носитель может:

- ◆ закрыть глаза;
- ◆ физически расслабиться;
- ◆ ощущать давление или физический дискомфорт;
- ◆ глядеть как бы сквозь туман или в замочную скважину;
- ◆ потерять представление о времени;
- ◆ испытывать вспышки эмоций (неуместный гнев, смех и т. д.);
- ◆ стать физически сильнее и проворнее, чем обычно;
- ◆ испытать амнезию.
- ◆ Помощник может наблюдать в носителе:
 - ◆ отчетливое изменение позы или манеры поведения;
 - ◆ изменение состояния кожи (покраснение, внезапная бледность, потливость);
 - ◆ изменения в речи (переход на другой язык, иностранный акцент, невнятная речь);
 - ◆ ему больше не нужны очки/слуховой аппарат/трость;
 - ◆ его глаза иногда движутся не синхронно;
 - ◆ изменение черт лица, несвойственное ему моргание, тики.

Если вызов легкий, носитель может почувствовать себя обязанным говорить и делать что-то, как будто его побуждает к этому некая внешняя сила. На этом уровне присутствия сущности достаточно для того, чтобы мягко направлять и вдохновлять человека, принявшего в себя

духа. Носитель все еще отвечает за себя, но может незаметно то и дело передавать управление сущности.

На следующем уровне вызова носитель становится более открытым каналом для сущности, но все еще сохраняет контроль. Носитель отдает себе отчет в том, что произносит слова, но не понимает, откуда они берутся, или переживает озарения, которых у него никогда прежде не было. Носитель с большей готовностью передает управление сущности на более длительное время.

На следующем, еще более глубоком уровне носитель может начать легко проявлять симптомы одержимости. Он все еще контролирует себя и осознает, кто он и где находится, но перестает ориентироваться во времени. Он может демонстрировать необычное физическое поведение и, возможно, говорить и/или действовать по-разному.

И наконец, носитель может перейти под полный контроль духа. На этом уровне носитель физически сдается вселившейся в него сущности. Теперь сущность управляет человеком, она может пользоваться земным телом. Именно в такой момент возникает необходимость в содействии помощника, который несет ответственность за обеспечение безопасности носителя и других участников ритуала.

После того как сущность будет удалена из носителя, последнему для восстановления понадобится какое-то время. Разумеется, носителю нужно время, чтобы приспособиться к земному миру и удовлетворить ряд базовых телесных потребностей. Что касается практики моего ковена, то в таких случаях ответственная жрица (или жрец) смотрит освободившемуся от духа носителю в глаза, называет его по имени и задает ему два вопроса.

1. *«[Вставьте сюда имя], ты полностью присутствуешь?»* Ответ должен быть однозначным «да».

2. *«У тебя есть какие-то причины обманывать меня?»* Ответ должен быть однозначным «нет».

Если человек не в состоянии правильно ответить на эти вопросы, тогда помощник должен обратиться к нему по имени и попросить его ответить на эти вопросы еще раз. Кроме того, помощник может задать и другие базовые вопросы: например, какой сегодня день недели, понимает ли этот человек, где находится, и т. д. Возможно, носитель устал, проголодался и хочет принять душ. Приготовьте для него еду и безалкогольный напиток. Помощник может предложить носителю проводить его в ванную, чтобы там, с его согласия, плеснуть ему водой в лицо или посоветовать ему подвигать телом привычным для него, комфортным способом.



У некоторых вызывание не работает. Это может произойти из-за того, что человеку требуется больше практики или тренировок, из-за отвлекающих факторов или стресса, не позволяющих достичь надлежащего состояния ума, или потому, что практикующий в глубине души не верит, что подобное вообще возможно.

В этой магической операции необходимо верить в то, что на каком-то уровне эти сущности реальны и на самом деле способны проявляться и общаться с нами. Подумайте о том, как вы воспринимаете божество, стихии, духов. Как вызывание их присутствия может обогатить ваш духовный опыт? Находит ли у вас отклик вера в божество, дух, стихию? Запишите свои мысли в дневник. Периодически отвечайте на эти вопросы, чтобы понять, меняются ли ваши ответы с течением времени, по мере того как вы приобретете все больше опыта по части призывания и вызывания сущностей.

Однажды мой друг попросил меня выступить в качестве вместилища богини Исиды в публичном ритуале, который проводился на большой языческой конференции в отеле. Поскольку мероприятие было запланировано на вечер, после нескольких других интересных для публики выступлений, мы не ожидали большого скопления людей и надеялись, что придут хотя бы человек двадцать. К нашему большому удивлению и даже изумлению, пришло не меньше шестидесяти человек. Ритуал был основан на оккультном романе Дион Форчун «Жрица моря». Несмотря на то что описанные в этой книге события вымышлены, в ней есть несколько прекрасных ритуальных тем и стихов. Мы собирались познакомить людей с работой этого автора, объяснить контекст историй в ней и рассказать о том, как ритуалы, о которых писала Дион, могут работать в реальной жизни. Стоя у двери в зал, я даже не думала, что Исида буквально вселится в меня, поскольку на подготовку и репетицию этого публичного ритуала нам отвели очень мало времени.

Первая часть прошла по плану. Нам пришлось отрабатывать сценарии, чтобы не запутаться, поскольку ритуал включал в себя чтение немалого числа выдержек из работ Дион Форчун. Затем мой друг прочитал заклинание для вызывания Исиды. Он все сделал как надо. Помню, что в этот момент я почувствовала легкую тошноту, головокружение и некоторое опьянение. Я приняла сознательное решение расслабиться и впустить в себя Исиду, чтобы она действовала через мое тело.

В следующей части ритуала, посвященного Исиде, богиня должна была пройти по кругу, останавливаясь рядом с каждым участником мероприятия, чтобы он мог приподнять вуаль и заглянуть ей в лицо. Я помню, как жрица, назначенная мне в помощницы, подвела меня к краю круга. Я также помню, что увидела первую пару зрителей, один из которых являлся членом моего ковена. Все остальное скрыто туманом. У меня сохранились разрозненные воспоминания о любопытных пристальных взглядах. А еще я помню, что не чувала под собой ног. Одна моя знакомая по ковену сказала, что я буквально порхала над полом, до того сильно у меня изменились осанка и походка.

Когда Исида закончила свой обход по кругу, я волевым усилием вернула себе контроль, поскольку помнила, что мне нужно полностью присутствовать на следующем этапе ритуала, что я проделала с большим успехом. Когда ритуал закончился, я направилась в бар отеля и с жадностью набросилась на стейк и выпила огромный бокал вина. Отдавая свое тело духу, мы тратим много физических сил. В ту ночь я спала как убитая, а после пробуждения ощутила прилив бодрости.



Как делать подношение

Когда мы взываем к божествам, этикет требует что-нибудь дать им. Подношение может быть проявлением уважения, почтения или благодарности за их дары, если мы успешно провели магическую работу. Важно провести небольшое исследование и убедиться в том, что подношение, которое вы делаете, уместно и будет оценено по достоинству. Большинству божеств посвящены истории, описывающие их приключения. В этих историях есть подсказки о предпочтениях того или иного божества и характеристики его личности. Божества также происходят из культур и географических регионов, которые могут повлиять на выбор подходящего подношения.

Когда вы подносите еду или напитки, их объем зависит от вас (ваших соображений). Если вы произносите тост в честь божества, чтобы почтить его, достаточно уронить несколько капель напитка на землю или в чашу, прежде чем начать пить. Если вы просите божество о большой услуге или одолжении, имеет смысл выставить ему целую бутылку вина или выложить порцию еды для взрослого. Хорошо подумайте и изучите божество, к которому обращаетесь, и сделайте максимально практичный выбор.

Алкоголь. Можно использовать пиво, вино, сидр, спиртные напитки или медовуху. У каждого божества свои предпочтения. Дионис (греч.), например, не откажется от бутылки хорошего греческого вина, бог Огун (йоруба) с удовольствием пригубит хорошего рома, а богиня Нинкаси (шумер.) захочет пива. Откройте недавно приобретенную бутылку газированного напитка или вина, избегая утративших свежесть старых бутылок, заваливавшихся в вашем баре. Спиртные напитки, такие как ром или виски, можно предварительно открыть, так как они хорошо хранятся. И опять же, помните о том, что, если что-то недостаточно хорошо на ваш вкус, этим не следует угощать божество. Алкоголь можно пожертвовать, вылив его прямо на землю, над святилищем под открытым небом, или в реку (ручей). Если вы делаете подношение лесному божеству, вылейте алкоголь на основание дерева. Подношение должно быть максимально осмысленным. Если вы проводите ритуал в помещении, можете налить алкоголь в чашку или миску, а затем, по возможности, вынести ее на улицу или вылить в наполненный землей горшок для растений.

Благовония. Во многих культурах ароматный дым благовоний является классическим подношением божествам и духам. Воскурение благовоний считается жертвоприношением. Аромат может доставлять наслаждение божествам или духам, которым он предназначен, а также подносящим его практикующим. Многим божествам приписывают особые благовония, воскурение которых помогает привлечь их внимание к нашей магической операции.

Жертвование своим временем. Отдавать что-то свое – это поистине дар почтения и преданности. В современном мире время дорого, но очень многие благотворительные организации нуждаются в помощи. Изучите историю божества, которое хотите почтить, и подумайте о том, что оно олицетворяет. Посвящайте свое время Гестии, помогая приюту для бездомных, или Гее, поддерживая какую-нибудь экологическую организацию. Эти щедрые подношения божествам не только принесут пользу миру, но и духовно обогатят вас.

Можете также посвятить свое время развитию практических навыков в честь своего божества, а затем направить эти навыки на пользу своей общины, чтобы еще полнее выразить свою благодарность. Богиня Исида связана с целительством. Если бы вы прошли курс первой помощи и стали сертифицированным специалистом, в ее глазах это было бы достойной данью уважения. Кроме этого, вы могли бы предлагать себя на мероприятиях в вашем сообществе в качестве волонтера, умеющего оказывать первую медицинскую помощь.



Почитание богов Земли – возведение святилища

В колдовских и языческих практиках хорошо уже то, что все мы наделены умениями и способностями создавать собственные священные места и отдавать должное богам и духам. Этим местом может быть что угодно: от небольшого алтаря, установленного на углу стола, до стоячих камней на нашем заднем дворе. В этом смысле наш полет мысли сдерживают только границы нашей фантазии... и еще порой строительные нормы и правила.

Если вы похожи на меня, тогда вы, скорее всего, возвращаетесь домой с прогулки, набив карманы интересными вещами, которые нашли по дороге. Вы несете блестящие камешки, кусочки морского стекла, сосновые шишки, а иногда перо или причудливо изогнутую веточку. Я не могу устоять перед сушеными стручками семян или выпавшим из гнезда кусочком яичной скорлупы. Что вы делаете со всем этим? Наверное, вы собрали эти предметы потому, что они каким-то образом «заговорили» с вами. Взяв их в руки, чтобы подержать и рассмотреть, вы испытали чувство удивления или удовлетворения. Все найденные вами предметы можно включить в посвященное стихии Земли святилище в вашем доме и использовать в качестве центра религиозной или магической практики.



Чтобы установить контакт с Землей, ее божествами и духами, возведите небольшое святилище у себя дома, поскольку это эффективный способ практического использования аспектов Земли, имеющих значение для вас и вашей магии.

У меня дома на столе есть такое святилище, оно представляет собой просто небольшое зеленое блюдо для подношений, наполовину заполненное маринованной солью. Поскольку его диаметр всего около 12 сантиметров, оно вмещает не так много украшающих его предметов, поэтому я часто меняю их. Какой-то предмет может носить сезонный характер: к примеру, осенью это может быть желудь с заднего двора и темно-оранжевый сердолик, а на Июль – сосновая шишка и полированный кусок зеленого авантюрина. Сейчас, когда я пишу эти строки, в моем маленьком настольном святилище красуются бледно-голубой флюорит в форме яйца и маленькая фигурка гнома из коробки фирменного чая. Слой соли, на котором они установлены, полезен еще и тем, что ее энергия очищает воздух вокруг моего рабочего места. Я стараюсь не забывать выбрасывать соль, по крайней мере один раз за фазу Луны, заменяя ее свежей

порцией. Если требуется особая магия, иногда я добавляю щепотку трав или несколько капель эфирного масла.

Лучше всего использовать блюдо, сделанное из огнеупорного материала, на тот случай, если вы решите установить на нем обетную свечу. Как бюджетный вариант подойдет поддонник для терракотового садового горшка. Такой поддонник землистого цвета сделан из глины, и раздобыть его не составит труда.

Далее я дам рекомендацию по обустройству личного святилища.

Что вам понадобится:

- ◆ терракотовый поддонник для садового горшка (лучше всего от 15 до 23 сантиметров);
- ◆ достаточное количество почвы, песка или соли, чтобы заполнить поддонник наполовину;
- ◆ обетная или сходная с ней свеча землистого цвета;
- ◆ изображение или статуэтка, как олицетворение природы в ваших глазах;
- ◆ любое сочетание камней, кристаллов, гальки, красивых кусочков коры, веточек, сосновых шишек, семян и любых других мелких приглянувшихся вам предметов, которые вы найдете на природе.

Убранство домашнего храма должно соответствовать вашему вкусу. Пусть святилище будет таким, каким вы хотите его видеть, сколь угодно красивым или необычным. Если вы используете бумажное изображение того, что олицетворяет для вас природу, можете поместить его в небольшую рамку и поставить за поддонником или прикрепить скотчем к стене. Если зажигаете свечу, оставьте вокруг нее достаточно места, чтобы от нее не загорелись другие предметы. Если у вас есть домашние питомцы, проследите за тем, чтобы все предметы, которые вы устанавливаете в своем храме, не были для них токсичными. Домашние животные могут серьезно заболеть, если проглотят соль, поэтому, если не можете держать блюдо с солью в месте, недоступном для вашего питомца, используйте песок или землю.

Что касается практики с использованием святилища, то ей нужно уделять несколько минут в день, чтобы достичь состояния умиротворения. Зажгите свечу и очистите свой разум. Можете включить сюда молитву божеству природы, к которому вы тяготеете. Иногда лучше всего провести время в тихой медитации, сосредоточившись на окружающем мире природы.

Глава 4

Священные места стихии Земли



Большинство людей, которые следуют религиозным или духовным практикам, где главную роль играет стихия Земли, согласятся с тем, что священным местом является Земля в целом, поэтому было бы непросто перечислить места такого рода. Например, список священных каменных кругов в одной только Ирландии насчитывает 187 пунктов. Известно, что практически у каждой крупной религии в мире есть священная гора. Добавив к этому множество рощ, гротов, долин и других мест земной стихии, вы сможете по-настоящему оценить внимание, которое люди уделяют почитаемым священным местам. С учетом сказанного, мы рассмотрим в этой главе места, однозначно символизирующие стихию Земли, а также ряд примечательных примеров. Помимо этого, мы поговорим о том, как некоторые реально существующие камни стали местами притяжения для паломников и фольклористов.



То, что какое-то место объявляют священным, во многом зависит от конкретной личности или особенностей культуры, в рамках которой оно наделено таким статусом. Все может объясняться тем, что определенное место невероятно красиво или связано с чем-то значимым в контексте этой культуры. Все дело может быть даже в «химии» между землей и людьми, которые на ней живут.

Одни священные места являются естественными, а другие либо полностью рукотворны, либо по крайней мере украшены людьми.

Специализированное учреждение Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) делает все для защиты и сохранения мест, которые являются объектами Всемирного наследия с точки зрения культуры или природы. Чтобы объект был отнесен к объектам Всемирного наследия, необходимо подать заявку, подтверждающую, что он обладает «выдающейся всемирной ценностью» в соответствии с Конвенцией об охране всемирного культурного и природного наследия. Заявки можно подавать по трем категориям: культура, природа и смешанного типа (недавно созданная категория). Культурный объект может включать в себя искусственные сооружения, монументы, археологические памятники или представлять собой нечто выдающееся для культурной традиции или цивилизации, современной или древней. Природный объект – это место необычайной красоты с редкой флорой и фауной или важный пример эволюции жизни на Земле и ее геологии. К третьей категории может относиться место, сочетающее в себе природу и культуру. Если какое-то место получает этот статус, оно находится под защитой Женевской конвенции, что приводит к росту его популярности и притоку туристов. А важнее всего то, что это место получает доступ к финансированию для его сохранения и защиты.

Некоторые из самых выдающихся, красивых и духовных мест на Земле входят в число более чем 1100 достопримечательностей, включенных в список ЮНЕСКО. Мачу-Пикчу в Перу, Тадж-Махал в Индии, Ангкор-Ват в Камбодже, Меса-Верде в США, Афинский акрополь в Греции, пирамиды Гизы в Египте – вот лишь некоторые из самых красивых мест в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Заявка комитета, представляющего Пимачиовин Аки, большой участок нетронутого бореального⁶ леса в центре Канады, поставила под сомнение понимание ЮНЕСКО связи между культурой и ландшафтом. Словосочетание «Пимачиовин Аки» переводится как «Земля, дающая жизнь». Эта местность является родным домом для четырех общин коренных народов. Входящие в эти общины индейские племена группы анишинаабе кровно связаны с этой землей, общаться с которой они начали по меньшей мере 7000 лет назад. Элементом этого общения стала глубокая культурная традиция, основанная на почитании даров Творца, уважении ко всему живому и гармоничном сосуществовании с людьми, животными и растениями. На момент подачи заявки в ЮНЕСКО не учли нюансы такой тесной взаимосвязи между культурой и природой. В этой заявке утверждалось, что в контексте мировоззрения живущих там племен группы анишинаабе между ними нет разделения, земля и люди едины. Эта уникальная ситуация вынудила ЮНЕСКО пересмотреть свои подходы и проработать определение связи между коренными народами и землей, которую они считают священной. В 2018 году Пимачиовин Аки наконец получил статус объекта Всемирного наследия, став крупнейшим «смешанным» культурным и природным объектом в Северной Америке.



⁶ Бореальный лес – северный лес, расположенный севернее параллели 60° северной широты и южнее 60° южной широты.

Типы священных мест стихии Земли

Если мы чувствуем, что нам нужно восстановить связь с Землей, возможность заземлиться и зарядиться столь необходимой нам энергией можно получить, посетив священное место. Успокоить расшатанные нервы можно, прогулявшись по лесу, посидев под деревом и просто подышав воздухом. Прогулка по саду, с остановками для того, чтобы надышаться ароматами роз, может дать нам душевные силы, необходимые для того, чтобы справиться с мирскими тяготами. Такой прием может показаться банальным и наивным, но он эффективен. Чтобы приносить пользу, магия Земли не обязательно должна быть мудреной.

Горы и холмы. Идею восхождения на гору, чтобы достичь там просветления или приблизиться к божеству, можно найти в самых разных культурах. Силуэт горы или холма посреди ландшафта подобен иконе, без которой окружающие общины не мыслят своей культурной самобытности. В культуре маори горы считаются предками и обладают маной (духовной силой). Поэтому, с их точки зрения, взойти на гору и топтаться на ее вершине – значит совершить святотатство, ведь это все равно что попирать голову любимого предка.

На вершине самой высокой горы Греции, Олимпа, жили двенадцать главных божеств греческого пантеона. Самая крутая вершина этой горы, Стефани, считается тронем Зевса, а самая высокая вершина, Митикас, была местом собраний олимпийских богов. Гора Синай в Египте считается священной в иудейской, мусульманской и христианской религиях, поскольку именно здесь, по легенде, Моисей получил от Бога Десять заповедей.

Горы Блэк-Хилс в США составляют небольшую гряду, которая простирается от Южной Дакоты до Вайоминга и Монтаны. Эта территория традиционно принадлежит племени сиу (лакота) и является священной. Ее называют Паха Сапа – «Сердце всего сущего». В 1851 году, а затем еще раз, в 1868 году, между индейцами и белыми поселенцами были заключены договоры, но оба они были нарушены. Второй договор был аннулирован, когда в тех местах нашли золото. В ходе золотой лихорадки сюда приехали шахтеры и новые поселенцы. Началась война. Битва за землю продолжается в суде. Оставшиеся представители племени сиу отказываются брать деньги за землю, которую они не хотят продавать. Помимо всего прочего, их горе Рашмор было нанесено оскорбление весьма сомнительным памятником, который прославляет европейских поселенцев, присвоивших наследственные земли сиу, и в глазах многих знаменует превосходство белых и требование примириться со сложившимся положением вещей.

Земные (или ландшафтные) зодиаки. Здесь речь идет о предположительно древних рукотворных картах неба гигантского масштаба. Их создают с помощью естественных и искусственных элементов ландшафта (дорог, каналов, холмов, земляных валов) как отражение звезд в небе. Самые известные из них можно найти в сельской местности в окрестностях города Гластонбери английского графства Сомерсет. Храм звезд Гластонбери, названный так писательницей Кэтрин Малтвуд, представляет собой вписанный в ландшафт круг диаметром 16 километров. В 1930-х годах Кэтрин много писала об этом зодиаке. Она предположила, что эти формы люди создали еще в доисторическую эпоху, максимально используя природный ландшафт и дополнив их украшениями. Ее теория не получила широкого признания, потому что в этом зодиаке можно разглядеть и признаки деятельности наших современников. В любом случае сооружения, прозванные в народе земными зодиаками, вдохновляют нас, заставляют задуматься, а также предоставляют реальные возможности для духовного роста и единения. В настоящее время в Великобритании насчитывается более шестидесяти земных зодиаков.

Каньоны. Рельеф местности такого типа представляет собой глубокую, узкую V-образную долину, вырезанную в скальной породе рекой, эрозией, выветриванием или тектонической активностью. Крутые стены каньона – это своего рода летопись земной эволюции, поскольку сама природа этого явления открывает нашему взору естественный срез слоев мест-

ных пород, даря нам окаменелости и предоставляя свидетельства о доисторической жизни. Каньоны поменьше называют ущельями. Каньон Антилопы в США (штат Аризона) расположен на землях индейского племени навахо. Он считается глубоко духовным и священным местом и почитается как символ даров Матери-природы. Это место стоит посетить, чтобы оценить течение времени и преисполниться благоговейного смирения перед величием вечности. В национальном парке Флиндерс-Рейндж на юге Австралии расположен Священный каньон, стены которого еще 40 000 лет назад аборигены племени адняматанха украсили яркими рисунками и гравюрами.

Курганы. Эти насыпи также называют могильными холмами. Груды земли и/или камней, покрывающие одну или несколько могил, можно найти по всему миру. Они, как правило, относятся к древней истории. Стиль курганов варьируется в зависимости от культуры. Курган Ньюгрейндж в ирландском графстве Мит был построен 5200 лет назад как гробница, но он также выполняет важные астрологические, религиозные и обрядовые функции. Это внушительный памятник диаметром 85 м. Коридор, ведущий внутрь гробницы, ориентирован так, чтобы соответствовать восходящему солнцу в день зимнего солнцестояния. Считается, что он символизирует провозвестие усопшим новой жизни.

Лей-линии. Эти линии земной энергии пересекают нашу планету. Описывающая их теория была выдвинута Альфредом Уоткинсом в 1921 году, после того как он установил отчетливую закономерность в изученной им сельской местности. Уоткинс заметил, что все известные древние достопримечательности на этих землях словно выстроились друг за другом на больших расстояниях, с маркерами в виде вершин холмов, и что их соединяют прямые пути. Согласно теории Уоткинса, еще в эпоху неолита люди могли использовать для построения энергетических линий базовые способы плановой привязки, где в роли по крайней мере одной из конечных точек выступала, как правило, приметная вершина холма. Вдоль этих путей были установлены вехи, помогающие путешественникам ориентироваться. Вехами, которые нашел Уоткинс, были деревья, пирамиды из камней (типичные для горных районов), камни-метки (в низинах), пруды, канавы и другие водоемы, дороги или насыпи. Некоторые из этих вех, по-видимому, мотивировали общины строить вокруг них свои жилища или насыпать рядом с ними настоящие дороги. На лей-линиях стоят церкви, что подтверждает теорию о том, что они были возведены на дохристианских священных местах, являвшихся элементами системы лей-линий. Считается, что важные точки на лей-линиях находятся там, где энергия Земли более концентрирована и потому может быть использована в духовных и оккультных целях. Судя по артефактам, обнаруженным вдоль лей-линий, на протяжении многих веков у людей были практические познания и традиции, которые какое-то время умножались и развивались, а затем постепенно были забыты. В наши дни многие места, где должны были пролегать эти пути, уже раскопаны, вымощены и застроены, чтобы нынешней цивилизации было где развернуться. Исследователям оставили лишь крохи. Наиболее обширные исследования лей-линий проводились в Великобритании, но их обнаруживают по всему миру, пусть и в меньшей степени.

Мегалиты. Разумеется, некоторые из самых знаковых и всемирно известных священных мест стихии Земли включают в себя сооружения из огромных каменных глыб, которые устанавливаются либо по отдельности, либо вместе с другими камнями в определенной местности для практических или обрядовых целей. По всему миру насчитываются десятки тысяч мегалитов, но больше всего их в Великобритании, Ирландии и Франции (в Бретани). Чаще всего их возводили в период неолита, когда люди переходили к оседлому образу жизни, создавали постоянные поселения и развивали сельское хозяйство. Для описания различных типов мегалитов существует несколько терминов.

♦ *Каирн.* Искусственное сооружение в виде груды камней используется для обозначения важного места, такого как тропа или захоронение, или для церемониальных целей.

♦ **Менгир.** Длинные камни устанавливают в вертикальном положении как по отдельности, так и группами. Останки самого большого из известных менгиров можно увидеть в окрестностях французского города Локмарьякера. Он был установлен около 4700 года до н. э., возвышался над землей больше чем на 20 метров и весил 280 тонн. Неизвестно, как именно и для какой цели этот массивный камень был помещен в это место. Через нескольких сотен лет после того, как менгир был установлен, он упал и разбился. Скорее всего, из-за землетрясения.

♦ **Дольмен.** Каменное сооружение особого типа, включающее в себя как минимум два вертикально установленных камня, которые поддерживают горизонтальный камень, образуя конструкцию, похожую на стол. Одни дольмены засыпались землей и дерном, чтобы образовалась насыпь, другие использовались в качестве погребальных камер. Самым большим дольменом в Европе является Брауншилл, расположенный недалеко от ирландского города Карлоу. Он был возведен около 4000 года до н. э. Его верхний, горизонтальный, камень весит 150 тонн. Усилия, затраченные на перемещение такого камня без современной техники, и связанные с этим инженерные разработки просто ошеломляют.

Устанавливали мегалиты по разным причинам, многие из которых давно забыты. Некоторые каменные круги совпадают с движением Солнца или Луны и выглядят как обсерватории или календари. Известно, что изначально менгиры играли роль мемориалов или пограничных знаков.

Мегалиты очень интересно исследовать. Возраст и размер массивных камней, как и покров тайны над способом и причиной их установки, вызывают удивление и поражают воображение. Осознавая всю сложность транспортировки, а затем и возведения памятника такого веса и размера с использованием одной лишь мышечной силы людей и животных, мы понимаем, сколь большое значение наши предки придавали мегалитам.

Титул самого знаменитого мегалита мы можем уверенно присвоить Стоунхенджу. Этот древний каменный памятник, расположенный на равнине Солсбери в английском графстве Уилтшир, строился в несколько этапов на протяжении по меньшей мере 1500 лет. Мы не знаем, кто и для чего построил Стоунхендж, но важно понимать, что с момента создания он являлся священным для самых разных людей и остается таковым по сей день.

Петроформы. Индейцы Северной Америки использовали камни и валуны разных размеров для создания на земле мозаик и рисунков, обычно на плоских открытых площадках. Эти камни кладут на землю, а не громоздят друг на друга, отчего они становятся легкой добычей природных сил, животных и беспечных людей. Камни лежат без покрывающих их элементов почвы или отложений, поэтому определить возраст рисунка нелегко. Первоначальное предназначение этих творений рук человеческих неясно, но сохранившиеся образцы считаются глупо священными, а некоторые из них до сих пор используются для проведения церемоний, целительства, обучения и собраний. Замечательным примером этого явления служат петроформы Бэннок-Пойнт в провинциальном парке Уайтшелл канадской провинции Манитоба. Камни там выложены в форме людей, черепах, змей, геометрических узоров и громовой птицы. Эти рисунки считают очень древними, но сколько им лет, для чего их создали, кто поместил их на обширную гладкую поверхность скалы – все это остается загадкой.

Пещеры. Эти полости внутри земли могут быть как естественными, так и рукотворными. Во многих культурах, где Мать-Землю считают священной, пещеру часто воспринимают как материнское чрево и используют как место рождения, укрытия, защиты и обновления. Поскольку пещера может быть опасным местом (из-за оползней, недостатка кислорода и крошечной тьмы), ее также можно считать местом, связанным со смертью и подземным миром. Большое значение пещер отражено в религиях и культурах всего мира. По легенде, Диктейская пещера на острове Крит находится там, где богиня Рея родила бога Зевса. Чтобы попасть в пещеру Актун-Туничиль-Мукналь в Белизе, нужно совершить целое путешествие в подземный мир: идти пешком, плыть по воде, а также под водой. Древние майя использовали эту священ-

ную пещеру для ритуального жертвоприношения людей. Пещеры Элефанта в Индии являются объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО. Эти искусственные пещеры, украшенные наскальными рисунками в честь индуистского бога Шивы, были высечены в камне в V и VI веках н. э.

Сады. Каждому, кто когда-либо работал в саду, цветнике, огороде или парке (версальского типа, с его прямыми дорожками и фигурными формами или свободной планировки), хорошо известно, что такое место, где пачкаешь руки и вдыхаешь запах чистой земли, приносит нам глубокое удовлетворение и возвышает наш дух. Плоды, которые вы сами вырастили, кажутся более вкусными. К тому же очень приятно наблюдать за тем, как посаженное нами семя превращается в прекрасное растение. Проводя время среди красот сада, мы лечим тело и душу, поэтому многие больницы и медицинские учреждения вкладывают средства в создание лечебных садов, где пациенты быстрее оправятся от своих болезней. Сады могут объединять людей и учить их культуре. В Торонтском университете Канады был разбит сад с местными лечебными растениями, где могли собираться для изучения традиционных ритуалов и лекарственных препаратов потомки как коренных народов, так и переселенцев. Некоторые сады создаются в уже существующих священных местах, чтобы усилить присущие им качества и предоставить паломникам пространство для медитации и размышлений. В Великобритании, в городе Гластонбери, в долине между пологим холмом Чалис-Хилл и знаменитым холмом Гластонбери-Тор (Святого Михаила), расположены сады Чалис-Уэлл. В этих садах обустроены различные зоны, которые ненавязчиво предлагают самые разные темы, с акцентом на подбор растений и открывающиеся из каждой зоны виды. Центром садов является непрерывно изливающийся родник Ред-спринг («Красный источник»), воды которого богаты железом. Вода поднимается из земли с постоянной скоростью и температурой и, протекая через ряд бассейнов, используется по-разному. У воды ярко выраженный землистый и металлический привкус, а везде, где она течет, из-за содержащегося в ней железа остается налет цвета ржавчины.

Священные леса и рощи. Их издревле связывают с магией, духовностью, религией и суевериями. Некоторые из этих мест официально признаны священными, поэтому при их посещении необходимо соблюдать предписания и запреты, чтобы должным образом почитать это место и живущих там существ. Доступ в такие места могут ограничить. Охоту, сбор ягод и грибов, рубку деревьев там нередко запрещают, хотя кое-где могут разрешить собирать, например, лекарственные растения или опавшие фрукты. Некоторые места люди считают священными потому, что связывают с ними каких-то духов, призраков, божеств или сверхъестественных существ. Одним из громадных преимуществ официального признания леса священным является то, что его оставляют девственным – топор лесоруба не должен касаться его. Благодаря этому в таком месте могут сохраняться образцы исконной растительности как эталон биологического разнообразия на данной территории. Индия – страна с сильными традициями сохранения священных лесов и рощ. Здесь их насчитывается более ста тысяч, самого разного масштаба. Их сохраняют для борьбы с эрозией и защиты качества воды, а также в религиозных целях и как священное место для захоронения умерших. Редкие и находящиеся под угрозой исчезновения растения и животные находят убежище в священных лесах Индии, а также в других, сходных с ними, специально отведенных местах по всему миру. В сельских районах Китая люди веками защищают и берегут «леса фэншуй». Эти места были сохранены, несмотря на постоянный спрос на землю для нужд сельского хозяйства и промышленности, чтобы поддерживать гармонию с почвой и стимулировать поток энергии ци (ки) внутри общины и вокруг нее.



Важные камни

С доисторических времен камни имеют для людей религиозное, церемониальное, магическое и духовное значение. Увлечение камнями можно проследить в разных культурах, религиях и эпохах. Сама природа заложила в нас интерес к камням и создала потребность общаться с ними, использовать их как символы того, что для нас священо. Возможно, мы воспринимаем их вибрации, созвучные нашему родному дому – тому месту, куда мы жаждем вернуться физически или духовно. В некоторых случаях камень становится священным потому, что в прошлом с ним была связана авторитетная историческая личность или он считается вместилищем сверхъестественной силы.

Инукусук (инукусит). Переводится с языка инуитов как «замещающий человека». Эти каменные сооружения построены жителями Арктики в качестве навигационных средств. Ими помечали хорошие охотничьи угодья, передавали личные сообщения, предупреждали путешественников о возможных опасностях или почитали память погибших. Неопытному глазу многие такие истуканы представляются просто камнями и валунами, нагроможденными друг на друга, иногда наклоненными в определенном направлении или сложенными таким образом, чтобы посередине образовалось «окно». Коренные народы, умевшие выжить в экстремальном климате, поддерживая традиционный образ жизни, видели в них удобочитаемые указатели, несущие жизненно важную информацию. Эти истуканы также возводились в духовных целях. Некоторые из них отмечают духовные границы или области, которые нужно оставить в покое, или места, некогда считавшиеся священными, где следует оставлять подношения, а также просить об исцелении или защите.

Камень красноречия. В 1446 году этот легендарный камень был вмонтирован в стену башни замка Бларни в ирландском графстве Корк. Есть несколько сомнительных историй его происхождения. Он сделан из известняка каменноугольного периода и, согласно легенде, способен наделить даром красноречия любого, кто его поцелует. Знание об этой его способности открыла королю Мюнстера⁷ старуха, которая оказалась ведьмой, в благодарность за то, что спас ее от утопления. Десятки тысяч людей ежегодно приезжают в это место, чтобы подняться на башню и поцеловать камень.

Камень омфал. Это древнегреческое слово переводится как «пуп земли». В греческой мифологии есть несколько упоминаний о таких камнях, и во всем мире найдется немало примеров омфала, но самый известный образец нашли в руинах храма оракулов в Дельфах. Легенда гласит, что Зевс послал двух орлов в противоположные стороны и приказал им встретиться в центре мира. Орлы встретились в Дельфах. Решив обозначить это место, Зевс положил на землю большой белый камень округлой формы со слегка заостренным концом и покрытый резьбой. Так появился «пуп земли». В Армении, недалеко от города Сисиан, нашли камень омфал. Его называют Портакар, или «пупочный камень». По поверьям, женщина, желающая забеременеть, увеличит свою фертильность, если полежит на этом камне, прижимаясь к нему животом.

⁷ Мюнстер – историческая провинция на юге Ирландии.

Меч в камне часовни Монтесепи (Италия). Его не следует путать с другим мечом в камне из мифа о короле Артуре, поскольку этот меч относится к итальянской версии истории об Экскалибуре⁸. Он принадлежал Гальгано Гуидотти, рыцарю XII века, который стал монахом-отшельником. Гуидотти, душу которого в его бытность воином обильно запятнал грех себялюбия, вдруг начал являться архангел Михаил. Гуидотти удалился в пещеру, откуда его смогли выманить лишь мольбы его родных. Когда он проезжал мимо холма под названием Монтесепи, его сбросила лошадь, и тогда у него было другое видение. Архангел велел Гуидотти отречься от всего мирского, на что тот ответил, что ему легче расколоть камень. Чтобы доказать свою правоту, Гуидотти вонзил свой меч в камень, и тот легко вошел в него «словно в масло». Камень с мечом, все еще находящимся в нем, и сейчас еще можно увидеть в часовне Монтесепи. Одни (таких было немало) пытались украсть его, а другие – развенчать миф о нем. В 2001 году меч исследовали ученые, которые подтвердили, что в силу своей древности он вполне мог принадлежать человеку, жившему в одно время с Гуидотти.

Моаи острова Пасхи (Рапа-Нуи). Этот остров затерялся в Тихом океане в 3540 километрах к западу от Чили. Моаи – это массивные каменные статуи высотой до 10 метров и весом до 86 тонн. На острове их насчитывается до тысячи. Они высечены из туфа – вулканического камня, мягкость которого позволяет резать его каменными инструментами. Неизвестно, когда люди Рапа-Нуи возвели их, но, судя по всему, моаи были созданы в три этапа, между 400 и 1500 годами до н. э. Возвышающиеся статуи изготавливали для того, чтобы они олицетворяли ушедших в мир иной вождей и других авторитетных жителей острова. После создания их транспортировали к так называемым аху, используя веревки или бревна. Аху – это большая площадка, иногда содержащая погребальную камеру. Моаи располагали на этих площадках лицом вглубь острова. Как островитяне перемещали этих гигантов, до сих пор остается предметом споров, но местные предания гласят, что моаи добирались до места своего упокоения самостоятельно.

Розеттский камень. Эта впечатляющая глыба черного гранодиорита весом 760 килограммов когда-то была частью более крупной каменной плиты. На нем есть благодарственная надпись, адресованная царю Птолемею, сделанная в 196 году до н. э. Послание, начертанное на этом камне, важно не из-за его содержания, а потому, что оно было вырезано на трех языках: древнегреческом, демотическом (повседневный язык египтян) и египетскими иероглифами. Когда этот камень нашли, никто не умел читать иероглифы, поскольку этот язык был уже мертвым. Благодаря тексту на древнегреческом языке ученые получили возможность перевести и понять иероглифы. Розеттский камень стал ключом к разгадке тайны древнеегипетских символов. В 1799 году его обнаружили французские солдаты армии Наполеона при сооружении форта недалеко от египетского города Розетты (ныне Рашид). После того как французы потерпели поражение от англичан в Александрии (север Египта), они передали камень англичанам, которые отправили его в Англию, где он выставлен на обозрение в Британском музее. Розеттский камень считается одним из самых известных экспонатов коллекции этого музея.

Скунский камень. Считается, что этот 152-килограммовый блок песчаника, прежде чем попал в Ирландию примерно в 700 году до н. э., был провезен через Египет, Испанию и Сицилию. Он стоял на холме Тара и использовался в церемониях коронации королей Ирландии, пока его не захватили шотландцы-кельты, назвавшие его Лиа Фэйл («говорящий камень»). Его перевезли в Шотландию и установили в Скуне, где он также использовался в церемониях коронации. В 1296 году он был вновь захвачен, на этот раз Эдуардом I Длинноногим, который переправил его в Вестминстерское аббатство (Лондон). Этот камень служил треном, на котором короновалось большинство английских правителей. Рождественским утром 1950 года четверо шотландских студентов незаметно проникли в Вестминстерское аббатство, украли камень и вывезли обратно в Шотландию, желая сделать его символом борьбы за независимость Шот-

⁸ Экскалибур – легендарный меч короля Артура, которому часто приписывают мистические и волшебные свойства.

ландии. К сожалению, по пути студенты уронили камень, и он раскололся надвое. Группа заговорщиков разделилась, а с ней и части камня. В конце концов обе части злосчастного камня, похищение которого вызвало огромный общественный резонанс, были соединены. В апреле 1951 года его оставили в развалинах Арбротского⁹ аббатства. Власти вернули камень в Англию, где он оставался до 1996 года, когда британское правительство вернуло его в Шотландию. Теперь он хранится в Эдинбургском замке.

Черный камень Мекки (Хаджар аль-Асвад). У этого священного для мусульман камня много гипотез происхождения: например, о том, что он был передан Адаму, когда его изгнали из Райского сада, чтобы он вобрал в себя прегрешение Адама, или о том, что этот камень имеет небесное происхождение. Неизвестно, что это за камень, но предполагают, что он является метеоритом, а это может объяснить легенды о его падении с небес. У этого камня богатая история. Его уносили грабители, он был поврежден в ходе войны. В результате он распался на несколько частей и был скреплен серебряной рамой. Этот камень расположен в восточной стене Каабы, святыни, являющейся элементом Великой мечети Мекки, куда съезжаются паломники со всего мира, чтобы принять участие в ритуале хаджа. Считается, что каждый мусульманин хотя бы раз в жизни должен принять участие в этом обряде, во время которого паломник семь раз обходит Каабу против часовой стрелки и старается поцеловать Черный камень, поскольку, по легенде, его поцеловал пророк Магомет. Черный камень Мекки, который ежегодно посещают более двух миллионов мусульман, вероятно, является самым почитаемым камнем в истории.



Важные деревья

Люди крепко связаны с деревьями. Мы испытываем генетическое притяжение к этим медлительным, мощным и безмолвным свидетелям исторических эпох. Деревья разговаривают с нами на подсознательном уровне. Они молча дышат рядом с нами. Они вдохновляют нас на занятия искусством и поэзией. Они обеспечивают нас топливом, жильем и самыми разными вещами и удобствами. В лесной прогулке под сенью деревьев мы ищем утешение сердцу и отдых уму, но часто ли мы что-то предпринимаем для того, чтобы лучше жилось самим деревьям?

В самых разных религиях и культурах священными считаются целые породы деревьев. Например, баобаб, растущий в некоторых районах Африки, почитается за свою способность давать людям пищу, кров и воду. Эти деревья вырастают до огромных размеров, достигая 30 метров в высоту, и могут жить до пяти тысяч лет. Греки на протяжении всей своей истории считают священным оливковое дерево. Его плоды едят и отправляют под пресс, чтобы получить ценное масло. Его используют во многих целях. Оливковая ветвь считается символом мира в каждой стране.

⁹ В начале XIV века в Арбротском аббатстве была принята декларация о независимости Шотландии.



Отдельные деревья необычного возраста или размера становятся местами паломничества. Некоторые из них приобретают столь большую известность, что о них сочиняют легенды.

Мы планируем отпуск, чтобы посетить их. Мы украшаем эти деревья и оставляем у их подножия подношения, даем им имена и чувствуем родство с ними. Особые деревья становятся маркерами, вехами наших путешествий и самой жизни.

Дерево Бодхи (Индия). Оно растет в Бодх-Гае, в индийском штате Бихар, и является живым потомком смоковницы, названной Деревом Бодхи, под которой сидел в медитации Будда, пока не достиг просветления. Это место является важным местом паломничества буддистов всего мира и считается одним из самых священных мест этой религии. 8 декабря отмечается День Бодхи (в честь периода, проведенного Буддой под этим деревом), день зарождения буддизма.

Дуб Бриана Бору (Ирландия). Считается, что этому величественному дубу около тысячи лет. Свое название он получил в честь Бриана Бору, последнего верховного короля Ирландии, который родился в тех же местах. Этот дуб, растущий недалеко от деревни Туамгрейни в графстве Клэр, считается достопримечательностью местных лесов, поскольку является редким экземпляром того типа дубов, которые в прошлом покрывали Ирландию. Когда-то остров был покрыт густыми лесами. По меньшей мере три четверти его территории занимали непроходимые чащи. В наше время только на десятой части ирландских земель сохранились какие-то леса, из которых менее 1 % являются естественными. Дуб Бриана Бору привлекает посетителей, которые хотят прикоснуться к истории и представить себе, как когда-то выглядел этот могучий лес.

Гигантские секвойи (США). Эти великолепные деревья считаются одними из самых больших на Земле. Они достигают 9 метров в диаметре и 76 метров в высоту. Самое старое из зарегистрированных деревьев этой породы прожило более 3500 лет. Когда-то их находили в изобилии по всему Северному полушарию, но теперь ареал их распространения сократился до скромных семидесяти семи рощ в Северной Калифорнии. Каждый год тысячи туристов съезжаются посмотреть на эти возвышающиеся гиганты в национальных парках, чтобы сфотографироваться рядом с удивительными растениями и пообщаться с ними. Когда были созданы эти заповедники, некоторым секвойям присвоили имена в память о героях Гражданской войны, что в то время казалось хорошей идеей. По крайней мере три нежных гиганта были названы в честь генерала Роберта Э. Ли, рабовладельца и предводителя армии Конфедерации. Летом 2020 года в рамках движения за удаление статуй и памятников, прославляющих рабовладельцев и расистов, дирекция парка приняла решение убрать таблички с именем генерала Ли с этих деревьев и вообще всю информацию об этом человеке. Деревья могут быть официально переименованы только Конгрессом или директором Департамента парков, но местная администрация рассудила, что прежние названия утратили актуальность и мешают работникам парка оказывать в этом месте одинаково радушный прием всем любителям природы.

Священный терновник (Англия). Это дерево, стоящее на продуваемом всеми ветрами холме Уири-Холл с видом на город Гластонбери, что в графстве Сомерсет, является притягательным местом для набожных христиан и любопытных туристов всех духовных традиций. По легенде, после того как Иисуса Христа распяли, его дядя Иосиф Аримафейский отправился в Англию торговать. По прибытии он и двенадцать его спутников поднялись на холм, чтобы осмотреться. Иосиф воткнул свой посох в землю и лег отдыхать со своим отрядом. Проснувшись на следующий день, они увидели, что посох чудесным образом пустил корни. Священный терновник продолжал расти и цвести, причем не только весной, как ожидалось, но еще и на Рождество. В XVII веке эти кусты (сообщается, что к тому времени их было уже три) были срублены солдатами пуритан. Легенда гласит, что местные жители сохранили черенки и, возродив к жизни священный терновник, стали ухаживать за ним. Считается, что от этих черенков произошел терновник, который сегодня растет на этом холме. В последние годы он сильно страдает от вандалов.

Финиковая пальма Мафусаил (Израиль). В 1963 году при раскопках крепости Масада в Израиле были обнаружены шесть семян вымершего подвида финиковой пальмы. Позже они были датированы радиоуглеродным методом, благодаря чему получил подтверждение их почтенный возраст: между 155 годом до н. э. и 64 годом н. э. Только в 2005 году было принято решение попытаться посадить несколько семян. Были отобраны три семени, из которых одно, по счастью, дало росток. В настоящее время это дерево достигло уже более трех метров в высоту, успешно опылилось современной финиковой пальмой и принесло плоды, что позволило современным ученым по-настоящему прикоснуться к истории. После такого успеха были благополучно получены ростки из еще шести древних семян финиковой пальмы, найденных в том же регионе. Они помогут в исследованиях лечебных и питательных свойств этих деревьев. Дерево Мафусаил, названное так в честь библейского персонажа, который прожил более девятист лет, растет в Израиле, в кибуце Кетура.

Часть II

Работа со стихией Земли



Глава 5

Стихия Земли в магии



Стихия Земли придает магии определенность, форму и материю. Она обладает такими качествами, как прочность, целеустремленность, мудрость и практичность. Земле требуется время, она движется медленно и неуклонно. Земля оформляет, ведет учет, присовокупляет к знаниям опыт. Земля созидательна и плодородна, она проявляет и порождает. Земля знает, когда молчать, когда действовать, когда говорить. Земля спокойна и надежна, она обеспечивает базис и распорядок наших ритуалов и практики.



Заземление и центрирование

Новичков, постигающих азы искусства магии и ритуалов, первым делом учат заземляться и центрироваться. К этой практике обычно прибегают в начале ритуала или церемонии, чтобы погрузиться в спокойное и сосредоточенное состояние ума. Для вас это возможность очистить свой ум от всей суетной болтовни за целый день и отложить любые заботы и тревоги, которые вы, возможно, носите за пределами своего священного пространства, чтобы ваш освобожденный разум мог посвятить себя магии.



Древо жизни

Цель заземления состоит в подключении к энергиям Земли. Сделать это можно разными способами, многие из которых включают в себя управляемую до определенной степени визуализацию. Особенно популярны у практикующих образы Древа жизни или чего-то в этом роде. Ниже я опишу простую технику, которой вы можете воспользоваться для начала.

Первый этап заключается в том, чтобы сформулировать свое намерение и сознательно принять решение заземлиться. Затем проверьте свое физическое тело и обратите внимание на позу. Если вы сидите, проследите за тем, чтобы ваши ноги прочно стояли на земле, спина была прямой, а голова не ныряла вниз. Если стоите, то поставьте ноги на ширину плеч, руки опустите по бокам. Я считаю очень полезным потянуться, а затем встряхнуть руками и ногами, после чего можно начинать заземляться. Это дает мне возможность проверить, все ли в порядке в моем теле, в чем мне помогает ускорившееся кровообращение.

Второй этап заключается в том, чтобы контролировать свое дыхание. Начните с медленного глубокого вдоха. Вдыхайте воздух максимально глубоко и осознанно. На мгновение задержите дыхание, а затем медленно выдохните. Прodelайте это как минимум три раза или пока не почувствуете, что ваш ум начинает успокаиваться и устремляется только к вашему дыханию.

На следующем выдохе представьте, что вы пускаете корни вниз из подошв стоп. Делая вдох, размышляйте о чувстве укоренения. Выдыхая, устремляйте корни еще глубже. Вдохните, поразмышляйте. Прodelайте это несколько раз, пока не почувствуете, что корни поддерживают вас, что ваша связь с Землей надежна.

Когда почувствуете, что вполне заземлились, переходите к этапу центрирования, цель которого полностью осознать себя, соединиться с собой. Для этого вам, возможно, сначала придется поэкспериментировать, потому что нужно найти в своем теле место, которое вы отождествляете с центром своего истинного «Я». Я нашла его у себя в области сердца и солнечного сплетения, что является довольно распространенным явлением. Некоторые могут обнаружить это место в горле или голове, и у них все будет работать точно так же.

Сосредоточьтесь на корнях, которые вы пустили, заземлившись. Затем визуализируйте, как энергия Земли движется вверх по вашим корням через ступни, ноги и бедра в ваш центр. Почувствуйте прилив жизненной силы и энергии от заботливой Земли и дышите через нее. Прочувствуйте это сполна, а затем направьте энергию вверх через плечи, руки, шею и далее через макушку головы. Теперь эта энергия – это уже не корни, а ветви, тянущиеся к небу. Так вы устанавливаете связь с верхом и низом мира, стоя в его центре.



Немного попрактиковавшись, вы сможете выполнять это упражнение сколь угодно быстро или медленно. Если вы правильно заземлитесь и центрируетесь, то сможете эффективнее творить магию, в полной мере осознавая полученный опыт.

Также очень полезно использовать эту технику всякий раз, когда вы чувствуете нервно-психическое напряжение или не можете сосредоточиться. Любой способ заземлиться и центрироваться, который вы найдете, станет вашей базовой магической техникой и привычным алгоритмом преодоления трудностей.



Заземление в группе

Если вы работаете в группе, есть еще один шаг, который вы можете сделать вместе, чтобы интегрировать в практику совокупную энергию участников. После того как каждый практикующий заземлился и центрировался, он должен какое-то время сознательно подключаться к окружающим. Сделать это нетрудно: например, можно осознанно установить зрительный контакт с каждым человеком, взявшись за руки с соседями и образовав с ними круг. Можно также поручить кому-нибудь провести простую медитацию с инструктором, в которой все будут воображать свои корни, а затем ветви, обвивающие соседей. На собраниях моего ковена мы взяли за правило начинать ритуалы так: мы встаем в круг, а затем произносим три длинных тона. Первый тон заземляющий, а второй центрирующий. С помощью третьего тона мы распространяем свою осознанность на группу и объединяем свои энергии для предстоящего ритуала. Поскольку мы делаем это на своих встречах каждый раз, теперь мы довольно искусны в этом. Это упражнение меняет умонастроение всех, кто стоит в круге, очищает от флюидов внешнего мира и гармонизирует общее состояние сознания.



Дыхание на четыре счета

Лучшие техники заземления в своей духовной практике я изучала на занятиях йогой, которые посещала на протяжении многих лет. В йоге практика контроля дыхания называется пранаямой. Когда практикующий осознает свое дыхание, его тело расслабляется и одновременно наполняется энергией, а ум переходит в состояние, способствующее медитации.

В качестве эффективной и относительно простой техники заземления могу порекомендовать технику дыхания, которую на моих занятиях йогой называли самавритти-пранаямой. Позже, занявшись колдовством, я узнала ее второе название: «дыхание на четыре счета». Один из моих учителей колдовства перенял эту технику у своего наставника, изучая ее в рамках курса обучения по системе ордена «Золотая заря». Тогда же я узнала, что эту технику дыхания также называют «квадратом пранаямы». Его использует спецназ ВМС США, чтобы сохранять спокойствие и избегать паники в стрессовых ситуациях. Эта техника стала такой популярной и получила столь широкое распространение благодаря своей простоте и эффективности.

Когда наше тело находится в состоянии стресса, возбуждения или паники, мы, как правило, дышим быстро и поверхностно, из-за чего сердце бьется чаще. Заземлившись, вы можете взять ситуацию под контроль. Для этого направляйте все свое внимание на дыхание, сосредоточив свой беспокойный и напряженный ум на счете до четырех на каждой из четырех стадий дыхания.

Первым делом сядьте как можно удобнее. Примите положение, в котором вы будете сидеть в течение как минимум 5 минут, не испытывая желания поерзать или сменить позу. Проследите, чтобы ваш позвоночник был как можно более прямым. Убедитесь, что вас никто не потревожит в то время, когда вы будете сидеть с закрытыми глазами.

Затем направьте внимание на свое дыхание. На протяжении нескольких циклов дыхания дышите как обычно, стараясь сосредоточиться на ощущении воздуха, когда он входит в легкие, а затем выходит из них.



Когда будете готовы, сосредоточьтесь на вдохе и сосчитайте до четырех.

Задержите дыхание на четыре счета.

Равномерно выдыхайте на четыре счета.

Выпустив весь воздух, сделайте паузу также на четыре счета.

Не принуждайте себя и не напрягайтесь. Если поначалу счет до четырех покажется вам слишком долгим, попробуйте считать до двух или трех и лишь затем доведите его до четырех. Насколько медленно или быстро вы будете считать, зависит только от вас. Поначалу выполняйте весь этот цикл не менее четырех подходов и практикуйте до тех пор, пока не сможете удобно сидеть и сохранять дыхание на четыре счета в течение нескольких минут. Вы поймете, что заземлены, когда вас охватит чувство покоя и сосредоточенности.



Создайте алтарь стихии Земли

Сделав алтарь для занятий магией Земли, вы получите возможность устанавливать более глубокую связь с этой стихией. Благодаря созданному пространству, в котором представлены сенсорные ощущения Земли, вы сможете подключиться к этой стихии и общаться с ней, как только у вас возникнет такое желание или потребность. Это физический фундамент вашей магической практики, представляющий собой площадку, на которой можно разместить свои инструменты, символы и энергию для магических операций.



Для нас рабочее пространство – место, где можно гадать, медитировать, творить заклинания и отдавать дань уважения земной стихии.

У меня дома установлены два алтаря, посвященных стихии Земли. Один из них находится на маленькой полке над столом в моем кабинете. Там я разместила статуэтку богини Земли, блюдо с солью, несколько найденных мной камней разной величины, курильницу для благовоний, колоду карт Таро и зеленую свечу. Рутинную часть работы для кино и издательств я выполняю дома. Я забочусь об алтаре и использую его в любой магической практике, которая может понадобиться для улучшения моей работы. Карьера, финансы, материальное благополучие, безопасность – все это связано со свойствами земной стихии, поэтому имеет смысл почитать стихию Земли и поддерживать с ней связь.

Еще один алтарь стихии Земли в моем доме находится в комнате, которую мне удалось отвести исключительно под храм. Этот алтарь состоит из деревянного стола, принадлежащего многим поколениям моей семьи. Он украшен большой зеленой свечой, оленьими рогами и рез-

ным деревянным пентаклем. Я расположила его в центре северной стены комнаты-храма. На стене над ним висят сделанные мной фотографии Стоунхенджа, изображения Зеленого человека. Здесь все выполнено в зелено-коричневой цветовой гамме, поскольку предметы и цвета для обоих алтарей я подбирала таким образом, чтобы они были связаны со стихией Земли. Эти вещи создают атмосферу, ощущения и эмоции, которые я отношу к земной стихии, делают более явственными ее эффекты, усиливают мое взаимодействие с Землей.

Первым делом выберите в своем доме место для алтаря стихии Земли, который вы хотите установить. Поскольку это рабочее пространство, в нем должно быть удобно практиковать. Алтарь может быть любого размера, соответствующего данному помещению. Если хотите, можете соорудить небольшой алтарь рядом с тем местом, где вы занимаетесь повседневной работой в доме. У меня есть алтарь в кабинете, куда я хожу на работу. Вам тоже может понадобиться алтарь, например, на кухне, где вы готовите и выполняете домашнюю работу. Кухня в современном доме замещает очаг, что также хорошо сочетается с природой этой стихии.



Алтарем может служить любая плоская поверхность, но хорошо бы выделить для этой цели специальный или письменный стол, полку или шкаф. Еще лучше, если в выбранной вами мебели будет встроенное хранилище для дополнительных ритуальных принадлежностей.

Обычно алтарь покрывают какой-нибудь тканью. Выберите ткань, цвет которой ассоциируется с землей: зеленый, коричневый, черный или белый. Если ваш алтарь сделан из дерева или другого натурального материала, отлично! Поскольку вы, без сомнения, будете использовать свечи и другие вещи, которые могут капать, протекать и создавать беспорядок, будет правильно раздобыть где-нибудь пластину закаленного стекла, чтобы защитить поверхность алтаря. Если вы положите это стекло на алтарную ткань, вам будет намного легче вытереть и соскрести накапавший воск. У меня есть такая стеклянная пластина – полка из старого холодильника. Благодаря своей прочности она прекрасно справляется с новой ролью.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.