



ГЕННАДИЙ БЕЛЯВСКИЙ

УЧЕБНИК ТАРО

ЧАСТИ I-II



Геннадий Белявский
Учебник Таро. Теория
и практика чтения
карт в предсказаниях и
психотерапии. Часть 1 + 2
Серия «Внесерийные издания (Весь)»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69391270

Учебник Таро. Часть 1 + Учебник Таро. Часть 2: Весь; Москва; 2023
ISBN 9785944325068

Аннотация

Уверенно раскладывать и читать карты Таро под силу не только магам. Благодаря учебнику, разработанному Геннадием Белявским, вы можете основательно, последовательно и подробно изучить значения Арканов Таро, основные принципы выполнения раскладов и проведения Таро-консультаций.

Для широкого круга читателей.

Содержание

Учебник Таро. Часть 1	7
Благодарность	7
К читателю	9
Рекомендации по использованию учебника	12
Урок № 1	16
Место таро в океане мистики	16
Мантические системы	20
Краткие сведения по истории таро	22
Некоторые необходимые термины	25
Рекомендации по выбору колоды	27
Структура колоды таро	30
Прямые и перевернутые значения	34
Практикум к уроку № 1	35
Урок № 2	41
Таро как знаковая система	41
Мистика и реальность таро	43
Способы использования колоды	45
Общее значение старших арканов	47
0 – шут	50
1 – маг	60
Фигурные карты и сложность их изучения	69
Королева жезлов	74

Король пентаклей	80
Практикум к уроку № 2	86
Урок № 3	92
Начало консультации и инструктаж клиента	92
2 – верховная жрица	97
Конец ознакомительного фрагмента.	99

Геннадий Белявский Учебник Таро. Теория и практика чтения карт в предсказаниях и психотерапии. Часть 1 + 2

Тематика: Эзотерика / Гадания / Таро

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

*** * ***

ГЕННАДИЙ БЕЛЯВСКИЙ

УЧЕБНИК ТАРО

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
ЧТЕНИЯ КАРТ
В ПРЕДСКАЗАНИЯХ
И ПСИХОТЕРАПИИ

ЧАСТЬ
I

ВЕСЬ

Учебник Таро. Часть 1

*Посвящается Константину Соколову, лучшему
другу и коллеге*

Благодарность

Этот учебник появился на свет благодаря участию и поддержке многих людей. Я горячо благодарю всех своих клиентов и учеников из различных стран мира, которые в свое время доверились мне и, обратившись за консультацией, позволили заглянуть в свой внутренний мир сквозь призму символики карт. Ваше доверие, обратная связь и критика помогли мне сформироваться как профессионалу в области карт Таро. Я особенно ценю моих коллег в сфере эзотерики, чье мнение и советы помогли мне лучше понять себя и свою практику, а также связать Таро с другими эзотерическими системами. Я благодарю Аалока Чандру Тивари, Нелли Гуневу-Потемкину, Жанну Устиновну Чудакову и многих других.

Я особенно благодарен моим коллегам и преподавателям из белорусского психотерапевтического сообщества, чья неоценимая помощь и поддержка помогли мне лучше разобраться в себе, осознать мотивы своей практики, вы-

работать свой уникальный взгляд на систему и осмелиться на написание своего авторского курса. Я благодарю Евгения Фридмана, Ирину Якубовскую, Константина Королева, Оксану Лазовскую, Надежду Морозову, Алену Солодилову-Преображенскую (Санкт-Петербург) и многих других. Ваша дружба и коллегиальная поддержка помогли мне понять, что психология и эзотерика могут сотрудничать и взаимно обогащать друг друга.

Я также помню и высоко ценю работы всех моих предшественников в эзотерике и психологии, чьи книги, статьи и доклады служили мне учебниками в свое время и подготовили меня к тому, чтобы разработать сегодня свой собственный курс.

Такие проекты не рождаются силами отдельных личностей. Это результат участия огромного количества людей, чей вклад я высоко ценю.

К читателю

Итак, вы держите в руках очередную книгу, посвященную такому интересному и популярному феномену западной культуры как карты Таро. Сегодня существуют сотни изданий по данной теме. Одни авторы описывают определенные колоды, другие пишут учебники, третьи создают подробные каталоги и энциклопедии. Иными словами, читатель сможет найти огромное количество информации по данной теме как в печатной продукции, так и в интернете. Этот учебник написан в рамках междисциплинарного подхода и поэтому, в каком-то смысле, является особенным. На мой авторский взгляд, самые интересные открытия делаются в настоящее время как раз на границах между различными дисциплинами, а не в их глубоких недрах. Именно поэтому одной из характеристик современного этапа развития науки является ее междисциплинарность и диалог различных методологий.

Этот учебник включает в себя рассмотрение карт Таро как минимум с четырех различных ракурсов (эзотерика, психология, лингвистика, педагогика). Если вы являетесь **новичком**, который намеревается освоить эту интереснейшую практику, то этот учебник может стать для вас пошаговым самоучителем, который поможет постичь основы Таро. Также вы найдете в нем множество полезных рекомендаций по спорным вопросам, которые вы не отыщете в большин-

стве публикаций по данной тематике. К сожалению, современные учебники дают в основном описания карт, но ничего не говорят о тех сложностях, с которыми сталкиваются начинающие мастера, приступающие к данному нелегкому ремеслу. Следующий раздел содержит подробные рекомендации о том, как наилучшим образом пользоваться этим учебником, чтобы извлечь из него максимальную пользу.

Если вы **практикующий мастер Таро**, то уже хорошо знаете значения всех карт и подробно следовать методическим рекомендациям вам не нужно. Однако вас могут заинтересовать психологические интерпретации карт, особенно если у вас нет психологического образования и опыта работы в психотерапии. Вы не найдете в этом учебнике новых раскладов или фактов по истории Таро. Некоторые темы в теоретической части могут вызвать у вас несогласие и даже протест, что вполне нормально, так как в мировой практике Таро существуют тысячи мнений и подходов. Пожалуйста, воспринимайте спорные вопросы как приглашение к размышлениям и диалогу, а не как единственно возможную истину.

Если вы **психолог или психотерапевт**, то данный учебник будет для вас очень удобным, так как многие слова и термины в нем вам уже будут хорошо знакомы. Многие психологи хотели бы включить карты Таро в свою работу, но их отталкивает излишняя мистификация системы. С этой точки зрения данный учебник будет вам особенно удобен, так как мой авторский взгляд и подход в изучении Таро в боль-

шей степени опирается на психотерапию, а не на мистику и оккультизм. Одной из главных целей создания данного курса была попытка наладить диалог между представителями традиционной научной психологии и эзотерики.

Если вы **преподаватель Таро**, обратите внимание на саму структуру учебника, а также на обширный комплекс упражнений, данный в конце каждого урока. Возможно, некоторые из них вы найдете полезными и включите их в свою преподавательскую деятельность. Методика этого учебника во многом напоминает подход к изучению иностранного языка. Структура упражнений и их порядок продиктованы опытом ведения групп и индивидуальных занятий по картам Таро, а также более чем десятилетним опытом лингвистического перевода и преподавания иностранного языка.

Если вы не принадлежите ни к одной из перечисленных групп читателей, то я надеюсь, что данный учебник просто вызовет у вас интерес к описываемой теме.

Приятного вам прочтения!

Рекомендации по использованию учебника

Данный раздел написан для начинающих мастеров, и он посвящен тому, каким образом лучше всего приступить к обучению. По сути, данный учебник был написан по практическим материалам, которые уже несколько раз проверены на учебных группах и в индивидуальных занятиях. Поэтому порядок и форма подачи материала в нем неслучайны. Пожалуйста, ничего не пропускайте и постарайтесь делать все упражнения, которые предложены вам в конце каждого урока.

К практике необходимо приступить тут же, поэтому буквально с первого урока вы получите практические указания на предмет того, как приобрести колоду. Несмотря на то, что вы еще не знаете значения всех карт, вы уже сможете делать пробные расклады, все более и более углубляясь в символику и значения карт.

Вам следует особенно концентрироваться на тех разделах, которые начинаются со слова «внимание». В них вы найдете практические предупреждения и советы относительно того, чего *нельзя* делать. Многие из этих советов не печатались в других изданиях, поэтому не игнорируйте их. Они написаны специально для вашей безопасности, и в будущем уберегут вас от многих волнений и неприятностей в собственной

практике.

В каждом уроке вы найдете *правило*, заключенное в рамочку. Читайте его чаще. Конечно, эти правила исключительно авторские, и другие опытные мастера могут с ними горячо не соглашаться. Но, на мой взгляд, именно эти правила потом смогут стать вашими профессиональными ориентирами в собственной практике. Хотя с приобретением необходимого опыта вы можете разработать свои правила.

В учебнике вы найдете некоторые психологические термины, которые окажутся для вас не знакомыми. В конце вы сможете посмотреть их полный список. Некоторые из них объясняются в тексте описания карт, а некоторые оставлены для самостоятельного изучения. Психологическая сторона Таро является очень важной, она существенно углубит вашу практику, если вы не поленитесь и найдете значение всех новых терминов.

В конце учебника размещены важные таблицы, а также ключи к упражнениям, чтобы вы могли проверить себя после их выполнения. Если вы добросовестно проделаете все упражнения, материал учебника гораздо лучше отложится в вашей памяти. Но, как и в изучении иностранного языка, ничто не заменит вам настоящую работу с картами. Также в конце вы найдете список рекомендуемой литературы, которую хорошо бы прочесть, чтобы еще глубже погрузиться в предмет. Книги в этом списке будут посвящены не только картам Таро, но и смежным дисциплинам. Но все они полез-

ны для вас, если вы хотите получить всесторонний взгляд на изучаемый феномен.

Этот учебник написан для изучающих Таро, а не для их клиентов. Далее на этот счет будет сделано специальное предупреждение. Не стоит зачитывать своим клиентам тексты из книги, так как они могут оказаться для них травматичными. Эти тексты написаны для вас, и в них есть термины, которые специально приводятся, чтобы вы глубже поняли значения карт, а не «вешали» на клиента психологические ярлыки диагнозов. Спокойно относитесь к тому, что некоторая информация в учебнике приведена несколько раз. Для того чтобы материал был вами качественно усвоен, необходимы данные повторения на разных этапах работы над курсом.

Работайте не спеша, и вы освоите эту интереснейшую систему. Карты Таро помогут вам иначе взглянуть на реальность через свою символику, что определенно обогатит ваш внутренний мир и сделает вас мудрее и целостнее.

Итак, приступим к обучению.

УРОК № 1

Тема. В этом вводном уроке мы определим место Таро в общей эзотерической традиции. Рассмотрим понятия мантики и мантической системы. Кратко изучим основные гипотезы происхождения карт Таро. Определим необходимые нам начальные термины. Обсудим, как правильно выбрать колоду для обучения и практики, а также рассмотрим структуру колоды Таро.

Урок № 1

Место таро в океане мистики

Прежде чем мы перейдем к подробному рассмотрению Таро и, в частности, к описанию карт, давайте попробуем определить место этой системы среди многочисленных областей человеческого знания. Если вы спросите о Таро любого человека, который не занимается ими серьезно, он скажет вам, что это что-то из раздела мистики. Он будет абсолютно прав, однако само понятие «мистика», или, как часто сегодня говорят, «эзотерика», слишком обширно и туманно.

И, правда, что включает в себя мистика? Мистическое пространство кажется похожим на океан без ориентиров. Давайте попробуем установить условные маяки, чтобы можно было начать наше путешествие. Та классификация, которая будет вам сейчас предложена, не является общепринятой, однако она дидактически полезна на данном этапе обучения.

Принято говорить о том, что существуют экзотерические знания, или информация, доступная для всех, и эзотерический мир, или нечто тайное и скрытое, путь куда доступен только посвященным. То, что люди сегодня называют словом «эзотерика», вовсе не обязательно требует специального посвящения или членства в некоем тайном сообществе. Ско-

рее, речь идет обо всем сверхъестественном, что не получается объяснить в парадигме современной науки. Как видно, границы этого термина не являются абсолютно жесткими, так как наши знания о мире постоянно развиваются, и то, что казалось сверхъестественным вчера, сегодня может быть описано какой-нибудь новой научной теорией. Более того, традиционные мистические знания, которые прежде передавались устно от учителя ученику, сегодня в большом объеме доступны всем, благодаря развитию книгопечатания и систем коммуникации. Современный человек, если у него появляется интерес, может найти огромное количество информации на любую эзотерическую тему. Часто качество этой информации оставляет желать лучшего, но, тем не менее, имея минимальные ориентиры, он уже может рискнуть и отправиться в плавание по данному туманному океану.

Итак, давайте условно разделим всю эзотерику на три больших направления, или три «М»: мистика, магия и мантика.

Представьте себе следующую ситуацию. Молодая девушка влюбилась в молодого человека и страдает, так как не может добиться взаимности. Конечно, способов справиться с этой ситуацией существует великое множество. Можно пережить проблему самой, можно поделиться с близкими людьми, можно утопить горе в алкоголе, а можно обратиться за помощью к психотерапевту. Но предположим, что наша героиня предпочла решить свою проблему с помощью эзо-

терики. И тогда перед ней, согласно нашей классификации, возникает три различных варианта.

Самый маловероятный вариант – это обращение к тому, что мы обозначили как мистика. Когда мы говорим о мистике, мы имеем в виду многочисленные философские и космологические учения о том, как устроена наша Вселенная, те концепции, которые расходятся с мнением традиционной науки или просто ею игнорируются. Таких философских моделей существует довольно много. Часто эти учения обусловлены культурными или религиозными традициями того или иного народа. Мистик стремится познать видимый и невидимый миры, их законы и место человека в них. Он, как мозаику, складывает вместе разрозненные кусочки сверхъестественного философского знания. Принципиально то, что мистик подчиняется уже существующей системе и не стремится каким-либо образом повлиять на нее. Он хочет изменить себя, чтобы сделать свою жизнь созвучной обнаруженной им модели Вселенной. Он изучает и созерцает, однако вся его активность направлена не во внешний мир, а на свою собственную природу. В нашем примере молодая девушка должна будет приступить к изучению эзотерической философии, чтобы понять, как та или иная система объясняет ее проблему. Она будет искать причины, почему ее любовь приносит ей страдания, выйдет на правила и рекомендации относительно того, как ей иначе можно отнестись к своей ситуации, чтобы боль прошла, или будет пытаться гармони-

зировать свой внутренний мир так, чтобы молодой человек обратил на нее внимание. Но это очень долгий путь.

Второй категорией является магия. Как и в случае с мистикой, каждая культура имеет свои собственные магические традиции. Однако фокус в данной сфере существенно смещается. Если мистик сосредоточен на познании и созерцании мира, то маг стремится повлиять на уже существующий мировой порядок, чтобы получить желаемое. Именно поэтому в описаниях магических систем вы найдете различные обряды, ритуалы и рецепты, которые служат этой цели. Если наша героиня решит использовать магию, она найдет специалиста, который с помощью ритуала изменит реальность так, чтобы проблема исчезла, например, приворожит парня. Иными словами, вместо того, чтобы меняться самому человеку, можно изменить реальность так, чтобы она удовлетворяла его.

И третья категория, которая интересует нас больше всего, – это мантика. Мантика часто служит более профессиональным синонимом слову «прорицание». Молодая девушка из нашего примера, решив прибегнуть к мантике, будет искать консультации мастера, чтобы получить как можно больше информации о своей проблеме и выбрать тот вариант действий, который покажется ей наиболее привлекательным.

Мантические системы

Мы ставим мантику между мистикой и магией потому, что, прибегнув к ней, человек дальше может пойти в любую из сторон. Узнав все, что ей хотелось, о своем возлюбленном, девушка может решить меняться сама или воспользоваться полученной информацией для того, чтобы попытаться манипулировать парнем. «Выбор» – это ключевое слово применительно к мантике. Удачной является метафора компаса, который помогает человеку сориентироваться в сложной ситуации.

Итак, давайте рассмотрим понятие мантической системы. Такой системой называется эзотерический способ, при помощи которого человек получает и интерпретирует информацию. Разумеется, что речь идет о методах, которые современная наука не признает. Здесь важно отметить, что все эти методы и системы принято делить на два больших класса – объективная и субъективная мантика.

Первый подход опирается на данные, которые остаются сравнительно неизменными на протяжении жизни человека и не зависят от его воли напрямую, например, данные о его рождении (число, месяц и год рождения), рисунок линий на ладони (хотя он меняется со временем, как утверждают хироманты) или числовой код его имени. К объективным мантическим системам относят астрологию, хироман-

тию и нумерологию. Субъективные мантические системы имеют дело с такой композицией символов, которая у каждого отдельного человека постоянно меняется. Такие методы, как карты Таро, руны или И-Цзин (гексаграммы китайской «Книги перемен»), сталкивают мастера каждый раз с новым набором символов. Именно подобные техники чаще всего называют гаданиями.

Гадать можно на чем угодно. В каждой культуре вы найдете множество способов, с помощью которых люди традиционно получают информацию из тонкого мира о себе, других людях или интересующих их событиях прошлого, настоящего или будущего. Но принцип во всех гаданиях одинаков. Человек задает вопрос, проводится некая процедура с набором символов, а мастер затем интерпретирует символический ряд, как ответ на вопрос клиента. То есть мастера можно сравнить с переводчиком, который переводит информацию со сверхъестественного языка на обычный человеческий язык.

Каждая мантическая система опирается на свой символический алфавит, или набор значений. Количество символов может отличаться от системы к системе. Точность полученной информации зависит не от того, какой системой пользуется мастер, а от того, насколько хорошо он владеет техникой. Как мы уже отметили, есть народные методы, которые опираются на приметы и традиции. Уровень таких толкований не выходит за пределы быта народа, который им поль-

зуется. А есть хорошо разработанные, подробные и высоко абстрактные мантические системы, символика которых покрывает все аспекты человеческой жизни. А применение таких систем уже давно пересекло границы отдельных стран, эпох и культур. Карты Таро являются превосходным примером подобной системы.

Краткие сведения по истории таро

Откуда пришли Таро? Здесь мы впервые сталкиваемся с двумя разными мнениями. Споры продолжаются до сих пор, и в мантическом сообществе вы легко сможете найти представителей различных точек зрения, наиболее популярные из которых необходимо кратко описать в этом разделе.

Чаще всего Таро рассматривают как закодированное послание. Разногласия возникают лишь вокруг вопроса, кто это послание оставил. Ряд эзотериков верят в египетское происхождение Таро. По их убеждению, в Древнем Египте существовал тайный храм посвящения, на стенах которого были изображены рисунки Старших Арканов. Есть мнение, что это закодированное послание атлантов, которое содержит в себе всю мудрость этой погибшей цивилизации. В эзотерическом сообществе прошлых веков даже существовала вера в то, что сохранился некий первоисточник, с которого позднее были скопированы остальные колоды. Некоторые мастера считают, что Таро придумали цыгане. Кто-то полага-

ет, что Таро уходит корнями в эпоху матриархата, когда жрицы стояли перед выбором того, как уберечь свое мистическое знание от надвигающейся власти мужчин. Колода карт позволяла оставить тайны у всех на виду, однако истинный смысл этих рисунков был бы понятен только посвященным.

Все эти суждения противоречат научным данным. По мнению другой группы мастеров, Таро не настолько стары, как считают их коллеги. Конечно, лестно считать себя продолжателем мистической традиции Древнего Египта или Атлантиды. Тем не менее, есть довольно большая группа специалистов, которые убеждены в том, что Таро придумали в XV веке для игр европейской знати. Об этом говорят исторические данные и первые колоды, которые датированы именно этим периодом. В существующем споре о том, что появилось раньше – игральные карты или Таро, – эта группа специалистов уверенно отдает предпочтение игральным картам.

Далее Таро проходят несколько этапов своего развития. Мистики XVIII – XX веков уделяли Таро особое внимание. Именно тогда была предпринята попытка связать каббалу и карты Таро. По мнениям многих исследователей, эти две системы не были изначально связаны, это работа отдельных оккультистов и тайных мистических сообществ. Но именно тогда Таро получили свое развитие как мантическая система. Писались многочисленные труды, посвященные Таро. Символика все больше усложнялась. И вскоре Таро стали

довольно сложной символической системой, которую разные авторы использовали для того, чтобы закодировать философские и мистические истины различных культур. Это делало систему все более гибкой, позволяющей работать с вопросами разного уровня сложности.

По моему мнению, Таро такое, каким мы его знаем сегодня, – это заслуга кропотливой эзотерической работы мистиков XVIII – XX веков. Именно с их помощью система развивалась и получила то широкое распространение и почтенную репутацию, которую она имеет сегодня среди эзотериков. Дело в том, что рисунки Таро позволяют на символическом уровне закодировать абсолютно любую информацию, которая нужна автору. И если в основу закладывается такая уважаемая и сложная система как каббала, являющаяся полноценной мировоззренческой философией, то Таро вполне могут служить языком, способным описывать все феномены реальности.

На сегодняшний день существует огромное количество колод Таро. Не все они создавались с мантической целью. Многие авторы руководствовались эстетическими мотивами, и, будучи вдохновленными самой идеей и картами своих предшественников, они создавали и создают собственные варианты колод. Некоторые из таких колод не используются в прорицании, а просто радуют глаз. Многие авторы вносили свои коррективы в систему, так как она это позволяет, и создавали такие колоды, которые хорошо описывали именно

их взгляд на мир. Это бесконечный процесс, который будет продолжаться и дальше, так как система Таро не перестает привлекать к себе людей различных культур и мировоззрений и вдохновляет их на свой вклад в нее.

В списке рекомендуемой литературы вы сможете найти книги, в которых тема истории карт Таро описана более подробно. Особенно обратите внимание на превосходную работу А. Костенко «Таро Уэйта как система. История, теория и практика».

Некоторые необходимые термины

Так как в современном мире существует множество различных подходов и взглядов на практику Таро и на ее назначение, необходимо с самого начала определиться с некоторыми основными терминами, чтобы сделать наше дальнейшее обсуждение более понятным. Вот эти базовые термины.

Человека, который использует карты Таро для работы с другими людьми, мы будем называть «мастером Таро». Конечно, у карт много различных предназначений, в зависимости от которых это название может меняться. На страницах данного учебника вы не найдете слов «гадалка», «прорицатель» или «таролог». Если первые два слова уводят читателя в сторону от правильного понимания системы и кажутся многим несколько уничижительными и обесценивающими, то третье слово слишком идеализирует роль масте-

ра. Таро – это не наука, а, скорее, прикладная философия или эзотерическая практика, которая далека от современных критериев научности. Вы часто можете слышать, как некоторые эзотерики называют себя парапсихологами, что также неверно. Такая путаница в терминах происходит из-за желания казаться авторитетными и важными, а также избежать обесценивания, спрятавшись за научный термин. На мой взгляд, понятие «мастер Таро» является наиболее точным, так как оно обозначает не некую высокую степень овладения техникой, а сам факт занятия данным ремеслом. Поэтому с момента, когда вы сделаете свой первый расклад, вы можете называть себя начинающими мастерами Таро.

Человека, который прибегает к услугам мастера Таро, мы будем называть «клиентом». В литературе по Таро вы можете найти разные термины. Слово клиент используется также в психотерапии. И так как этот учебник во многом связан с психологией, именно данный термин будет нами использоваться в дальнейшем. Некоторым мастерам, которые рассматривают Таро исключительно в эзотерическом ключе, слово «клиент» может показаться оскорбительным из-за его денежно-экономического подтекста, хотя я этого не имею в виду. Это слово очень понятно и часто употребляется, и оно гораздо лучше воспринимается людьми, которые не имели прежде опыта работы с картами, но хотели бы попробовать. Начинающим мастерам лучше начать с использования данного термина, а потом они могут выбрать то слово,

которое посчитают наиболее уместным в своей практике.

Эпизод работы мастера Таро и клиента мы назовем «Таро консультацией». На мой взгляд, это сочетание наиболее точно описывает происходящее. Вы можете услышать слово «сеанс» или «гадание», которые также широко используются. Но если мы будем делать акцент не на мистике самой системе, а на диалоге между мастером и клиентом, то слово «консультация» является наиболее точным и емким.

Термин «расклад» не вызывает особых разногласий между различными специалистами и школами Таро. Под раскладом мы понимаем особую геометрическую конфигурацию или рисунок, по которому мастер выкладывает карты, а потом интерпретирует их. Раскладов существует великое множество, и многие мастера по мере развития своей практики создают свои собственные расклады. В данном учебнике вы найдете 10 раскладов, которые помогут вам освоить азы системы. На данном этапе этих пояснений вполне достаточно, и мы можем двигаться дальше. Остальные термины мы будем разбирать по ходу их появления в тексте. Теперь вам нужно выбрать себе колоду, которой вы будете в дальнейшем пользоваться.

Рекомендации по выбору колоды

Для начала отметим, что в современном мире существует несколько тысяч различных колод Таро. Вы можете по-

сетить специализированный магазин или посмотреть галереи карт Таро в интернете, чтобы убедиться, насколько богатым выбором вы обладаете. С одной стороны, это хорошо, так как каждый человек может найти себе именно ту колоду, чья символика и стиль исполнения будут вызывать в нем наибольший отклик. С другой стороны, это серьезная проблема, так как колод действительно много, и хотелось бы знать некоторые основные критерии, которыми можно руководствоваться при таком выборе.

Для начала вам нужно определить, для чего именно и кем именно создавалась понравившаяся вам колода Таро. Огромное количество колод рисовались исключительно по эстетическим мотивам. Эти карты очень красивы и, возможно, они хороши для использования в медитациях. Сложность заключается в том, что к этим колодам вы не найдете хорошей книги, а сами авторы колод не смогут объяснить вам, почему они нарисовали карты именно таким образом. В итоге, вы получите набор красивых картинок, которыми абсолютно не сможете пользоваться.

С другой стороны, есть колоды, и их очень мало на общем фоне, которые создавались профессионалами Таро. Возможно, эти колоды уступают предыдущей группе в своей графике, но вы можете быть уверены в том, что в них нет ни одного штриха или символа, нанесенного на карту без особого смысла. Такие колоды стары и выдержали экзамен временем. К ним написано огромное количество толковых книг, где вы

сможете прочесть массу полезной информации, чтобы пользоваться такой колодой в своей работе. Обратите внимание, что книги по данным колодам пишут не только сами создатели, но и другие исследователи, что уже говорит о том, что данная колода вышла за пределы творческой задумки одного лишь автора и начала жить самостоятельной жизнью.

Если сводить все существующие ныне авторитетные колоды до минимума, вы получите всего две самых распространенных колоды. Это колода «Таро (Райдера) Уэйта» (1910) с рисунками Памелы Смит, эти карты использованы в иллюстрациях данного учебника, и «Таро Тота» (1944), разработанное Алистером Кроули с рисунками Фриды Харрис. Эти колоды широко используются сегодня. Если вы остановитесь на одной из них, то в вашем распоряжении будет огромное количество литературы, помимо этой книги. Это чрезвычайно важный момент в обучении. Оба автора, Артур Эдвард Уэйт и Алистер Кроули, являлись заметными фигурами в области эзотерики и оккультизма, и их знают не только как авторов колод Таро.

Если же эти две колоды вам категорически не нравятся, то слушайте свой внутренний голос. Колода должна вас притягивать. Если картинки вызывают у вас неприязнь, вы не сможете с ними работать. Обращайте внимание на то, чтобы на всех картах в вашей колоде были сюжетные изображения. Начинаящим мастерам очень сложно бывает пользоваться колодами, в которых, – например, в Семерке Мечей – изоб-

ражены просто семь мечей, а не некий сюжетный рисунок.

Все зависит от вашего мотива обращения к Таро. Часто бывает так, что мастера пользуются несколькими колодами, и такая практика очень распространена. Но если вы намерены учить значения карт, то выбирайте те колоды, к которым написано больше одной книги интерпретаций.

Структура колоды таро

Итак, давайте подробнее рассмотрим структуру колоды. Для примера здесь и в дальнейшем мы будем использовать колоду Уэйта, как одну из самых распространенных и авторитетных в мире.

Всего мы находим в колоде 78 карт. При этом мы можем сразу разделить все карты на две большие группы: Старшие Арканы и Младшие Арканы. Само слово «аркан» восходит к латинскому слову *arsanum*, что переводится как «секрет», «тайна». Старших Арканов в колоде традиционно 22, что не случайно, так как многие старинные колоды были тесно связаны с каббалой, где особым значением и смыслом наделяют 22 буквы еврейского алфавита. Также вы найдете, что за каждой картой Старших Арканов стоит некоторый астрологический символ. У каждого Старшего Аркана есть свое отдельное название, а также номер. Порядок карт в ряду Старших Арканов может отличаться от системы к системе. В рамках данного учебника мы практически не будем оста-

навливаться на причинах этих различий в порядке и нумерации. Об этом вы можете прочитать в специальных трудах, где этот вопрос обсуждается подробно.

Младшие Арканы разделяются на четыре масти: Жезлы, Пентакли, Мечи и Чаши. Названия масти также иногда несколько отличаются в других колодах. Иногда это зависит от особенностей перевода. Пентакли иногда называют также Монетами или Динариями, а Чаши – Кубками. В каждой масти вы найдете 14 карт. Есть номерные карты (или очковые), которые пронумерованы от Единицы, или Туза, до Десятки. Отсюда происходят традиционные названия карт Младших Арканов: Туз Жезлов, Двойка Жезлов, Тройка Жезлов и так далее в каждой масти.

Также среди Младших Арканов есть отдельная группа из 16 карт, которые называются фигурными картами. В колоде Уэйта они называются Паж, Рыцарь, Королева и Король. Это не единственно возможный вариант. В колоде Кроули, например, фигурные карты названы следующим образом: Принцесса, Принц, Королева и Рыцарь. Тем не менее, каждая фигурная карта соответствует определенной масти, поэтому мы получаем, например, Пажа Жезлов, Рыцаря Жезлов, Королеву Жезлов и Короля Жезлов – и так в каждой масти.

Итого мы имеем следующую картину структуры традиционной колоды Таро, а именно: 22 Старших Аркана +

56 Младших Арканов (14 карт Жезлов + 14 карт Пентаклей + 14 карт Мечей + 14 карт Чаш). Посмотрите таблицу:

Структура Таро Уэйта

Старшие Арканы	Младшие Арканы			
	Масть Жезлов	Масть Чаш	Масть Мечей	Масть Пентаклей
0. Шут	Туз Жезлов	Туз Чаш	Туз Мечей	Туз Пентаклей
1. Маг	Двойка Жезлов	Двойка Чаш	Двойка Мечей	Двойка Пентаклей
2. Верховная Жрица	Тройка Жезлов	Тройка Чаш	Тройка Мечей	Тройка Пентаклей
3. Императрица	Четверка Жезлов	Четверка Чаш	Четверка Мечей	Четверка Пентаклей
4. Император	Пятерка Жезлов	Пятерка Чаш	Пятерка Мечей	Пятерка Пентаклей
5. Иерофант	Шестерка Жезлов	Шестерка Чаш	Шестерка Мечей	Шестерка Пентаклей
6. Влюбленные	Семерка Жезлов	Семерка Чаш	Семерка Мечей	Семерка Пентаклей
7. Колесница	Восьмерка Жезлов	Восьмерка Чаш	Восьмерка Мечей	Восьмерка Пентаклей
8. Сила	Девятка Жезлов	Девятка Чаш	Девятка Мечей	Девятка Пентаклей
9. Отшельник	Десятка Жезлов	Десятка Чаш	Десятка Мечей	Десятка Пентаклей
10. Колесо Фортуны	Фигурные карты			
11. Правосудие	Паж Жезлов	Паж Чаш	Паж Мечей	Паж Пентаклей
12. Повешенный	Рыцарь Жезлов	Рыцарь Чаш	Рыцарь Мечей	Рыцарь Пентаклей
13. Смерть	Королева Жезлов	Королева Чаш	Королева Мечей	Королева Пентаклей

Прямые и перевернутые значения

Осталось сказать несколько слов об одном важном вопросе. Чаще всего авторы уделяют внимание прямому и перевернутому значению карты. Это не жесткое правило, и есть мастера, которые принципиально не используют перевернутые значения. На мой взгляд, это существенно сужает палитру значений колоды. Перевернутые значения также важны, как и прямые, и игнорировать их – значит пренебрегать огромным пластом информации.

Обычно прямое значение карты и перевернутое значение *противоположны*. Они организованы по принципу антонимов в языке. Например, *хороший – плохой, большой – маленький, высокий – низкий*. Сейчас сложно с уверенностью утверждать, каков был изначальный замысел авторов XVII – XX веков, но если вы внимательно прочтете современные книги по их колодам, вы заметите, что это правило не всегда соблюдается. Иногда у перевернутой карты возникает совершенно неожиданное значение, которое с трудом можно связать с основным значением прямого Аркана. Возможно, это искажения времени. Каждый толкователь непременно вносит в значение что-то свое, и со временем карты начинают обрывать такими толкованиями, которые авторы колоды вовсе не имели в виду. Ученика это запутывает, хотя, если по правде, только в начале. Скорее, это нарушает симметрию

системы, но никак не влияет на ее работоспособность.

А сейчас мы перейдем к первому комплексу упражнений.

Практикум к уроку № 1

I. Ответьте на следующие вопросы.

1. Какова разница между экзотерическим и эзотерическим знанием?
2. Необходимо ли пройти обряд посвящения, чтобы изучать эзотерику?
3. Объясните своими словами разницу между мистикой, магией и мантикой?
4. Какова разница между объективной и субъективной мантикой?
5. Что общего между мастером мантики и переводчиком?
6. Какие существуют взгляды на истоки возникновения карт Таро?

II. Выберите один из трех вариантов ответа.

1. Таро следует относить к области:
А)магии;
Б)мантики;
В)космологии.
2. Синонимом понятия «мантика» является понятие:
А)прорицание;
Б)магия;

В)И-Цзин.

3. Консультация мастера мантики призывает клиента:

А)заняться внутренними переменами;

Б)изменить внешний мир вокруг себя;

В)лучше подготовиться к собственному выбору.

4. К субъективной мантике относят:

А)астрологию;

Б)руны;

В)нумерологию.

5. К объективной мантике относят:

А)астрологию;

Б)руны;

В)И-Цзин.

6. Точность предсказания зависит:

А)от системы, которой пользуется мастер;

Б)от возраста мантической системы;

В)от того, насколько хорошо мастер владеет техникой.

7. Ключевым словом применительно к мантике является

слово:

А)воля;

Б)выбор;

В)ритуал.

8. Согласно научным данным, первые колоды Таро датированы:

А)XVI веком;

Б)XVI веком;

В)XIX веком.

9. В данном учебнике приводятся иллюстрации из колоды:

А)Таро Уэйта;

Б)Таро Тота;

В)Марсельского Таро.

10. Слово «аркан» восходит к латинскому слову *arcanium*, что переводится, как:

А)секрет, тайна;

Б)пророчество;

В)мудрец.

11. Общее количество карт в традиционной колоде Таро равняется:

А)87;

Б)56;

В)78.

12.12. Карты Пажей, Рыцарей, Королев и Королей относят к группе:

А)Младших Арканов;

Б)фигурных карт;

В)Старших Арканов.

III. Данное упражнение составлено на основе семинара психолога и консультанта Анны Юхневич (Витебск, Беларусь). Ответьте письменно на вопросы. Они помогут вам более осознанно начать собственную

практику Таро. Не потеряйте то, что у вас получится, так как в конце курса вы сможете проанализировать, насколько поменялось ваше видение данных вопросов.

1. Что движет вами в желании изучать карты Таро и начать собственную практику?

2. Что мешает вам приступить к обучению и практике Таро? Определите ваши внешние и внутренние препятствия.

3. Вы получили две полярности. Положительный полюс – это ваш помощник, отрицательный – противник. Составьте табличку из двух колонок (в одной будут помощники, в другой – противники) и посмотрите, чего у вас больше.

4. Если, глядя на полученную табличку, ваше желание изучать и практиковать Таро не пропало, то подумайте, как можно уменьшить силу каждого отдельного противника и увеличить силу каждого отдельного помощника.

5. Какова будет ваша целевая аудитория? Для кого будете раскладывать карты Таро?

6. Как вы предполагаете, каковы проблемные зоны ваших будущих клиентов? С чем вам придется работать? Постарайтесь предположить иерархию таких вопросов.

7. Напишите 3–4 наиболее популярных вопроса и подумайте, как вы сможете повысить свою квалификацию в данных темах.

8. Будете ли вы обучаться самостоятельно или найдете учебную группу для поддержки? Нужен ли вам преподава-

тель?

9. Когда вы планируете начать практику и сколько времени вы будете отводить на обучение в день (в неделю)?

10. Сколько клиентов в день вы хотите принимать?

11. Где вы планируете принимать клиентов и как будет оформлен ваш кабинет?

12. Какова политика и этика вашей практики Таро? Что можно, а что нельзя?

13. Будете ли вы брать деньги с клиента за консультацию, или вы будете работать бесплатно?

14. Заключительное решение «здесь и сейчас»: хочется ли вам начинать ту практику, которая у вас вырисовывается?

IV. Идея к размышлению.

1. Подумайте, куда вы склонны обращаться за помощью, если у вас возникла проблема.

2. Поразмышляйте над тем, какая система или философия лежит в основе вашего мировоззрения.

УРОК № 2

Тема. В этом уроке мы рассмотрим Таро с мистической и рациональной точек зрения. Перечислим различные способы использования Таро. Приступим к изучению Старших Арканов и фигурных карт и подробно рассмотрим Шута, Мага, а также Королеву Жезлов и Короля Пентаклей.

Урок № 2

Таро как знаковая система

Приступая к изучению колоды Таро, многие ученики часто сталкиваются с ощущением, что ничего подобного они в жизни не изучали, и это пугает многих. На самом деле, это не совсем так. Ведь согласитесь, что каждый человек в школе имел дело с тем или иным иностранным языком. Данный учебник помимо всего прочего построен на принципе, заключающемся в том, что между изучением этих двух предметов есть много общего.

Давайте вспомним свой опыт изучения иностранного языка. Все начиналось с изучения алфавита, основных правил грамматики, необходимого словарного запаса. И если вы помните, язык усваивается через практику. Невозможно взять словарь и учить слова подряд. Для понимания необходим контекст. В Таро принцип такой же. Мы будем разбирать значение каждой карты в отдельности, однако по-настоящему запомнить все значения вы сможете только в контексте диалога со своими клиентами. Поэтому имейте в виду, что практика чрезвычайно важна с первого же дня, как и важно чтение текстов, составление диалогов и выполнение грамматических упражнений при изучении иностранного языка.

Таро – это знаковая система. За каждым символом стоит некое значение, которое необходимо хорошо усвоить. При этом вы видите, что символов в системе существует ограниченное количество: их всего 78, плюс перевернутые значения. Это существенно отличается от количества слов в языке. Если вы посмотрите лингвистические словари, вы найдете тома, содержащие 90 тысяч или даже 300 тысяч слов. Получается, что все эти огромные количества значений ужаты в Таро до 156 ($78 + 78$) вариантов. Это, на первый взгляд, невероятно перегружает каждый отдельный символ. Однако в этом и заключается уникальность системы.

Символы карт Таро настолько универсальны, что описывают всю реальность с помощью такого ограниченного количества знаков. Это не делает интерпретацию мастера слишком обобщенной, напротив, язык Таро может быть чрезвычайно детализированным. Благодаря этому Таро стали международным средством общения, позволяющим одинаково удачно описывать реальность в любом уголке планеты для человека любой культуры, социального статуса и мировоззрения. Как показывает опыт, консультации с иностранными клиентами проходят ничуть не хуже, чем с соотечественниками. Мой опыт позволил подтвердить эту гипотезу после работы с итальянцами, американцами и даже индийцами, у которых в традиции нет карт Таро.

Держите в голове эту лингвистическую метафору о картах, пока будет проходить ваше обучение. Это избавит вас

от излишней тревоги и мистификации системы и позволит вам лучше освоить всю символику. Конечно, многие мастера рассматривают систему Таро как нечто большее, чем просто язык, возможно, и вы со временем приобретете такое отношение к системе. Но пусть все происходит в свое время.

Если вы посмотрите на практикум в конце каждой главы, вы обнаружите, что те упражнения, которые вам предлагаются, очень похожи на упражнения из учебника иностранного языка. Не пренебрегайте ими. Они помогут вам быстрее и прочнее освоить эту удивительную знаковую систему.

Мистика и реальность таро

Возможно, уже на данном этапе обучения вы испытали некоторое разочарование, читая этот учебник. Часто человек подходит к Таро с благоговейным чувством, будто он погружается в мистические тайны Вселенной, а на практике он обнаруживает, что в системе не так и много мистики. Спешу успокоить вас, что отношение к Таро – это мировоззренческое право каждого мастера. Действительно, колоду можно рассматривать как духовное откровение древних цивилизаций, а можно – как обычный иноязычный словарь. Из текста учебника вам могло показаться, что я придерживаюсь второй точки зрения.

Дело в том, что это не совсем так. В следующем уроке мы подробно рассмотрим различные мнения по поводу то-

го, как система работает, и снова вам будут предложены две точки зрения на выбор. Однако правило остается твердым: карты Таро работают. И неважно, кто их использует – приверженец мистической или материалистической точки зрения – лишь бы он был профессионалом. Не стоит излишне мистифицировать систему, так как подобный подход может чрезвычайно пагубно отразиться на мастере и его клиентах в будущем. Давайте будем держаться золотой середины и уважать обе точки зрения.

В практике Таро клиент важнее мастера. И если клиент пришел на консультацию с твердой уверенностью в том, что Таро имеет мистические корни, то не следует его фрустрировать своей материалистической позицией. При этом клиент, которого мистика пугает, также имеет право на то, чтобы с ним разговаривали на понятном языке и не убеждали его в том, что он сейчас получает откровение из сверхъестественного мира. Качество консультации напрямую зависит от качества контакта между мастером и его клиентом. Пожалуйста, помните об этом.

По моим наблюдениям, наилучший результат получается тогда, когда мастер занимает нейтральную позицию. Если он может одинаково хорошо работать с клиентами разного мировоззрения, то можно говорить о его высоком уровне профессионализма. Необходимо запомнить, что мастер Таро – это не обязательно мистик, колдун или ясновидящий. Он просто передает и интерпретирует информацию. Откуда

поступает информация – это уже другой вопрос. Если клиент спрашивает ваше мнение об этом, я рекомендую вам дать ему две точки зрения, чтобы он мог сам выбрать ту, которая ему наиболее импонирует. Не лишайте клиента свободы выбора и не будьте «эзотерическим снобом». Таро одинаково хорошо работает как с людьми, которые верят в мистику, так и с теми, кто категорически отвергает все сверхъестественное. Ваша задача как мастера – не участвовать в мировоззренческих дебатах, а помогать человеку, который обратился к вам за помощью.

ПРАВИЛО № 1

**Каждый человек имеет право
на собственное объяснение того, что
такое карты Таро и как они работают.**

Способы использования колоды

Как вы уже, наверное, поняли, Таро можно применять в различных целях, и сейчас мы попробуем кратко описать их. Чаще всего карты Таро используются как мантическая система, с целью анализа ситуации настоящего или про-

шлого, а также с целью прорицания. Это основная функция системы, и именно этой стороне карт посвящено большинство книг. Но это далеко не все.

Существуют игры Таро. Если вы помните, по одной из версий колоду создали для игр средневековой знати. Сегодня некоторые энциклопедии и учебники по картам также описывают различные варианты таких игр. Чаще всего их используют в методических целях: чтобы ученик смог лучше запомнить значения символов. Но есть и игры с предсказательным компонентом, когда перед началом игрок задает вопрос и далее следит за тем, какие карты ему выпадают. При этом получается своего рода коллективный расклад и интерпретация, и многие люди предпочитают получать информацию о своей жизни именно в такой игровой форме.

Сегодня Таро заинтересовались многие психологи, которые используют систему в качестве стимульного материала для интерпретаций клиента или применяют карты в качестве проективной диагностической методики, чтобы собрать информацию о своих клиентах.

Также следует отметить использование Таро в творчестве. Есть книги, описывающие своеобразный акт сотрудничества между автором и колодой. Так как каждой карте соответствует определенная нота, то с помощью колоды можно писать музыку. Можно сочинять литературные произведения либо интерпретировать уже написанные вещи. И, конечно, Таро продолжают вдохновлять художников, дизайне-

ров и фотографов, которые, если и не создают собственные авторские колоды Таро, то используют сюжеты и образы карт для создания своих произведений.

Реже Таро используют в магии. Речь идет о том, что определенная карта может служить талисманом для ее хозяина, который хочет настроить некоторую область своей жизни на символику карты. Руны для этого используются чаще, но есть сведения, что Таро также иногда выполняет подобную функцию.

И, конечно, нельзя не отметить роль Таро в связи с медитативной практикой. Карты используют как фокус для различных медитаций либо как своеобразную «дверь», чтобы исследовать различные аспекты тонкого мира. Это позволяет медитирующему человеку открывать новые грани себя, постигать законы мироздания и приводить свою жизнь в гармонию с ними.

Общее значение старших арканов

Итак, мы подошли к подробному рассмотрению самих карт и их значений. Традиционно, мы начнем со Старших Арканов. Важно запомнить, что Старшие Арканы имеют больший вес в колоде, чем другие карты. В Европе во времена, когда колода Таро использовалась, главным образом, для игр знати, Старшие Арканы именовались «козырями». При использовании колоды в качестве мантической системы

это значение отчасти сохраняется.

Старшие Арканы, как правило, описываются различными авторами как символы, имеющие отношение к духовной жизни человека. Не все с этим соглашаются, и многие мастера знают, что Старшие Арканы могут выпадать на любую ситуацию, так как это зависит от вопроса клиента. Если бы каждый раз, когда клиент спрашивал про духовность, выпадали Старшие Арканы, а на повседневные события и дела – Младшие, тогда мы согласились бы с такой точкой зрения. Но в реальности это не так.

Однако Старшие Арканы определенно перетягивают на себя акцент всего расклада, и их присутствие может существенно повлиять на толкование соседних младших карт. Для ученика пока достаточно запомнить, что Старшим Арканам в раскладах уделяется больше внимания и они способны влиять своим появлением на соседние карты.

Итак, давайте приступим.

О — УУТ



Астрология: Уран

0 – шут

Прямое положение

Ключевые значения

Свобода, непосредственность, начало, детство, восторг.

Личность

Для данной личности главной ценностью является свобода. Человек напоминает ребенка, который пока лишен прочного «корсета» условностей и правил, которые позже наденет на него общество. Он делает любой выбор, руководствуясь исключительно собственными потребностями, которые он превосходно чувствует и осознает. Он не боится показаться глупым или экстравагантным в своем выборе в глазах окружающих людей. По правде сказать, общественное мнение о себе его вообще не волнует. Шут идет по жизни без плана, без стратегии и без оглядки на прошлое. Номер данного Аркана 0, что часто интерпретируется различными авторами, как начало с чистого листа, новое рождение, «обнуление» любой ситуации.

Обладая тем, что психологи называют организмичностью, а именно умением слышать и следовать своим внутренним и индивидуальным потребностям, Шут живет в состоянии

«здесь и сейчас», что и делает его настолько свободным и непосредственным. Именно по этой же причине с данной картой часто ассоциируют период детства, так как во время взросления многие люди часто теряют эту драгоценную способность наслаждаться настоящим моментом. При этом важно помнить, что свобода Шута никак не угрожает свободе окружающих людей, если они допускают, что каждый человек волен жить так, как считает правильным. Однако, попадая в круг людей, где существует только одна истина на всех, Шут непременно столкнется с отвержением и осмеянием. В этом случае само его существование несет угрозу таким людям, так как они боятся той свободы, которую он воплощает. Для них это сплошной хаос и анархия. Но Шут твердо убежден в своем праве на индивидуальность, поэтому он охотно соглашается на роль аутсайдера.

Карта несет в себе чувство восторга, а также острое ощущение жизни. Что бы Шут ни делал, он делает это с огромным удовольствием и радостью, абсолютно не заботясь о результате. Он предается своим делам с жадностью и страстью, полностью в них погружаясь. Ему нравится все, что он видит, чувствует и делает, и, разумеется, о самом себе Шут самого хорошего мнения. Не выйдет убедить его в том, что с ним что-то не так, ведь внутри у него есть собственный камертон, который настраивает его на то, что быть самим собой – это и есть высшая истина и удовольствие.

Отношения

Тем не менее, в теме отношений Шут является не лучшим партнером. В данном Аркане мы сталкиваемся с такой мощной независимостью, что приходится признать: Шуту гораздо комфортнее быть одному, чем в паре с кем-либо. То, как сегодня выстраивается большинство отношений, Шут воспринимает, как ограничение и заточение. И, разумеется, он предпочтет свободу правилам и границам.

Если клиент нуждается в стабильности и заботе, то от Шута не стоит ждать этих проявлений. Шут – все же ребенок, и он не станет брать на себя ответственность за своего партнера. Как только он увлечется чем-то, на что откликнется его внутренний мир, он может тут же переключиться и оставить партнера в одиночестве.

И все же Шут, выпадающий в вопросах отношений, может говорить о том, что в уже существующем союзе свобода приветствуется и ценится обоими партнерами, как первостепенное и самое важное условие. Это может быть, с одной стороны, союз двух детей, которые просто хорошо вместе проводят время, не задумываясь о том, что будет завтра. С другой стороны, что бывает гораздо реже, это прочный союз двух взрослых людей, которые настолько хорошо построили личностные границы друг с другом, что их отношения дышат свободой и жизнью, и у каждого партнера есть право быть самим собой рядом с любимым человеком.

Работа

Часто человек, прибегающий к помощи Таро, интересуется, насколько подходит ему та работа, где он сейчас занят, или то предложение о работе, которое ему сделали. В данном случае, помня о том, что Шут означает следование своим внутренним потребностям и желаниям, мы можем сказать, что это правильный выбор. Мы помним те чувства восторга и упоения своей деятельностью, которые свойственны Шуту, и мы можем предположить, что клиент делает свой профессиональный выбор, исходя из собственных побуждений, а не идя на поводу у кого-либо. На самом деле, это редкая удача, когда на вопросы о работе клиенту выпадает прямой Шут, так как огромная масса людей делает выбор профессии под давлением, а потом страдает от того, что всю жизнь занимается нелюбимым делом.

Если клиент интересуется, какой должна быть его работа или чем ему заниматься в жизни, мы можем сказать ему о том, что работать самому на себя ему будет комфортнее. Вариант работы на большую корпорацию с четким распорядком и иерархией, где совсем нет места творчеству, ему не подойдет. Шут может иногда сотрудничать с такими организациями, но быть их частью претит всему его существу. Поэтому это будет независимый бизнесмен, а точнее – свободный художник, который работает тогда, когда ему хочется и как ему хочется.

Перевернутое положение

Ключевые значения

Эксцентричность, интроект, неправильный выбор, истерика, подавленность, зависимость.

Личность

Если в прямом положении мы говорили о свободе как об основной характеристике Аркана, то здесь мы вынуждены рассматривать два крайних полюса. Чаще всего перевернутый Шут ассоциируется с подростковым кризисом, когда молодой человек тщательно отстаивает свою свободу и взрослость, но совладать с этой свободой пока не способен. Такое поведение найдет свое выражение в эпатаже, эксцентричности, взрывном характере. Он может говорить о свободе, но при этом делать реально глупые и бестолковые вещи, которые входят в противоречие как с его потребностями, так и с потребностями окружения. Непонятно, кому он делает хуже. Важно отстоять свою свободу, а какими средствами, уже не так и важно. При этом перевернутый Шут совсем не знает и не понимает, чего именно он хочет.

Другой полюс, который описывает данный перевернутый Аркан, – это крайняя зависимость – как противоположность свободе. Такой человек может вообще не иметь своего мнения и пассивно соглашаться со всем тем, что ему трансли-

рует окружение. Он знает о себе только то, что говорят его близкие. Здесь мы сталкиваемся с тем, что в психологии называется интроектом. Это такой механизм психологической защиты, при котором человек принимает чужие убеждения, как свои, без проверки их личным опытом. Если авторитетная материнская фигура говорит, что «все мужики – сволочи», то так оно и есть.

Перевернутый Шут также указывает на зависимое поведение. Может иметь место употребление наркотиков, игровая или иная зависимость. В любом случае мы не можем рассмотреть в человеке его индивидуальность: он похож на лоскутное одеяло или трансформера, в котором каждая деталь подписана кем-то другим, но не самим человеком.

От ощущения радости и восторга не остается и следа. На их место приходит либо истеричность, либо подавленность. Возможна также постоянная смена этих двух состояний, причем абсолютно непредсказуемо.

Отношения

Каково это, когда партнер – подросток? Насколько это надежные отношения? Если клиент сам является родителем подростка, то он наверняка переживал такой опыт. С одной стороны, мы не можем говорить о какой-либо стабильности. Перевернутый Шут будет непредсказуемым во всем, что он делает, даже для самого себя. Клиенту придется стать свидетелем множества сцен, истерик, эпатажа, и нет никакой га-

рантии, что он сохранит отношения.

Глядя на ситуацию с другого полюса, мы получаем зависимые отношения. Это может быть союз с настоящим наркоманом или алкоголиком. Тогда клиент постоянно будет чувствовать себя на «качелях», видя в таком партнере либо жертву, которую он стремится спасти, либо ничтожество, которое хочется просто убить. Нужно понимать, что в таких парах всегда участвуют оба партнера. Если один партнер зависим, то второй будет созависимым. Как правило, такая интерпретация очень не нравится клиенту, хотя оказывается достаточно точной.

Часто клиент спрашивает о новом знакомом, интересуясь, какими будут отношения с ним. Если такого нового партнера символизирует перевернутый Шут, то мы можем предположить, что отношения завершатся, едва успев начаться. В любом случае, интересно исследовать, почему клиент выбирает себе в партнеры такого человека и каковы его потребности в отношениях.

Работа

Клиенту не повезло, так как выбор его профессии в прошлом принадлежал не ему. За него кто-то решил, и, как правило, в раскладах с такими вопросами видно влияние семьи. И тогда, как результат, мы получаем недовольство или подавленность клиента. Он не может работать на данном месте, так как у него ощущение, будто ему перекрыли кисло-

род. И решиться перейти на новую работу он не может, так как просто не знает и не чувствует, кто он и в какой сфере лежит его интерес и удовольствие.

Если клиенту поступило предложение о работе, которое он проверяет на Таро, то у него есть риск совершить серьезную ошибку. Ему может казаться, что выбор этой работы делает он сам, но истина в том, что это несвободный выбор. На клиента в этом вопросе кто-то влияет, и он своим согласием изменит самому себе. Мы можем рекомендовать такому клиенту не спешить и прислушаться к своему внутреннему голосу, так как ответ на вопрос будет только в его собственной душе.

Если перевернутый Шут характеризует рабочий коллектив, то руководителю стоит серьезно задуматься. Почему его подчиненные протестуют и саботируют рабочий процесс? Возможно, он слишком деспотичен, и они просто требуют обычной человеческой свободы. Возможно, для них важнее самоутвердиться, хоть и в ущерб общему делу. Может быть так, что работник настолько несамостоятельный и беспомощный, что над ним постоянно должен кто-то стоять и контролировать любое его действие. А возможно, человек просто не годен для коллективной работы, и тогда его лучше просто отпустить, чем вызывать у него ощущение нахождения в клетке обычными рабочими требованиями.

В вопросах о том, стоит ли начинать новое дело, перевернутый Шут говорит, что выбор момента для начала неудач-

ный. Если начинать процесс сейчас, то ошибки и глупости будут неизбежны. И вообще, стоит подумать, откуда пришла эта идея о новом деле. Чаще всего в качестве скрытого мотива будет либо преждевременное желание сепарации от кого-то, хотя человек еще не созрел для самостоятельности, либо это просто чужая идея, и клиент пошел у нее на поводу.

1 — МАТ



Астрология: Меркурий

1 – маг

Прямое положение

Ключевые значения

Планирование, учеба, порядок, целеустремленность, правильность.

Личность

Перед нами человек, обладающий множеством разнообразных талантов. Но, пожалуй, его самым существенным достоинством является развитый интеллект. Для прямого Мага его ум – это главный козырь, важнейшая ценность, а также мерило всей окружающей реальности. Иными словами, Маг все осмысливает, действует логически и последовательно. Именно такая способность ума помогает Магу осуществлять правильное планирование. Такой человек не может жить без стратегии и плана, и нужно отдать ему должное, так как планирует он правильно. Говоря «правильно», мы имеем в виду то, что Маг хорошо осознает свои таланты и способности, а также адекватно оценивает окружающую ситуацию и это позволяет ему гармонично вписаться в жизненный поток и осуществлять то, что он хочет.

Однако важно понимать, что Аркан Маг не гарантирует

результат. Пока перед нами только план, пусть и гениальный, но мы не можем обещать клиенту его безусловную реализацию. Мы можем подбодрить его тем, что на данном этапе развития ситуации все происходит разумно и правильно. И если клиент будет следовать этому плану и сохранять ясность мысли, все у него получится.

Тем не менее, имея такой развитый и сильный интеллект, Маг иногда может забывать, что у него есть также и чувства. Для окружающих людей он может выглядеть холодным человеком, так как все его чувства опосредуются интеллектом. Он не любит, а думает, что любит. Он не ненавидит, а думает, что ненавидит. Чаще всего он оказывается прав в таких своих мыслях, но люди, которым важно почувствовать любовь, а не просто услышать о ней в холодном тоне, могут быть сильно разочарованы.

Еще одно значение прямого Мага – это образование. Перед нами ученик, очень талантливый и многообещающий, который с усердием занимается собственным совершенствованием. Его привлекают знания, информация, контакты. Он настойчиво выстраивает сам себя. И пока, хоть и без точных гарантий, мы можем предположить, что через некоторое время он добьется статуса эксперта. Однако этот статус мы увидим в последующих Арканах.

Отношения

Как правило, мастера Таро в вопросах отношений интер-

претируют Мага как модель поведения мужчины, не важно, кто именно является клиентом. Маг означает партнера, который будет выстраивать жизнь вокруг своей партнерши. Она будет определенно включена во все его стратегии, и он будет соразмерять свои действия с ее мнением. С одной стороны, это замечательно, так как многие женщины именно этого и ждут от своего партнера. А прямой Маг гарантирует, что партнерше будет уделяться масса внимания. Но, с другой стороны, каким будет это внимание? И здесь мы вынуждены упомянуть холодность Мага. Он не будет теплым, и его внимание будет холодным и, скорее, интеллектуальным, нежели чувственным. Если клиентку это устраивает, то мы можем сказать, что это превосходный партнер для отношений. Если же женщина очень заинтересована в чувственном партнере, который будет признаваться ей в любви, окружать ее жизнь романтикой, демонстрировать ей целую палитру разных чувств, то мы вынуждены ее огорчить. Маг не понимает языка чувств, он будет все проводить через свой рациональный фильтр, что для некоторых женщин будет выглядеть отвержением.

С Магом будет интересно, если партнер также ценит интеллект, и если у них совпадают интересы. Рядом с Магом партнер будет развиваться. И многие люди очень ценят именно данный аспект отношений.

Конечно, первое, что мы должны упомянуть, — это планирование. Возможно, речь идет о планировании какого-то предприятия или о составлении бизнес-плана. В любом случае прямой Маг снова напоминает нам, что разработка планов осуществляется правильно и что все аспекты и детали дела учтены. На вопрос о том, подходит ли данная работа или профессия клиенту, мы также предполагаем положительный ответ. Разумеется, что Маг — это пока еще только ученик, но это талантливый ученик. Соответственно интерес к данной работе у него точно будет, равно как и желание учиться. Единственный аспект, который не мешает раскрыть клиенту с таким вопросом, касается ожиданий его работодателя. Если тот ждет от клиента профессионализма с первого рабочего дня, то, пожалуй, не стоит его обманывать, так как Магу нужно время на адаптацию и обучение. И если работодатель готов предоставить это время, не очень долгое, то в результате он получит очень ценного и профессионального сотрудника. Маг говорит о том, что в такого новичка стоит вкладывать силы и время.

Маг также указывает на способности в торговле, медицине и языках — все это в астрологии традиционно связывают с Меркурием. Эта информация может пригодиться, если клиент просит помочь ему с выбором сферы, где можно приложить свои усилия.

Перевернутое положение

Ключевые значения

Неверное планирование, беспорядок, нездоровые амбиции, лживость, недоброжелательность.

Личность

В данном случае мы получаем обратную картину. Перевернутый Маг однозначно переоценивает себя. Возможно, таланты у него есть, однако в той сфере, которую он себе выбирает, перевернутый Маг абсолютно бездарен и вряд ли добьется чего-то. Но сам он так не думает. Амбиции перевернутого Мага очень высоки, и он метит в такие цели, для достижения которых у него точно не хватит внутренних сил.

Взывать к здравому смыслу в таких ситуациях просто необходимо. Перевернутый Маг имеет искаженное мышление. Ему изнутри ситуации все кажется правильным и логичным, но со стороны все выглядит совсем иначе.

Порядок исчезает как из мыслей клиента, так и из его деятельности. Жизнь погружается в хаос и беспорядок. Сложно говорить о какой-то стабильности, так как неверно составленный план в свое время обязательно даст трещину, что заставит человека признать свою ошибку. Но перевернутый Маг не спешит этого делать. То ли из-за нежелания отказываться от своих раздутых амбиций, то ли просто из-за

собственного искаженного мышления, но перевернутый Маг часто лжет. Он может лгать окружающим, но часто бывает и так, что он лжет и самому себе.

Многие авторы также отмечают недоброжелательность перевернутого Мага. Прежняя склонность к контактам, интерес к людям, стремление получать информацию и обмениваться ею исчезают. Он может ни во что не ставить окружающих людей, что делает его крайне неприятным человеком.

На самом деле, контакт с перевернутым Магом ощущается крайне неприятно. Человек непонятен, его послания двусмысленны. Создается ощущение скользкости и нестабильности, а также чувство угрозы, так как собеседник чувствует, что перевернутый Маг не просто непонятен, он еще и агрессивен. Но как понять, что может вызвать всплеск этой агрессии? Прояснить отношения с ним крайне сложно, так как его мышление искажено. Приходится пребывать в состоянии постоянного напряжения, чтобы обезопасить себя. Контакт с перевернутым Магом чем-то может напоминать хождение по тонкому льду.

Отношения

Если продолжать логику прямого Аркана и рассматривать перевернутого Мага как модель мужского поведения, то мы вынуждены будем признать, что сегодня мы ее видим в жизни очень часто. Перевернутый Маг не склонен строить свою жизнь с поправкой на своего партнера. Для него партнер –

это аксессуар, который должен подчеркивать статус самого Мага. Здесь речь уже не идет об отсутствии внимания к партнеру, здесь мы вынуждены говорить уже о риске насилия. Если партнер начинает сопротивляться этой роли «вещи», которой его наделили, Маг часто проявляет жестокость, так как его бесчувственность сохраняется и в перевернутом положении.

Многие мастера предупреждают своего клиента, если при описании нового партнера ему выпадает перевернутый Маг. В таких отношениях есть большой риск столкнуться с жестоким отношением к себе. К сожалению, не редкость, когда партнерша игнорирует это предупреждение. Ей кажется, что человек олицетворяет собой силу. Но это иллюзия силы, которую перевернутый Маг умело демонстрирует. Если он выпадает женщине в отношениях, мы можем предположить, что семейное насилие является единственно понятной для нее моделью отношений. И если она не будет с этим работать, то будет и впредь привлекать подобных мужчин в свою жизнь. Психологи описывают такие отношения терминами «садизм» и «мазохизм».

Работа

Ситуация может оказаться очень неприятной. Во-первых, и это самое очевидное значение, клиент приступает к некой деятельности с ошибочным планом. Размах предприятия определит последующие потери, но, учитывая завы-

шенные амбиции перевернутого Мага, потери могут оказаться внушительными и болезненными не только для него, но и для каждого, кто будет вовлечен в этот ошибочный план.

Во-вторых, человек, наверняка, берется совсем не за свое дело. Обидно то, что его таланты могут лежать совсем в иной области, при этом вся энергия уходит в ложном направлении. Человек может потратить жизнь, так и не реализовав то, в чем он действительно может оказаться конкурентоспособным. В таком случае перевернутый Маг может призывать к переоценке ситуации и выбору другой сферы профессиональной деятельности.

В-третьих, работать под началом человека, которого олицетворяет перевернутый Маг, – дело крайне неблагоприятное. Он – как капитан, ведущий свой корабль со всей командой на острый риф. Такой человек не должен брать ответственность за профессиональное будущее своих подчиненных. Под его началом их будущее в профессии может серьезно пострадать. Как правило, этот Аркан выпадает клиентам, которые внутренне чувствуют, что им неплохо было бы сменить работу.

В-четвертых, сам его стиль руководства крайне жестокий и мутный. Подчиненный будет находиться в состоянии постоянного стресса, так как такой начальник не будет давать ясных поручений, а требовать их выполнения он будет со всей жесткостью и холодностью, на которую только способен. Работа на такого человека крайне истощает, и подчи-

ненный часто после тратит недели своей жизни на то, что прокручивает в голове массу агрессивных диалогов с таким начальником, на которые он не решается в реальности.

Старшие Арканы в Таро представляют собой чистые психологические архетипы, а в Младших Арканах позднее мы рассмотрим, как эти символы применяются при рассмотрении более конкретных ситуаций и примеров. У читателя может возникнуть вопрос, для чего в колоде присутствуют карты с похожим или даже идентичным значением. Разве не разумнее было бы сделать так, чтобы каждый символ встречался только один раз? Это помогло бы избежать путаницы. Это так, но вместе с путаницей исчезли бы и все оттенки. Если вы возьмете любой человеческий язык, вы найдете в нем множество слов с похожими значениями. В лингвистике они называются синонимами, и их наличие обогащает язык как средство самовыражения. Таро не являются исключением. Многие Младшие Арканы впоследствии будут представляться вам как оттенки Старших Арканов. Это делается намеренно, так как иначе система не сможет описывать нашу многогранную и сложную реальность.

Для того чтобы вы могли как можно раньше приступить к практике, сделайте следующее. Составьте себе опорную таблицу с ключевыми значениями всех карт. Для этого разделите лист в конспекте на три колонки, чтобы получилась

следующая шапка:

Карта	Прямое положение	Перевернутое положение
0 — Шут		
1 — Маг		
...		
Десятка Чаш		

Всего у вас получится 66 строк на все Старшие Арканы и номерные карты. Фигурные карты не включайте в данную таблицу по причине, которую мы сейчас обсудим. Впишите в эту таблицу те слова и выражения, которые даны в описаниях каждой карты в рубрике «Ключевые значения». Это не даст вам глубинного понимания каждой карты, но послужит важной опорой в изучении значений. Вы всегда можете сверяться с этой таблицей, когда будете делать свои учебные расклады.

Фигурные карты и сложность их изучения

Асейчас мы поговорим о группе фигурных карт, которые не так просты в изучении. Опыт ведения обучающих групп по Таро однозначно показывает, что именно с этими Арканами ученики испытывают самые большие сложности. Чтобы помочь читателям в этом вопросе, учебник постро-

ен несколько нетрадиционным образом. Обычно фигурные карты рассматривают в конце каждой масти и уделяют им столько же пространства, сколько и другим Младшим Арканам. Но если Младшие Арканы, как уже говорилось выше, указывают на некую практическую ситуацию или сценарий, то фигурные карты говорят о характере.

Что это значит? Чаще всего пишут о том, что появление фигурной карты в раскладе говорит о двух возможных вариантах. Первый – это участие в сценарии некоего реально-го лица, которого описывает данная фигурная карта. В таком случае, независимо от пола карты (Королева также может означать мужчину, а Король – женщину), мы получаем намеки на действующих лиц той или иной ситуации и на связи между ними. Второй вариант – это черты характера самого клиента, которые он проявляет в той же ситуации.

Как нам разобраться в том, какой вариант толкования выбрать? Лучше всего прояснить у клиента, участвуют ли в его ситуации другие люди. Но не все так просто, и ответ клиента, бывает, еще больше запутывает мастера. Опыт приходит со временем, и мастер тогда определяет сам, кого именно описывает данный фигурный персонаж. Но, так или иначе, мы имеем дело с неким типом характера.

Фигурные карты можно посмотреть с двух разных ракурсов. Мы можем рассматривать их, как 4 модели полной и идеальной семьи. И тогда роль Пажей становится очень важной. Либо мы можем делать основной акцент на астроло-

гических соответствиях Рыцарей, Королев и Королей, и тогда Пажи несколько отходят в тень. По исключительно авторскому мнению, астрологический ракурс при рассмотрении вопроса предпочтительнее. Если мы будем читать традиционные описания персонажей фигурных карт, мы заметим, что они крайне похожи друг на друга, и начинающему мастеру бывает очень сложно разделить их в своем сознании. Видя такую карту в раскладе, он часто впадает в ступор и начинает судорожно вспоминать: а чем этот Король отличается от той Королевы?

Если же мы будем опираться главным образом на зодиак, «закрепленный» за 12 фигурными картами, то вся картина приобретает строгую симметрию, но это полностью меняет методику преподавания данной темы. Зодиак является очень сложным теоретическим пластом астрологии, и на его изучение уходит много времени. В этом учебнике вы обнаружите, что тема фигурных карт, так или иначе, будет присутствовать на всех уроках, вплоть до самых последних. Мы сначала просто рассмотрим 12 карт, потом сравним их между собой различными способами, а потом синтезируем полученные знания и интегрируем фигурные карты в систему Старших Арканов по астрологическому принципу. Опыт показывает, что так ученики приобретают прочные знания по данному вопросу, и фигурные карты впредь не вызывают у них сложностей.

Очень важно понимать, что каждый знак — это

идеальное проявление, что не присуще в чистом виде отдельному человеку. Если, скажем, вы родились в конце октября и считаете себя Скорпионом, – это так только отчасти. На самом деле каждый человек – это неповторимая комбинация черт всех 12 знаков. Как в психологии не бывает чистых сангвиников, холериков, флегматиков и меланхоликов, так и в астрологии вы не встретите чистого представителя определенного знака. Поэтому, когда вы будете читать описания фигурных карт, «примеряйте» их на реальных людей и себя лишь частично. В описаниях речь идет об идеальном (без примесей) проявлении каждого знака.

КОРОЛЕВА ЖЕЗЛОВ



Овен

Королева жезлов

Прямое положение

Королева Жезлов является яркой фигурой. Появляясь в каком-либо обществе, она тут же привлекает к себе внимание людей. Ее любят за прямоту и честность, но главное, она служит для окружающих неиссякаемым источником вдохновения. Она сама постоянно горит какой-либо идеей. Это может быть, что угодно: от идеи спасения морских котиков до намерения купить своей подруге подарок на день рождения. Важно то, что она полностью охвачена этой идеей, и ее талантом является способность увлечь за собой людей. Если кто-то чувствует упадок сил, депрессию или потерю интереса, то в обществе Королевы Жезлов такой человек оживает и начинает ощущать энергию.

Необходимо подчеркнуть, что Королева Жезлов – это честный и благородный человек. Она никогда не станет участвовать в каком-то сомнительном предприятии, в котором пострадает другой человек. Все ее идеи пропитаны идеалами средневекового рыцарства. Она и сама порой напоминает воительницу за идею, как Жанна д'Арк. Если Королеве Жезлов случается участвовать в некоем конфликте, что, кстати, не редкость, она будет использовать только честные при-

емы и ни за что не станет добивать поверженного врага.

В любом действии она проявляет активность и напористость. Ее энергии сложно сопротивляться. Кажется, что она могла бы убедить кого угодно в чем угодно, так как с ее уст слетают настолько горячие и искрение аргументы, что они способны растопить сердце даже самого безразличного человека. Обладая такой энергией, она берет свои проекты приступом, не оставляя себе права на поражение. Окружающие люди уважают ее за храбрость и умение добиваться своего, несмотря на пугающие обстоятельства.

Когда Королева Жезлов загорается очередной идеей, она полностью забывает о себе. Ее вовсе не волнует собственная репутация, как и то, что подумают окружающие люди. Она настолько убеждена в своей правоте, что не способна видеть другие точки зрения. В такой момент перед ней – только сияющий идеал цели и ничего более. Поэтому Королева Жезлов не склонна строить стратегии в своем движении к цели. Она не умеет этого делать, так как ей сложно видеть свою идею в деталях. Если она начнет анализировать ее, то упустит момент, а вся энергия огня погаснет. Поэтому это самая прямолинейная и быстрая героиня из всех фигурных карт, а остальные герои едва успевают за ней.

Также Королева Жезлов в своем движении к цели не склонна манипулировать людьми. Она видит все в черно-белом цвете: либо человек с ней соглашается, и тогда она увлекает его за собой, либо он не согласен, и она не станет

тратить время на убеждения или выслушивание аргументов. Манипуляции и ложь ей противны. На них нет времени. Более того, если человек солгал, то потом еще нужно будет придерживаться своей лжи и помнить о ней, а такие сложные схемы разума Королева Жезлов отвергает, так как это мешает ей видеть перед собой сияющую цель. Чем прямее и понятнее путь, тем он лучше для нее. Любые обходные пути вызывают у нее раздражение.

Необходимо также отметить жертвенность данного характера. Если Королева Жезлов окажется в ситуации, где нужно проявить героизм и пожертвовать собой ради спасения других людей, пусть и незнакомых, она без раздумий сделает это. Идея спасения – одна из ее излюбленных идей, и она без рассуждений последует ей, так как это правильно в ее картине мира. Нужно также отметить ту неистовую силу огня, которая проявляется в Королеве Жезлов, когда она горит такой идеей. В качестве примера мы можем привести образ матери, защищающей своих детей. Если им действительно угрожает смертельная опасность, она может проявить такую мощь и сокрушительную отвагу, что перед ней дрогнет любой враг.

Королева Жезлов – не злопамятный человек. Она тут же забывает обиды. Ее внимание быстро переключается с одной идеи на другую. Поэтому она не станет мстить за прошлые события или припоминать человеку его давние просчеты.

Перевернутое положение

Конечно, в перевернутом положении Королева Жезлов — не настолько приятный персонаж. Начнем с ее маниакальности. Если она загорается своей идеей, то она вообще не способна тестировать окружающую реальность. В такие моменты она полностью ею поработана и у нее развивается тоннельное зрение. Мир вокруг становится черно-белым и плоским. Все люди вокруг делятся на последователей и врагов. И к последним, если карта перевернута, Королева Жезлов будет склонна проявлять крайнюю нетерпимость. Ее упрямство возрастает в геометрической прогрессии. Так происходит потому, что она становится крайне зависимой от своей маниакальной идеи. Если такой идеи нет, то наступает глубокая и непереносимая депрессия. Мы всегда будем наблюдать в ней два полюса: либо мания, когда море по колено, либо депрессия, когда все потеряно. Во втором состоянии Королева Жезлов уязвима, и она готова увлечься любой идеей, даже не самой благородной, лишь бы не переживать такое низкоэнергетическое состояние.

Когда она подвержена мании, то вся ее речь превращается в сплошные лозунги. Она как на постоянном митинге или демонстрации. Ее послания агрессивны и абсолютно не рассчитаны по силе воздействия. И в прямом положении Королева Жезлов не отличалась особенной чувствительно-

стью. Она умеет работать только на мощной и грубой энергии, и если попадает в тонкие и чувствительные ситуации, то неминуемо разрушает их своим огненным напором. Ей присуща грубость и полное отсутствие такта.

Также нужно остановиться на том, что Королева Жезлов все привыкла делать быстро. Это было иногда неплохо в прямом положении, но в перевернутом виде она вообще не может вовремя остановиться. Ее скорость становится чрезмерной и опасной. При этом она склонна грубо подгонять всех вокруг, а другим такая быстрая динамика вообще может не подходить, и над ситуацией окончательно теряется контроль.

Ее характер и воинственность становятся жестокими. В прямом положении Королевой Жезлов двигала благородная идея, которая заставляла ее поступать по-рыцарски. Сейчас – это разбойник или убийца, для которого идея важнее человеческой жизни. Однако стоит отметить, что это не хладнокровное, а идейное убийство. Ей ничего не стоит приносить своих приверженцев и последователей в жертву. Если в прямом положении Королева Жезлов могла пожертвовать собой сама, то в перевернутом виде она обязательно подставит кого-либо из своего непосредственного окружения.

Когда мы имеем дело с перевернутой Королевой Жезлов, у нас нет никаких шансов с ней договориться. Она не может понять чужую точку зрения. Чувствуя свою силу, она будет

грубо подминать под себя любого оппонента, а несогласие с ней, даже предельно вежливое и тактичное, будет вызывать в ней взрыв ярости и негодования.

Будучи агрессивной фигурой, перевернутая Королева Жезлов разжигает войну везде, где она оказывается. Но нужно понимать, что ее сила имеет границы, и есть среди других фигурных карт такие, которые вполне могут дать ей мощный отпор. И тогда, когда ее лишат энергии, а идею обесценят, она провалится в глубокую бездну депрессии, пока ее не вытолкнет оттуда очередная мания.

КОРОЛЬ ПЕНТАКЛЕЙ



Телец

Король пентаклей

Прямое положение

Король Пентаклей является самым стабильным персонажем из всех фигурных карт. От него просто веет устойчивостью и надежностью. Он все делает размеренно и не спеша, но рано или поздно он обязательно достигает поставленной цели. Его отличает исключительная работоспособность и упорство. Ему не так важно, чтобы его подогревал энтузиазм или аплодисменты окружения, он работает тихо и аккуратно, продвигаясь вперед, как танк. Его практически никто не может остановить, если он решил что-либо сделать. Поэтому он берется за самую сложную и скучную работу, и люди вокруг могут быть уверены в том, что он сделает ее в срок. Это один из критериев его надежности.

Впрочем, есть и другие стороны этого качества. Король Пентаклей способен заземлять любые психические процессы. Если его друг придет к нему в расстроенных чувствах, раздираемый тревогой или сильной злостью, то просто тот факт, что Король Пентаклей его выслушает, уже полностью снимает накал страстей. Есть что-то такое в этом человеке, что способно утихомирить любую бурю, разыгравшуюся рядом с ним. Поэтому он часто служит «жилеткой» для своих близких друзей. И если у них возникают проблемы, они спешат за помощью к Королю Пентаклей.

Этот Король очень любит комфорт и уют. Его дом напо-

минает «хоббичью нору». У него все есть, а если чего-то и нет пока, то скоро он это приобретет. Король Пентаклей сильно зависит от формы. Он превосходно чувствует ее и может долго и тщательно ее обрабатывать. Потом он к ней привыкает настолько, что еще долго не готов ее отпустить, так как интимно слился с ней. Поэтому это консервативный Король, который не особенно любит что-то новое, так как это будет новая форма, а к ней нужно будет снова привыкать. Король Пентаклей любит то, что знакомо и проверено, избегает незнакомых ситуаций.

Этот человек обладает огромным творческим талантом, опять-таки благодаря врожденному чувству формы. Его сферы – это рисунок, скульптура и архитектура, где ему достаточно пространства для манипулирования формами. Он способен создавать шедевры, и делает он это настойчиво и медленно, но всегда гениально.

Король Пентаклей обожает стабильность, и он склонен создавать ее везде, где бы он ни оказался. Проще всего ему это делать через денежные средства. Поэтому это самый потенциально богатый Король, так как он готов долго трудиться над созданием своего финансового капитала. Он любит дорогие и качественные вещи, он склонен украшать ими свое жилище, а потом садиться в уютное кресло и просто сливаться с окружающей обстановкой, превосходно с ней гармонизируя. Все, что попадает к нему в руки, Король Пентаклей приумножает. Он является символом плодородия и разви-

тия, в какой бы обстановке не был. Люди, попавшие под его опеку и защиту, также получают превосходную возможность развиваться и стабилизировать свою жизнь.

Король Пентаклей уверен в тех принципах, на которых он строит свою жизнь, поэтому он не любит вторжений в свой быт и насилия. Он очень добродушный и терпеливый и может выдержать натиск даже самого мощного и отчаянного агрессора, даже не дрогнув внутри. Его принципы настолько устойчивы и непоколебимы, что его сложно в чем-то переубедить. В любом случае, это не нужно делать через агрессию. Чем больше вы будете напирать на Короля Пентаклей, тем сильнее он будет сопротивляться, а сломить его сопротивление вам ни за что не удастся. Но при этом человек прислушивается к другим и является крайне чувствительным, и если вы подойдете к нему спокойно и вежливо и не будете его торопить, то он вполне может пойти вам навстречу и несколько изменить свою точку зрения.

Рядом с Королем Пентаклей всегда безопасно, как за каменной стеной. Это верный и преданный человек, который может сделать вашу жизнь процветающей. Несмотря на свою медлительность и «толстокожесть», Король Пентаклей может быть очень чувствительным, тогда формы, которыми он наслаждается и которые хорошо понимает, могут превратиться из материальных в духовные.

Перевернутое положение

У перевернутого Короля Пентаклей упорство превращается в упрямство, а любовь к формам становится безнадежной зависимостью от них. Такой человек будет безудержно накапливать все, что блестит, и рано или поздно он станет, как король Мидас из греческого мифа, который из-за собственной жадности превратился в фигуру из золота. Перевернутый Король Пентаклей настолько боится перемен, что он будет максимально держаться за все старое и привычное. У него необычайные сложности с адаптацией. Все новое его смертельно пугает, поэтому он будет из последних сил цепляться за старые формы.

Этот человек рано или поздно перестает развиваться, и рядом с ним окружающие люди могут только деградировать в постоянной лени и чувственных удовольствиях, без всякого шанса построить свой собственный островок стабильности. Любые попытки что-то изменить будут встречены непрошибаемым сопротивлением и упрямством. Поделиться деньгами такой Король не может, так как они стали для него символом безопасности, – это слишком рискованно для него.

Способности к труду и достижению своей цели перевернутый Король Пентаклей теряет. Он становится ленивым и чрезвычайно пассивным человеком. Сдвинуть с места его

не удастся никому, пока тяжесть собственных накоплений однажды не раздавит его. То, что было грациозной медлительностью и неспешностью в прямом Аркане, в данном случае деградирует в заторможенность. Перевернутый Король Пентаклей теряет свою чувствительность, так как он не создает больше новых форм, и постепенно его ум притупляется. Все, что его беспокоит, – это безудержное накапливание.

У перевернутого Короля Пентаклей чрезвычайные сложности в адаптации. Он полностью лишен гибкости и подвижности, как внешней, так и внутренней. Он избегает встреч с новыми людьми. И рано или поздно он рискует остаться в полном одиночестве, наедине со своей «кучей золота». Принять чужую точку зрения, опять-таки, опасно, так как это может грозить переменами в его мировоззрении, а этого допустить никак нельзя. Невольно попадая в новое окружение, перевернутый Король Пентаклей будет беспомощно блокирован до тех пор, пока у него не разовьются новые привычки. При этом оставить свой старый образ действий он не способен, поскольку вжился в него намертво, и его можно выбить только сильным стрессом.

И есть еще одна особенность, которую необходимо отметить. Перевернутый Король Пентаклей совсем не чувствует собственную агрессию. Другие люди уже давно будут пылать от раздражения, а этот человек все терпит и терпит. Но наступает критический момент, как точка кипения, после которой этот Король взрывается. И тогда мы имеем дело с на-

стоящим состоянием аффекта. Он готов крушить все подряд, так как разум у него отключается, и он уже не понимает, что делает. Такая сложность с выражением собственной агрессии превращает его в опасного человека в отношениях, так как он передает ложное послание партнерам о том, что может выдержать все, что угодно.

Практикум к уроку № 2

I. Ответьте на следующие вопросы.

1. Почему Таро можно отнести к знаковым системам?
2. В чем уникальность 78 символов Таро по сравнению со словарным запасом языка?
3. Почему в системе Таро клиент важнее мастера?
4. Перечислите способы использования карт Таро.

II. Выберите один из трех вариантов ответа.

1. Для профессионального освоения карт Таро важнее всего:
А) выучить все значения карт;
Б) понимать значения карт в контексте диалога с клиентом;
В) знать астрологические соответствия карт.
2. Карты Таро могут использоваться:
А) только при работе с клиентами из западных стран;
Б) только при работе с клиентами из восточных стран;

В)при работе с клиентами со всего мира.

3. Карты Таро могут использоваться:

А)только мистиком;

Б)только материалистом;

В)человеком любого мировоззрения.

4. Старшие Арканы в колоде Таро:

А)вливают на толкование соседних младших карт;

Б)описывают исключительно духовные вопросы клиента;

В)имеют «одинаковый вес» с остальными картами коло-

ды.

5. Главной ценностью карты Шута является:

А)свобода;

Б)веселье;

В)эксцентричность.

6. Для перевернутого Мага характерны:

А)интеллектуальность;

Б)жестокость;

В)страстность.

7. Фигурные карты в колоде Таро указывают на:

А)сценарий;

Б)архетип;

В)характер.

8. Прямую Королеву Жезлов отличают:

А)активность и напористость;

Б)стратегия и интеллект;

В)лживость и двуличие.

9. Перевернутого Короля Пентаклей отличают:

- А) сильный страх близости;
- Б) сильный страх одиночества;
- В) сильный страх перемен.

III. Вам необходимо выучить названия и порядок карт Старших Арканов. Произносите по очереди номера и названия карт: ноль – Шут, один – Маг, два – Верховная Жрица и так далее. Повторяйте эту последовательность, пока в вашем перечислении не останется пауз.

IV. Соотнесите 12 фигурных карт с 12 знаками зодиака. Для этого поищите подсказки в следующих уроках учебника. Выучите эти соответствия.

1. Рыцарь Жезлов	А. Овен
2. Королева Жезлов	Б. Телец
3. Король Жезлов	В. Близнецы
4. Рыцарь Пентаклей	Г. Рак
5. Королева Пентаклей	Д. Лев
6. Король Пентаклей	Е. Дева
7. Рыцарь Мечей	Ж. Весы
8. Королева Мечей	З. Скорпион
9. Король Мечей	И. Стрелец
10. Рыцарь Чаш	К. Козерог
11. Королева Чаш	Л. Водолей
12. Король Чаш	М. Рыбы

V. Вам необходимо выучить структуру колоды. Для этого перемешайте всю колоду и, не глядя, положите в сторону одну карту. После этого постарайтесь за кратчайшее время определить, какой именно карты в колоде не хватает. Прodelайте упражнение

несколько раз, стараясь каждый раз сокращать время на поиск недостающей карты. Пользуйтесь таблицей в уроке № 1 или приложением № 1.

VI. Идея к размышлению.

Подумайте, с кем вам было бы приятнее работать: с клиентами эзотерического или материалистического мировоззрения. Почему?

УРОК № 3

Тема. В этом уроке мы с вами поговорим о том, как правильно начинать Таро консультацию. Рассмотрим основные ритуалы манипуляции колодой, а также подробнее остановимся на понятии «расклад». Мы изучим следующие две карты Старших Арканов — Верховную Жрицу и Императрицу, а также две фигурные карты — Рыцаря Мечей и Королеву Чаш. В конце урока на примере интересного упражнения мы посмотрим, как могут быть связаны карты Таро и нумерология.

Урок № 3

Начало консультации и инструктаж клиента

К десятилетнему году практики я выработал определенный ритуал, с которого теперь всегда начинаю консультацию с новым клиентом. Очень жаль, что я не встречал ничего подобного ни в одной книге по Таро. А это, на мой взгляд, огромное упущение, которое впоследствии может сильно сказаться на практике начинающего мастера.

Когда новый клиент приходит ко мне, я спрашиваю его, бывал ли он когда-либо прежде на Таро консультации. Если он отвечает утвердительно, то я интересуюсь, где он был, чем он остался доволен, а что его насторожило. И дальше я выстраиваю консультацию, опираясь на его ответы. Но что делать, если это первый визит клиента к мастеру Таро?

Я считаю необходимым сказать следующее.

Мы будем работать в режиме диалога. Вы задаете мне вопрос, а я раскладываю карты определенным образом. Карты – это набор символов, которые мне нужно прочитать и перевести, как ответ на ваш вопрос. Вы мне задаете следующий вопрос, я вам снова отвечаю, и таким образом мы

с вами общаемся всю консультацию. Пожалуйста, перебивайте и поправляйте меня, если я буду говорить что-то, что не имеет к вам отношения. Мне важно настроиться на вас, а не читать вам абстрактные лекции. И, пожалуйста, помните, что Таро главным образом показывают настоящее. Здесь будет определенный прогноз на будущее, только не воспринимайте его как приговор. Все изменчиво. Поэтому, если вы увидите в картах что-то, что вам не понравится или будет настораживать, – это не повод пугаться, но это указывает на необходимость найти для вас оптимальный выход из проблемы.

Всего несколько фраз, но, поверьте, это избавит вас от огромного числа проблем в будущем, если вы не поленились проговорить все это своему клиенту. Сейчас необходимо объяснить вам, зачем нужен такой инструктаж и что может произойти, если его не провести.

Качество вашей работы напрямую зависит от того, в каком состоянии находится человек, которому вы раскладываете карты. Как уже упоминалось ранее, в сознании клиента-новичка Таро окутано различными мифами и ложными стереотипами. Четверо клиентов из пяти будут взволнованы, так как им предстоит принять участие в чем-то, чего они раньше никогда не делали. Они и так пришли с проблемой, а здесь еще им предстоит процедура, которая неизвестно, чем им грозит. Описывая процесс, вы ослабляете стресс

клиента и показываете, что он может равноправно руководить консультацией, так как будет сам задавать вопросы, которые его волнуют. Это важно: как было неоднократно замечено, огромное число потенциальных клиентов избегают Таро, так как боятся, что мастер им скажет что-то такое, чего они не хотят знать.

Даже если клиент пришел к вам по рекомендации своих знакомых и у него сформировалось о вас замечательное предварительное мнение, очень важно уравнивать его с реальностью. Для чистоты процесса вредно, если клиент будет смотреть на вас снизу вверх, как на оракула, владеющего всемирными тайнами. Это грозит тем, что ваши слова впоследствии будут им сильно искажены. Не забывайте, что за идеализацией неминуемо следует обесценивание. Поэтому призыв к клиенту, чтобы он был активен и поправлял вас, уберечь вас не только от ошибок в толковании, но и от искажений в понимании клиентом ваших слов.

Здесь необходимо ввести понятия переноса и контрпереноса, которые широко известны в психотерапии. Мы не станем сейчас подробно разбирать их, а только скажем, что перенос – это психологический феномен, заключающийся в бессознательном переносе ранее пережитых (особенно в детстве) чувств и отношений, проявлявшихся к одному лицу, совсем на другое лицо. Например, если у клиента есть внутри неразряженный очаг злости на отца, а вы этого отца ему чем-то напоминаете, то он начинает испытывать по от-

ношению к вам злость, которая вам вовсе не адресована. Не сочтите за труд и прочтите об этих процессах в соответствующих книгах по психологии.

Перенос и контрперенос, которые мастер не осознает сам, – это большой и жирный крест на консультации Таро. Мы потом подробно рассмотрим с вами, что нужно делать мастеру, чтобы эти процессы не вредили его работе. А пока просто доверьтесь рекомендациям учебника и включите фразу об исправлениях в инструктаж, так как она нацелена именно на ослабление реакций переноса.

Когда вы говорите клиенту о том, что система Таро сконцентрирована на анализе настоящего, вы делаете чрезвычайно важную вещь. Во-первых, вы оставляете за клиентом свободу воли и активную позицию по отношению к его проблеме. Помните, ваша задача помочь клиенту сориентироваться, а не решить проблему за него. Во-вторых, вы четко отделяете свою ответственность от ответственности клиента. Об этом мы также потом подробно поговорим. То, что сделает клиент после консультации Таро – это его дело. Ваше участие в его ситуации завершается, когда он покидает ваш кабинет. Если не сделать акцент на «здесь и сейчас», то у клиента непременно возникнут претензии к вашей работе в будущем, если ваш прогноз не сбудется. И, в-третьих, Таро, на самом деле, не показывают будущее, что бы клиент ни думал. Это сложная тема, которую мы подробно разберем в последующих уроках. И это крайне непрофессионально поощ-

рять заблуждение клиента относительно того, что вы видите его дальнейшую судьбу.

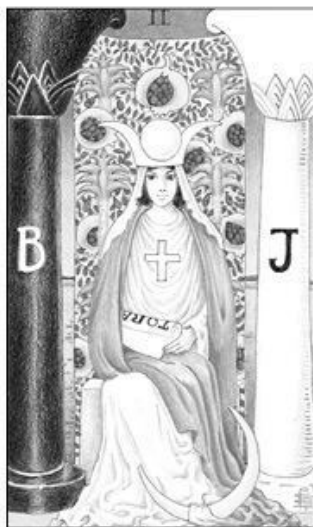
Разумеется, этот инструктаж основан на опыте моей работы и на моих этических принципах. И нельзя настаивать на том, что подобный инструктаж необходимо проводить каждому мастеру. Но я надеюсь, что по мере чтения этого учебника вы согласитесь, что это хорошая страховка как для клиента, так и для мастера, и не станете пренебрегать этим правилом. Всего несколько секунд в начале каждой консультации уберегут вас в дальнейшем от долгих часов переживания, сожалений и злости по поводу ошибок в вашей работе.

ПРАВИЛО № 2

**Качество консультации напрямую
зависит от качества контакта
между мастером и его клиентом.**

А теперь давайте внимательно изучим еще две карты Старших Арканов – Верховную Жрицу и Императрицу.

2 — ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА



Астрология: Луна
Каббала: Гимел ל

2 – верховная жрица

Прямое положение

Ключевые значения

Тайна, мистика, интуиция, чистота, асексуальность, этика, карта отказа.

Личность

Верховная Жрица является первой женской картой в ряду Старших Арканов, и вместе с ней мы входим в царство тайны, мистики и интуиции. Если Маг означал интеллект, что часто ассоциируют с мужским началом, то Верховная Жрица предлагает нам совсем иной способ постижения реальности, а именно – через чувство, ощущение и интуицию. Маг предполагал анализ, дробление мира на фрагменты, проведение четких границ. Верховная Жрица, в свою очередь, учит нас тому, что не все в этом мире можно осмыслить разумом. Есть вещи настолько тонкие и сложно уловимые, что мы можем их лишь едва почувствовать, прежде чем они снова ускользнут от нас.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.