

The background of the entire page is an abstract painting composed of thick, expressive brushstrokes. The color palette is primarily various shades of green, ranging from light, pale greens to deep, dark forest greens. Interspersed among the green strokes are areas of white and light grey, which create a sense of depth and texture. The overall effect is reminiscent of a landscape or a natural scene, though the forms are non-representational and highly stylized.

*Валентина Островская*

*Между тем  
и этим  
миром*

*Леля & Лель*

# Валентина Островская

## Между тем и этим миром

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=12845710](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=12845710)*

*ISBN 9785447434793*

### **Аннотация**

Влюбившись, не замечаем, как попадаем в пространства, созданные когда-то. И чему учит нас то время, в котором есть прошлое, будущее и настоящее. Главное не потеряться, а, познав, выйти с достоинством и честью, обновившись. Мир дому моему.

# Содержание

Предисловие	5
«Ты любил тогда...»	7
«Нет, уже не страдаю...»	8
Живое время	9
«Главное не утонуть...»	10
«Время познать не предел...»	11
симбиоз	13
«Сердца для умов...»	14
«Вопросы задать поспешила...»	15
Конец ознакомительного фрагмента.	16

# **Между тем и этим миром**

## **Леся & Лель**

### **Валентина Островская**

© Валентина Островская, 2015

© Валентина Островская, иллюстрации, 2015

*Редактор* Марина Михайловна Костючок

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Предисловие

Предлагается вашему вниманию, седьмая книга из серии: «Любовь и жизнь» «Между тем и этим миром. Предыдущие: „Белая ворона“, „Пазлы Духа“, Танец любви», «Нектар мечты», «Любовь – Как познание света», «Безам бу са».

Вопросы возникают по поводу и без. Ум, как правило ищет ответ. Но где берет ум ответы о будущем? Это я и проверяла. Методом: записывала вопросы, скручивала в трубочку и оставляла на время. Потом брала рулончик в руку, не зная смысла вопроса. В стихах шли ответы. Необходимо знать свои способности. Знаю хорошо, они есть у каждого, главное правильно ими пользоваться.

Леля – Лель

Леля – это воплощенная Ра, сама Любовь. Сила Ра, как Сила жизни течет по нашим жилам, и мы живем, но есть высшее предназначение Силы Ра – Любовь. Способность к любви, проявление любви – вот самое необходимое проявление Силы Ра. В первом проявлении Сила Ра – это продление рода, потомство. Но есть еще второе предназначение этой Силы для жизни: излучение Силы Ра в окружающий нас мир. Приумножение ЖИЗНИ через проявление ЛЮБВИ. Любвеобилие – редкое качество, именно на него направлены го-

нения, именно его стараются опорочить, осквернить, исказить. Осознанное проявление Силы Ра, излучение Любви в мир как высшее служение. Когда ЛЮБОВЬ – это «между», а не «к». Об этом подробнее на второй вехе Стези Волхвов, на Стезе Любви.

Леля связана с весной. Лель – ее брат—близнец. Лель и Леля – они в паре идут, это влюбленные, Любовь, первое ее ощущение, состояние влюбленности. И чем дольше, тем больше это состояние в нашей жизни проявляется, тем более мы сохраняемся. Мы переходим в качественно новое состояние, когда мы в состоянии любви. Это совершенно другой мир.

(Цитата из книги —РОДНЫЕ БОГИ: Волх Велеслав.)

Тебе посвящаю Харон.

## «Ты любил тогда...»

Ты любил тогда,  
Воспоминания смыла вода,  
И время осталось в былом,  
В лице молодом.  
Теперь явился не случайно,  
А сердце стучится отчаянно,  
Мы затерявшиеся половинки,  
Дождь смывает пылинки,  
На пути к тебе.  
А ты в своей мольбе,  
На Творца уповаешь,  
Я здесь, и ты знаешь.  
Но решиться не смеешь,  
Воспоминаниями Душу греешь.

## «Нет, уже не страдаю...»

Нет, уже не страдаю,  
А в любви таю,  
Как ночь от лучей рассвета,  
Ты мой носитель света.  
Середина лета в лучах купает,  
Твоя Душа знает,  
Как поступить, но ум запреты создает.  
Ком в горле от тоски,  
Ощущаю касание руки,  
И нежные порывы,  
Как хорошо, что чувства не лживы.  
От нежности дыхание томное,  
Порывы сердца скромные,  
И взор в небеса уплыл,  
Меня еще не забыл.  
Ты в танце ведущий,  
Мой друг вездесущий,  
Ты есть, знаю,  
Прости, что о тебе мечтаю.

24.7.13

# Живое время

Время уплотняется взмахом крыла,  
Хоть и птичка мала,  
Главное лететь,  
И песнь любви петь.  
Время, его украсила птица,  
Моя мысль в след стремиться,  
В познании времени,  
Оторвавшись от бремени.  
Каждый сам свое время уплотняет,  
Даже если об этом не знает,  
Волны в нем создает,  
Своим голосом песнь поет.  
Не только умом, но и дыханием,  
Из прошлого накопленным знанием,  
Время уплотняет на будущие виражи,  
В волнах купаются неба стражи.

# «Главное не утонуть...»

Главное не утонуть,  
Когда создаешь жизни путь,  
Знать необходимо,  
Оно разумом неуловимо.  
До тех пор, пока не сумеешь понять,  
Как своим временем управлять,  
Тем более ценить и уважать,  
Дабы по волне, как белка в колесе не бежать.  
Намереваясь изменить, уплотненное когда то,  
Пуля догонит солдата  
В веках,  
В волнах времени и в строках.  
Во всем пространстве время живое,  
Не имеет значение тело какое,  
Пока стучится сердце в груди,  
Волны создаешь впереди.  
И по всей округности, не имеет значения  
Какой ты наружности.

# «Время познать не предел...»

Время познать не предел,  
Оно глупцам удел,  
Переступить осознанием волну  
Непросто, главное не застрять на валу.  
Каждый будет бултыхаться в своем времени,  
Важно не застрять в стремени,  
Эмоциям нелегко приказать,  
Тем более обуздать.  
У каждого своего устоя,  
Путь не простой,  
Познавать чужие устои,  
Дело это, яйца выеденного не стоит.  
Каждый сам свои волны времени должен признать,  
Как из них выбираться, обязан знать,  
Дабы в роду не создавать помехи,  
Жить жизнь не для потехи.  
Это труд неимоверной силы,  
Сотрутся не одни бахилы,  
Во всех пространствах времени,  
Не обуздать, нет стремени.  
У каждого свои пути,  
В ногу со временем идти,  
Семимильными шагами,  
Должны мы сами.

Теперь уповать на Бога не стоит,  
Путь тебе он не построит,  
Лишь поможет с него не свернуть,  
И не даст раньше времени уснуть.

*1.8.13*

# симбиоз

Если ты по натуре не г... о,  
В грязь, мордой бросят все равно,  
Не дадут обмыться,  
Будешь жить и самого себя стыдиться.  
Так устроен мир,  
Хамства пир,  
Вовсю процветает,  
Никто о себе самом не знает.  
Паразиты ума в сердце стремятся,  
Над ним глумятся,  
Норовят в нем поселиться,  
Симбиоз... образы... в жизнь воплотиться.

# «Сердца для умов...»

Сердца для умов,  
Хороший улов,  
Есть через кого суть создать,  
А потом страдать,  
Или кого-то заставить,  
В муки ада отправить.  
Неспроста говорится,  
«В сердцах не стоит материться»,  
Потом не найдешь последнего  
Создателя или первого.  
Так все мы «творцы»,  
Возводить умеем дворцы,  
Но кого создаем?  
Какому органу предпочтение отдаем.  
Мир без нас прекрасен,  
А с нами опасен,  
Образами заселен,  
Каждый создать умен.  
Долго ли живут они?  
Каких цветов огни?  
Излучают каждый из них,  
Носители какой заразы?

## «Вопросы задать поспешила...»

Вопросы задать поспешила,  
Улей разворошила.  
Что за чувства нас преследуют,  
Как же поступать то следует,  
Дабы не творить беды?  
«Прошлого следы».  
Сказал, как отрезал,  
А трепет сердца звал,

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.