

The background of the cover is a dark, atmospheric illustration of a forest. A stream flows through the center, illuminated by a warm, golden light that filters through the dense canopy of trees. The trees are rendered in dark, intricate silhouettes, creating a sense of depth and mystery. The overall mood is magical and serene.

МАГИЯ Леса

СЕКРЕТЫ ОБЩЕНИЯ
С ДЕРЕВЬЯМИ

ХОЛЛИ УОРТОН

Код природы

Холли Уортон

**Магия леса. Секреты
общения с деревьями**

«Издательство АСТ»

2019

УДК 133
ББК 86.42

Уортон Х.

Магия леса. Секреты общения с деревьями / Х. Уортон —
«Издательство АСТ», 2019 — (Код природы)

ISBN 978-1-911161-24-0

Холли Уортон – духовный наставник в сфере взаимодействия природы и человека. Она отправляется в большое путешествие по Великобритании в поисках историй от деревьев. Деревья – это живые организмы, которые могут общаться с людьми посредством телепатической связи. Здесь вы найдете 28 историй от различных видов деревьев, а также советы и практики по расслаблению и взаимодействию с природой. Выстраивая отношения с деревьями и природой, вы в первую очередь выстраиваете отношения с самим собой. В формате a4.pdf сохранен издательский макет.

УДК 133
ББК 86.42

ISBN 978-1-911161-24-0

© Уортон Х., 2019
© Издательство АСТ, 2019

Содержание

Вступление	6
Мой путь	11
Как пользоваться этой книгой	15
Одинокий Дуб	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Холли Уортон

Магия леса. Секреты общения с деревьями

© Holly Worton, 2019

© Лисничук Д. О., перевод, 2022

© Пинхасова Г. А., иллюстрации, 2023

© ООО «Издательство АСТ», 2023

* * *

Деревья – это храмы. Тот, кто знает, как говорить с ними, и умеет слышать их, – может постичь истину. Постигший ее уже не хочет быть деревом. Он хочет быть никем иным, как самим собой. Вот он – дом. Вот оно – счастье.

Герман Гессе

Вступление

В мае 2015 года – удивительно ярко помню этот момент – я впервые заговорила с деревьями. За пару лет до этого я подписалась на еженедельную рассылку Хроник Акаши¹ от моей подруги Вики Янг. Одно из таких писем открыло новую главу в истории человечества (или по крайней мере в истории моей жизни) и привело к созданию этого проекта. Хроники Акаши – обширная библиотека энергетических записей всех душ, включая их прошлые, настоящие и возможные будущие жизни. В этой базе данных хранятся все события, мысли, слова, эмоции и намерения, которые существовали когда-либо в прошлом, настоящем или возможном будущем. Это похоже на личный архив каждого человека, который собирали всю его жизнь. Считается, что у каждой души есть свои собственные Хроники. Представьте собрание энциклопедий, где каждая книга олицетворяет одну жизнь.

Получить доступ к этим записям можно быстро и легко. Вы можете найти множество простых обучающих программ в интернете. Я впервые прикоснулась к своим Хроникам благодаря простой молитве, которую нашла в книгах Линды Хоу.

Я продолжаю пользоваться этим методом и сегодня. Я неплохо умею обращаться к своим Хроникам, но мне все равно приходится тратить время, чтобы настроиться, поэтому я очень ценю еженедельные письма от Вики. Они короткие, четкие, и конкретные. Я использую их для ведения дневников и еженедельной работы с мышлением. Это – моя отправная точка с 2013 года. Письма Вики включают меня в этот удивительный мир личностного развития и помогают сосредоточиться, каждый раз я получаю индивидуальный совет для своей души. В мае 2015 года я получила вот такое письмо от Вики и моих Хроник Акаши:

На этой неделе, Холли, во время прогулки дайте себе немного времени, остановитесь и прислушайтесь к духам растений. Именно сейчас у них есть для вас очень важная информация об исцелении, которое деревья подготовили для вас и других людей. Положите ладони на дерево, прикоснитесь к кроне и просто прислушайтесь к голосу. Едва ли это будет похоже на человеческую речь. Сообщение будет передано в неожиданной форме. Ни о чем не думайте, просто ощущайте контакт кожи с корой – и вы заметите, как энергия дерева пробуждается и циркулирует у вас внутри. Это откроет ваши чакры. Направьте все свое внимание к дереву. Это может занять много времени или, напротив, произойти в одно мгновение. У каждого дерева свое послание и именно вы можете его действительно услышать. Все, что вам нужно сделать, – это отдаться этому потоку, слушать и верить!

Честно говоря, я восприняла это письмо крайне скептически. «Я? Разговаривать с деревьями? Я этого не умею. Да и никто не умеет», – подумала я тогда. Но именно на той неделе я вдруг заблудилась в лесу и у меня появилась возможность попробовать. В этом нет никакого удивительного совпадения или знака судьбы, такое случалось частенько.

Время от времени я гуляла без карты. Тогда я шла из Милфорда в Хаслемер, у меня было только описание маршрута. Это потом я стала намного осторожнее и всегда ходила на прогулки только с бумажной картой, компасом и с приложением «Карты» в телефоне на всякий случай. Но в 2015 году я была немного безрассудна. В основном я изучала низменности Суррея, которые казались безобидными: в отличие от холмов Калифорнии, где я выросла, в Суррее не было медведей, горных львов или гремучих змей. Я наслаждалась полной безопасностью. И даже не испугалась, когда осознала, что заблудилась. Просто вдруг вспомнила это письмо от Хранителей Хроник и решила попробовать связаться с деревьями. В конце концов, советы из

¹ Подробнее см. в Глоссарии на с. 292.

этих писем всегда себя оправдывали. Я подошла наугад к одному из деревьев и дотронулась до ствола. И сразу услышала: «Все в порядке». Слова четко прозвучали в моей голове спокойным мужским голосом. Я подумала, что нужно сосредоточиться на своих чакрах, как предлагали в письме. И тут же почувствовала движение в своем горловом центре, как будто энергия сместилась. Активировалась моя пятая чакра. Пятый энергетический центр, или горловая чакра, связана с общением и самовыражением.

Меня удивило, даже немного смутило сообщение дерева: «Все в порядке». Что это значит? Это было все, что дерево могло сказать мне, и в тот момент я не понимала, что оно имело в виду. Но я точно знала, что мне нужно это услышать. Возможно, я могла что-то неправильно понять или упустить какую-то часть сообщения? Неудивительно, я ведь впервые связывалась с деревом. Я подошла к другому дереву, надеясь получить больше информации, но оно повторило то же сообщение другим мужским голосом. И я снова почувствовала движение в своей горловой чакре. Как будто во мне зашевелились новые каналы связи, но мне все же было непонятно, что на самом деле пытались сказать деревья.

На тот момент я уже довольно неплохо взаимодействовала со своим внутренним миром и энергиями вокруг, поэтому мне так легко удалось услышать сообщение деревьев. Но я все равно не понимала, что они пытаются донести.

Я решила продолжить прогулку и повторить попытку позже. Однако вскоре поняла, что «Все в порядке» – это единственное, что мне нужно было услышать, чтобы точно знать, как действовать дальше.

Шагая по грунтовой дороге, я осознала, что это не дикий лес, а искусственная роща. Тропа была глубоко изрыта следами грузовых машин, а лес состоял из сотен одинаковых хвойных деревьев. На самом деле я не очень люблю такие места, они кажутся странными и неестественными. Но это был прекрасный день, и я наслаждалась исследованием нового маршрута.

Я продолжала идти вверх по тропе и наконец вышла из леса на поляну, заросшую вереском, желтым цветущим утесником и пышным зеленым папоротником. Сверяясь с маршрутом, я увидела, что нужно было свернуть раньше, и я уже давно сбилась с пути. Я повернула налево не в том месте. Меня это только позабавило, я решила попробовать вернуться по своим следам... И запуталась еще больше! Вышла к шумной автодороге, долго бродила и в конце концов снова оказалась на этой поляне.

Прошло больше часа, спросить дорогу было не у кого. Поляна расходилась множеством маленьких тропинок во всех направлениях. Там не было ни одной таблички. Я понятия не имела, где нахожусь. Меня охватила такая растерянность, что все мысли спутались, и я едва ли помнила, кто я и как меня зовут.

Наверное, стоит рассказать вам о том, что у меня высокофункциональный аутизм – ранее известный как синдром Аспергера. Одна из особенностей этого явления заключается в том, что, если я не прилагаю сознательных, целенаправленных усилий, чтобы сохранять спокойствие в сложных ситуациях, могу впасть в отчаяние. Во время нарастающей паники я полностью перестаю себя контролировать. В тот момент я приближалась к этому состоянию: все еще пыталась понять, где нахожусь и куда мне идти, но постепенно осознание реальности покидало меня, а страх сковывал тело. Стало тяжело дышать, выступил пот.

Мои мысли уже начали растворяться и вдруг в голове всплыла простая фраза: «Все в порядке». Наконец сообщение деревьев обрело смысл. Все было в порядке. Мне всего лишь нужна была небольшая помощь, чтобы прийти в себя. Я подошла к стройной молодой березке и положила руки на ее ствол. Это помогло мне выдохнуть. Напомнило, что я часть Природы, часть этого мира, а значит, он безопасен для меня. А потом я спросила дерево, куда мне идти, и услышала очень четкий ответ. Я поняла, откуда нужно начать путь, где и когда повернуть. У меня перед глазами даже появилась знакомая картинка тех мест в лесу, где я ориентируюсь и откуда точно найду выход.

Береза, конечно, была права. Я быстро и легко вернулась к своему маршруту. Это была фантастика: решение оказалось таким простым! Я была так счастлива, что шла и вслух благодарила все деревья. Места скептицизму не осталось. Хорошо, что это был будний день – в лесу никого не было. И я громко и восторженно благодарила лес.

Разве можно себе это представить? От полной дезориентации я пришла к спокойствию и абсолютному пониманию ситуации благодаря простым указаниям березы.

Так началась новая глава моей жизни.

Этот опыт научил меня совсем иначе относиться к деревьям. Когда я проходила мимо них во время прогулок, мне легко удавалось открыть величайшую мудрость. Для этого нужно было просто завязать разговор и задать им вопрос.

Еще одна удивительная история произошла со мной спустя почти три года, в январе 2018 года. Я была на своей первой встрече по лесному купанию и природной терапии. Мы провели восхитительный день: вдыхали ароматы, наслаждались звуками леса. Моя связь с Природой углублялась благодаря совершенно новым способам взаимодействия с лесом в Ньюлендс Корнер в Суррее. И под конец прогулки наша группа направилась в тисовую рощу. Я сразу почувствовала, что это очень древнее место.

Нам сказали выбрать одно из деревьев и соединиться с ним. Выбор оказался простым – я знала, с каким деревом должна работать: это был высокий тис, который я сразу заметила. Я подошла к нему и положила руки на красноватую кору – так мы установили первый контакт. Но мне вдруг захотелось наклониться ближе и обнять ствол. Я почувствовала мгновенную связь с тисом, и он тут же заговорил со мной.

Разговор шел о том, как трудно мне писать роман. Это был мой первый художественный текст, и я работала со скоростью черепахи, хотя и тратила на это уйму усилий. Освоение нового навыка оказалось совсем не веселым занятием. Тис предложил мне отложить роман и вместо этого написать другую книгу: рассказы деревьев. Для этого нужно было просто соединиться с деревьями, как сейчас с тисом, и общаться с ними. Они бы делились со мной своими историями, а я бы пересказывала их в своей книге.

«Ваша задача – передавать нашу мудрость», – сказал мне Тис. И я осознала, что обязана помочь людям открыть в себе древнее природное начало, восстановить любовь и уважение, которые человечество когда-то испытывало к Земле. Тис рассказал мне, что это – путь будущего, новый способ спасти окружающую среду. Все беспокоится о сохранении воды и других ресурсов, но этого недостаточно: очень важно воссоздать единство человека и Природы, возродить глубокие естественные отношения между людьми и планетой.

Тис признался, что мне, может быть, придется схитрить, чтобы людям было легче осознать истории деревьев. Возможно, книгу нужно продавать как художественную литературу. То есть мне предстоит делиться истинами в виде сказок.

Тис предположил, что читатели лучше воспримут рассказы о деревьях, если сочтут их выдуманными. Или ее нужно продавать как детскую книгу, это напомнило мне фразу Мадлен Л'Энгл: «Вы обязаны написать книгу, которая хочет быть написанной. А если книга будет слишком трудна для взрослых, напишите ее для детей».

Я последовала его совету, у меня даже появилась интересная идея: одиннадцатилетняя девочка гуляет по густому таинственному лесу и вдруг деревья оживают. Моя героиня собирала бы по одной истории от каждого дерева Огама.

Огам – это древний кельтский алфавит, который считается самой ранней письменностью древнеирландского языка. Сначала Огам состоял из двадцати букв, позднее появилось еще пять. Теперь его иногда используют друиды и другие языческие группы как форму гадания, где каждая буква символизирует дерево, которое дает совет, комментарий или подсказку. Двадцать деревьев Огама – это береза, рябина, ольха, ива, ясень, боярышник, дуб, падуб, орешник,

яблоня, виноградная лоза, плющ, тростник, терновник, бузина, пихта, утесник, вереск, тополь и тис. Моя задумка звучала так аккуратно и собранно! В итоге книга оказалась совсем другой.

План заключался в том, что я сама ходила бы в лес, собирала истории и записывала их так, будто это роман, обрамляя в фантастический, сказочный сюжет. Я подозревала, что Тис был прав, и это привлекло бы внимание публики: мою книгу читали бы люди, которым интересна концепция разговоров с деревьями, но только в виде вымышленной истории. Не каждый готов принять и осознать, что существует человек, способный в реальной жизни разговаривать с деревьями так же легко, как с другими людьми. Тис ясно дал понять, что для меня важно помочь Природе, донести мудрость деревьев максимально широкой аудитории.

Но сейчас я понимаю, что это было неправильно. Я ненавижу ложь, и мне крайне некомфортно от полуправды. Целый месяц я металась, не могла сосредоточиться на сюжете, лишнее повествование отвлекало меня от действительно важной части текста. И я решила просто сказать правду: да, я разговариваю с деревьями. Да, это их истории, они сами рассказали мне их. Нет, это не вымышленное произведение, не сказка, не фантазия. Поначалу такое решение меня смущало, я боялась представить, что обо мне подумают люди.

В течение года я ловила себя на том, что уклоняюсь от разговора, когда меня спрашивают о книге. Я действительно боялась осуждения. Пока я работала над книгой, всю правду о ее содержании знали только самые близкие друзья. Тем не менее я точно чувствовала, что поступаю правильно: для меня было очень важно честно признаться, откуда взялись эти истории.

Верите вы или нет в то, что люди действительно могут разговаривать с деревьями, мой текст откликнется в вашем сердце гораздо сильнее, если вы будете знать правду: то, что эти истории на самом деле рассказали деревья. Я это не выдумала. Это не художественное произведение. Это реально. Это моя правда, мой опыт, я делюсь с вами историями именно в том виде, в каком они были мне даны, никак не фильтруя и не редактируя их. Деревья действительно обращаются к вам и передают информацию через меня.

Итак, я каждую неделю гуляла по молодым рощам, роскошным паркам и диким чащам. «Я в твоей книге», – сообщали мне некоторые деревья. В холодные или дождливые дни я запоминала их слова и записывала, когда приходила домой. Но гораздо чаще я садилась прямо на землю напротив дерева с блокнотом или диктофоном, будто брала интервью. От одного мгновения до пары часов уходило на то, чтобы соединить наши энергии, услышать и записать рассказ.

Иногда я хотела уехать подальше от дома, чтобы собрать истории некоторых британских «деревьев-суперзвезд»: пообщаться с самыми необычными, известными и древними, которые попадают в книги и журналы. Я думала о старейшем 3000-летнем Тисе Фортинголл, о Тисе Ллангерни, под которым, согласно поверью, обитает злой дух, и об огромном причудливом дубе в Уилтшире. Но, опять же, казалось, что это неправильно: Тис из Ньюлендс Корнер говорил, что у каждого дерева есть своя история. А вокруг меня было множество деревьев, которые были готовы поделиться своей мудростью. Я решила, что буду собирать истории только хорошо знакомых деревьев. Ведь мы действительно были близки.

Построение отношений с деревьями вообще стало важной частью этой книги. Всю жизнь, сколько я себя помню, я любила их за красоту – в детстве мне нравилось есть брокколи, потому что я думала, что они похожи на маленькие зеленые деревья. Но теперь я стала общаться с ними на гораздо более глубоком уровне, как с личностями. Я научилась думать о них так, как думаю о разных людях в своей жизни, и начала чувствовать, что знаю их.

И все же, процесс оказался непростым. То, что мне была дана очень четкая тема для книги, совсем не означает, что сбор историй был легким, словно прогулка по парку (каламбур). Напротив, все мои опасения оправдались.

Я разговариваю с деревьями с 2015 года и часто обращаюсь к духовным проводникам, но эта книга вытянула меня из зоны комфорта и заставила расти и как личность, и как наставник.

Метод, который я использовала, лучше всего описать как ченнелинг (от англ. Channel – *Прим. ред.*). Так называется открытие связи часто с невидимыми или неживыми существами, такими как духовные наставники, ангелы, вознесенные владыки, Высшее Я, а также духи Природы.

Эта книга – мой личный урок, она помогла мне побороть синдром самозванца, убедила в том, что я достаточно хороша. Это вообще моя давняя проблема, которая возникает снова и снова в процессе работы над явными страхами, блоками и ограничивающими убеждениями. Я считаю, что произошла одна из главных проработок для моей души в этой жизни, пройден один из основных уроков в моей личной школе.

Беспокоило и то, что рассказы оказались не такими, как я ожидала: я представляла себе сборник причудливых волшебных сказок, а на самом деле получила совсем другое, некоторые истории деревьев оказались слишком серьезными.

Страхи действительно мешали мне, я думала, что моих навыков ченнелинга не хватит для получения полноценных историй, я боялась, что даю поверхностную версию, краткий пересказ, что деревья сказали гораздо больше, а я не смогла это распознать.

И тем не менее Тис из Ньюлендс Корнер доверил мне эту задачу, а я не имею права отказать ему. А значит, я обязана поверить в свои силы.

Мой путь

Прежде чем мы углубимся в истории деревьев, я думаю, вам будет интересно побольше узнать обо мне. Предыдущая глава, вероятно, вызывает вопросы: как деревья могут говорить? как я их слышу? как это возможно? это по-настоящему? Когда я впервые познакомилась с идеей общения с деревьями, у меня было еще больше вопросов. И только когда я испытала это на себе, я поняла, как все это работает. По крайней мере, как это работает для меня. Я уверена, что у каждого, кто разговаривает с деревьями, есть свой собственный подход.

Я считаю, что у всего в этом мире есть душа. У людей, животных, растений, камней. Официальное название этой веры – анимизм, он распространен во многих языческих системах верований, особенно среди коренных народов. Эта вера заставляет чувствовать тесную связь со всем, что вас окружает, особенно с элементами Природы и представителями царств растений, животных и минералов.

Когда я разговариваю с деревом, то говорю не с его корой, ветвями или листьями – я общаюсь с его духом. Это так же, как мы не разговариваем с кожей, конечностями или волосами другого человека – мы общаемся с его духом, энергией, которая оживляет его тело. Иногда я говорю с деревом вслух, но большую часть времени общаюсь, задействуя разум: посылаю мысль непосредственно духу дерева, и «слышу» ответ, который вливается в мое сознание. Это невербальное, телепатическое общение.

Моя цель – передать вам истории деревьев. Это значит, что я превращаюсь в вербальный канал для получения и передачи информации от них. Я записывала только то, что слышала, а затем расшифровала для книги. Когда я делаю это, мое сознание отходит на второй план, перемещается на задворки разума, я почти не слышу его. В такие моменты дух дерева главный. Я все еще здесь, но становлюсь пассивным зрителем на заднем плане: наблюдаю, слушаю, но не вмешиваюсь. Это самый простой способ услышать сообщения деревьев и, что еще более важно, ощутить саму суть, энергию, исходящую от их историй. Кроме того, оказалось намного проще обдумывать и формулировать их слова потом, чем записывать сразу. Передавать их сообщения сразу было трудно, речи деревьев часто эмоциональны, это страстные разглагольствования. Они мало похожи на логически выстроенное сообщение, это не человеческая речь, а смесь из чувств. Я старалась максимально ощутить энергию каждого дерева, слиться с ней, дать дереву говорить через меня. Это был трогательный, глубоко волнующий опыт.

Для некоторых читателей, знакомых с концепцией ченнелинга, все это – нормально. Для других – возможно, для большинства может быть чем-то безумным, ведь это находится за пределами их нынешней системы убеждений. Попробуйте расширить свое мышление. Просто примите факт, что деревья действительно могут говорить. Позвольте этой идее проникнуть в вашу реальность. Возможно, это не получится сделать сразу. Но если вы пустите в свой разум хотя бы малейшую толику веры и будете непредвзяты, я вас уверяю: вы многое почерпнете из этой книги. А если это слишком сложно для вас, предлагаю просто воспринимать эту книгу как художественное произведение, а не прикладную литературу – таким образом вы все равно сможете извлечь пользу из историй деревьев.

В любом случае я прошу вас отбросить любое напряжение, связанное с идеей о разговорах с деревьями. Если позволить своему внутреннему критику отойти на второй план, так как это делаю я во время ченнелинга, появится пространство для новых мыслей, событий и явлений. Позвольте своему сознанию открыться новым возможностям.

В процессе чтения вы заметите, что я говорю о деревьях «он» или «она». В начале общения с ними я всегда слышала мужской голос. У каждого дерева он был свой, как и у разных людей, но все они были мужчинами. Затем я начала вступать в контакт с деревьями с женским

голосом, например с остролистом. С ним (а вернее, с ней) я общалась во время церемонии инициации духа растений, которую проводила моя подруга Сунит.

В этой книге у подавляющего большинства деревьев мужские голоса, самые заметные исключения – Бабушки (пихты в штате Орегон), Три Ведьмы (знаменитые буки в Кентукки) и Дуб Королевы в Савернейкском лесу. Я не знаю, почему это так, и я не уверена, что это вообще имеет значение.

В любом случае с ботанической точки зрения большинство деревьев и растений, знакомых садоводам или любителям лесных прогулок, относятся к так называемым однодомным. Это означает, что у одного растения есть как мужские, так и женские цветки. Например, это буки, дубы и платаны. Бывают и двудомные деревья и растения, такие как остролист, в этом случае у одних деревьев цветки мужские, а у других – женские. Осенью или зимой, когда остролисты плодоносят, вы можете заметить, что только некоторые из них украшены красными ягодами, другие же бесплодны. Ягодные деревья – это женские растения: только они дают ягоды, а простой зеленый остролист – это мужское растение. Часто вы можете увидеть больше бесплодных остролистов, чем плодоносящих. Это может быть связано с тем, что на тропах, по которым вы идете, больше мужских растений. А еще это может означать прямо противоположное: в этом районе нет мужских остролистов, так как мужские и женские растения должны находиться рядом друг с другом (в пределах 200 метров), чтобы женские особи могли плодоносить.

Другой пример: тисы в основном двудомные, но иногда могут быть и однодомными, а со временем могут даже поменять пол. Знаменитый Фортингэльский тис в Шотландии, одно из старейших деревьев в Европе, недавно удивил мир, когда на его верхних ветвях появились красные плодоножки – особый вид тисовых плодов. На протяжении всего своего видового существования этот тис был мужским растением – считается, что дереву от 2000 до 3000 лет, хотя некоторые оценивают его возраст в 5000 лет – и вдруг он начал вести себя как женское растение.

Может быть, этот небольшой урок ботаники наведет вас на интересные мысли. Я сомневаюсь, что мужские и женские голоса деревьев имеют важное значение. И не думаю, что стоит что-то еще об этом читать. Я просто воспринимала так голоса деревьев, которые стали героями моей книги. Возможно, мы слышим голоса именно так, как нам нужно их слышать.

Важно лишь то, что деревья – будь то мужские, женские, двуполые или гермафродиты – имеют более широкий взгляд на жизнь, чем мудрейшие из людей. Деревья живут сотни и даже тысячи лет, а люди, в большинстве своем, не доживают и до ста. Конечно, здравоохранение улучшается, наша жизнь становится дольше. И все же, наше время на Земле все еще очень коротко по сравнению с жизнью деревьев. В сочетании с обширной коммуникационной сетью, которой обладают деревья (вы узнаете о ней далее), это означает, что они имеют доступ к тысячелетней мудрости. И мы можем ее использовать!

Природа обычно определяется как совокупность явлений физического мира на нашей планете, включая элементы царства растений, царства животных и царства минералов. Этот термин также относится к ресурсам Земли и к четырем элементам: земле, воздуху, воде и огню. Природа – это Земля, а не вещи, созданные людьми. Поскольку Природа для меня глубоко священна, я отказалась от общепринятых языковых норм, и в книге это слово будет написано с большой буквы. Это сознательное решение, принятое, чтобы подчеркнуть важность Природы в моей жизни и в жизни всех людей.

Мои собственные отношения с Природой постоянно менялись. Отец и бабушка, которые посеяли семена моей любви к ней, обожали садоводство. Когда мне было четырнадцать лет, родители подарили мне возможность создать свой собственный сад. Папа отвел меня в местный садовый центр под названием «Mountaire Garden Supply», где Вирджиния, дочь владельца, помогла мне все продумать. Год спустя она взяла меня на работу. Для юной любительницы

Природы это было идеальное место, я узнала почти все о садоводстве и декоративных растениях.

Тогда же у меня появился интерес к прогулкам и походам. Я жила в десяти минутах ходьбы от государственного парка Маунт-Диабло в Клейтоне, штат Калифорния, который расположен через залив от Сан-Франциско. И под палящим солнцем мы с друзьями лето напролет исследовали тропы. Мои ровесники на удивление охотно присоединялись к этим прогулкам.

Моя страсть к пешим походам и исследованиям утонула, когда я поступила в университет. Это было грустно еще и потому, что на холмах, окружавших Сан-Луис-Обиспо, было полно великолепных мест. Однако моя любовь к садоводству возрождалась каждое лето, когда я возвращалась на работу в «Mountaire».

Также я провела много лет в Латинской Америке, несколько лет жила на побережье юго-востока Мексики, и в свободное время (которого было не так уж много) выращивала там тропические растения. Я жила и в джунглях, в окружении пышной зелени, и каждый день наслаждалась красотой этих мест. Пожив в Аргентине и проведя много времени в Чили, я переехала в Лондон, а затем в Суррей-Хиллз, район, богатый общественными пешеходными тропами и изумрудно-зелеными лесами. Суррей – самое лесистое графство в Англии, а это значит, что у меня было огромное пространство для исследования тенистых троп.

Прогулки снова стали регулярными, я даже рискнула отправиться в более дальнее путешествие по Суррею. Я долго шла по лесу, но не связывалась с Природой. Уже тогда я начала чувствовать, что пришло время расширить свое духовное сознание, чтобы включить в него мир Природы. Я не совсем понимала, что именно это означает, не представляла, как может выглядеть духовная система, основанная на Природе. Но существует судьба, уникальный путь моей души – и в конце концов я открыла для себя ОБОД – Орден Бардов, Оватов и Друидов – и начала большое духовное странствие. Я подписалась на учебный курс и получила Бардскую степень, которая, наконец, дала мне слова, чтобы выразить чувства, которые я испытываю, когда нахожусь на Природе. Так мне открылся совершенно новый способ связи с лесом и природными элементами.

Природа может быть зеркалом: местом, которое отражает то, что нам нужно увидеть в себе. Иногда это показывает, над чем стоит поработать для личностного развития. Это также может предоставить пространство для глубокого исцеления. Скоро вы увидите, как рассказы деревьев дают нам возможность соединиться с самими собой и познать свое истинное Я.

К этому моменту у вас наверняка появилось представление о том, что будет в книге, о моем путешествии, к которому вы вот-вот присоединитесь. Тем не менее уточняю.

Эта книга для вас, если:

- вы любите Природу и долгие прогулки на свежем воздухе;
- вы чувствуете, что в жизни есть что-то большее, но не понимаете, что это;
- вы чувствуете, что оторваны от самого себя, как будто идете неверным путем;
- вам кажется, будто вы не знаете, кто вы на самом деле. Или, может быть, вы никогда не знали себя по-настоящему;
- ваша жизнь прекрасна, но есть подозрение, что все могло бы быть намного лучше;
- ваша жизнь проходит мимо перед экраном компьютера, вы приклеены к телефону, но готовы к чему-то другому, новому и лучшему.

Читая книгу, вы будете путешествовать со мной, наблюдая, как я на глубоком уровне соединяюсь с деревьями и выстраиваю отношения с ними. Вы услышите их истории и проведете интересные практики. Если вы на это решитесь, то заметите, как соединяетесь с самими собой через связь с Природой. Вам откроется глубокая мудрость и способность к исцелению. Все это дарят вам деревья. Вы, наконец, перестанете «жить головой» и научитесь чувствовать тело и слышать свое подсознание. Так вам удастся по-настоящему испытать всю радость, которую дает жизнь. Глубоко чувствуя свое тело, душу и сознание, вы раскроете весь потенциал

счастья – бесценного дара, который принадлежит вам по праву рождения. И это действительно поразит вас. Вы выйдете на новый уровень богатства, о котором, возможно, никогда не думали, который даже не можете себе представить.

Я приглашаю вас отправиться в путешествие по историям деревьев.

Как пользоваться этой книгой

То, как вы будете использовать книгу, зависит от вас. Вы сами знаете, как правильно работать с главами, чтобы получить ответы на свои вопросы. Я не собираюсь чему-то учить. Напротив, именно деревья в этой книге выступают в роли учителей. Я здесь для того, чтобы поделиться собранной информацией и своим опытом работы с ними, а также дать возможности для личностного роста. Работу будете проводить вы сами, если, конечно, захотите. Этот процесс окажется легким и приятным, если вы будете действовать в соответствии со своими желаниями и ожиданиями. Обязательно адаптируйте под себя все, о чем вы читаете. Ведь это индивидуальная работа.

Я совсем не эксперт и собираюсь просто пойти по этому пути вместе с вами. Я могу идти рядом или даже ступать позади. Мы все можем оказаться в разных местах, двигаясь в собственном темпе.

Помните: в этой книге, как и в жизни, только вы знаете, что вам нужно. Относитесь с недоверием к глобальным, обезличенным советам, включая рекомендации из этой книги. Возьмите только то, что нужно именно вам, что подходит вашей жизненной ситуации. Остальное отбросьте. Что-то из книги найдет ощутимый отклик в вашей душе, а что-то – нет. Отдайтесь своим ощущениям, найдите то, что вам кажется правильным, и идите в эту сторону. Для понимания некоторых вещей надо выйти из зоны комфорта или расширить текущую систему ваших убеждений. Будьте собой, будьте с собой искренни. Делайте то, что вам нравится.

Я передам вам свой опыт, который получала в течение всего 2018 года. Здесь задокументированы истории двадцати восьми деревьев. Вы можете читать каждую главу по порядку и переживать приключения вместе со мной так, как это было в действительности. Я так бы и сделала, просто чтобы почувствовать, каким был путь автора.

Вы также можете окунуться в книгу согласно своим глубинным чувствам. Возможно, захотите открыть в случайном месте и прочитать главу. Я проделывала это раньше с некоторыми книгами и часто обнаруживала, что «случайно» открывала именно на той главе, которую мне нужно было прочитать в тот момент. Я получала совет или информацию по теме, которая меня волновала. Тело слушается нас и знает куда больше, чем разум. Руки сами откроют книгу именно в том месте, где есть что-то важное для вас именно сейчас.

Или вы можете выбрать один вид дерева и прочитать все истории дубов, тисов или платанов. Или начать со своих любимых деревьев. А еще можно просто просмотреть содержание и выбрать ту главу, которая кажется вам привлекательной – будто бы выделяется среди других, заставит вас испытать какое-то яркое чувство.

Я должна еще раз предупредить: деревья очень своеобразно рассказывают истории. Вы можете заметить много повторений слов, фраз и понятий. Иногда кажется, что они поют мантру. Мне казалось, будто деревья думают, что нам, людям, нужно услышать что-то несколько раз, чтобы усвоить это. Вероятно, они правы. Перечитывая главы, вы каждый раз будете обращать внимание на разные детали. Иногда я подчеркиваю в книгах интересные и значимые отрывки. Я заметила, что при каждом чтении делаю пометки в абсолютно разных местах.

Будьте готовы к тому, что иногда деревья используют язык, ориентированный на дерево, а не на человека. Один из моих читателей удивился, что дерево использовало слово *fall* (америк. англ. «осень»), а не *autumn* (брит. англ. «осень»).

Британцы употребляют слово «autumn», и читателю показалось странным, что британские деревья не используют его. Но это логично, так как слово *fall* означает важную часть их годового цикла (по крайней мере для лиственных деревьев, тех, которые сбрасывают листву каждый год).

Истории деревьев часто содержат советы и предложения: новые способы ведения дел, новые действия или новые взгляды на вещи. Возможно, вы захотите сначала прочитать всю книгу, а затем вернуться и выполнить некоторые (или все) практики, которые вы найдете после истории каждого дерева или в конце книги (с. 250). Или выполнять их перед переходом к следующей главе. Или, как я предлагала выше, открыть книгу наугад, затем прочитать главу и выполнить соответствующее действие.

В любом случае я настоятельно рекомендую вам попробовать. Обязательно проведите эти практики. Эта книга не просто для чтения. Это нужно испытать. Вы можете легко получить нужные знания и опыт, войти в определенное состояние, разрешить внутренние проблемы и стать совсем другим человеком: просто выходите на улицу и делайте то, что подсказали вам деревья. В какой-то момент нужно отложить чтение, выйти из дома и познакомиться с деревьями вокруг, или взять книгу с собой и почитать ее в лесу!

Не расстраивайтесь, если вы не можете найти дубы, тисы и другие виды деревьев в вашем регионе. Вам не нужно полностью повторять мой путь и совсем не обязательно искать те же виды деревьев. Абсолютно все деревья обладают мудростью и обязательно помогут соединиться с волшебными исцеляющими силами Природы. Делайте все возможное с тем, что у вас есть, что доступно в том месте, где вы живете. Но я призываю вас: не просто читайте. Делайте. Будьте. Проживайте. Удачи вам на этом удивительном пути!

А пока присоединяйтесь ко мне. Вы увидите, как я разговариваю с деревьями. Мне не терпится передать вам их великую мудрость. Давайте начнем!



Одинокий Дуб

Это дерево заинтересовало меня в 2018 году. Это был особенно пасмурный, но по-своему уютный день. Я, как обычно, одна бродила по лесу, чтобы проверить новый маршрут для группы, которую тогда возглавляла. Часть этого маршрута проходила через лес с искусственно высаженными деревьями. Я уже бывала в этих местах – в лесу между Хладной Гаванью и Холмвудом – и чувствовала, что там что-то не так с энергетикой. В таких лесах не чувствовалась атмосфера дикой Природы, там не хватало счастливого пения птиц, которое я часто слышала в естественных лесах.

Шагая по широкой гладкой дорожке, я оглядывалась по сторонам. Вдруг меня к чему-то потянуло, будто мой взгляд удерживал сильный магнит. А потом я увидела его: одинокое дерево. Величественное и древнее. Его ствол был весь в сучках, причудливо изогнут, с запутанными корнями и морщинистой корой. На первый взгляд оно казалось мертвым, но когда я осторожно свернула с главной дороги и пробралась сквозь подлесок, то обнаружила на самой верхушке маленькие веточки с нежно-зеленой листвой. Чтобы подойти к Дубу, мне нужно было петлять, перешагивать через огромные упавшие ветви других деревьев и пробираться сквозь колючие кусты. Я обомлела, когда оказалась рядом. Он был внушительных размеров, заметно выделялся среди других вечнозеленых растений. Чудо, что ему позволили остаться здесь одному, среди западных борщевиков и болиголовов.

Старый и мудрый дуб – одно из моих любимых деревьев. Я выросла на холмах через залив от Сан-Франциско, там их было очень много. А когда я променяла золотые холмы Калифорнии на изумрудные в Суррее, большие старинные дубы каждый раз становились для меня приятным сюрпризом и настоящей дверцей в детские воспоминания.

Дуб – одно из двадцати деревьев Огама. В этом древнем алфавите каждая буква связана с определенным деревом. Дуб на древнеирландском языке еще называли «Дуир».

В Британии произрастает два вида дубов: дуб черешчатый (*Quercus robur*) и дуб скальный (*Quercus petraea*). Многие из древних дубовых лесов в Великобритании исчезли (их расчистили под сельскохозяйственные поля и использовали под заготовки для древесины, как материал для кораблестроения и строительства крепких домов.). Но прекрасные образцы этих деревьев можно найти по всей стране и по сей день.

Английский дуб, или дуб черешчатый, – это крупное листопадное дерево, достигающее от 20 до 45 метров в высоту и до 14 метров в обхвате. По мере взросления эти дубы образуют широкую раскидистую крону, которую поддерживают прочные ветви. Эта крона легкая и открытая, поэтому солнечный свет свободно проникает сквозь нее к лесной подстилке и способствует росту полевых цветов у подножия дерева.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.