

The cover features a light beige background with several abstract black elements: a large, thin, curved line that starts near the top right and curves down towards the left; a smaller, similar curved line above it; and a solid black circle at the bottom left. A white rectangular box with a black border is positioned on the right side, containing text.

АСЯ ТРОЦКАЯ-ГЕРЗОН

**ПЕРВАЯ  
ПУСТОТА**

СБОРНИК

# Ася Троицкая-Герзон

## Первая пустота

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=15068994](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=15068994)*

*ISBN 9785447435714*

### **Аннотация**

В книге представлены пьеса, проза и стихотворения, разделённые на два периода. Два главных вопроса книги: «Можно ли признать пустоту драматической ситуацией?» и «Делится ли мир пополам?»

# Содержание

Пустота	5
Акт I	6
Сцена 1	6
Сцена 2	7
Сцена 3	8
Сцена 4	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

**Первая пустота**  
**Сборник**  
**Ася Троцкая-Герзон**

© Ася Троцкая-Герзон, 2015

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# **Пустота**

## **(драма в двух актах)**

### **Действующие лица:**

Он – мужчина, 31 год, разведён.

Гость – мужчина, внешне полная копия первого героя.

Туман – нечто из другого мира.

Хозяйка квартиры – одинокая женщина, следящая за своей внешностью, немного за 40.

Новый жилец – молодой человек.

Действие происходит в двухкомнатной квартире

# Акт I

## Сцена 1

Небольшая комната. Света нет. Открытая дверь ведёт в коридор, напротив двери стена с окном, оно закрыто, штор нет. Из мебели в комнате только массивный деревянный стол рядом с окном и дешёвый стул советской эпохи.

В комнату с подсвечником с зажжённой свечой в руках зашел ОН. Поставил его на подоконник, сел за стол.

Он: – Что происходит со мной? Что за чёрт покопошился в моей жизни? Где моя душа?

В проёме двери начинает появляться полупрозрачный силуэт ГОСТЯ. Через минуту Гость уже ничем не отличается от человека.

Гость: – (осматриваясь) Твоя жизнь никуда не делась и никто в нее не вмешивался кроме тебя. А вот с твоей душой есть небольшие проблемы.

Он: – (не оборачиваясь) Кто ты?

Гость подошел к Он и сел на подоконник.

Гость: – Знаешь, что происходит с твоей душой? В неё пришла пустота, а когда она заполнит душу полностью, (он замолчал и посмотрел на часы на руке), а это произойдет очень скоро, ты растворись. Исчезнешь. Став всё той же

пустотой.

Он: – Иди от сюда.

Гость: – Сам себя посылаешь?

Он посмотрел на Гостя.

Гость: – (усмехаясь) Ну и что ты смотришь как баран на новые ворота?

Он: – Кто ты?

Гость: – А да. Пришло время познакомиться. Прогуляемся до зеркала?

Он: – (вставая) Давай лучше до выхода.

## Сцена 2

Коридор. Тусклая лампочка под потолком. На одной из стен висит зеркало.

Гость: – Прежде чем ты попробуешь меня выгнать. Кстати достаточно бессмысленный поступок. Ты же не думаешь, что я сюда через дверь попал. Так вот. Прежде чем ты попробуешь меня выгнать – давай все-таки к зеркалу подойдем.

Он: – Да что я там не видел? Всё те же мелкие глазки бо-лотного цвета и уродский подбородок. А еще очередные седые волосы наверное повылазили.

Гость: – Ну меня допустим мой подбородок устраивает.

Он: – У тебя он необычный, изюминка в нём есть. А у меня что? Голова да сразу шея.

Гость: – Забавный ты всё-таки.

Они подошли к зеркалу.

Гость: – Ну что скажешь?

Он: – (удивляясь) Ты кто? Что за шутки?

Гость: – Шутки?

Он: – Как мне это понимать?

Гость: – Я это ты?

Он: – (себе под нос) Я вроде же не пил сегодня. (обращаясь к Гостю) Я понял. Это сон.

Гость: – Как хочешь. Мне главное чтобы ты дослушал меня.

Он: – Ну если сон, то ладно, потерплю. Говори.

Гость: – Благодарствую. Я это ты. Точнее твоя яркая сторона.

Он: – Лучшая чтоли?

Гость: – Ты слушать меня будешь? Я сказал яркая.

Он: – И что это значит?

Гость: – Пошли обратно в комнату. Объясню.

### Сцена 3

Они вновь в комнате. Он садится на стул. Гость залезает с ногами на подоконник.

Гость: – (мечтательно глядя в потолок) Представь. Ты достиг всех своих целей. И плохих и хороших. Всё, что ты мечтал совершить – ты совершил. И начальника в тундру отправил, и соседке цветы подарил, и бизнес свой наконец открыл.

Он: – Смеёшься? Один пункт нереальнее другого.

Гость: – Но ты же всего этого хочешь? Этого и многого другого.

Он: – (улыбаясь) Хочу.

Гость: – Так вот, представь. Все ты это сделал. И кто ты теперь? Хороший или плохой? Лучше чем ты сейчас?

Он: – Конечно лучше.

Гость: – Отправил пожилого мужчину одного в тундру без средств для выживания. Оставил семью без кормильца. И при этом лучше? Тем более вспомни, у тебя много недобрых желаний ведь.

Он: – Зато бизнес свой. Соседка счастлива. И тем более хороших желаний у меня не меньше.

Гость: – Но все-равно же не самый ангельский человек на свете. Зато яркий, да?

Он: – Ну можно и так обозвать.

Гость: – Так вот. Я некто исполнивший все твои мечты.

Он: – Ты не мог исполнить все мои мечты.

Гость: – Мог. Но допустим не в этом мире.

Он: – Ну так и иди в свой мир.

Гость: – Понимаешь ли, мы с тобой внешне похожи не просто так. Я же уже сказа, что я – часть тебя. Представь себе дерево – это реальность, ты – это корень дерева, то что его питает. А я одна из веток дерева. Но я тут поспорил с одним всеобщим известным товарищем, что если смогу тебя спасти, то стану самостоятельным.

Он: – Единственное, что я понял, что мне пора просыпаться.

Гость: – Это не сон.

Он: – То ты говоришь, что сон, то нет. Определись.

Гость: – Я ничего не говорил, я сказал «как хочешь».

Он: – Это не меняет того факта, что мне надоело. Пойду прогуляюсь.

Гость: – Куда ты собрался в час ночи?

Он: – В парк.

Гость: – Может если бы ты сказал в ресторан, я бы ушел.

Но парк это плохой вариант.

Он: – Что я забыл в ресторане?

Гость: – Ну да, ресторан ночью в одиночестве это странно.

Иди в бар.

Он: – Там шумно и много людей.

Гость: – Как же ты скучен.

Он встал.

Гость: – Там гроза.

Он: – Нет, там грозы. Я бы слышал гром.

Гость: – Как хочешь.

За окном прогремел гром и в окно начали стучать капли.

Он: – Чего ты добиваешься?

Гость: – Внимания твоего.

Он: – Извини, не имею привычки долго разговаривать с галлюцинациями. Я спать.

Он пошёл к двери.

## Сцена 4

Небольшая спальня. Тёмные шторы закрывают окно. Из мебели только огромная кровать посреди комнаты и шкаф-купе во всю стену. Весь пол устелен ковролином. Из стен торчат провода.

Он ложится с края на кровать.

Он: – Что-то не то. Срочно спать.

Он поворачивается, тянется к подушке и в этот момент на кровати появляется Гость.

Гость: – И не мечтай.

Он: – Отвали.

Гость: – Слушай, у меня тут жизнь вообще-то решается. Либо я сейчас с тобой поговорю и спасусь, либо дай хотя бы перед смертью с человеком пообщаться.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.