

**ДЕБОРА ЛИПП  
ПУТЬ ЧЕТЫРЕХ  
ЧАСТИ I-II**



Дебора Липп

# Путь четырех. Часть I ; Часть II

Серия «Викка. Иное знание»

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=69400645](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69400645)*

*Путь Четырех. Часть I + II / Липп Д.: Весь; Санкт-Петербург; 2023*

*ISBN 979-5-9445-0062-4*

## Аннотация

Книга Деборы Липп «Путь Четырех» посвящена четырем стихиям и их роли в нашей жизни. Все, с чем мы сталкиваемся в этом мире, возникает из Огня, Воды, Земли и Воздуха. Стихии – это кирпичики творения, начало вещей и самой человеческой природы. Путь Четырех – путь достижения баланса между внутренним «Я» человека и окружающим миром. Гармония «золотой середины» необходима для любой успешной деятельности – будь то магические практики или же повседневная жизнь. В книге приводятся простые, но в то же время важные ритуалы, упражнения и медитации, с помощью которых вы научитесь взаимодействовать с уникальной силой и духом каждой из стихий. Многочисленные анкеты помогут вам определить, какие стихии проявляются сильнее, а какие – слабее в различных областях жизни: дома, на работе, в отношениях и др. Выявив характеристики своей личности, вы сможете достичь баланса за счет «добавления» недостающих вам

качеств посредством упражнений, медитаций, дизайна жилища, выбора стиля в одежде и «стихийных» цветов, прослушивания определенной музыки, кулинарных предпочтений и много другого. Вся нужную информацию вы найдете на страницах этого издания. Книга будет интересна и полезна людям, занимающимся различными магическими практиками, астрологией, картами Таро, психологией. Кроме того, книга, несомненно, привлечет всех, кто стремится познать себя и улучшить качество своей жизни.

# Содержание

Путь Четырех	10
Благодарности	11
Введение	13
Глава первая	16
Качества стихий	17
Происхождение стихийного мышления	30
Стихийные существа	41
Глава вторая	51
Воздух в природе: упражнения	52
Огонь в природе: упражнения	57
Вода в природе: упражнения	61
Земля в природе: упражнения	66
Глава третья	77
Качества стихий в нашем «Я»	79
Ваша личная стихия: анкета	83
Ответы	87
Конец ознакомительного фрагмента.	102

# Дебора Липп

## Путь Четырех. Часть I и II

*Посвящается памяти Скотта Каннингема*

*На протяжении всего периода исследований и работы над этой книгой мне очень не хватало моего друга Скотта. Я использовала материал нескольких его книг и писала на темы, которые мы часто обсуждали. Мне постоянно хотелось набрать его телефонный номер и спросить о чем-нибудь, укорить за недочет или устроить мозговой штурм. Я очень и очень надеюсь, что Скотт с удовольствием прочитал бы мою книгу, и что она получилась именно такой, какой он хотел ее видеть. Именно поэтому я с огромной любовью посвящаю эту книгу ему.*



© Дебора Липп, 2023

© ОАО «Издательская группа «Весь», 2023



Дорогой Читатель!

Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего  
издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа – свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой – это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствуют росту как личного, так и общественного благополучия.

Искренне Ваш,  
Владелец Издательской группы «Весь»



Пётр Лисовский

Перевод с английского *И. И. Малковой*

Published by Llewellyn Publications, Woodbury, MN 55125  
USA, [www.llewellyn.com](http://www.llewellyn.com)

# Путь Четырех

## Часть I. Создайте баланс стихий в своей жизни

*Дебора Липп*

Путь Четырех. Часть I. Создайте баланс стихий в своей жизни



# Благодарности

За участие в создании этой книги я благодарна очень многим людям. Это участвовавшие в тестах и помогавшие мне точнее сформулировать вопросы анкет мой сын Артур Липп-Боунвиц, Айзек Боунвиц, Вики Мьютино, Линда Кроули, Жак Оже, Дениз Промьюто и Дженифер Романовски. Написать раздел о парфюмерии мне помогли Вики Мьютино, Дженифер Романовски, Синтия Эллсворт Грэм, Дениз Кросс и моя мама, Пола Джеллис. Кое-кто из замечательных сотрудников Nanuet Mall помог узнать ингредиенты парфюмерных и косметических средств, особенно таких фирм, как Estee Lauder и Donna Karan, а в магазине Body Shop был один настоящий продавец-профессионал – истинный знаток соляных скрабов. Дженнифер Монзон, специалист по эстетике, жрица и моя подруга, также немало помогла мне. Моя мама делилась со мной сведениями о тканях, а моя сестра Роберта Липп поведала все, что только можно, о живописных полотнах. Кит Грэм рассказал мне о системе Майерс-Бриггс<sup>1</sup>. Люди из музыкального дискуссионного клуба IMDb предложили любовные песни, не обошлось и без моего друга Кена Эрквица. Мой дорогой Мики Адамс сделал невозможное и

---

<sup>1</sup> Система диагностики индивидуальных различий, возникающая на базе идей Юнга и получившая мощное развитие за последние десятилетия в США и странах Европы. – *Примеч. ред.*

создал для меня базу данных парфюмерии, которая позволила мне проанализировать духи и туалетные воды с точки зрения их связи с той или иной из четырех стихий. Нэнси Мостард из издательства Llewellyn посоветовала написать книгу и впоследствии поддерживала меня в минуты сомнений. Когда мой литературный пыл и моя уверенность вдруг начинали угасать, сеансы рейки Мэри Катерины Дарлинг возвращали меня к жизни.

Кроме того, я должна поблагодарить всех моих бывших учеников, которых я никогда не забуду и большинством из которых действительно горжусь, и хотя порой кое-кто из них выводил меня из себя, все они побуждали меня непрерывно улучшать учебный материал, лежащий в основе всех моих книг.

В сентябре 2002 года, когда я завершала работу над книгой, одна из самых талантливых моих студенток, действительно восхищавшая меня Кэтлин Хулихэн, ушла в Летнюю Страну. Я никогда не забуду ее. Вопросы, которые она мне задавала, и ответы, которые находила для себя, вы найдете на страницах этой книги.

# Введение

## Путь Четырех

Я глубоко убеждена в том, что любое оккультное образование начинается с изучения четырех стихий, и ни один оккультист не достоин называться таковым, если не использует эти знания в своей практике. Все, что мы делаем, все, что изучаем и стараемся систематизировать, неразрывно связано с понятиями Воздуха, Огня, Воды и Земли. Каббала является более всеобъемлющей, Таро – более личным, а зодиак – более универсален, но в конечном итоге все они сводятся к взаимодействию четырех стихий.

Свой курс язычества и Викки я всегда начинала лекцией о стихиях. В дальнейшем, если я слишком уставала по вечерам или у меня по той или иной причине не было возможности подготовить текущий учебный материал, я вновь и вновь возвращалась к проблеме четырех стихий. И всякий раз я открывала для себя нечто новое, неожиданное и очень живое.

Путь Четырех как таковой – путь баланса. Баланс и умеренность при многообразии – вот суть язычества и Викки. Мы не являемся ни аскетами, ни гедонистами, мы ни циничны, ни легковверны; гармония «золотой середины» нужна для всякой успешной практики. Для достижения такой гармонии исключительно важен процесс самопознания и самоактуали-

зации, а также внутреннее мужество, готовность при необходимости менять себя. Идея «Пути Четырех»<sup>2</sup> родилась из моего личного опыта поиска и нахождения баланса между внутренним «Я» и окружающей реальностью.

В этой книге представлено множество разнообразных упражнений. Одни выполняются в уединении дома, а другие – на природе, в тесном взаимодействии с ней. Некоторые упражнения потребуют упорной работы, но есть и такие, которые принесут вам радость и даже развлекут. Путь Четырех охватывает все стороны жизни, в том числе и не слишком серьезные. Медитируете ли вы в храме, наполненном дымом курящихся благовоний, или меняете интерьер гостиной – вы, так или иначе, следуете Путем Четырех.

Разнообразные анкеты позволят вам проверить, насколько правильно вы поняли прочитанный материал. Очень важно, чтобы вы ощутили себя непосредственными участниками всех описанных в книге процессов. Я полагаюсь на собственный личный опыт, но для других людей многое может происходить совсем иначе. Достижение внутреннего баланса стихий глубоко индивидуально для каждого из вас, именно потому книга побуждает к самопознанию. Немало поставленных вопросов я оставляю без ответа; многие из них вам предстоит отыскать самостоятельно. И я надеюсь, что ре-

---

<sup>2</sup> Название книги, возможно, перекликается с «Четвертым путем» П. Д. Успенского (выдающегося российского дореволюционного оккультиста, ученика Г. Гурджиева). – *Примеч. пер.*

результаты этого поиска вознаградят вас.

# Глава первая

## Что такое стихии

Согласно Викке, как и большинству оккультных традиций, в основе вселенной лежат четыре стихии (Воздух, Огонь, Вода и Земля). С этой позиции можно осмыслить любые нюансы бытия. Все сущее неизбежно состоит из этих четырех; это своего рода кирпичи мироздания, начало всех вещей. Неделимая пустота, предшествовавшая Творению, не имела составляющих, все в ней сливалось в Единое. Последовавшее затем Творение породило вещи, и Единое распалось на стихии.

Подобная картина мироздания заставляет вспомнить о Периодической таблице химических элементов, а современный маг никоим образом не отрицает науку. Однако сам магический символизм требует упрощения и оставляет всего четыре первоосновы. Подобное упрощение дает структурированный подход к познанию непознаваемого, оно дает нам систему взаимосвязей, а именно к взаимосвязям и сводится вся магия.

Вы когда-нибудь слышали о «симпатической магии»? Если знаете о куклах вуду, то наверняка! Речь идет о магии подобия, в которой вещь, имеющая сходство (соответствие) с другой вещью, обладает с ней и тождественностью. Кукла похожа на человека, которого представляет, и потому явля-

ется этим человеком. Кукла – это непосредственное, цельное изображение, подобное рисунку. Компоненты оригинала также могут выступать в роли симпатических предметов. Примером может послужить широко распространенный факт использования ведьмами обрезков ногтей; в данном случае часть (ногти) аналогична целому (конкретный человек). Всех нас связывают самые разные формы прямого и косвенного родства. Принадлежность одной и той же стихии определяет косвенное родство вещей друг другу. Свеча вовсе не тождественна льву, но они оба представляют стихию Огня и, следовательно, обладают родством. Подобные взаимосвязи позволяют глубже понять окружающую нас вселенную.

## **Качества стихий**

### **Воздух**

Воздух в природе – это небо, ветер, облака. Горные вершины, которые словно бы касаются неба, также принадлежат стихии Воздуха. К ней относятся и всевозможные птицы, в первую очередь ястребы и орлы, которые летают на огромной высоте и выют гнезда высоко над землей. Иное дело – журавль или утка: хотя эти птицы прекрасно летают, их жизнь проходит вблизи водоемов.

В человеке Воздух представлен мышлением и интеллектом, то есть качествами, которые в «Пирамиде Ведьмы»<sup>3</sup> соотносимы с понятием «Знать».

Наши мысли и идеи приходят из Воздуха так же, как и вдохновение (сами эти слова имеют один и тот же корень – «вдох»). Логика и теоретическая наука – функции Воздуха; быть может, поэтому, согласно молве, ученые обитают в башнях из слоновой кости, а никак не в подвалах. Про людей, которые постоянно заняты размышлениями, нередко говорят, что «они витают в облаках» или что у них «ветер в голове», особенно если они склонны путать фантазии и реальность и лишены практичности (из-за отсутствия качеств Земли).

С воздушной стихией связан также восток. На востоке встает солнце, а потому Воздух ассоциируется с утром, весной (началом сельскохозяйственного и астрологического года) и вообще любыми начинаниями. Всякий рассвет, первые проблески чего-либо – это Воздух. Все наши замыслы и планы, наши творчество и карьера начинаются с вдохновения, которое, в свою очередь, ощущается как восход солнца: яркое начало, зачин, полный обещаний и возможностей. Поскольку семена (зерна) имеют смысловую связь с весной, то они тоже принадлежат Воздуху.

---

<sup>3</sup> «Пирамида Ведьмы» – это викканское название магического девиза и философии, восходящей к Ордену Золотой Зари. Полностью это звучит так: «Знать, Желать, Держать и Хранить молчание – вот четыре орудия мага». – *Здесь и далее примеч. авт.*

Воздух – это мужская стихия. Однако не стоит отождествлять ее с мужским началом, а лучше рассматривать шире, как янскую, направленную вовне, проективную энергию. На протяжении своей книги я буду говорить о людях Воздуха в мужском роде единственного числа («он») в силу требований грамматики, хотя стихии Воздуха могут принадлежать как мужчины, так и женщины.

Теперь рассмотрим символику Воздуха. Цвета этой стихии небесные – белый и голубой. Магические существа под влиянием Воздуха – сильфы. Среди зодиакальных знаков Воздух представляют Близнецы, Весы и Водолей. В Таро мастью Воздуха являются Мечи, и у этого соответствия очень интересная история.

В 1910 году Артур Эдвард Уэйт опубликовал книгу «Иллюстрированный ключ к Таро» и свой вариант колоды Таро Райдера-Уэйта. Уэйт был каббалистом и членом магического Ордена Золотой Зари. Он первым создал колоду Таро, в которой все семьдесят восемь карт имели свои уникальные изображения, и первым указал на связь Таро с каббалой. Колода Райдера-Уэйта стала самой популярной среди когда-либо издававшихся Таро, и ее влияние прослеживается в подавляющем большинстве современных колод. (Мы еще вернемся к Таро, обсуждая характеры стихий в главе 3.)

Как член Ордена, Уэйт дал клятву о сохранении тайны, а потому боялся открывать слишком многое в колоде или сопровождавшей ее книге. Чтобы остаться верным клятве,

Уэйт нарушил соответствия двух стихий. Связь масти Чаш (Кубков) с Водой была слишком явной, а пентакли изображались в виде монет – опять-таки, связь денег и Земли очевидна. Мечи и жезлы – это абстрактные орудия, которые не слишком часто использовались в начале XX века. В Ордене Золотой Зари Воздух соотносили с Жезлами, а Огонь – с Мечами, и Уэйт поменял эти стихии местами, поместив в свою колоду пылающие жезлы и воздушные мечи.

При толковании Таро с помощью колоды Райдера-Уэйта или любой другой, основанной на сходной системе, очень нелегко разорвать ассоциативный ряд Воздух-Мечи и Огонь-Жезлы. На каждой карте масти Жезлов изображены саламандры и пламя и использован оранжевый цвет, а на картах масти Мечей хорошо видны облака, сильфы и преобладает голубой. В силу того, что большинство ведьм пользуются Таро, они связывают меч или атам<sup>4</sup> с воздушной стихией.

Вместе с тем, исходная символика Ордена Золотой Зари и других школ также не лишена логики. Меч – сильное деструктивное орудие, и Огонь обладает большей разрушительной силой, нежели Воздух. Соответственно, жезл – это орудие мудрого мага, а меч – скорее, волевого воителя (Огонь соотносится с волей). При такой трактовке человек, держащий меч в руках, может символизировать действие (он обладает волей), а человек с жезлом – размышление.

---

<sup>4</sup> Атам – нож с черной рукояткой и обоюдоострым лезвием; личное орудие ведьмы.

Другие магические орудия новых язычников, принадлежащие стихии Воздуха, – фимиам (благовония), перья и веера.

## Огонь

Огонь в природе это, прежде всего, сам огонь. Среди остальных стихий он всегда стоял особняком: у Воздуха есть небо, у Земли – сама планета, море у Воды, и только лишь Огонь не имеет естественного «географического» пристанища (подробнее см. раздел «Три мира» в этой же главе). В природе Огонь своего рода аутсайдер, он – вне контроля и не подчиняется никаким известным правилам.

Обитает Огонь на юге. Это полдень, самое жаркое и светлое время суток, и лето, самое жаркое и светлое время года. Место, наиболее ярко репрезентирующее стихию Огня, – пустыня, и связанные с ней животные, такие как лев и тигр, отличаются соответствующей окраской и наклонностями. Ярко-оранжевые саламандры внешне напоминают танцующие языки пламени. Другие природные объекты, связанные с Огнем, либо жгучие, как перец чили и кмин, либо имеют красный или, в особенности, оранжевый цвет, как огненные опалы.

Как и Воздух, Огонь представляет мужское начало, энергия которого направлена вовне (проективная). Кроме того, Огонь непосредственно связан с самой жизненной силой,

которая наполняет нас, отсюда его исцеляющая магическая функция. Человек, теряющий искру, нуждается в помощи Огня, который вновь зажжет ее.

Личное качество Огня – воля, и в «Пирамиде Ведьмы» Огонь соответствует понятию «Желать». Всякий помысел есть вспышка, готовая разгореться, и недаром говорят, что в момент любовной страсти вас *сжигает* желание. Темпераментность и порывистость также ассоциируются с Огнем: огненный человек часто действует *сгоряча*. Все идеи берутся из Воздуха и затем «занимаются», переходя во власть огненной стихии. Воздух, в данном случае, это семя, тогда как Огонь, заставляющий семя расти, – побег. Немало творческих начинаний так и застревают на стадии Воздуха; для воплощения их в жизнь необходим огненный жар.

Огонь может выступать преобразующей силой; в нем сгорает старое и появляется нечто совершенно новое. Трансформация посредством огня является внезапной и тотальной: кузнец превращает железную руду в сталь, сырое мясо становится лакомством, а поленья – углем.

Как упоминалось выше, в оккультизме Огонь имеет оранжевый, красный и желтый цвета; его магическая сущность – саламандра. В зодиаке огненными считаются знаки Овна, Льва и Стрельца. Согласно Таро, Огонь символизирует масть Жезлов либо Мечей (лично я использую Мечи).

Еще одна деталь, нередко вызывающая споры, – как же представлять Огонь на алтаре. Очевидным выбором являет-

ся горящая свеча или, возможно, масляный светильник. Однако многие (включая меня) в своей практике предпочитают курящийся фимиам, соединяющий в себе Огонь и Воздух.

Во время типичного викканского ритуала женские (иньские) стихии Земли и Воды обычно сочетают в соленой воде. Поэтому мне кажется вполне закономерным и логичным сочетать и две мужские (янские) стихии. Фимиам (Воздух) кладут в курильницу (Огонь), чтобы создать дым (Воздух), поднимающийся от горящих углей (Огонь).

## Вода

Вода вокруг нас существует в мириадах форм, от крошечного ручейка до океанов и Великих озер. Вода содержится и в человеческом теле: в знаменитых «крови, поте и слезах», материнском молоке и, что самое главное, в околоплодной жидкости. Известно, что эволюция жизни на Земле зародилась в море, и человеческий эмбрион также находится в соленой воде, «эволюционируя» и развиваясь. Поскольку во всех водоемах существуют приливы и отливы, прослеживается определенная аналогия между Луной и Водой, и многие лунные качества присущи и стихии Воды.

Воду олицетворяют морские организмы, растения и животные: рыбы, моллюски, кораллы, водоросли, губки и т. д. Дельфины и киты – создания, которых чаще всего вспоминают в связи с водной стихией, хотя я думаю, здесь дело в

потрясающей красоте этих животных, а не в символике.

Вода – покровитель чувственного начала. Эмоции текут, и русло их течения может быть весьма причудливым и извилистым. Эмоции живут глубоко внутри нас, они подобны затонувшим сокровищам, таящимся на дне вод памяти или бессознательного. Причуды эмоциональности и настроения, конечно, связаны с Луной, как и все тайны, – они словно освещены лунным светом и никогда не показываются ярким солнечным днем. В колоде Таро карта Луны насыщена водными образами; на ней изображен рак, и значение этой карты восходит к секретам мистерий и тайному знанию.

Вода – самая женская стихия и направлена внутрь. Как и Луна, Вода связана с менструальным циклом и рождением ребенка. Поскольку фазы Луны имеют циклический характер, заканчиваясь там, где начинаются, и начинаясь, где заканчиваются, Вода вполне естественно ассоциируется со смертью; неудивительно, что в мифологии многих народов смерти сопутствует плавание по воде. С другой стороны, в индуизме новое рождение рассматривается как океан.

Все это: Луна, чувства, глубина, рождение-смерть-возрождение и тайна, – сочетаясь, устанавливает связь Воды со сновидениями и бессознательным и, следовательно, с измененными формами сознания в целом – трансом, видениями и перерождением, происходящим вследствие них. Трансформация посредством воды может обладать свойствами путешествия; быть может, именно поэтому путешествие героя

обычно начинается с плавания<sup>5</sup> (в этом отличие от трансформации через Огонь: последняя происходит неожиданно и обжигает, тогда как водная – медленная и напоминает сон).

Люди Воды не чужды слезам. Они склонны к драматизму и немного не от мира сего. При этом они могут быть радостными, и радость эта нередко переливается через край. Из них выплескивается щедрость чувств; влюбленные ощущают любовь ко всем вокруг, а любовь подвластна именно Воде.

Вода – стихия западная. Заход солнца на западе символизирует смерть, конец вещей и трансформацию. Сумерки – время переходное и загадочное, равно как и осень. Не являясь ни семенем, ни побегом, Вода – это живительный сок, текущий в растениях, точно так же, как кровь, текущая в живых тварях.

В нашей процессуальной картине становления Воздух давал вдохновение, а Огонь – искру, импульс к развитию. Следующий этап – необходимая свобода. Если вы когда-нибудь писали книги, музыку или рисовали, то знаете, что приходит момент, когда необходимо пустить процесс на самотек, отдать себя во власть потока. Наступает время Воды. В любом предприятии свою роль должна сыграть интуиция, а установка «плыть по течению» позволяет нам воспользоваться

---

<sup>5</sup> «Путешествие героя» – знаменитый «мономиф» Джозефа Кэмпбелла, полностью описан в его классической книге «Герой с тысячью лицами» (*Campbell Joseph. The Hero with a Thousand Faces*, Princeton. NJ: Princeton University Press, 1972).

теми возможностями, о которых мы прежде и не подозревали. Для того чтобы закрыть глаза и упасть в неизвестность, требуется мужество, а потому Вода соотносится с «Держать» в «Пирамиде Ведьмы».

Цветовая символика Воды связана с океаном и Луной – темно-синий, цвет морской волны и серебряный. Магической сущностью является ундины. Водные знаки зодиака – это Рак, Скорпион и Рыбы (краб, соответствующий зодиакальному созвездию Рака, и скорпион, соответствующий одноименному созвездию, изображены на карте Луна в колоде Таро). Магическое орудие стихии Воды – чаша, Святой Грааль. На викканском алтаре эта стихия всегда представлена миской с водой; некоторые люди добавляют к ней раковину, как правило, какого-нибудь крупного брюхоногого моллюска. Можно удвоить значение символа, воспользовавшись раковиной как чашей для воды.

## **Земля**

Наконец мы добрались до стихии Земли. В первую очередь, она олицетворяет саму природу как таковую. Из Земли состоит тело нашей матери, Гайи, планеты, на которой мы живем. Земля, так или иначе, присутствует во всем, что обладает свойствами твердости и плодородия (или тем и другим одновременно): в скалах, зеленых полях, холмах и поч-

ве<sup>6</sup>. Пещеры и другие места, скрытые от человеческих глаз, являются квинтэссенцией стихии Земли. Большинство людей называют животным Земли медведя, хотя этой стихии принадлежат также свинья, кабан и крупный рогатый скот. Бык – важный символ Земли, благодаря параллели с зодиакальным созвездием Тельца. С астрологической точки зрения козы также символизируют Землю, поскольку они соотносимы с Козерогом. Любопытен факт причастности земной стихии козьего и коровьего молока; несмотря на то что все жидкости связаны с Водой, молоко является напитком Земли.

В человеке Земля представлена его телом. Земля дает прочность, стабильность и постоянство. Мы называем Землю своим домом, поскольку Мать-Земля является таковым для всех живых существ. Говоря шире, Земля – это очаг и семья и все качества, дающие нам ощущение дома. Человека Земли отличают прагматичность, практичный и здравый взгляд на вещи. Положительные качества этой стихии делают человека «солью земли», однако избыток теневых «земных» качеств заставляет нас «не вылезать из грязи». С негативной стороны, стихия Земли поощряет упрямство, с позитивной – терпение. В «Пирамиде Ведьмы» Земля соответ-

---

<sup>6</sup> У меня есть камень, который я нашла в озере Онтарио. Вода долгое время полировала его, и оттого он стал гладким и плоским. Я использую его как символ Воды, из-за его внешнего вида и происхождения. Члены моего ковена, да будут они благословенны, всегда путались и причисляли его к стихии Земли, как и прочие камни.

ствуует понятию «Хранить молчание».

Земля связана с севером и полночью, с полночным холодом земных глубин, где царит мрак, с другой стороны – с неподвижностью и молчанием в ожидании весны. Здесь возникает безусловная связь и с плодородием, беременностью, а также материальным результатом наших трудов. В любом деле Земля является его завершением, окончанием, получившейся в итоге *вещью*. Это женская стихия, направленная вовнутрь.

Цвета стихии Земли – коричневый и черный, если речь идет о почве, и темнозеленый, если имеется в виду плодородие. Гномы – это магические ипостаси Земли, в зодиаке ее носителями являются Телец, Дева и Козерог. В Таро земную стихию выражает масть Пентаклей<sup>7</sup>, или Дисков, трактуемая как деньги, или материальную собственность (поскольку именно наличие денег обеспечивает владение прочими материальными благами). Благополучие и *зарытые* сокровища также принадлежат Земле. Орудие стихии – пентакль, то есть диск или тарелка с изображением пентаграммы (в других разновидностях магии используются иные символы). Поскольку тарелка подразумевает пищу, а пища также связана с Землей (продукт земледелия, поддерживающий физическое существование нашего тела), пентакль как символ получает двойное усиление (даже тройное, поскольку пентаграмма несет в себе еще и целостность).

---

<sup>7</sup> Пентакль — предмет с изображением пентаграммы – пятиконечной звезды.

На алтаре Земля – это соль. Соль считается исключительно магическим символом. Некогда ее использовали в качестве денег; она применяется для сохранения пищи, поддерживает наши физические силы и отгоняет зло.

## **Воздух-Огонь-Вода-Земля**

Итак, теперь вы знаете, что четыре стихии в совокупности могут быть соотносимы со сторонами света (восток-юг-запад-север), временами года или временем суток. Эта совокупность может быть подобна и абстрактным циклам, например процессуальному циклу, описанному выше и имеющему также четыре стадии: рождение идеи, наполнение ее силой, фаза интуитивного развития и итог. Романтическое приключение тоже может начинаться с идеи (Воздух) – наблюдения, отчаяния, надежды. Затем приходит время сжигающей страсти (Огонь), которая может перерасти в любовь (Вода) и, наконец, стать преданностью (Земля). В языческом миропонимании каждый цикл, завершившись, начинает следующий – за ночью следует рассвет, зиму сменяет весна, а в процессе творчества возникают свежие идеи, позволяющие впоследствии создать нечто новое.

# Происхождение стихийного мышления

## Три мира

Четыре стихии: Воздуха, Огня, Воды и Земли – являются абстракциями. А большинство абстракций возникает из наблюдений за чем-либо объективно существующим и естественным. Во времена бронзового века в Европе считалось, например, что все сущее состоит из трех миров: Земли, Моря и Неба. С этой позиции, «Небо» представляет собой конкретное воплощение абстракции «Воздух». Кельты придавали огромное значение троичности, выявляя присутствие этого числа буквально во всех явлениях окружающего мира.

Мир вокруг населяли три вида созданий – сухопутные животные, морские твари и птицы. Общество делилось на три класса. Фермеры и работники, живущие без земельного надела, были связаны с Землей. Воины – с Морем, потому как часто отправлялись за море и проливали свою кровь. Мудрецы, друиды и жрецы, барды и поэты, астрономы и маги искали вдохновения и черпали идеи в Небесах.

Сверхъестественные создания также находили свои соответствия в трех мирах. Землю в изобилии населяли природные духи, подобные нимфам Древней Греции. Море считалось домом предков: смерть и умершие долгое время связы-

вались с морем по ряду причин. Боги и богини обитали на Небе.

Как видите, процесс разделения существ, вещей и явлений на категории начинается вполне естественным образом, но быстро уводит в сторону абстракций – связь кровопролития с морем, например. Однако пренебрегать подобным интеллектуальным и интуитивным методом не следует, поскольку он является частью магии и творчества, которые помогают увидеть жизнь в ее целостности и полноте. Как бы то ни было, философские абстракции кельтов брали начало из материальных, осязаемых предметов и явлений, будь то дерево или погода.

Постепенно древние убеждались в наличии некой четвертой категории, которая, между тем, напрямую к миру не относилась. Эта четвертая категория была совершенно особенной и определялась только в единственном числе. Ею стал Огонь.

Огонь не мог существовать сам по себе, без взаимодействия с чем-либо другим, и при этом не принадлежал ни к одному из трех миров. Его не найти в Небе, не обнаружить в Море или на Земле. Все три мира так или иначе пересекаются друг с другом: птица может сесть на ветку дерева или нырнуть в море за рыбой. Но ни одно из созданий не живет в Огне, а если бы и нашлось такое, то оно было бы полностью чуждым нам. Древние начали ассоциировать Огонь с вещами, пребывающими в одиночестве. Не было со-

циальной группы, сопоставимой с Огнем, – разве что король (или королева), единственный в своем роде, сама природа которого заставляет держаться особняком от прочих людей. Он непричастен к ним и в этом одинок, хотя и правит ими. (Огонь можно уподобить также Верховному Божеству, которое создало все остальные божества и стоит над ними.)

Таким же уникальным, единственным и сверхъестественным был Дух. Дух пронизывает все и в то же время отделен от всего, он соединяет все сущее, но не является ничем.

Итак, прообразом четырех стихий можно считать формулу *три мира плюс один*. Этот «один» был противопоставлен трем прочим и одновременно с этим пронизывал их.

## Три мира плюс один

Мир	Стихия	Люди	Магические существа	Прочие атрибуты
Земля	Земля	Рабочие	Природные духи	Плодородие, деторождение, пища, деньги, секс
Море	Вода	Воины	Предки	Кровь, смерть, почет, власть
Небо	Воздух	Священники, барды, мыслители и маги	Боги и богини	Знания, мышление, мудрость, вдохновение, общение
Огонь	Огонь	Король	Дух или Верховный Бог	Отдельность, священность, неизвестное, безумие

## Стихии в индуизме

В тот же период в Индии разрабатывали иную концепцию

стихий. В Упанишадах<sup>8</sup> содержится учение о трех стихиях: Огня (*agni*), Воды (*an*) и Земли (*prithivi*). Земля считалась первичной стихией, Вода появилась из Земли, Огонь, в свою очередь, – из Воды. Как и на Западе, в индуизме были разработаны принципы соответствий между стихиями, социальными классами (кастой), здоровьем и т. д. Позднее, возможно, под влиянием греческой философии (см. следующий раздел), был добавлен четвертый элемент, или стихия, – Воздух (*vayu*), а следом и пятый – эфир (*akasha*). С точки зрения последовательности их появления в процессе Творения, новые стихии поместили между Водой и Огнем. Однако даже после утверждения четвертой и пятой стихий в сознании индийцев мир по-прежнему делился на *две* или *три плюс один*.

## Соответствия стихиям в индуизме

Стихия	Пища	Часть тела	Желание	Цвет	Каста
Огонь ( <i>agni</i> )	Масло и жир	Кости, костный мозг, речь	Желание действия ( <i>rajas</i> )	Красный	Кшатрии
Вода ( <i>an</i> )	—	Моча, кровь, дыхание ( <i>prana</i> )	Желание знаний и добра ( <i>sattva</i> )	Белый	Брамины
Земля ( <i>prithivi</i> )	Вся остальная	Фекалии, плоть, разум	Лень (желание бездействия) ( <i>tamas</i> )	Коричневый или черный	Вайшья или пудры

<sup>8</sup> *Упанишады* и *Веды* – это священные книги индуизма. Существуют четыре книги Вед, датируемые 1500–1000 годами до н. э. Упанишады – это сборник текстов, появившийся после Вед; они включают в себя двенадцать основных томов и большое количество второстепенных; были написаны с 800 по 400 год до н. э.

## Мы отправляемся в Грецию

Большинство книг приписывает создание теории четырех стихий греческому философу Эмпедоклу, который описал их в своем труде «Тетрасомия, или Учение о четырех элементах» примерно в 500 году до н. э. Однако очевидно, что Эмпедокл не был здесь первооткрывателем. Еще задолго до появления его труда греческие философы размышляли над строением вселенной, нередко опираясь на теории о стихиях. Факт существования именно четырех стихий обсуждался задолго до Эмпедокла.

Так, группа философов, называемых монистами, горячо обсуждала, какая из стихий была первоэлементом, из которого возникли все остальные (как вы помните, философы индуизма сошлись на том, что таковой является Земля). Различные теории признавали первоэлементом Воду, Огонь или Воздух (я не нашла ссылок на то, что хоть кто-то из греческих мыслителей указывал на стихию Земли). Некоторые подразумевали наличие пятого, неизвестного элемента, из которого возникли все прочие.

Давний спор разрешил как раз Эмпедокл. Согласно его учению, вселенную составляют *все четыре* стихии, и всякая материя рождается в их сочетании. Фактически, Эмпедокл утвердил идею, отныне, как правило, не вызывавшую сомнений среди оккультистов: материя действительно объединя-

ет четыре стихии. Он полагал, что море состоит преимущественно из Воды, однако содержит также Воздух, Огонь и Землю – в противном случае оно не могло бы существовать. Эмпедокл настойчиво подчеркивал абстрактную, а не материальную природу стихий: так, реальная вода содержит в себе смесь Земли, Воздуха и Огня, тогда как чистая стихия Воды – это, скорее, некая идеальная форма. Греки утверждали, что материя – лишь «фундамент» и что помимо нее существует нечто истинно прекрасное и несравнимо более совершенное.

Кроме того, Эмпедокл считал, что напряжение, заставляющее стихии разделять материю, есть диалектическое взаимодействие любви и борьбы, которые сегодня мы определяем как влечение и отторжение<sup>9</sup>.

Постепенно идея четырех первоначал, объединяющих Вселенную, получила дальнейшее развитие. Платон в своей книге «Содружество» наделял стихии «способностями души». Гиппократу принадлежит теория четырех телесных жидкостей. Гален (в книге «О стихиях согласно представлениям Гиппократа», в которой он цитирует труд Гиппократа «О природе человека») первым из известных нам авторов включил телесные жидкости, описанные Гиппократом, во всеобъемлющую теорию типов личности.

## **Стихийные соответствия в греческой философии**

---

<sup>9</sup> Я благодарна Айзеку Боунвицу за идею о связи влечения/отторжения.

Стихии	Эмпедокл		Гиппократ/Гален		Платон	Аристотель	
	Божество	Движение	Телесная жидкость	Тип личности	Способность	Качество	Противоположность
Огонь	Аид	Вверх и наружу	Кровь	Холерик (активный, полный энтузиазма)	Воображение	Сухой и горячий	Вода
Вода	Нестис (Персефона)	Внутрь и вниз	Лимфа	Флегматик (печальный, грустный)	Мнение	Влажный и холодный	Огонь
Воздух	Зевс	Вверх и наружу	Желтая желчь	Сангвиник (раздражительный, изменчивый)	Интеллект	Влажный и горячий	Земля
Земля	Гея	Внутрь и вниз	Черная желчь	Меланхолик (апатичный и вялый)	Демонстрация	Сухой и холодный	Воздух

## Аристотель добавляет одну стихию

Аристотель немало интересовался природой и происхождением стихий. В его «Метафизике» стихии возникают из четырех *эссенций* (сущностей): тепла, холода, сухости и влажности. (Влажность – это жидкость, принимающая форму сосуда, который заполняет; а потому Воздух и Вода являются влажными. Сухость сохраняет свою собственную форму.) Аристотель говорил о постоянном взаимодействии сущностей, которое, как показано в предыдущей таблице, и породило стихии.

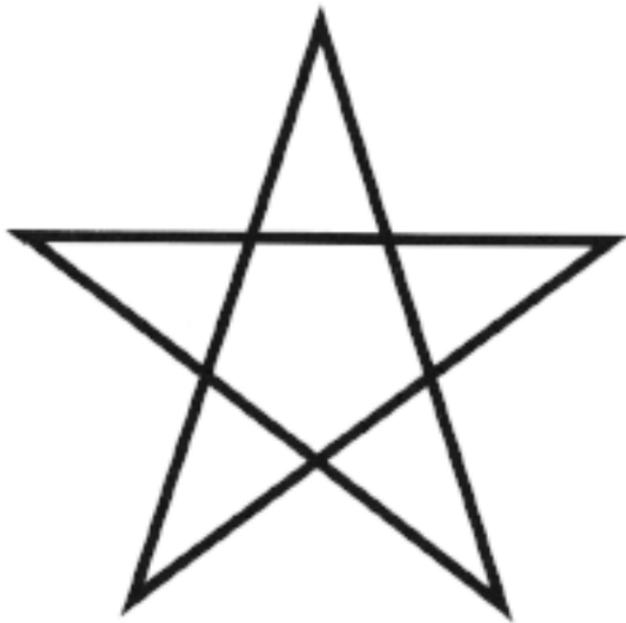
Он задавался вопросом: если можно комбинировать разные сущности – влажную и жаркую, сухую и холодную, – возможны ли все, то есть *любые* комбинации? На что похожа влажная сухость? На что похожа холодная теплота? Та-

индивидуальную «пятую сущность» (*квинтэссенцию*) Аристотель назвал эфиром и предполагал, что именно из него состоит рай.

Концепция Аристотеля легла в основу теории Духа как пятой стихии у современных оккультистов. (Греки принесли понятие эфира в Индию примерно в 400–500 годах н. э. На санскрите слово *эфир* звучало как *акаша* — и индуисты считали его пятой стихией. Когда западные оккультисты познакомились с учением индуизма, они перевели слово «*акаша*» как «*дух*»; так Дух стал пятой стихией, или пятым элементом.)

Многие викканы и по сей день оперируют представлением о пяти стихиях – Воздухе, Огне, Воде, Земле и Духе (*акаша*) (слово «эфир» вышло из употребления). Пентаграмма – основной символ язычников и ведьм – представляет собой именно единство пяти стихий (рис. 1). Каждый из концов пентаграммы символизирует одну из стихий; Дух пребывает на вершине.

Общеизвестно, что викканы помещают Дух на острие своей пентаграммы, тогда как сатанисты – в основание перевернутой пентаграммы. Главное разногласие здесь в том, что ставить выше – Дух или материю. По моему мнению, религия, ориентированная на Мать-Землю, не должна разделять материю и Дух или предпочитать одно другому. Если сама Земля – это Богиня, разве материя не священна?



*Рис. 1. Пентаграмма*

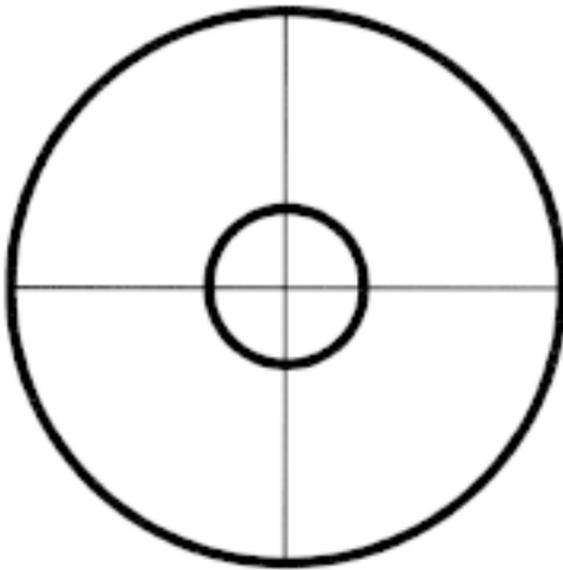
«Дух на вершине» указывает на качественное преимущество Духа над стихиями в основании. Греческая философия считала Дух выше и «лучше» материи, а целью индуистской религии было освобождение из материального цикла рождения, смерти и нового рождения. Между тем, в Викке цикл возрождения мы празднуем в теле самой Земли. Мы *поклоняемся* материи.

По Аристотелю эфир возникает из того же вещества, что и прочие стихии, а виккане категорически обособляют Дух. Мне думается, что такой подход ошибочен.

Поскольку Викка является религией Земли (планеты Земли – Гайи, а не стихии), я не считаю отделение священного (Духа) от материального (стихий) правильным. Напротив, стихии вмещают в себя всю планету Земля, а потому материя также священна. Стихии никак не ниже нас, они *являются* нами, они – фундамент и основа всего.

Представления, воплощенные в викканском ритуале, предлагают нам иной взгляд на отношения Духа и стихий.

В традиционном викканском круге свечи или факелы устанавливаются на четырех кардинальных точках окружности (восток, юг, запад, север). Каждая точка символизирует ту или иную стихию. Разные традиции предполагают различные варианты размещения алтаря, но меня учили располагать его в центре круга. Со временем я поняла, что ритуал – своего рода «квадратный круг», разделенный на четверти, и алтарь должен находиться в месте встречи стихий (рис. 2).



*Рис. 2.* Квадратный (разделенный на четверти) круг

В центре круга – алтарь, точка, где сфокусированы пребывающие в абсолютном равновесии энергии каждой четверти. Что находится на алтаре? Изображения богов, идолы – то, что делает алтарь местом концентрации Духа. Таким образом, разделенный на четверти круг может представлять четыре стихии и Дух более целостно, чем пентаграмма (которая имеет свое собственное мистическое значение).

По сути дела, это не что иное как не доведенная до логического завершения мысль Аристотеля (хотя и без рассуждений о температуре и влажности): Дух – это результат пересечения и сочетания всех четырех стихий. Квинтэссенция

– это магическое целое, которое больше, чем сумма всех составляющих его частей. Стихийные существа (*элементали*), как мы скоро узнаем, владеют лишь исконно присущими им качествами: элементали Земли будут только Землей и не способны действовать иначе, чем свойственно земной стихии; они не могут чувствовать или проявлять свою волю. Огненные элементали навсегда останутся Огнем; им чужды постоянство или самоконтроль. В противоположность им *люди* и прочие существа, обладающие Духом, могут сочетать в себе способности всех четырех стихий и свободны развиваться и действовать в любом направлении.

Разделение круга на четыре четверти придает целостность и равновесие. Точно так же, как и в природе, стихии должны быть сбалансированы в каждом человеке – эту идею я и называю Путем Четырех, которым мы займемся в самом обозримом будущем.

## Стихийные существа

Итак, стихии – это качества, абстракция, материал. Они не способны чувствовать и безлики. Однако известны два рода сущностей, называемые стихийными существами, природа которых определена и ограничена стихиями. Это – элементали и Хранители. Ни элементали, ни Хранители не имеют божественной сущности, хотя некоторые люди склонны полагать иначе и почитать их соответствующим образом.

Большинство ведьм и магов не поклоняются стихийным существам, хотя и отдают им должное уважение и работают с ними.

## Элементали (духи стихий)

Свое название и описание элементали получили благодаря знаменитому немецкому алхимику и врачу-врачевателю XVI века Парацельсу. Он ввел в обиход слова *сильф* для обозначения элемента Воздуха, *ундина* — для элемента Воды, *гном* и *саламандра* — для Земли и Огня. Парацельс остается влиятельной фигурой в современной медицине (он разработал метод гомеопатии) и оккультизме. Выдающимся оккультистам конца XIX-начала XX века: Францу Хартманну и Артуру Эдварду Уэйту – принадлежат книги о Парацельсе<sup>10</sup>. (Оккультные ордена, в свою очередь, стали одной из самых влиятельных сил, приведших, в конце концов, к рождению современной Викки.)

Элементалей нередко называют меньшими существами. При этом, по моему мнению, они вовсе не являются *низшими*. У них меньше составляющих, чем у нас; в этом отношении они проще.

В отличие от стихий, элементали являются сознательными, чувствующими существами, своего рода *духами стихий*.

---

<sup>10</sup> См.: Франц Хартманн «Жизнь Парацельса» и А. Э. Уэйт «Герметические и алхимические труды Парацельса».

Каждый из них состоит только из своей собственной стихии и обладает ее природой. Каждый из элементарей использует возможности своей стихии; ундины, например, могут одновременно влиять и на дождь, и на сердечные дела. Хотя элементарей и называют духами, Духом, как сочетанием четырех стихий, они не обладают, а поэтому не могут изменять себя.

Чтобы понять природу элементарей, необходимо обладать достаточно богатым воображением. Мы привыкли рассматривать атрибуты стихий в сочетании, как внутри самих себя, так и вокруг нас, и нам бывает нелегко представить существо, состоящее лишь из одной стихии.

## Сильфы

Сильфы состоят из Воздуха. Они мыслят и парят. Они неуловимы. Они не реагируют на чувства и не испытывают таковых. Им нельзя доставить удовольствие, надоест или нанести обиду. Вы не можете убедить сильфа позаботиться о ком-нибудь, поскольку проявление заботы есть эмоция (Вода). Не ждите глубокой привязанности со стороны сильфов, потому как глубина не присуща природе Воздуха.

В эпоху Возрождения сильфов изображали в виде крылатых человеческих фигур, нередко как крошечных херувимов. Похоже, что современные представления о феях, которые вызывают в памяти иллюстрации художника викториан-

ской эпохи Артура Рэхэма к волшебным сказкам и пьесам Шекспира, больше относятся к сильфам, нежели собственно к феям. Подобно ветру, сильфы способны быстро двигаться, мгновенно перемещаться на огромные расстояния. Принадлежа стихии Воздуха, сильфы имеют власть над мыслями и речью. Они умны и убедительны. Однако хорошо подвешенный язык – палка о двух концах, и честность у сильфов не в почете. При этом, как и некоторые люди-интеллектуалы, сильфы могут обладать чувством превосходства, демонстрировать пренебрежение и уклоняться от общения.

## Саламандры

Парацельс описывает саламандр великолепными, сияющими богоподобными существами. На средневековых гравюрах саламандры подобны драконам, нередко крылатым, и порой имеют человеческие лица. Некоторые считают саламандрами причудливые образы, рожденные в сполохах огня. Их можно представить себе как пляску языков пламени, беспрестанно меняющих свои очертания. И пламя, и саламандры переменчивы по своей форме, однако их окраска всегда огненная.

Саламандры – это сам Огонь. Они обжигают, источают дым и пылают. Они темпераментные, импульсивные, быстрые и своевольные. Им незнакомы осторожность и тревоги; такие качества не свойственны природе Огня. Маги, призы-

вающие саламандр, должны проявлять особую бдительность, поскольку эти твари напрочь ее лишены. Саламандру трудно подчинить вашей воле, ведь она и *есть* воплощенная Воля. Даже укрощенные, эти существа все равно действуют по собственному усмотрению.

## Ундины

Ундины – это Вода, вольное течение чувств. Они выражают себя в желании, интуиции и любви. Не ожидайте от них разумности и не пытайтесь удержать надолго. Разум – это Воздух, неподвижность – Земля; ундины не обладают ни тем, ни другим. Вы не сможете логично побеседовать с ундиной, зато можете *привлечь* ее.

Ундины наиболее антропоморфны и имеют немало общих качеств с людьми: мы нередко впадаем в безрассудство, находимся во власти эмоций, жаждем любви больше, нежели чего угодно иного. Легенды народов мира повествуют о прекрасных морских женщинах, увлекающих мужчин в глубины, – русалках, морских девах, сиренах и т. п. Все эти существа родственны ундинам. Они притягивают вас, как стремительное течение, и переменчивы, как морской прилив. Ундины грациозны, их движения отличает плавность, их голос мелодичен и певуч.

## ГНОМЫ

Гномы воплощают стихию Земли<sup>11</sup>. Мы, живущие на Земле обладатели твердых тел, имеем тесную связь с гномами, но часто заблуждаемся в отношении их природы. Гномы медлительны, если вообще движутся, бесконечно терпеливы и упрямы. Пытаться втолковать что-либо гному – все равно что убеждать в чем-то камень. Их нельзя уговорить или соблазнить, хотя их можно приласкать рукой.

Плотные, кряжистые, с шероховатой коричневой, серой или черной кожей, гномы сливаются с окружающей средой и прячутся в тенях. Обитают они в пещерах, где их присутствие порой ощущается в труднодоступных расщелинах, среди темноты и тишины.

Случается, что элементалей, на радость иль беду, встречаешь и в повседневной жизни. Первый раз я увидела саламандру в начале 1980-х годов, когда в моей квартире вдруг загорелись кухонные занавески. Не думаю, что причиной пожара стала саламандра – скорее, виной тому пьющая соседка. Но мощное пламя (выгорел целый угол кухни) определенно *привлекло* саламандр, и в течение нескольких месяцев после этого происшествия в нашей квартире постоянно происходили мелкие возгорания: переворачивались курильни-

---

<sup>11</sup> Вопреки упоминаемым изображениям викторианской эпохи, гномы не носят остроконечных красных колпачков.

цы с благовониями, пепельницы оказывались слишком близко к бумаге и т. п. В то время я была еще новичком в Викке, но в конце концов сообразила, что в квартире поселились саламандры. Поэтому я прибегла к самому мягкому и вежливому изгоняющему заклинанию, которое только смогла составить. Саламандры ушли, но заодно прихватили с собой горячую воду на целых четыре дня!

Это столкновение, возможно, открыло мне глаза на мир стихий и элементарей и дало гораздо больше, нежели любые магические книги или лекции моей верховной жрицы. Я узнала, что элементарии следуют своей собственной природе – «мои» саламандры не были ни мстительными, ни злыми, просто огненными. Я узнала, что могу чувствовать элементарей и общаться с ними в их среде: слышать шепот гнома в глубине пещеры, плеск ундины в омуте пруда и ощущать почти непреодолимую потребность наблюдать за тем, как спичка догорает до конца. Подобное желание, возникающее будто под влиянием гипнотического внушения, может свидетельствовать о близком присутствии саламандры. Элементарей стоит уважать за их силу, но при этом всегда опасаться из-за того, что в них отсутствует баланс. Если вы, практикуя магию, сохраняете равновесие и идете Путем Четырех, элементарии могут открыть вам глаза и помочь в работе.

# Хранители

*Хранителей* иногда называют Хранителями Сторожевых Башен. Понятие «Сторожевая Башня» пришло из Енохианской магии, где Хранители известны под именами Паралда (Воздух), Сераф (Огонь), Никса (Вода) и Гоб (Земля)<sup>12</sup>. Понятие Сторожевой Башни широко используется, хотя и без должного понимания, в Викике и язычестве; виккане и язычники порой учатся повторять фразу о «Хранителях Сторожевых Башен», не зная, что же собой представляют эти Башни. Еще реже употребляются личные имена Хранителей.

Если вы не практикуете Енохианскую систему, то лучше вообще не упоминать Хранителей, чем пользоваться терминами, не имеющими смысла для выбранного вами пути.

Как и в случае элементарей, Хранителей всего четыре, и каждому из них присуща базовая природа своей стихии. Однако принято считать, что Хранители занимают более «высокое» положение, чем элементы, и выполняют более сложные функции. Их можно сравнить с архангелами; некоторые ведьмы говорят, что это просто разные названия для одного и того же<sup>13</sup>. Мне сложно судить, являются ли Хранители ар-

---

<sup>12</sup> Я благодарна Джеймсу Берри, приславшему мне письмо с подробными сведениями о Хранителях Сторожевых Башен.

<sup>13</sup> *Фаррар Стюарт*. Что делают ведьмы: Раскрытие тайн современного ковена. (*Stewart Farrar, What Witches Do: A Modern Coven Revealed*, Custer, WA: Phoenix

хангелами – лично я работаю в рамках магической системы, которая вообще не оперирует иудейско-христианскими понятиями. Вместе с тем, такое сравнение вполне допустимо, потому как Хранители не Боги, а существа из другого мира, которые защищают и поддерживают людей, а служат Богам. Многие годы я работала с Хранителями во время ритуалов, однако у меня по-прежнему очень мало сведений о них: природа Хранителей неуловима. Я поняла, что, в каком-то смысле, это такие же существа, как мы сами, сложные и искушенные; подобно людям, они идут по пути духовной эволюции и находятся примерно в тех же отношениях с Богами – несут в себе суть Богов, но отделены от них с практической точки зрения<sup>14</sup>. Конечно, бытие Хранителей очень сильно отличается от человеческого, но ведь и жизнь дельфинов, которых многие склонны считать едва ли не равными нам, отличается от человеческой.

Главная цель Хранителей – служение Богам; они занимаются людьми, защищают и оберегают нас, а также охраняют ритуалы, посвященные Богам и освященные Ими. Повседневная жизнь человека Хранителей интересует мало. Хранители оберегают проводимый ритуал, стоя на страже вверенной им стороны света и стихии. Так, Хранитель юга за-

---

Publishing Co., 1971 & 1983. P. 138–139.)

<sup>14</sup> Это не означает, что Боги отдалены от нас. Я имею в виду, что в частной жизни мы склонны *чувствовать и жить* так, как будто Боги находятся очень далеко. Существует пропасть между нашей внутренней богоподобной природой и опытом повседневной жизни.

щищает от опасностей, наносящих вред ритуалу и идущих с юга, а также от огня, который может прервать ритуал. На природу Хранителей воздействует их стихия, но Хранители, в отличие от элементалей, не состоят исключительно из одной своей стихии.

Хранителей можно обнаружить либо в ритуальном пространстве, либо во время духовных путешествий или видений. Они не имеют прямых качеств своих стихий (не текут, не обжигают и т. д.), но могут быть могущественными союзниками и великими учителями.

# Глава вторая

## Стихии в природе

Эмпедокл был прав: ничто в природе не состоит лишь из одного элемента. В море есть растения (Земля) и пузырьки воздуха в толще воды. Почву наполняют влага и воздух. Огонь сжигает дерево (Землю) и т. д. Чистые стихии существуют только как абстракция и в виде сверхъестественных существ (элементалей).

Тем не менее, изучение стихий лучше начинать с *ощущения* их в природе. Здесь мы найдем живые, впечатляющие примеры.

### Стихии в природе

Стихии	Нахождение	Аспекты	Животные
Воздух	Небо, горные вершины	Ветер, облака	Птицы, особенно ястребы и орлы
Огонь	Пустыни, вулканы	Жар, яркий солнечный свет	Крупные кошки, саламандры и сухопутные ящерицы
Вода	Все водоемы (моря, реки, озера, ручьи)	Дождь, приливы и отливы (и, следовательно, Луна)	Рыбы, угри, ракообразные, дельфины, киты и все морские создания
Земля	Холмы, плодородные поля, пещеры и прочие укромные места	Почва, камни, землетрясения	Медведи, свиньи, кабаны, крупный рогатый скот и козы

Предлагаемые далее упражнения позволят вам на собственном опыте почувствовать стихии в природе. Специаль-

но для горожан, которые не всегда могут оказаться на природе, я привожу разные варианты упражнений. Перед тем как приступать к выполнению упражнения, внимательно прочтите его описание. Помните, что все исследования окружающего мира требуют соблюдения определенных мер осторожности. При легкомысленном обращении горные вершины, пещеры, костры и водопады могут быть опасны. Прежде чем приступать к делу, нужно подумать, куда вы направляетесь и что собираетесь там делать.

## **Воздух в природе: упражнения**

Воздушные упражнения лучше всего выполнять натошак. Обратите внимание, что упражнения с 1 по 3 нужно выполнять в совокупности.

### **Упражнение 1: небо и дыхание**

Лягте на спину, чтобы видеть открытое дневное небо. Попробуйте сфокусировать свой взгляд так, чтобы вам не мешали ни деревья, ни холмы, ни здания. Если вы находитесь за городом, лучше выйти в поле. В городе можно устроиться на крыше.

Смотрите *только на небо*. Сделайте глубокий вдох, а затем, продолжая дышать в естественном ритме, почувствуйте каждый свой вдох и выдох. Глядя в небо, сознавайте, что ва-

ше дыхание и небо – это части единого целого. И то и другое – Воздух, и вы соединяетесь с небом посредством дыхания. Попробуйте ограничить осознание своего тела только мыслью о дыхании. Одновременно представьте себя в небе, на которое смотрите.

## Упражнение 2: небо и облако

Затем найдите в небе облако и сконцентрируйтесь на нем. Это просто – вам нужно смотреть на облако, и все. Облако движется медленно по сравнению с *вашим* темпом жизни, но как только вы задержите внимание на нем, ваш внутренний ритм тоже подстроится. Следите, как облако зависает в неподвижности, ускоряет или замедляет свой ход. Вы станете замечать, как облако меняет форму. Напомните себе, что все изменения и движения, которые вы видите, происходят внутри стихии Воздуха. Облако – это Воздух, движимый Воздухом же<sup>15</sup>.

Лежа на спине и наблюдая за облаком, позвольте себе выйти из своего земного тела и станьте существом, напоминающим сиффа.

---

<sup>15</sup> Пожалуйста, не обрушивайте на меня научные факты! Да, я знаю, что облака состоят из воды. Но они являются Воздухом, они находятся в небе, а эта книга – не техническое руководство!

### Упражнение 3: небо и птица

А теперь постарайтесь отыскать в небе птицу. (В одни времена года это сделать легче, чем в другие.) Задача вновь проста: следите за ее полетом. Одновременно *дышите* полетом. *Станьте* полетом. Быть может, с первого раза у вас не получится, но продолжайте попытки. Если вы разрешите себе пойти дальше, ваш угол восприятия изменится, и вы ощутите себя птицей, которая смотрит вниз.

### Упражнение 4: вверх и вниз

Для выполнения этого упражнения вам надо забраться повыше. Это может быть утес, вершина холма или крыша высотного здания. Я впервые пробовала это упражнение в Большом каньоне, но ведь далеко не все мшут поехать туда! Это упражнение не рекомендовано для людей с сильно выраженной акрофобией (страхом высоты), однако и обычный человек ощутит легкое головокружение. Это совершенно нормально и не должно беспокоить вас.

Упражнение можно делать в паре. В таком случае один из вас может ощущать стихию Воздуха, а другой – укорениться в Земле и следить за «витающим в облаках». Далее вы можете поменяться ролями.

При выполнении упражнения вы можете столкнуться с некоторыми трудностями, например, потерять чувство опоры под ногами. И это способно вызвать панику, а паника совсем не способствует познанию стихии. Мне думается, что отношение людей к высоте обусловлено не только психологическими причинами, но и физическими (например, индивидуальными особенностями устройства внутреннего уха). В любом случае, не делайте попыток «излечить» себя от страха высоты, сидя на краю утеса и болтая ногами в пустоте.

Итак, мы перечислили то, чего вам делать не следует. Мы собираемся работать с высотой визуально, точно так же, как с небом в предыдущих упражнениях.

Прежде всего, не концентрируйтесь на себе и месте, на котором стоите. Смотрите не вверх, а вперед. Вы должны видеть перед собой кусок неба и что-нибудь из окружающего ландшафта. Продолжайте смотреть, одновременно осознавая простор и высоту. Основным качеством, позволяющим противопоставить вам нечто, является открытое пространство между вами и этим нечто. Без прикосновения у вас нет ощущения связи, хотя остается знание. Вы словно бы находитесь *над* этим. Медленно опустите глаза, взгляните на пять, десять, двадцать метров ниже себя. Почувствуйте это расстояние. Падение с двадцатиметровой высоты не способно пережить ни одно привязанное к земле существо, в том числе и вы. Удержите взгляд в таком положении и побудьте на этой высоте, дающей ощущение «*верха*», в течение

нескольких минут. Выберите какой-либо объект или просто точку, расположенную в двадцати метрах от вас, и дайте ей в своем сознании определение «низ». Она находится *под* вами, она *внизу*. Просто думайте об этом несколько минут: вы – наверху, эта точка – внизу.

А теперь снова взгляните на нижнюю точку и опустите взгляд еще на двадцать-тридцать метров. Прежняя точка окажется теперь *наверху*, а новая – внизу относительно первой. Это поможет вам изменить свое представление о природе верха и низа. А теперь мысленно верните себя в эту картину и знайте, что вы находитесь выше верха. (Я испытала настоящее счастье в Большом каньоне – моим первым объектом *внизу* стала птица.)

Побудьте в этом состоянии еще несколько минут и заканчивайте упражнение. Не сходите с места, прежде чем «приземлитесь» – если необходимо, с помощью партнера – и почувствуете, что твердо стоите на ногах и можете идти.

Это последнее воздушное упражнение необходимо выполнять в «небесных одеяниях» (или хотя бы в максимально обнаженном виде). Выберите теплый (но не слишком жаркий или влажный) день и уединенное место, чтобы вам не мешали ни погода, ни рамки приличий. Подойдет любое место на открытом воздухе.

Расположившись, избавьтесь от лишней одежды и встаньте в удобную позу: смотрите прямо перед собой, ноги устойчивы, ступни отстоят друг от друга примерно на пол метра,

колени слегка согнуты, руки опущены, но не касаются боков. Это поза открытости и приятия. Закройте глаза.

Почувствуйте ветер, ласкающий вашу кожу. Вас окружает воздух, который движется, быстро или медленно. Отдайтесь этим воздушным объятиям. Чем сильнее вы сконцентрируетесь, тем лучше ощутите изменения; касания воздуха будут то легкими, то более настойчивыми, будет меняться направление воздушных потоков и т. д.

Перед тем как возвращаться к людям, не забудьте одеться!

## Огонь в природе: упражнения

Если не считать особых климатических условий (здесь поможет поездка в Аризону) или специально созданных человеком мест (например, парная в бане), единственным способом повстречаться со стихией Огня остается непосредственно разведение огня.

Жизненно важно, чтобы, разводя огонь с целью исследования стихии или медитации, вы обращали пристальное внимание на меры безопасности. Огонь обладает гипнотическим действием, и если ваша цель состоит в объединении со стихией Огня, нельзя забывать об осторожности. Само собой разумеется, это упражнение привлечет саламандр. Помните, что саламандры не злые, но они и *не добрые*. Очень важно понять, что у вас с саламандрами совершенно разные цели. В отличие от вас, для саламандры лесной пожар будет толь-

ко в радость. Поэтому подготовьте правильное место, имейте под рукой несколько ведер песка и воду и не спите рядом с горящим костром.

Вы можете разжечь его либо в лесу, либо в другом уединенном месте на природе. Смотреть в огонь – великолепное переживание, так делают все, поэтому никому из посторонних наблюдателей и в голову не придет, что вы занимаетесь ведьмовским искусством.

## Упражнение 1: смотрим на огонь

Это упражнение может показаться обманчиво простым, поскольку, как я уже сказала, наблюдать за огнем любят многие. Однако на этот раз вы выполняете упражнение, сфокусировавшись и с определенной целью. Разведя костер и убедившись в том, что он безопасен, расслабьтесь, примите удобное положение, в котором вы не рискуете заснуть. А теперь смотрите в огонь. Забудьте о своем теле, забудьте о звуках и ощущениях вокруг и просто смотрите. Обратите внимание на *форму* огня, отметьте, что эта форма – его тело, определите границы этого тела. Представьте собственное тело изменчивым и подвижным. Отметьте постоянное движение, неугомонность. *Силу*.

Вы *чувствуете* и *слышите* огонь; он горячий, сухой и потрескивает. Почувствуйте, как ваша кожа уплотняется рядом с огнем; возможно, вам щиплет глаза.

А теперь либо переходите к третьему упражнению («пробуждение в пламени»), либо тщательно затушите костер.

## Упражнение 2: всепоглощающее пламя

Подготовьте место для костра и топливо следующим образом:



*Рис. 3.* Место для костра

Как видно из рис. 3, основной костер будет разведен в яме.

Это позволит огню выйти за пределы тех границ, которые вы изначально для него установите. Положите немного топлива, например, скомканную бумагу, прутики или небольшие куски любого другого горючего материала, как показано на рисунке. Не используйте сухие листья, несмятую бумагу или что-либо еще, что может разлететься в стороны.

Набравшись сил, огонь начнет пожирать новые куски, которые вы подготовите для него за пределами изначально установленных границ. Сложите топливо, как показано на рисунке, а затем зажгите главный костер. Смотрите, как пламя дойдет до отведенных границ и попытается вырваться наружу. Проследите за тем, как огонь поглощает дополнительное топливо, изменяя свою форму, гонимый единственной целью. Вы должны осознать стихию Огня как активное, своевольное и разрушающее начало. Воля огня обращена вовне; вы видите, как он выражает свой голод и удовлетворяет его.

А теперь либо переходите к третьему упражнению («пробуждение в пламени»), либо тщательно затушите костер.

### **Упражнение 3: пробуждение в пламени**

Это последнее упражнение, связанное с Огнем, можно выполнять либо после первого, либо после второго упражнения.

Дайте костру догореть. Рассмотрите, что осталось после него, – золу, угли, затухающие искры. Оцените голод огня по

тому, сколько им съедено. Постарайтесь увидеть своеволие огня в его тщательности и настойчивости – костер потух, но раскаленные угли все еще обжигают; пламя может погаснуть, но Огонь остается. Найдите кусок дерева или раскаленный уголек и послушайте, как он потрескивает, – его переполняет жизнь, хотя языков пламени уже нет! Может быть, всматриваясь в пламя, вы внезапно ощутили прилив необъяснимого желания, узнали жизненную силу, содержащуюся в огне. Наконец, с помощью палки или кочерги найдите уголек, с виду абсолютно потухший и мертвый. Пошевелите его и взгляните на раскаленную сердцевину – в этом и есть обманчивость и опасность Огня, и об этом следует хорошо помнить.

Перед тем как уходить, тщательно потушите костер.

## **Вода в природе: упражнения**

Я не включила плавание и другие формы погружения в воду в эти упражнения главным образом потому, что естественная водная среда (а не бассейн) доступна не всем, не говоря уже о том, что многие люди вообще не умеют плавать. Между тем, я не отрицаю ценности подобных упражнений. Мое самое любимое времяпрепровождение на воде – лежать на спине на поверхности тихого озера летом. Еще один любимый мною вид досуга – путешествие на байдарках. Но предлагаемые далее простые упражнения общедоступны и являются прекрасным способом соприкоснуться с природ-

ной щедростью Воды.

## Упражнение 1: прогулка под дождем<sup>16</sup>

Прогуляйтесь под дождем. Не нужно выбирать для этого ледящий дождь или ливень; в этом случае вы, скорее всего, испытаете такой дискомфорт, что вам будет не до познания стихии. Точно так же не стоит отправляться на прогулку во время сильной грозы, ведь изготовление громоотвода не является нашей задачей.

Смысл этого упражнения в том, чтобы выйти на улицу и просто пройти под дождем. Большинство подобных прогулок превращается в борьбу и противостояние. Мы защищаемся от дождя всеми доступными средствами.

На этот раз оставьте плащ и зонтик дома. Насколько позволяет погода, оденьтесь максимально легко – ничего водостойкого и, конечно, никакой шляпы. Идите медленно: спешить нельзя. Идите, высоко подняв голову, и не закрывайте глаз. (Если вы носите очки, то снимать их не нужно.)

Если вы оставите попытки спастись от Воды, то узнаете массу нового о ней. Опыт здесь, в основном, физический: вам нужно *позволить* себе *промокнуть*. Говорят, что рыба никогда не замечает воды, не чувствует себя мокрой, и я уве-

---

<sup>16</sup> Поскольку люди, живущие в Аризоне и Нью-Мексико, обладают рядом преимуществ для выполнения воздушных и огненных упражнений, простая справедливость требует, чтобы в этом случае они испытывали затруднения.

рена, что вы не ощущаете себя мокрыми, плавая в бассейне или принимая ванну. Точно так же дождь позволяет вашему телу взаимодействовать с водой, ее температурой, с тем, как она стекает по коже, и тем, как она постепенно испаряется. Вы будете внутри *процесса* Воды.

Вы, скорее всего, замерзнете, когда вернетесь домой. Заранее приготовьте несколько полотенец и теплую одежду. Выпейте горячего чая и тем самым завершите это упражнение. Чай из мяты, ромашки и грушанки очень хороши, их легко купить, и они связаны со стихией Воды.

## **Упражнение 2: смотрим на воду, в движении**

Бегущая вода обладает таким же гипнотическим действием, как огонь. Идеальным местом для этого упражнения будет водопад; подойдет и Ниагара, и ручеек где-нибудь невдалеке от вашего жилища. (Вы удивитесь, как близко от дома можно найти что-нибудь подходящее, – зачастую природные зоны, лесопарки и заповедники находятся на расстоянии короткой автомобильной поездки от центра города. Поищите – возможно вы обнаружите рядом с домом что-то такое, о чем никогда не слышали!) Быстрый ручей или река не менее эффективны, чем водопад. В крайнем случае, вы можете всматриваться даже в струи рукотворного фонтана. Предлагаемое упражнение подходит и для дневного времени, и для ночи, хотя я все же рекомендую день.

Это будет простое созерцательное упражнение, подобное тем, что связаны с Огнем. В чем-то эти упражнения сходны – ваши мысли остановятся, вы почувствуете покой, характерный для мягкого транса, и так далее – но ощущение *чужеродности* другого существа или силы, с которой вы столкнетесь, будет иным.

Глядя на огонь, я чувствую очарование и принуждение. Созерцание воды рождает во мне почти искушение, я словно бы *теку*. Ваш опыт может отличаться от моего (иначе упражнения не имели бы смысла – достаточно и чтения книги); однако вы должны отметить различные чувства, порождаемые уникальностью каждой стихии.

Пусть ваш взгляд перемещается изнутри наружу, из макрокосма текущей воды в микрокосм нескольких капель. Следите за каплей, меняя угол зрения. Попробуйте увидеть индивидуальность внутри предельной общности – каплю воды невозможно отделить от ручья, который неотделим от водопада или реки, которые, в свою очередь, плавно вливаются в океан. А затем сделайте иначе – обратите внимание на какое-нибудь одно место, через которое протекают тысячи капель, при этом оставляя его неизменным. Попробуйте увидеть неизменность формы сквозь движение.

Отмечайте свои ощущения. Быть может, влажная дымка коснется вашего лица. Обратите внимание на музыку воды, прислушайтесь к ее быстрой мелодичной песне. Шум большого водопада оглушителен и настойчив. Ручеек шепчет и

лопочет, он играет между берегами, как младенец в колыбели.

Когда закончите, не отводите взгляда слишком резко. Следуйте за движением воды к ближайшему берегу, переведите взгляд на землю.

### **Упражнение 3: неподвижность воды**

Это упражнение вызовет у вас иные чувства. Взгляд в неподвижную гладь водоема (или чашу с водой) является традиционной формой предсказаний в Викке. Однако наша цель – не в созерцании образов прошлого или будущего, а в том, чтобы почувствовать стихию – ее глубины, молчание и тайны.

Для упражнения (и для гадания) идеален тихий пруд, освещенный луной. Вполне подойдут озеро или даже искусственный водоем. Лучше всего, если лунный свет будет отраженным. Из этого следует, что упражнение лучше выполнять ночью или в сумерках.

Для начала сконцентрируйтесь. Подойдет центрирующая медитация, особенно если вы относитесь к тем людям, которых переполняют переживания и волнения; в тихом пруду не много возможностей отвлечь беспокойный ум.

Как только вы окажетесь на берегу, примите удобную позу, расслабьтесь, сядьте так, чтобы вода была легко видна вам. Всматриваясь в воду, почувствуйте ее темноту и глуби-

ну, тишину и случайные звуки. Отметьте для себя, что даже в самой неподвижной воде все равно есть слабое движение. Отмечайте крошечную рябь, которая иногда появляется на поверхности.

Этому упражнению вам придется уделить некоторое время. Если вы проведете минуты три у водоема, воскликнете: «Все, готово!», и отправитесь домой – это не принесет никакой пользы. Вот почему перед упражнением следует помедитировать. Самая ценная его часть – ощущение стихии, которое вы получите не сразу, а лишь когда обнаружите, что соединились с течением времени и ритмом самой воды.

## **Земля в природе: упражнения**

Данные упражнения посвящены не Гайе, нашей Матери-Земле, а стихии. Точно так же, как я опустила плавание в разделе, посвященном Воде, здесь я не стану рассказывать о пещерах, хотя прогулки по ним подарили мне, пожалуй, самый глубокий трансформирующий опыт стихии Земли. Если у вас есть возможность поблуждать в пещерах, я настоятельно рекомендую вам так и поступить. Однако предлагаемый ниже комплекс упражнений не требует особых условий.

### **Упражнение 1: сажаем себя**

Для этого упражнения вам надо найти подходящее место,

чтобы выкопать яму. Если у вас есть задний двор – великолепно. Рыть яму в общественном парке – *не очень хорошая* идея, но если вы можете добраться хотя бы до небольшого лесочка, там найдется немало укромных уголков, а земля мягкая. Неплохим местом может стать речной берег, где выполнялось второе водное упражнение. Если почва окажется илистой, вы получите еще больше удовольствия!

Иногда в языческой и магической практиках основным препятствием является боязнь глупо выглядеть со стороны. Такое же чувство может возникнуть у вас и теперь. Это упражнение *очень земляное*. Оно может показаться забавным, вы перепачкаетесь, что не умаляет его магической пользы.

Итак, вам предстоит закопать в землю собственные ноги. Возьмите с собой лопату – оптимальным вариантом будет большая садовая лопата, но сойдет и саперная лопатка. Кроме того, вам понадобится полотенце, чтобы обтереться после.

Выкопайте глубокую яму, края которой достигали бы ваших щиколоток или были бы немного выше. Этого достаточно, чтобы почувствовать себя «посаженным в землю» и при этом без труда откопать себя обратно. Приготовив яму, спуститесь в нее, убедившись, что лопата лежит рядом. Не ставьте ступни слишком близко друг к другу, чтобы не потерять равновесия. Ну а теперь засыпьте яму. Утрамбуйте землю, чтобы надежно «укорениться» в ней.

Закройте глаза и просто *чувствуйте*. Чувствуйте неподвижность, окружающую твердь, прочность пребывания на месте. Почувствуйте, что вы пребываете в объятиях Земли, которая касается и окружает вас.

А теперь откройте глаза и оглядитесь. Выберите любой объект вне пределов вашей досягаемости и пожелайте его. Просто смотрите на что угодно – полотенце, цветок – и думайте: «Мне хотелось бы приблизиться к нему. Мне хотелось бы коснуться его. Мне хотелось бы посмотреть на это». Вы, Земля, прочно укоренены в почве и не обладаете свободой, которую остальные стихии принимают как должное. Вы не в состоянии дотянуться до того, чего вам хочется. Вы почувствуете глубокое разочарование. Побудьте в этом состоянии.

Чтобы по-настоящему узнать Землю, нужно преодолеть разочарование. Немного терпения! В один прекрасный день цветок завянет. Со временем полотенце истлеет. Но сама Земля будет существовать вечно, во всяком случае, несравнимо дольше, чем все вокруг.

Земля не испытывает тоски, потому что остается неизменной и наблюдает, как другие вещи, менее прочные, разрушаются. Станьте Землей – укорененной, прочной, стоящей выше желаний.

Когда ваши желания потеряют силу, снова закройте глаза и побудьте с неподвижной, твердой Землей.

Когда будете готовы, откопайте свои ноги, засыпьте яму и вытрите полотенцем.

## Упражнение 2: сбор камней

Для выполнения этого упражнения вам понадобятся камни, которые вы соберете сами. Они должны быть достаточно мелкими, чтобы их можно было легко поднять и держать в руке – от размера ладони до гальки. Вам понадобится много камней, столько, чтобы наполнить маленькое ведроко – например такое, с каким дети ходят на пляж, или раза в два больше. Самое главное – выбирайте камни, которые вам *нравятся*. Неважно, по каким стандартам вы будете выбирать: может быть, вам приятно держать его в руке, вас привлекают его цвет и форма, а может, дело в том, где и как вы его нашли.

Это будет длительный процесс; чтобы он соответствовал путям стихии Земли, вы не должны спешить. Если он займет несколько недель или месяцев – прекрасно. Гуляя, выискивая камни, подбирая их, решая, оставить или положить обратно, принося домой, вы взаимодействуете со стихией Земли, а это и есть цель упражнения. Поиск и выбор камней в течение долгого периода расширят полученный вами опыт.

Все чувства и переживания, которые вы испытаете, глубоко индивидуальны; упражнение можно считать завершенным в тот момент, когда ваше ведро будет полным. Это укрепит вашу связь с Землей.

### Упражнение 3: точки силы

Это упражнение вновь потребует партнера. Кроме того, здесь пригодится коллекция камней, собранная вами вместе.

Вам понадобится уединиться на природе, поскольку это упражнение, во-первых, лучше всего выполнять обнаженным, а во-вторых, оно может показаться весьма эксцентричным стороннему наблюдателю. Лягте голым (или почти голым, как вам удобнее) на землю – так, чтобы между вами и Землей не было ни одеяла, ни подстилки. Устройтесь поудобнее и положите семь камней из собранной вами коллекции на тело (или поручите сделать это партнеру), а восьмой камень – прямо над головой, как показано на рис. 4. Если вы предпочитаете работать в одиночку, то сначала положите камень на одну руку, потом разместите пять камней на теле и, наконец, зажмите камень во второй руке.

Пять камней лежат на чакрах (рис. 4).

1. Первый камень закрывает *корневую* и *промежностную*<sup>17</sup> чакры на уровне паха – как раз над лобковой костью.
2. Второй камень закрывает чакру *солнечного сплетения*.
3. Третий камень закрывает *сердечную* чакру.
4. Четвертый (маленький) камень закрывает *горловую* чакру.

---

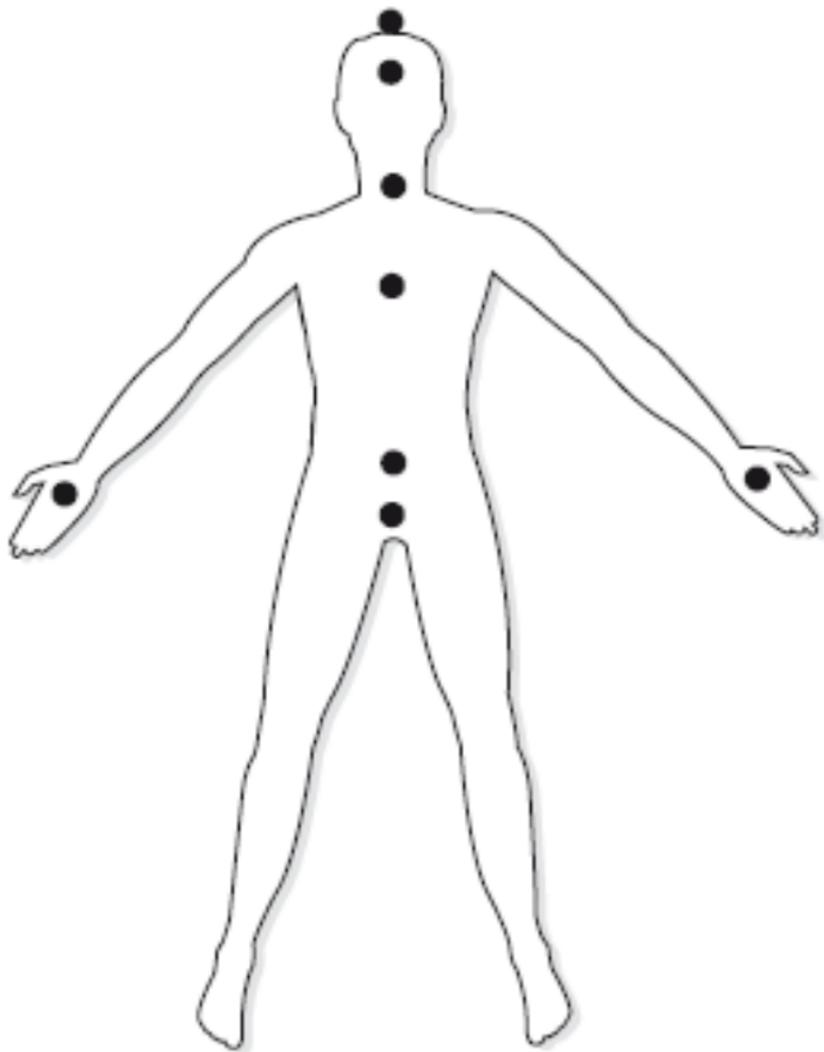
<sup>17</sup> В русской традиции промежуточную чакру обычно называют половой.  
—Примеч. пер.

5. Пятый камень закрывает чакру «*третьего глаза*<sup>18</sup>».

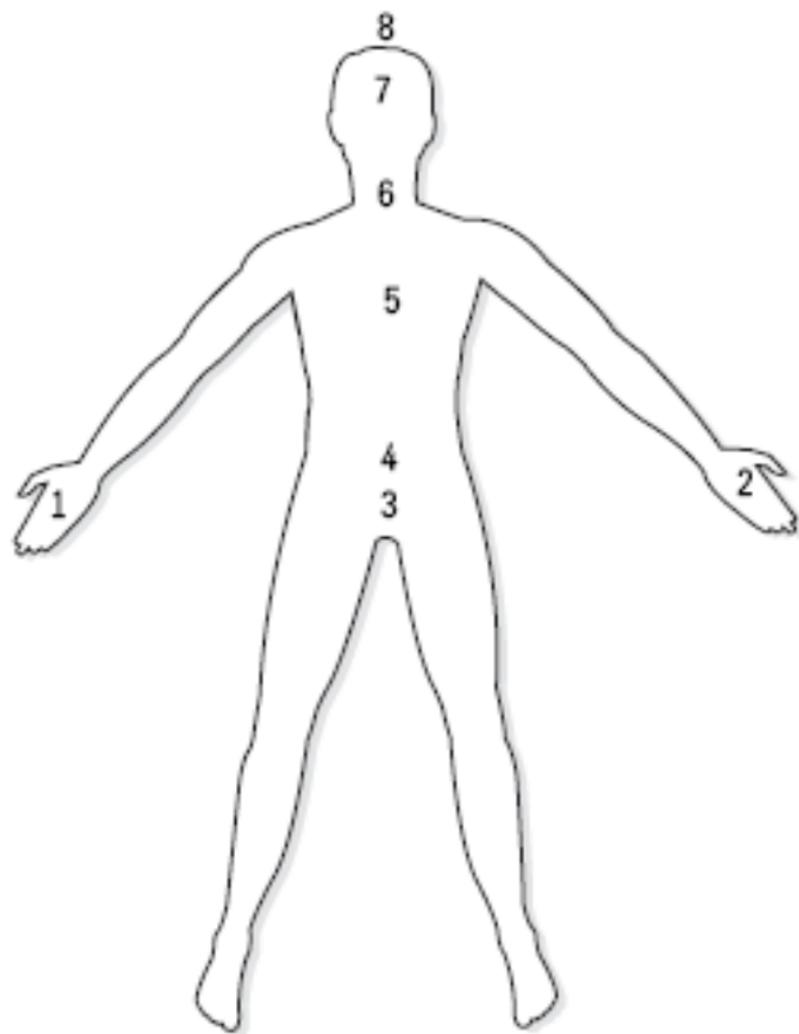
В русской традиции промежуточную чакру обычно называют половой. – *Примеч. пер.* «Третий глаз» находится между бровями, чуть выше соединяющей их линии.

---

<sup>18</sup> «Третий глаз» находится между бровями, чуть выше соединяющей их линии.



*Рис. 4. Точки силы 1*



*Рис. 5. Точки силы 2*

6. Вы не сможете положить камень на свою *венечную* чакру, потому что он упадет. Поэтому положите шестой камень на землю за головой, как показано на рисунке 4.

7. Седьмой и восьмой лежат в ладонях. Хотя ладони обычно не считают чакрами, они являются точками силы и в Викке и других магических традициях часто используются для посылы и получения энергии.

А теперь вам нужно оставаться в таком положении. Ваши точки силы закрыты Землей (камнями), и вы лежите на поверхности Земли. Ваша неподвижность вынужденная (если вы будете шевелиться, камни упадут). Впитывайте и чувствуйте энергию камней и почвы. Пусть вас наполнят *твердость, устойчивость, определенность*. Познайте молчание Земли, познайте ее покой.

Сфокусируйтесь поочередно на каждом камне. Начните с ладоней, затем отправляйтесь к корневой чакре и поднимайтесь вверх. Двигайтесь от 1 к 8, в соответствии с рис. 5. Быть может, вы ощутите покалывание или пульсацию энергии. Вы заметите, что энергии камней слегка отличаются друг от друга, как будто каждый камень общается с вами сквозь прикосновение. Концентрируясь на чакре «третьего глаза», вы, возможно, почувствуете камень, лежащий около вашей макушки.

Уделив время и внимание каждому камню в отдельности, повторите этот путь еще раз. Следуйте в прежнем порядке,

пока не дойдете до самого верха. Затем, фокусируясь на камне, лежащем за головой, одновременно верните в свое сознание камень на «третьем глазу» – вы чувствуете камни 8 и 7. Раз за разом добавляйте по одному камню; не спешите, вы должны осознавать одновременно всю группу камней.

После того как вы добьетесь единовременного ощущения всех восьми камней, соедините их осознание с чувством вашего тела и вашей личности. Затем обратитесь к своему «Я». Когда будете готовы, аккуратно и последовательно снимите камни с тела. Закончив, завернитесь в теплое одеяло или плащ и съешьте какую-нибудь здоровую и простую пищу, лучше всего – кусок хлеба.

Вы можете использовать эти восемь камней для следующего упражнения или сохранить их для алтаря Земли или будущих ритуалов.

## **Упражнение 4: маленькая пирамида из камней**

Последнее упражнение, связанное со стихией Земли, будет длительным.

Принесите собранные вами камни в какое-нибудь место на открытом воздухе, выбранное заранее. Варианты безграничны: задний двор, безлюдный уголок общественного парка, лесная чаща, – главное, чтобы вы бывали здесь регулярно и могли приходить сюда снова и снова. Вы будете строить пирамиду из камней. Первый слой положите прямо на

землю. Не прикапывайте их, достаточно просто плотно вдавить в землю. Спешить не стоит. Кладите камень за камнем, не сыпьте их горстями – каждому нужно уделить отдельное внимание.

Когда закончите, скажите местным гномам, что эта пирамида принадлежит им, и уходите.

Дальше все просто. Время от времени возвращайтесь к своей пирамиде, по крайней мере, в дни, соответствующие восьми осям колеса года, то есть в дни викканских праздников<sup>19</sup>. Если хотите, можете навещать это место чаще. При этом вам не нужно ничего делать, достаточно просто смотреть на свою постройку. Обратите внимание на то, как время и сезон будут воздействовать на камни. Замечайте, не пропали ли какие-нибудь из них и не сдвинулись ли с прежнего места.

Выполняя это упражнение, вы проживаете земной процесс. Наблюдения и чувства будут возникать постепенно, раз за разом. Наблюдая за Землей в естественной обстановке, вы будете учиться терпению и упорству.

---

<sup>19</sup> Восемь осей колеса года представляют собой следующие викканские праздники: Белтан (1 мая), Середину Лета (21 июня), Лугнасад (1 августа), Сбор урожая (Мабон, 21 сентября), Самэйн (31 октября), Юль (21 декабря), Имболк (2 февраля) и Остару (21 марта).

# Глава третья

## Стихии в нас

Как было сказано в главе 1, стихии существуют не только вокруг, но и внутри нас. Все мы обладаем стихийной природой, при этом каждый человек является носителем всех четырех стихий; не менее верно и то, что в каждом из нас преобладает одна или две стихии. Есть люди «земные», «воздушные», «водные» и «огненные». Возможно, вам доводилось слышать подобные эпитеты в повседневной жизни, и это не случайно.

### Ваши астрологические стихии

Астрология неразрывно связана с представлениями о стихиях в личности. Каждый астрологический знак, помимо многих других характеристик, сопряжен с определенной стихией.

#### Стихии в астрологии

*Воздушные знаки* Близнецы, Весы и Водолей

*Огненные знаки* Овен, Лев и Стрелец

*Водные знаки* Рак, Скорпион и Рыбы

*Земные знаки* Телец, Дева и Козерог

Итак, астролог скажет, что Телец, Дева и Козерог – знаки Земли. Более того, если вы хоть сколько-то разбираетесь в астрологии, то знаете, что каждая из планет пребывает в каком-нибудь астрологическом знаке. То, что большинство людей считают своим знаком зодиака, на самом деле является их солнечным знаком. У вас также есть лунный знак, восходящий знак (асцендент) и т. д. (Выяснить свой солнечный знак вы можете по дате рождения. Что касается прочей астрологической информации, вам необходимо знать место и время своего рождения<sup>20</sup>.) «Большая Тройка» в астрологии – это Солнце, Луна и асцендент (знак, который восходил на востоке в момент вашего рождения).

В моей карте рождения Солнце в Тельце, Луна в Козероге, а асцендент в Скорпионе. Это означает, что я «дважды земной» знак. У моего бывшего мужа Солнце было в Весах, а Луна и асцендент – в Водолее, что делало его «трижды воздушным» знаком. Эта астрологическая информация – очень полезный индикатор вашей связи со стихиями, того, какие компоненты доминируют в вашей личности и вашем мировосприятии. Люди с двойным, а особенно тройным влиянием одной стихии будут проявлять ее качества особенно интенсивно. Обычно они также демонстрируют явную слабость

---

<sup>20</sup> Существует несколько компьютерных программ и web-сайтов, куда вы можете загрузить время и место своего рождения и получить свою астрологическую карту. Мой любимый web-сайт – Astrodienst: <http://www.astro.com>.

в отношении остальных стихий.

Вы можете расширить астрологические знания о стихиях в своей жизни, если будете учитывать местоположение остальных *внутренних планет*: Венеры, Марса и Меркурия. Венера характеризует нас в любви и дружбе, а также в сфере женственности и красоты. Марс – начало агрессивное, волевое и маскулинное (мужские качества). Меркурий связан с коммуникативностью.

Однако вам не нужно становиться астрологом, чтобы узнать свой стихийный портрет! В этой главе вам будет предложена анкета, которая поможет выявить, насколько интенсивно каждая из стихий представлена в вашей личности и каковы ваши сильные и слабые стороны. В последующих главах мы также увидим, как проявляются стихии в различных аспектах вашей жизни – любви, работе и в семье. Астрология лишь показывает, каковы наши врожденные стихии, тогда как анкетирование выявит характерные черты вашей сформировавшейся личности и определит, какие стихии развиты в вас либо используются не полностью.

А теперь наметим основные способы влияния стихий на нас.

## **Качества стихий в нашем «Я»**

Для начала посмотрим, как базовые человеческие качества связаны с каждой из стихий.

## Базовые человеческие качества

Стихии	Часть тела	Личность
Воздух	Легкие, дыхание	Мышление, интеллект
Огонь	Жар, температура тела, нервная и иммунная системы	Воля, жизненная сила
Вода	Телесные жидкости: кровь, пот, слезы, околоплодная жидкость, материнское молоко, сексуальные жидкости, моча	Эмоции, подсознание
Земля	Все твердые части тела: плоть, мышцы, кости, органы, ткани	Физиология

Основной акцент мы сделаем на разделе «Личность», хотя раздел «Части тела» также может оказаться полезным. Например, если вы исцеляете заболевания крови, то делайте больший упор на Воду, тогда как при лечении нервных расстройств имеет смысл обратиться к Огню. В настоящей главе мы затронем аспекты *«бытия человека»*, самосовершенствования и самоактуализации, а также магии. Поэтому вопросы личности будут для нас важнее.

Чтобы лучше понять систему соответствий и влияний стихийных черт личности, взгляните на следующую схему.

## Понятия, связанные с компетенцией стихий

	Воздух	Огонь	Вода	Земля
Часть личности	Мышление, интеллект	Воля, жизненная сила	Эмоции, подсознание	Физическое тело
«Пирамида Веды»	Знать	Желать	Держать	Хранить молчание
Части процесса	Начало, появление идеи	Усиление, рост, действие, трансформация	Становление, интуиция, эволюция, принятие риска	Завершение, результат, «обладание»
Время суток	Восход	Полдень	Закат	Полночь
Время года	Весна	Лето	Осень	Зима
Часть света	Восток	Юг	Запад	Север
Часть растения	Семя	Побег	Соки	Собранное растение (пища)

Понятия, связанные с Воздухом, – это *мышление* и *начало*. Мысль начинает все. Когда у вас возникает идея, вы говорите: «Меня *озарило*». В этом привычном высказывании подразумевается начало как таковое, а также время суток и процесс мышления. Рассвет приходит с востока, весна – это рассвет, заря года (и начало Нового года, именно поэтому Овен является первым знаком зодиака), а семя – начало жизненного цикла растения. Поэтому семя (рациональное *зерно*) – еще одна распространенная метафора начала или мысли.

Понятия, связанные с Огнем, – *жар*, *трансформация* и *воля (желание)*. Жизненная сила – это воля к жизни, желание ее. Огонь трансформирует и сжигает лишнее. Эта сила, эта *искра* побуждает вещи происходить. Идеи могут остаться пустыми фантазиями; они уйдут в никуда, если не приложить волю. Поэтому Огонь вызывает развитие. Лето и полдень – жаркое время, лето – время зеленой листвы, буйного

роста растений. В Северном полушарии юг – самая жаркая часть света, и именно в этом направлении смещается место восхода солнца ближе к середине лета.

Воде близки понятия *потока* и *подсознания*. Вода, имеющая, несомненно, самый широкий и разнообразный список атрибутов, имеет одновременно самое простое и обобщающее объяснение. Вода – это подсознание. Нередко мы упоминаем «океан» и «глубины» бессознательного, а подсознательные мысли – те, что сокрыты «за поверхностью». Все это образы Воды. Из глубокого, темного океана бессознательного мы извлекаем длинный список ассоциаций, включающий в себя чувства, тайны, интуицию, сновидения и все, что движется в виде потока или является текучим по природе своей.

С Землей связаны понятия *физиологии* и *молчания*. В человеке Земля – это тело. Применительно к растению – собранный урожай. В процессе созидания – конечный продукт. Земля молчалива, тверда и тиха. Все упражнения Земли из предыдущей главы развивали терпение и неподвижность, там не было места шуму и болтовне. Полночь и зима – суровое и тихое время, требующее терпения в ожидании тепла и света.

А теперь давайте заполним анкету, которая даст дополнительную информацию о том, как стихии проявляют себя в нас.

# Ваша личная стихия: анкета

Следуйте инструкциям, приведенным в каждом разделе. Выбирайте тот ответ, который лучше всего подходит вам. Иногда правильными могут показаться сразу несколько ответов, а иногда – ни один из предложенных, но выбирайте тот, который все равно более всего подходит лично вам.

## Раздел 1. Множественный выбор

Выберите по одному ответу на каждый вопрос.

1. Если бы я мог выбрать только одну вещь из предлагаемых ниже, то я выбрал бы:

- а. Власть.
- б. Любовь.
- в. Богатство.
- г. Гениальность.

2. Когда мне нужно сделать выбор, мой лучший способ принятия решения заключается в следующем:

- а. Составить список всех «за» и «против» и оценить общий итог.
- б. Делать то, что срабатывало раньше.
- в. Следовать за первым инстинктивным побуждением, каким бы оно ни было.
- г. Проанализировать свои чувства в отношении ситуации

и сделать то, что кажется правильным.

3. Если это не срабатывает, я могу:

а. Как следует поразмыслить.

б. Помедитировать или разложить карты Таро.

в. Попросить совета у того, кто оказывался в сходных ситуациях.

г. Что вы имеете в виду? Конечно, это сработает!

4. После дня тяжелой работы я предпочитаю:

а. Почитать хорошую книгу.

б. Уютно устроиться под пуховым одеялом.

в. Поговорить с другом о том, что произошло за день.

г. Принять расслабляющую, успокаивающую ванну.

д. Пойти куда-нибудь повеселиться.

е. Заняться любовью.

ж. Выпить бокал вина.

з. Полакомиться вкусеньким.

5. Люди, которых я уважаю больше всех:

а. Умны.

б. Харизматичны.

в. Сострадательны.

г. Практичны.

6. Люди, которых я абсолютно не понимаю:

- а. Предпочитают все время быть в одиночестве.
- б. Не заботятся о собственном образовании.
- в. Не хранят дневников, сувениров и прочих милых сердцу памятных подарков.
- г. Играют в игры, не ставя перед собой цели победить.

7. Я никогда не смог бы:

- а. Стать бродягой (странствовать, не имея собственного дома и обходясь минимумом вещей).
- б. Стать отшельником (живущим в одиночестве).
- в. Стать монахом, соблюдающим обет молчания.
- г. Соблюдать обет безбрачия.

8. Я допускаю, что мне трудно дается:

- а. Смирение.
- б. Осторожность.
- в. Вопросы собственности.
- г. Перемены настроения.

9. Когда я расстроен, я:

- а. Плачу.
- б. Скандалю.
- в. Отвлекаюсь на что-нибудь – думаю о чем-то еще, смотрю телевизор или читаю книгу.
- г. Ем или сплю.

## **Раздел 2. Выберите все, что применимо к вам**

Выберите любое количество ответов, которые применимы

к вам.

10. Люди любят меня потому, что:

а. Я заботливый.

б. Я остроумный.

в. Я умею слушать.

г. Я – душа компании.

д. Я сообразительный.

е. Моя дверь всегда открыта для гостей.

ж. Я внимательный.

з. Я смелый.

11. Но я уверен, что за моей спиной они судачат, что я:

а. Пустоголовый.

б. Приземленный.

в. Опрометчивый.

г. Плакса.

д. Тупой.

е. Витаю в облаках.

ж. Люблю командовать.

з. Унылый.

## **Раздел 3. Истинно или ложно**

12. Если что-то, на первый взгляд, не имеет смысла, но я чувствую, что это правильно, я делаю это.

13. Я никогда никуда не пойду, если не буду знать заранее, как мне добраться домой.
14. Действовать, не имея плана, – безумие.
15. Для меня очень важно соблюдение тайн частной жизни.
16. Фактов много не бывает.
17. Если вы знаете, что вы правы, вам не нужно, чтобы с этим соглашались окружающие.
18. Я верю, что возможности надо использовать; не нужно ждать и смотреть, какие будут последствия.
19. Для меня крайне важна семья, даже если мои родственники – люди с тяжелым характером.
20. Всегда следует делать выбор в пользу того, чтобы любить и быть любимым, даже если это иногда причиняет боль.
21. Я всегда говорю откровенно – честность важнее, чем чьи-то раненные чувства.

## Ответы

1. а – Огонь

б – Вода

в – Земля

г – Воздух

2. а – Воздух

б – Земля

в – Огонь

г – Вода

3. а – Воздух

б – Вода

в – Земля

г – Огонь

4. а – Воздух

б – Земля

в – Воздух

г – Вода

д – Огонь

е – Огонь

ж – Вода

з – Земля

5. а – Воздух

б – Огонь

в – Вода

г – Земля

6. а – Вода

б – Воздух

в – Земля

г – Огонь

7. а – Земля  
б – Вода  
в – Воздух  
г – Огонь

8. а – Огонь  
б – Воздух  
в – Земля  
г – Вода

9. а – Вода  
б – Огонь  
в – Воздух  
г – Земля

10. а – Земля  
б – Воздух  
в – Вода  
г – Огонь  
д – Воздух  
е – Земля  
ж – Вода  
з – Огонь

11. а – Воздух

- б – Земля
- в – Огонь
- г – Вода
- д – Земля
- е – Воздух
- ж – Огонь
- з – Вода

**За ответы «Да» очки получают:**

- 12. По одному очку Вода и Огонь
- 13. Земля
- 14. По одному очку Земля и Воздух
- 15. Вода
- 16. Воздух
- 17. Огонь
- 18. Огонь
- 19. Земля
- 20. Вода
- 21. Воздух

## **Определение своего стихийного портрета**

Подсчитайте баллы за свои ответы и определите, какую сумму получает каждая стихия. Большинство людей отметят, что у них превалирует одна или две стихии, а также явную слабость остальных. Каждый из нас представляет со-

бой уникальное сочетание стихий, и никто не состоит только из одной стихии. Однако даже самые уравновешенные люди имеют определенную доминирующую стихию.

Моя сумма баллов такова: Огонь – 8, Вода – 7, Земля – 6, Воздух – 5. В общем, все достаточно сбалансировано, и должна признаться, мне нравится мой Огонь. Однако я вижу, что мне надо укреплять свой Воздух и, возможно, Землю. У моего сына Артура такие показатели: Воздух – 8, Вода – 5, Земля – 4 и Огонь – 1. Похоже, что Артур очень воздушный, ему следует развивать остальные стихии, особенно Огонь.

В главе 4 мы поговорим о том, как развить слабые стихии. А сейчас давайте просто запишем полученную сумму баллов. Посмотрите на свою первичную и вторичную стихии. Моя первичная стихия – Огонь, а вторичная – Вода. У Артура первичная стихия Воздух, а вторичная – Вода. Отметьте также свою самую слабую стихию. У меня это Воздух, а у Артура – Огонь.

## **Личности четырех стихий**

Далее вы узнаете, что означает быть земной, воздушной, огненной или водной личностью. Поскольку личность человека нельзя свести исключительно к преобладающей стихии, ни одна из приведенных характеристик не подойдет вам безоговорочно, однако, надеюсь, эти характеристики немало прояснят для вас и помогут при дальнейшем чтении этой

## Характеристики стихийных личностей

Стихии	Положительные качества	Отрицательные качества	Сфера	Роли, работа
Воздух	Вдумчивость, склонность к исследованиям, свобода, легкость, воодушевление, открытость, широкий кругозор, рациональность	«Пустоголовость», «отсутствующий вид», рассеянность, непрактичность, ненадежность	Вдохновение, идеи, воображение, языки, речь, выполнение нескольких заданий одновременно	Ученые, преподаватели, студенты, писатели, специалисты по коммуникации
Огонь	Воля, страсть, настойчивость, спонтанность, воодушевление, доминирование	Импульсивность, горячий нрав, опрометчивость, одержимость, ярость	Сексуальное влечение, желание, трансформация, страсть, целеустремленность	Руководители, воины, торговые представители, целители, кузнецы, художники
Вода	Чувствительность, текучесть, загадочность, драматичность, чувственность, щедрость, сострадательность	Непоследовательность, чрезмерная чувствительность, слезливость, склонность к депрессиям, психичность	Сны, видения, тайны, эмоции, влюбчивость, менструация, рождение детей, лактация	Психотерапевты, консультанты, священники, акушеры, владельцы похоронных бюро, актеры
Земля	Стабильность, терпеливость, стойкость, реалистичность, осязаемость, укорененность, практичность	Упрямство, приземленность, глупость, консервативность	Привязанности, прагматизм, дом, семья, беременность	Фермеры, строители, инженеры, ремесленники, пшени, производители, родители

### Воздушный человек

Воздушный человек сначала думает и лишь потом чувствует, а иногда и вовсе думает вместо того, чтобы *чувствовать*. Он рационален и достаточно умен. Некоторые воздушные люди – тихие, склонны к научным изысканиям и чтению книг, но, поскольку Воздух является в то же время и стихией речи, эти люди могут быть прекрасными рассказчиками и проявлять немалую искушенность в словесных играх. Прекрасное владение словом может привести их к профессиональной писательской деятельности или карье-

ре в сфере коммуникации, а особенно бойкие на язык становятся прекрасными маркетологами. Воздушный человек зачастую гордится своей способностью разносторонне обдумывать происходящее, и многие из них испытывают пренебрежение к тем, кто полагается на чувства или интуицию.

Воздушные люди обладают абстрактным мышлением, способны смотреть на вещи глобально, четко представляя себе общую картину. Поэтому они являются прекрасными теоретиками, философами, экономистами и политиками – людьми, которые должны видеть в жизни, прежде всего, системы и структуры, а не людей и детали. Иногда они становятся мыслителями радикального толка, поскольку практика для них может быть менее важна, чем теория, их не слишком беспокоит, как их воззрения будут реализованы. Традиции мало что значат для свободомыслия воздушного человека.

Воздушные люди умеют делать несколько дел одновременно или, по крайней мере, удерживать их в голове. Но бывают исключения: некоторые воздушные люди слишком легко отвлекаются. Они мечутся между выполнением разных заданий, как водомерки в пруду. Синдром дефицита внимания и гиперактивности – это проблема Воздуха. Таким воздушным людям необходимо тратить все силы на то, чтобы сконцентрироваться на одной задаче, когда это требуется.

Стереотип рассеянного профессора – вот пример проявления стихии Воздуха в чистом виде. У него блестящий интеллект, но при этом он абсолютно непрактичен. Этот гений

с развязанными шнурками забывает о назначенных встречах, его выдающийся, незаурядный ум не находит применения в реальной жизни. Воздушный человек обладает шармом, но при этом лишен социального изящества (ибо мало интересуется общепринятыми правилами).

Поскольку верность не является естественным свойством Воздуха и воздушные люди, как правило, «не дружат» со своими чувствами, они часто сталкиваются с трудностями в отношениях с людьми.

Обычно они мало внимания уделяют своему дому, устраивают беспорядок, как будто (как сказала мать одного из таких людей) «по дому пронесся смерч». Но если они берутся за уборку, то непременно делают ее системно. Они порой избегают тесных контактов с людьми и чужды заботам повседневной жизни, что, в какой-то степени, делает их существование менее насыщенным.

Однако воздушный человек способен добиться немалых успехов за счет укрепления уз и усиления земной практичности, что обогатит его жизнь.

## **Огненный человек**

Огненные люди полны страсти, они всегда «горят» – идеями, задачами, судебными делами. Они прирожденные руководители, поскольку заражают своей страстью и энергией окружающих. Эти люди способны быть такими же велико-

лепными и завораживающими, как пламя костра. В политике за спиной огненного кандидата может стоять воздушный стратег, но на экранах телевизоров будет мелькать Огонь.

В отличие от воздушного человека, который мыслит, или водного, который чувствует, огненный человек «просто знает». Он руководствуется инстинктами и, если уверен в чем-то, не будет колебаться ни секунды. Он полностью отдается страсти.

Огненный человек «освещает пространство». Его присутствие вызывает ощущение «жжения». Из всех стихийных персонажей огненный вызывает наибольший интерес и восхищение со стороны окружающих. Он также является самым сексуальным, поскольку его природе присущи жар и желание. Он страстный и преданный любовник и может испытывать склонность к ярким романтическим жестам.

Случается, что люди Огня излишне категоричны и склонны к вспышкам ярости, вплоть до жестокости. Сочетание сексуальности и импульсивности может привести к измене. Абсолютное доверие своим инстинктам может сделать его безоглядно уверенным в собственной правоте, не обращающим ни малейшего внимания на советы и тревоги окружающих. Страстно преследуя поставленную цель, огненный человек рискует впасть в одержимость. Импульсивность сама по себе ни хороша, ни плоха; все зависит от ситуации. В жизни этих людей многое определено тем, каким способом они станут выражать свой Огонь.

Огненные люди обладают даром трансформации. Они могут превращать свои слабые стороны в сильные, новые, более позитивные. Они способны сознательно пойти по пути привнесения других стихий, чтобы не сгореть дотла.

## **Водный человек**

Водный человек сначала (и прежде всего) чувствует. «Размышления не помогут решить проблему – мы должны руководствоваться своим сердцем!» У такого человека великий дар: он сострадателен, заботлив и прекрасно умеет слушать. Водные люди могут быть великолепными психотерапевтами. Они «движутся в потоке», но не порхают, подобно людям Воздуха. Их путь всегда определен, хотя зачастую непредсказуем.

Сердечность водного человека наделяет его щедростью, а эмпатия может сделать весьма общительным, хотя далеко не все водные люди «кипятятся». Нередко они бывают мечтательны и загадочны. Им присущи врожденные способности к магии, что выделяет их даже на фоне тех, кто ее практикует: они медитируют, жгут благовония, принимают травяные ванны, носят на себе мешочки с освященными травами и т. д. (не то чтобы остальные не совершали ничего подобного – просто водные люди, судя по моему личному опыту, предаются подобным занятиям в большей степени). Часто их отличают способности к искусству, среди них много живо-

писцев или музыкантов.

Их отличает особая чувственная красота, напоминающая о стихии Воды; у них часто бывают большие, круглые, словно глубокие озера, глаза. Люди с очень сильно выраженной стихией Воды одеваются в свободную, «текущую» одежду и носят такие же аксессуары. Их загадочность признают все окружающие. Некоторые водные люди мрачные, хмурые и молчаливые, в них Вода проявляется не внешне, а внутренне.

Любовь естественна для водных людей; они легко дарят и принимают ее. Одни ведут себя при этом несдержанно, а другие склонны таиться, скрывая мысли, но при этом открыто проявляя эмоции. Как ни удивительно, не все романтические водные люди отличаются повышенной сексуальностью; многие из них считают, что физическая сторона секса отвлекает от эмоциональной и духовной природы любви.

Однако чувственность рождает проблемы. Депрессии и зависимости – это водные болезни, а поток темных, негативных чувств превращает некоторых водных людей в иррациональных психопатов. Водные люди склонны к слезам и остаются хмурыми и серьезными среди общего веселья. Случается также, что они крайне непоследовательны и меняют свое мнение с той же частотой, с какой земные люди меняют носки. Их неповторимая чувствительность переливается через край, заставляя их воспринимать любое случайное замечание как повод к серьезным эмоциям.

Для достижения равновесия Воде нужны рациональность, решительность и заземленность. Добившись баланса, водный человек способен следовать своей подвижной природе и быть счастливым.

## **Земной человек**

Людей Земли волнует то, что является реальным, имеет физическое выражение, то, что «можно пощупать». Он учится, действуя. Его не волнует журавль в небе, он не предаётся бесплодным мечтаниям. Его цели достижимы, и он терпеливо и методично работает над их воплощением. Он любит осязаемые вещи; это проявляется даже в его эстетических воззрениях. Если он занимается искусством, то его будет привлекать скульптура или ремесла, результатом которых является «вещественный продукт».

Земной человек любит свой дом, и, независимо от того, царит ли в нем порядок или беспорядок, это гостеприимное место, с удобными креслами, обильной едой и картинами на стенах. У земного человека развит инстинкт родового гнезда, его дом – это его «нора», крепость, куда он всегда хочет вернуться. Оседлость – его любимое состояние. Такие люди прекрасно живут неподалеку от того места, где родились, поскольку корни имеют огромное значение для них.

Земной человек с легкостью берет на себя обязательства и выполняет их без труда. Его дружба, любовь и работа на

одном месте длятся обычно очень долго. Его не пугает скука, он терпеливо и терпимо относится к «черным» полосам. В любви земные люди, как правило, преданны, ориентированы на брак, их перспективы долгосрочны. Их не смущают физические стороны любви, и они наслаждаются своей сексуальностью.

К своему телу земной человек относится как к уютному дому, и не только в вопросах секса. Он с легкостью касается других людей; положить руку на плечо собеседника, дружески похлопать по спине, сочувственно обнять – все это абсолютно естественные средства коммуникации стихии Земли. Земные люди наслаждаются физическим, даже вульгарным, и обожают смеяться.

Земные люди бывают упрямыми и даже упертыми. Они отказываются менять свое мнение или образ жизни, даже если таковые откровенно мешают им и требуют перемен. С ними трудно спорить: они фанатично цепляются за свою позицию только потому, что это – *их позиция*. Выходить из своего дома земной человек не любит. Друзья буквально силком вытаскивают таких людей на вечеринки, иначе те так и сидели бы дома все вечера. Их жизнь может бесконечно катиться по одной и той же колее.

Земные люди склонны к полноте. Хотя одни любят физические упражнения, другие не любят из-за того, что в упражнениях много Огня. Возможно, самый худший тип земных людей – те, кто предпочитают терпеть ужасные ситуации,

нередко связанные с жестоким обращением, просто из боязни перемен. Агорафобия – это страх открытого пространства, который на самом деле связан со страхом покинуть свой дом; и это типичная болезнь Земли.

Земной человек может достичь равновесия, добавив Огонь, Воду и Воздух в свой портрет и, тем самым, сделав свою жизнь более счастливой и здоровой.

## **Пары стихий**

Если смотреть на свойства личности с точки зрения их связи со стихиями, часто случается так, что стихии образуют пары, и четыре стихии выглядят как две группы противоположностей. Например, Вода и Земля – гуманистическая пара: они связаны друг с другом. Воду можно рассматривать как сочувствие и эмоции, а Землю – как тепло, прикосновение, семью. Противоположная группа – Огонь и Воздух. Воздух – это идеи, а Огонь – идеалы, но и та, и другая стихия являются абстрактными.

Ниже приведены различные пары стихий.

### **Рациональные**

Воздух и Вода

### **Иррациональные**

Огонь и Земля

Мы употребляем понятия в юнгианском смысле; отсюда не следует, что Огонь и Земля иррациональны в общеупотребительном значении этого слова (см. следующий раздел).

### **Нетрадиционные**

Воздух и Вода

### **Традиционные**

Огонь и Земля

Огонь и Земля проявляют больше интереса к правилам, законам и традициям. Воздух и Вода «маршируют под звуки своего собственного барабана» и могут даже не подозревать о том, как следует делать какие-то вещи.

### **Сильное либидо**

Огонь и Земля

### **Среднее или слабое либидо**

Воздух и Вода

Огонь – похотливый, а Земля – физическая. Они оба ценят сексуальные контакты, руководствуясь разными причинами. Вода подчас считает, что секс отвлекает от настоящей или духовной любви, а Воздух может не иметь связи со своим телом.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.