



О Гениях



Алексей F

Алексей Ф. О гениях

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69451123
SelfPub; 2023*

Аннотация

Данная книга является неким продолжением книги «Об эгрегорах». Если эгрегор – это тело организма, то гений – это его разум, сознание. В книге рассматриваются возможности контакта с такими сознаниями, их эволюция в мире и принципы организации гениев.

Содержание

Введение	4
Что такое гений?	5
Устройство гения	12
Управлением гением	14
Вхождение в йодам леса	18
Йодам государства	24
На каком языке говорят гении?	36
Конец ознакомительного фрагмента.	42

Алексей Ф. О гениях

Введение

В этой книге речь пойдет о том, что в магии называется эгрегорами. Работа с эгрегорами является одной из ключевых тем для мага. Дело в том, что сознание нашей планеты состоит из эгрегоров – это клетки, которые ее образуют. С определенного момента развития сам маг становится эгрегором и становится такой клеточкой в мозге системы.

Под эгрегорами обычно понимается сама структура организма – его энергетическое тело. А разум эгрегора в магии называется йодамом. О том, что такое тело эгрегора, я уже писал в одной из своих книг. В этой книге речь пойдет о йодамах, о разуме этих организмов.

Что такое гений?

Гений – это римское слово и оно означает дух. Дух – это нечто нематериальное. И слово «гений» не употребляется само по себе. Оно всегда применяется к какому-то организму.

Попробую вам описать то, как видели мир в древние времена. Это классический взгляд магов на мир. В Риме говорили о том, что у всего есть своя душа, разум – гений. Весь мир рассматривался как сотовая структура, он как бы состоит из фрагментов. Вот вы идете по лесу и видите, что здесь один лес заканчивается, а другой начинается. Пошла смена энергетики. Растения как-то по-другому стали выглядеть, еще что-то.

Подобно тому, как наш организм детерминирован, так и планета имеет какие-то свои органы. А в этих органах есть разные ткани, клетки.

Вот есть какой-то лесок. Там есть растения, насекомые, какая-то живность. Вся эти объекты интегрируются в одну экосистему – биоценоз. И это как бы клеточки некого организма. И у этого организма возникает разум. Такой разум называется йодамом или гением.

Наш с вами разум, человеческий, возник на базе организма тела. Это некое животное, которое также состоит из клеточек, тканей, органов. И сумма всех этих простых разумов привела к возникновению некого интегрального сознания,

которое этим телом управляет.

В магии используется аналогия – всадник на лошади. Всадник – это тело, а лошадь – сознание, которое им управляет. Вы можете управлять своим телом, создавать какие-то команды. Рукой подвигать, ногой. Вы просто генерируете импульс – информацию. Эта информация резонирует с ЦНС, и сигнал распространяется по телу, заставляя его совершить действие. Вы как бы информационная сущность, которая захватила тело, внедрилось в него и управляет им. И вот такая информационная сущность называется духом. Нематериальным объектом.

Дух может иметь тело, а может не иметь. Вы дух, который имеет тело (пока еще). И сами вы представляете собой разум этого тела – гений тела. Но вы являетесь разумом человеческого тела. А есть какие-то другие тела, которые на ваше не похожи.

Вот лес – это некий организм, который живет по своим законам. Существует довольно много исследований, которые показывают, что лес имеет некий регуляторный механизм. В нем контролируются популяции видов, растений. Все находится в балансе между собой. Сейчас я пытаюсь дать вам настройку на то, что такое «гений», показываю с разных сторон.

Если взять компьютер как железо, то это просто будет набор микросхем, по которым бегают электроны. В самих электронах никакой информации нет. Но у компьютера есть ра-

зум – операционная система. А процессор – это ее вычислительные мощности. Процессор – это ЦНС, а операционная система – это дух, сознание.

Операционная система управляет компьютером. Там просто забиты шаблоны о том, что если электроны так идут, это вот будет означать пиксель черного цвета в правом углу, а если так, то в левом и т. д. Сами по себе электроны не несут прямой информации о том, что вы видите на экране. Но операционная система отображает информацию на базе некой модели, которую построили искусственно.

В нашем организме есть тоже электрический потенциал, который регулирует деятельность нервной системы. Этот ток завязан на поток ионов. Когда ионы перераспределяются по нервной сети, то идет некий сигнал о том, как вести себя организму, какие мышцы активизировать и т. д. Но и сбор информации из внешнего мира – это перераспределение ионного потенциала в сети. Но в самих ионах нет никакой информации. Когда люди пытались (некоторые до сих пор пытаются) найти память, мысли, планы в центральной нервной системе, то они, кроме ионов, там ничего не видят. Они ломают какую-то нервную сеть, и память пропала. На основе этого они говорят: «Тут была память». Но если вы провод перережете на компьютере, и картинка пропадет, это не означает, что она была в проводе. Ионы – это просто ионы. Подобно тому как электроны в микросхеме не переносят непосредственную информацию, то и ионы этого не делают. Но на ба-

зе распределения электрического потенциала можно создать модель, в которой будет отображаться информация. И такую модель создает дух – разум. На базе активности ЦНС он выстраивает для себя некую картину мира. Но этой картины в самом электрическом потенциале в ЦНС нет.

Я все это объясняю сейчас для того, чтобы вы увидели, что есть как бы два организма: физический и духовный. Они связаны друг с другом. И духовный управляет физическим. Но это разные организмы.

В магии существует представление о том, что есть три уровня организмов. Первый – это уровень клеток. Второй – это совокупность клеток, это многоклеточные организмы. Такие, как мы с вами. И третий уровень – это организмы, которые составляют из многоклеточных. Они называются эгрегорами. У всех организмов есть физическое тело и есть разум. Но людям сложно представить себе, что какой-нибудь лес или опушка – это некий организм, просто другого типа.

Разум, который возникает в таких организмах – это нечеловеческий разум. Человеческий возникает в организмах вида хомо сапиенс. А это организм другого типа, и там другой разум. И вот это и есть гений.

Слово «гений» означает разум какого-то организма, духа. И такой разум возникает повсюду естественным образом.

Существует представление о домовых. Раньше люди жили целыми поколениями в одном домике. В нем нарабатывалась энергетика. Там шло суммирование всего ментала, который

есть. Это какие-то животные, причем не только домашние, а еще и мышки, и какие-нибудь насекомые. Растения, которые есть в доме и прилегающей территории. Сами люди. Весь ментал оказывается в одном котле и интегрируется. И возникает некий интегральный разум. Это разум территории. В Риме бы сказали: «Это гений дома или дух дома». Этот разум нечеловеческий. Но как-то с ним взаимодействовать можно. Люди общаются с собачками и коровками и некоторые даже с деревьями. Так что понимать он вас как-то будет. Насколько хорошо зависит от того, из кого собрался этот разум.

Гений дома – это дух, существо информационное. Его тело – это все те, из кого он собран. Поэтому он будет стараться защищать себя. Но и будет сопротивляться изменениям, будет создавать инерцию. В древнем мире эти вещи знали и устанавливали связь с гениями. И перед тем, как что-то сделать, согласовывали с ним свои действия.

Как выглядит гений? А непонятно как. Зависит от того, чего там больше, человеческого, животного или растительного. Это будет какая-то помесь всего. Но это информационный объект и при контакте с ним он проецируется в сознание в виде некого образа. И каждый может увидеть его немного по-своему. Зависит от того, как сознание будет отображать этот объект.

Гений дома находится в составе следующего гения, деревни там или, если это многоквартирный дом, в составе жилого комплекса. Сумма квартир создает некий аналог муравей-

ника. И гении суммируются между собой, и возникает гений жилого дома. Отсюда бывают дома приятные и неприятные. Зависит от того, кто там живет, что там за энергетика в каждой отдельно взятой квартире.

Дома суммируются в районы. И возникает гений района. Дальше идет гений города. Некоторые жители Петербурга утверждают, что имели дело с гением города, который представлял им в виде Петра Великого. Помните, в поэме Пушкина «Медный всадник» как раз дух города изображен в виде Петра. Евгений оскорбил Петра, и тот ожил и погнал его.

Если вы начнете гулять по городу и обратите внимание на энергетику, вы увидите, что она неоднородная. Спальный район по энергетике не такой же, как какой-нибудь центральный с муниципалитетами. Один район может сильно отличаться от другого. Когда гуляете по городу обратите на это внимание, на энергетику. Она будет разная.

Сами города так же отличаются друг от друга. И когда люди путешествуют по ним, они отмечают различия, сравнивают со своими городами. У городов может быть характер. Города образуют государства. И можно говорить о гении государства. О разуме страны.

Я сейчас проговариваю искусственные эгрегоры, созданные людьми. Но есть и естественные. Если рассмотреть территорию планеты с точки зрения энергетики, то там будет сотовая структура. Каждая ячейка будет обладать своим разумом. Есть какой-нибудь разум дома, а есть разум опушки

или дерева. И все эти разумы называют гениями. Это управляющие системы. Это духи – информационные объекты. Вот о том, что это за объекты и как с ними можно взаимодействовать, и пойдет речь в книге.

Устройство гения

Выше речь шла о том, что пространство можно рассмотреть как фрагментарную детерминированную структуру. С одной стороны, можно говорить о теле организма. С другой, о его разуме. И такой разум существует у организмов всех уровней. Он есть у клеток. Есть у органов, которые состоят из клеток. Есть у организмов, который состоят из органов. И есть у эгрегоров, которые состоят из организмов второго уровня. То есть, помимо сотовой структуры пространства, можно еще говорить о матрешечной. Каждое тело имеет разум, но этот разум является частью следующей матрешки. Таким образом, возникает иерархия духов.

У клетки есть гений. Гений клетки – это структура, которая управляет жизнью внутри клетки и ее поведением. Этот разум является частью какой-то ткани, совокупности клеток. Ткань находится в составе органа. Гений органа управляет тканями, которыми он образован. Сумма органов является частью гения организма. Гений организма является частью гения семьи. Семья находится в составе каких-то организаций. Люди кем-то являются, работают в каких-то фирмах, с кем-то взаимодействуют. Гений фирмы находится под управлением гения города. Выше находится государство, религия, территория. Таким образом, одни гении входят в состав других.

В итоге мы так добираемся до разума планеты. Разум планеты состоит из гениев эгрегоров, организмов третьего уровня. Он выдает команду именно эгрегорам, а не отдельным людям. А люди уже воспринимают сигнал своих эгрегоров.

Если здесь рассмотреть функцию магов, то маги – это действующие элементы разума эгрегоров. Они являются его йодамом. Они управляют ими. Это микросхемы, которые работают в процессоре. И они являются самым ценным элементов разума планеты, так как это его вычислительные мощности.

Отсюда первое действие, которое мы с вами обсудим, это включение в гений.

Управлением гением

То, с каким гением магу удобнее работать, определяет его специализацию. Есть маги, которые осваивают биоценозы. Это маги-целители. Есть маги, которые занимаются управлением социальных эгрегоров – это боевые маги. И есть волшебники, которые занимаются больше не управлением, а развитием гениев. Они развивают его структуру, разум.

Ваша склонность к тому или иному типу делания определена тем путем, который вы прошли, теми структурами сознания, которые у вас уже наработаны.

Чтобы управлять гением, нужно в него включиться, стать его частью. Вы как ментальное тело должны влезть изнутри в ментальное тело эгрегора (гения).

Во времена, когда гении были в законе и нормой жизни, люди с ними взаимодействовали. Они к ним обращались, что-то просили. Это горизонтальный контакт. Здесь гений чего-то, полянки какой-то, где они урожай засеяли или леса, где они охотятся, для них выступает неким равным объектом. Они общаются с ним как с человеком. Что-то просят и что-то взамен предлагают. Строят дружеские отношения какие-то.

Маги выстраивают с гениями вертикальную связь. Они влезают в него и отождествляются с ним. По принципу: «Этот лес – мое тело. А я его разум. И здесь будет так, как я

скажу». И они создают управляющий сигнал в гении.

Ментальное тело мага намного больше по массе, чем все тела, которые есть в каком-нибудь лесочке или городе. И сигнал, который создает маг сознанием, очень плотный. Поэтому он является управляющим. Это не вопрос выбора, а вопрос физики. Телом управляет старшее сознание. Если кто-то может чем-то управлять, он этим управляет.

Как правило, эгрегоры всегда очень позитивно относятся, когда маг берет их под управление. Для эгрегора это обычно означает какой-то рост, развитие. Кто-то умный пришел в эгрегор.

Люди первых трех каст управляются гениями, потому что для них сигнал оказывается более плотным. У них как бы ментальное тело совсем слабенькое. Но они могут включить-ся в какой-то эгрегор довольно сильно и начать тянуть оттуда информацию. Существует термин «гениальный». Он относится к человеку, который начинает выдавать наружу какую-то новую информацию, которой раньше не было, либо которую забыли.

Гениальность связана с гением. Скажем, есть какой-нибудь гений физиков, который образован всеми физиками. И сам эгрегор развивается. Изначально идеи рождаются в эгрегоре, а затем они попадают в головы людей. Отсюда довольно часто бывает такой момент, когда два ученых, которые никогда друг с другом не общались и не виделись, делают почти синхронно какие-то открытия. Так было с радио или теори-

ей естественного отбора и еще много с чем. Дело в том, что изначально вычисления все шли сверху, на уровне гения. И когда гений вычислил что-то, то люди это считают. Но какие люди? Гениальные. Те, которые включены в гений очень сильно. То есть гениальность – это просто способность проводить сигнал гения.

Есть какие-то люди, которые начинают выдавать какую-то информацию, казалось бы, из ниоткуда. Они пишут какие-то захватывающие книжки или развивают какие-то необычные модели. И они говорят, что это все идет неким потоком через них, что они сами эту информацию не производят. Вот это тоже гениальность. Просто они законтачили с каким-то гением, который, может, в нашем мире уже отсутствует, а есть в параллельном. Или с каким-то гением, тело которого уже умерло, а разум остался.

Чтобы взять гений под управление, нужно, первое, обладать самой большой массой сознания в нем. Иначе сигнал вашего разума будет конкурировать с другими сигналами, сопоставимыми по плотности. Если в гении сидят несколько сильных магов, то они будут тянуть гений каждый в свою сторону. И это называется «битва магов». Битва магов – это не битва на кулаках, а это взаимодействие на уровне сознаний в одном гении. Иногда речь идет о двух разных гениях, которые выдают конкурирующие сигналы в каком-то большем гении, частью которого они оба являются. В итоге есть маги, которые о чем-то там думают, но на уровне тела там

войны могут идти, революции. А это просто два мага куда-то тащат гении. В какое-то светлое будущее.

Второе, для управления гением нужно стать его частью. Если у нас есть целитель, то он уходит жить в какую-то экосистему. Это может быть горы, степь, болото, лес, пустыня и т. д. Он там не туристом появляется, а живет там. Он ест пищу, которая там бежит. И таким образом, его энергетика сонастраивается с гением территории. И он как бы влезает в тело, в эгрегор. Он становится такой же частью гения, как и волк или дерево. Но сигнал, который, думает маг, подавляет все другие сигналы, и является управляющим. И он берет под контроль какой-то гений и его территорию.

С социумом то же самое. Маг поселяется в городе, в котором нет других магов его уровня. Это принятый в социуме магов этикет. Он живет в этом городе и влезает в его тело, и становится его частью. Он начинает чувствовать процессы, которые протекают в городе. Сначала маги изучают гении и их тела. Смотрят, как там все устроено. Просто так нельзя влезть с наскока и начать крутить педали. Долгое время идет наблюдение и тестирование. Маг смотрит, как что тут устроено, как гений реагирует на какие-то его заклинания. И постепенно он осваивает контроль над ним.

Волшебники занимаются тем, что накачивают эгрегоры разной информацией. Они как бы делают их умными. Внедряют в них разные структуры. Смотрят, что сюда можно запихать, чтобы они нормально приросли, и где это взять.

Вхождение в йодам леса

Гений леса обычно называют лешим или хозяином леса. Хозяин леса – это нечеловеческое ментальное тело, образованное из тел растений и животных. Отсюда у него есть разброс по частоте. Если животных мало, а флоры много, то будет сдвиг к манипуре. А если много животных, то в сторону вишудхи. Особенно сильные ментальные тела имеют хищники.

Каждый гений имеет какой-то свой характер. И не всегда дружелюбный. Дело в том, что люди не воспринимают какой-нибудь лес или опушку как живой организм и начинают вести себя там, как обычно. Помните фильм «Аватар», где эта девушка из нави учила парня? Она ему говорит; «Ты кричишь, бегаешь, все хватаешь – это неправильно, ты как ребенок!» Люди бегают по лесу, мусорят, кричат, ломают все, рвут. В итоге, понятно, что сознанию леса все это не нравится. Представьте себе, что к вам пришли в дом и начинают там топтать все, хватать, переставлять. Вы бы вряд ли этому обрадовались.

Если подходить к этому вопросу, исходя из того, что лес – это некий организм, то можно выстроить с ним вполне дружеские отношения. Ну как минимум нейтральные. Нужно просто зайти в него и настроиться на то, что здесь есть хозяин, разум. Дух леса.

Энергетика леса неоднородна. Там есть какая-то самая высокочастотная точка. Вот там и нужно устанавливать контакт с гением леса. Эту точку нужно найти, почувствовать. Разум леса будет где-то в районе от манипуры до вишудхи.

Когда вы зашли в лес и настроились на то, что здесь есть дух леса, вы пытаетесь почувствовать его. Попробуйте обратиться к нему и выразить свое намерение. Что вы вообще сюда приперлись, чтобы он знал, что вы хотите. Он как-то вас поймет.

Если вам захочется сделать какие-то действия для леса интуитивно, то делайте. Скажем, если я прихожу в лес и хочу с ним установить контакт, я создаю запрос по принципу: чем тебе могу быть полезен? И если я чувствую, что вот это бревно надо передвинуть или мусор какой-то унести из леса, то я делаю это. Это как бы способ выразить свое отношение действиями. И это дает настройки на гений леса. Он как-то вас почувствует и будет реагировать. А вы почувствуете его реакцию.

Почувствуйте, что в лесу есть свои правила, законы. И нужно их соблюдать. Здесь не мир людей. Здесь другие механизмы. И если какого-то зайчика съедает волк, то это в рамках закона леса нормально. Не нужно бегать и кричать: «Караул, волк украл зайчат».

Когда вы найдете самую высокочастотную точку, попробуйте там помедитировать, установить связь с гением леса. Он как-то спроецируется в ваше сознание. Какой-то образ у

вас возникнет его. Это как бы терминал для связи. Помните, что это не его физическое тело, а информационное.

Дальше, лес бывает иньский и яньский. Это зависит от того, что там растет и живет. Хвойные леса, как правило, это иньские леса. А лиственные – яньские.

В самом лесу, в его теле, есть янь и инь точки. Янь-точка – это зона с максимумом энергии, горячая. Инь – с дефицитом. Это холодная зона. Попробуйте их найти, почувствовать.

Целители используют эти точки для своей работы. В зависимости от типа заболевания они кладут человека в ту или иную зону. Помните, что для них лес – это тело, которым они управляют. Они включают в тело леса человека, которому нужна помощь. И начинают работать с ним, исходя из того, что это теперь часть леса. А они разум леса. Они как бы лечат себя, свое тело, клеточка которого поломалась. И вот биоценоз может вылечить даже самые сильные заболевания, смертельные, над которыми вам любой врач руками разведет и скажет: «Это невозможно». Проблема в том, что вам придется ехать к таким целителям на место. Они завязаны на тело биоценоза. Отсюда людям иногда приходится идти очень далеко к таким целителям. И как правило, поезда туда не ездят. Эти люди стараются уйти подальше от всех, чтобы им никто не мешал работать. Если у них там постоянно будут туристы по лесу ходить, им будет тяжело.

В гении леса есть разные ментальные тела, которые представляют собой, по сути, готовые заклинания. Скажем, рас-

тет куст какой-то. У него есть сознание. Простенькое, но есть. Там есть какая-то информация. Это как бы некая ментальная структура. Целитель отражает ее в своем сознании и может использовать как некую программу.

Медицина как работает? Она растение ковыряет, вытаскивает оттуда действующие элементы и вводит их в другой организм, и смотрит что будет. По сути, они разбирают до деталей организм. Но разбирая его по элементам, они и разбирают ментальное тело. И вводя элемент, там есть какая-то часть ментала, информация. И она воздействует на организм, в который ее запихали. Может, она что-то подавляет или возбуждает.

Маг сразу видит, что будет, если это растение внедрить в тело человека. Причем ему не всегда нужно само растение. Отразив в своем сознании ментал этого кустика, он может сгенерировать сразу информацию в виде некого заклинания. Причем между заклинанием, которое может создать сознание человека, и проекцией реальной ментальной структуры будет разница. Дело в том, что реальный объект двадцати двумерный. А мыслеформа, которую может создать маг, максимум будет двенадцатимерна. То есть маг сам не создает эту мыслеформу, а он берет реальное ментальное тело и проецирует сигнал с него.

Таким образом, взаимодействуя с гением леса, маг постепенно копирует в свое ментальное тело все, что там есть. Он отражает весь лес, всю информацию в своем ментале. И, по

сути, сам становится гением леса. Всем его разумом. При взаимодействии с каждым элементом гения, при копировании ментального тела возникает связь между этим объектом и сознанием мага. И маг, таким образом, внедряется в гений. Когда он отразит всю информацию гения внутри своего ментального тела, то между ними не будет разницы. Он просто схлопнется с сознанием этого гения.

И это некий путь эволюции, связанный с накоплением структур в сознании. Я вам сейчас описываю лес, но есть и другие экосистемы, и там все очень похоже. Давайте их тоже рассмотрим.

Есть пустыни, болота, горы, пещеры, водные системы, вулканы, моря, кладбища. Отличие этих систем будет в структуре, из которой состоит гений. А эти структуры будут зависеть от того, что там такое растет и бегаёт.

Пустыни – это довольно суровые условия. Кажется, что там ничего не живет, но это не так. Там живут самые стойкие. Там очень сложно выжить. Отсюда основное качество пустыни – это выживание.

Болота – это такие фильтры, которые способны поглотить и забрать что-то извне. То есть болото может почистить вас от какой-то негативной информации, которая вызывает болезнь. Гении болот в народе имеют название кикиморы.

Горы – это экосистема, с которой работают воздушные маги. Сами по себе горы – это мощные янь-зоны на планете.

В горах есть пещеры. И вот с ними уже работают маги зем-

ли. И пещера – это тоже некая экосистема. Там тоже есть животность, но ее немного. Основные структуры гения пещер связаны с минералами, из которых состоит система. С разными рудными жилами. Есть флора и фауна. А еще есть минералы, как некая форма жизни. Кристаллы. И это самое муторное, с чем вообще можно связаться.

С водными системами работают маги воды. Это озера, разумы которых называют водяными. Морские экосистемы. Болота сюда же относятся.

Вулканы – это зоны магов огня. Это работа с очень сильными энергетическими потоками.

Ну на кладбищах, понятно, что работают маги смерти.

Работа во всех этих биоценозах предполагает то, что я описал на примере леса. Маг туда интегрируется. Становится частью этой территории. Изучает ее и берет ее под контроль. Этот эгрегор становится для него как бы телом. И он учится им управлять. В итоге он осваивает управление эгрегором, и сам становится им. И, таким образом, он долезает до магонии. До мозга планеты, которая состоит из эгрегоров.

Я сейчас вам создаю общий контур картины по работе с гениями. Я сильно не останавливаюсь на каких-то отдельных гениях, а хочу дать саму настройку на то, что это такое и как с этим работают.

Йодам государства

Экосистемы – это естественные организмы. Социум – это организм, который появился в результате деятельности людей. Рассмотрим государство Россия как некий эгрегор и его йодам как его разум. Просто как пример берем. Другие государства можно рассмотреть по этой же аналогии.

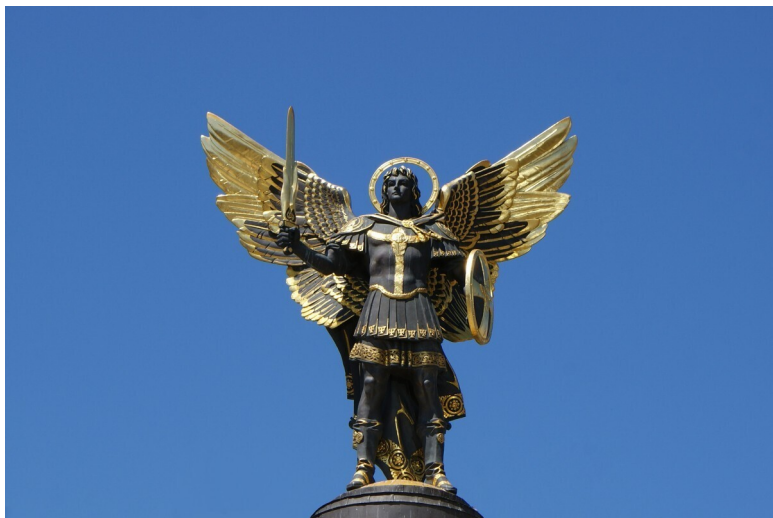
Возьмем государство как организм. У него есть дух – гений. Гений России как выглядит? Эта штука похожа на что-то типа Рюрика, у него есть меч, есть щит. И он неким образом смешан с образом ангела. Россия довольно сильно модулировалась православием и йодам государства получил сильный отпечаток от религии. То есть это такой ангел с мечом и щитом. Воинственный ангел.

Гений России имеет некое двойное ядро. В нем можно выделить две полярности. Одна связана с варягами, с идеей Рюрика. А другая с тем, что создал Петр Великий. И в России с тех пор существует некий плюрализм того, куда нужно двигаться. То ли мы западная сторона, как утверждал Петр. То ли мы сами по себе, и у нас свой путь, как считает часть, связанная с Рюриком. В итоге сам йодам достаточно неустойчивый, его все время то туда бросит, то сюда.

Дальше на гений России повлияла сильно религия, православие. Причем после Петра резко идет на спад, а потом опять усиливается в эпоху 19 века. В итоге внутри самого

гения возникло сильное напряжение. Это напряжение было как раз из-за противостояния двух сторон. Тогда шли сильные баталии о том, как должна развиваться страна, каким курсом держаться. К чему это привело вы сами помните. Курс вообще выбрали не тот и не этот, а третий. В компромиссах так всегда бывает. Кто-то сказал, что компромисс – это когда недовольны обе стороны. Вот это был компромисс. И это не всегда хорошо. Компромисс не всегда лучшее решение.

Сейчас я вам проговариваю настройку на разум государства. И я вам дал какой-то его образ.



Попробуйте настроиться на разум государства. Туда сейчас добавилась еще эпоха советского союза, вот этот самый третий компромиссный путь. И эта эпоха тоже внесла свои изменения в гений России. Попробуйте почувствовать сам дух страны. Что это такое. Возьмите Рюрика, как настройку. Петра. Православие. Эпоху Союза. И все это в один котел бросайте. То, что в итоге получилось, это гений России.

Дальше, в составе гения страны есть гении городов. Как орган состоит из клеточек, так разум страны состоит из разума городов. Главный город в государстве – это столица. Слово «столица» происходит от слова «стол». «Стол» – это иерархия. Там все сидят согласно статусу. Там очень важно, кого посадили на какое место, это показывает статус в государстве. За столом собирается правительство, те, кто управляют йодамом. И столица – это точка, откуда идет управление.

Опять же в России это была Москва во времена династии Рюриковичей. А Петр перенес столицу в Петербург. И там была построена система управления на других принципах. Затем большевики откатали опять столицу в Москву, потому что сильно поругались с западом. Это была демонстрация, что мы сворачиваем с западного пути.

Помимо столицы есть какие-то другие города. И каждый город обладает своим менталом. Ментал города выстраивается людьми, которые там живут. Территорией, на которой он расположен. Территория вообще естественным образом

внедряет в гений определенные структуры. Ранее мы с вами говорили о том, что существуют естественные гении, сознания экосистем. Но любой город построен на какой-то экосистеме. И там есть какое-то сознание. То есть существует информация. И эта информация проецируется на тех, кто там живет. Она влияет на то, как люди будут думать, на поведение.

Отсюда между жителями разных городов есть отличия, связанные с естественной модуляцией гениев экосистем. Люди, которые живут в пустынях, будут не такие, как те, что живут в степях.

Если рассмотреть город, как йодам, то он будет неоднородный по частоте. Попробуйте походить по своему городу и посмотреть разницу между районами в энергетике. Обычно есть центр, место, откуда город строился. И есть периферия, новые образования на теле эгрегора. И гений сконцентрирован где-то в центре. То есть, если мы хотим настроиться на дух города, то нам нужно идти туда, откуда шло образование эгрегора. Точка, с которой все началось.

Сама потребность в городах возникла из-за желания защититься. Город происходит от слов «огород», «ограждение». То есть территория, которая обнесена защитной стеной. И древние города строили не в случайных местах. И искали специальные места. Смотрели экосистему, смотрели, как ее можно использовать, какая там есть информация. Между гением экосистемы и новым поселением маг,

шаман или еще какой колдун создавали связь. Приносились какие-то жертвы, иногда человеческие. Жертвоприношение – это что такое? Это выделение энергии серебряной нити. 15 аркан. То, что лежит в основе связи. Если там был человек принесен в жертву, его могли задействовать как некое ядро будущего гения города. На базе этого элементера (ментал покойника) создавался гений города.

Иногда при создании города тащили каких-то умерших людей издалека. Скажем, когда Петр Первый основал Петербург, то мощи Александра Невского, одного из покровителей города, притащили из Владимира. В самом Петербурге выстроили со временем систему управления на базе элементеров. Когда умер Петр, то для него построили специальную церковь (Петропавловский собор), в которой его первого захоронили. Причем строили ее несколько лет, и все это время он там лежал, потому что важно было не просто похоронить, а создавался механизм. Дальше туда Екатерину, жену его, прикопали. И потом там хоронили всех Романовых. Все императоры, начиная с Петра, лежат там в одном месте. А это были правители государства. Они были встроены в гений и занимали там ключевую точку управления. И проинтегрировав всех этих людей, специальным образом создали машину для управления государством. Эта машина как бы была пультом управления страной. Туда приходили монархи, устанавливали контакт со своими предками и через них модулировали гений государства.

Но это не первая машинка для управления Россией. Точно такая же была в Москве до этого у Рюриковичей в Архангельском соборе. Они просто взяли и создали новую точку управления в гении. Новый главный город.

Вернемся к городам. Мы говорили о том, что они создавались, исходя из потребности в безопасности. Первые города – это фортификации, защитные сооружения. То есть основная функция города – это защита. Потому что в древние времена нужно все время было думать о том, чтобы твои соседи не пришли и тебя не ограбили. И город – это как бы выделенная зона, которая охраняется. Все древние города имеют центр, который обнесен фортификацией. Но дальше города разрастались, и они выходили за пределы стен, потому что народ там просто не помещался. Так возникло разделение на тех, кто живет за крепостными стенами, и тех, кто внутри. Аристократия была за стенами. И это называлось верхним городом. Центром. А на периферии селились какие-то ремесленники, торговцы. Если шло нападение на город, то людей укрывали в верхнем городе, за защитной стеной.

В городах есть разные памятники. Памятник – это что? Это вольт какого-то человека. То есть его ментал имеет здесь точку опоры. И в гений города этот ментал встраивается.

Долгое время был спор о том, вытаскивать ли Ленина из Мавзолея. Он до сих пор идет, хотя не так активно. Казалось бы, кому какое дело, ну лежит себе человек да лежит. На базе Ленина было создано ядро нового советского государства.

Он был в основе гения новой страны. Туда накрутили канон на этого элементарера. И он, по сути, на себе замыкает гений советской страны. И если его оттуда вытащить, то это повлияет на гений России, на ее текущее состояние. Причем, как именно, неизвестно. Потому что не бывает хороших и плохих гениев. Все это очень относительно. Там есть информация. И если поломать канал связи, то это отразится на разуме организма.

Представьте себе, что вы человеку вычеркиваете что-то из области его памяти, потому что считаете, что это был негативный и неприятный эпизод в его жизни. Но там есть опыт, который сформировал человека. И если вы от него откажетесь, то он на него опираться не сможет. Опыт не бывает плохим или хорошим. Он просто есть, и он вас как-то меняет.

Существует идея о том, что большевики – это отклонение от развития гения России. Что они как бы нарушали естественный ход вещей. Что все должно было быть не так. Что не должна была быть вторая революция в октябре. Что это как бы ошибка. И что нужно йодам взять и откатить до точки, когда не было еще союза, и продолжить от нее. Это можно сравнить с тем, как если бы вы сорокалетнего человека пытались вернуть обратно в тридцатилетнее состояние, потому что считаете, что десять последних лет он чем-то не тем занимался, и все нужно нарабатывать по новой. Реально, так не бывает. Все это приведет к попытке создать блок, потому что никто не сможет стереть информацию полностью из ге-

ния о том, что было за последние сто лет. И попытка блокировать ее приведет к напряжению. Если у человека есть какие-то негативные переживания, то их не блокируют, и переоценивают, осознают. Гении в этом плане от нас не отличаются. Но гений состоит из людей. И чтобы эту переоценку сделать, нужно общаться на эту тему с людьми, которые там живут. Заставлять их думать на эту тему, размышлять.

В городах есть религиозные сооружения. Храмы, лавры, церкви, монастыри. Это якоря религий. Храм – это тело эгрегора. Но есть его разум. Скажем, разум церкви в магии называется ангелом церкви. Это гений церкви. Гений церкви выступает за пределы храма и модулирует собой какую-то территорию. Он изменяет, таким образом, гений города.

Причем важно сколько людей верит в это, какой приход в этих храмах. Потому что если есть просто храм, то это тело. Но чтобы гений был активен, ему нужна энергия. Должны быть те, кто туда ее носит, активизирует разум.

Есть такой замечательный эгрегор, который все связывает, – эгрегор денег. И там есть гений, который выстроен вокруг идеи золотого тельца. Эгрегор денег нечто вроде глии, которая является соединительной средой для нейронов. Что такое деньги?

Реально, существует производство какой-то продукции и ее перераспределение. Деньги – это способ оценки той работы, которые совершил человек с целью ее измерить и обменять в эквиваленте.

Представьте себе, что у нас нет денег в обществе. Помните, Карл Маркс написал о том, что на четвертой стадии коммунизма деньги исчезнут из общества. Предполагалось, что они будут не нужны. Каждому по потребностям, с каждого по способностям.

Допустим, Вася произвел сто капуст. Он идет на рынок и говорит: «Меняю одну капусту на велосипед, вторую – на тыкву, третью – на люстру». Но торговец люстры говорит, что мне не нужна капуста, мне нужна свекла. Вася идет к свекольщику и говорит: «Меняю капусту на свеклу». Тот говорит, что капуста не нужна, нужны кирпичи. Ну вы поняли, в чем возникает сложность. Нужно слишком много договариваться. И непонятно, как оценить сколько капуст стоит одна корова, если хозяину коровы капуста не нужна.

Деньги сами по себе ценностью не являются. Это просто способ создавать эквивалент к той работе, которая была сделана. Это линейка, которой все измеряется. Идея золотого тельца лежит в том, что можно вычислить эквивалент и работать с эквивалентом, перераспределять его и совершать операции. И переводить эквивалент в продукцию, когда это будет нужно. Это некая надстройка над тем, что реально существует. Отсюда деньги – это просто кнопки, которыми управляют реальными процессами.

Причем этот эгрегор развивается. Сейчас он меняет форму на цифровую.

Что делает эгрегор денег в социуме? Он позволяет лю-

дям обмениваться товарами и услугами между собой. Все, кто участвуют на общем рынке, все, кто что-то производит и совершает какую-то работу, они включены в эгрегор денег. Точнее, в его йодам. Потому что эгрегор денег – это тело. Это сами деньги, как нечто материальное, его храмы – банки. И его жрецы – банкиры. Гений золотого тельца вводит всех в один общий договор, в котором можно друг с другом обмениваться чем-то.

Дальше на гений сильно влияют сами люди, как организмы. Существуют разные расы. Я сейчас не про то, что понимается в магии под термином расы. Потому что маги понимают под расой другой вид. А люди, когда говорят о расах, говорят о негроидной расе, европеоидной, монголоидной. И там есть куча подрас. То есть люди как популяция не идентичны, они разные.

Вот есть территория, на которой живут белочки. Провели дорогу, и одна популяция оказалась по разные баррикады. Через несколько десятилетий эти популяции будут отличаться. Каждый из них будет накапливать информацию внутри своего гения. И я вам сейчас описываю реальную историю, где одни белочки стали отличаться от других окрасом, т. е. изменился гений и поменялась физиология. Если пройдет больше времени, то отличия накопятся еще сильнее. Таким образом, формируются разные виды.

Люди живут на разных территориях, и их популяции накопили отличия друг от друга. Хотя когда-то, может быть,

это была одна популяция.

Скажем, город африканцев, где живут чернокожее население, будет сильно отличаться от города с белым или монголоидным населением. Сейчас идет тенденция к смешиванию рас в городах. Причем где-то она идет бурно, а где-то встречает сопротивление. Это связано с тем, что за этими расами стоят реально разные виды. То есть на гений города будет влиять то, из каких видов он состоит.

Реально, очень много факторов, которые влияют на гений города. Это возраст населения, что там люди делают, чем занимаются, что они производят. Чему их там учат. Очень сильно влияет на гений архитектура. Потому что архитектура – это отражение каких-то гениев.

Скажем, приехал в Петербург Растрелли со своим сыном из Италии. И его сын понастроил тут разного. Но он итальянец, и он отображал гений своего эгрегора. И таким образом, на территории города возникли точки зацепления другого гения, возник канал, и пошла информация транслироваться.

Попробуйте поизучать свой город, настроиться на его разум. Как правило, гений города выглядит как человек. Обычно образ связан с основателем города. Попробуйте прийти в центр города, в место, откуда шло строительство. И там походить, почувствовать дух города. Попробовать установить с ним контакт. Это система управления эгрегором города.

Бывают молодые гении, которым сотня лет, а бывают

гении городов, которым тысячи лет. Обычно новый город строился на базе какого-то предыдущего, и там шло суммирование гениев, информации. Один гений встраивался в следующий. И древние города имеют слоистую структуру своих гениев. Попробуйте посмотреть, из чего стоит ваш гений города. Что там за информация.

Гений города поднимается на высоту где-то метров 500 вверх. Если выйти в ментальном теле, сместить сознание и посмотреть на город сверху, то его разум будет некоей сферой. Причем в этой сфере будет система управления. Там будут разные узлы, на которых завязаны какие-то процессы. Это как бы некие кнопки. Попробуйте их почувствовать. Нажимая на эти кнопки, вы будете влиять на гений города и на то, что там будет происходить.

Боевые маги как раз работают с гениями городов и государств. Они их изучают и управляют ими, подобно тому, как вы управляете своим телом.

Внутри города есть более мелкие гении – гении районов, домов и в итоге семей, которые живут в этих домах. Таким образом, мы все время имеем дело с иерархией гениев, где один гений интегрирован в другой. Причем есть старший гений и младший. Если вы в старшем гении выдали какую-то модуляцию, то она распространится вниз и будет отработана в младших. В итоге каждый человек получит какой-то сигнал.

На каком языке говорят гении?

Давайте немного поговорим о том, на каком языке общаются гении. На каком языке вам с ними общаться?

Язык, на котором говорят люди, – это язык эгрегора. Как работает язык? Мы создаем мыслеформу какого-то объекта в мире. Мыслеформа – это не объект, а отображение объекта в нашем сознании, как в зеркале. В этой мыслеформе есть образ, запах может быть, ощущения тактильные, вкусовые ощущения и звук. Слова, которые мы используем, – это звуковая волна. Мы просто создаем вольт мыслеформы с помощью звука.

Вы можете придумать какой-то свой язык, но, если никто не будет знать, какой звук какой мыслеформе соответствует, толку от него будет мало. Знаете, дети иногда придумывают какие-то свои слова, значения которых знают только они. Дело в том, что дети еще не включились в эгрегоры, и при взаимодействии друг с другом они создают какие-то свои. Так вот язык всегда принадлежит эгрегору. Чтобы он работал, звуковую настройку на мыслеформу должны знать несколько людей. Это будет означать, что у них в сознании одинаково отражена информация, это будет аналогичная структура. И так как она будет одинаковая, то между ними возникнет связь. Вот эта связь и лежит в основе эгрегоров.

Гений – это что такое? Это вот эта мыслеформа общая.

Два человека имеют одну ментальную структуру в голове, и возникает общая информация. Это основа возникновения гения. Изначально гении создают люди своими ментальными телами. Но затем гении растут и развиваются, как и другие организмы. И они могут дальше уже действовать более автономно, там формируется разум на базе этих структур.

Язык, на котором мыслит гений, – это то, что Карл Юнг назвал архетипами. Это мыслеформы, которые есть в гениях. И в каждом гении они какие-то свои.

Существует тенденция на глобализацию, которая направлена на то, чтобы привести все структуры всех гениев под какой-то один стандарт. Целью этого процесса является слияние гениев в один супер-гений – гений человечества.

Сейчас гений человечества как бы раздроблен. Помните историю о Вавилонской башне? Когда люди изначально говорили на одном языке и строили башню к Богу. Это была планетарная цивилизация, которая говорила на одном языке. А затем произошло ЧП, люди стали говорить на разных языках, и башня обрушилась. Они перестали понимать друг друга.

Период единых башен, когда люди говорили на одном языке, относится к высокоразвитым цивилизациям планетарным. В таких цивилизациях есть интегральный гений, в который включены все остальные гении. У нас сейчас не совсем такая ситуация. У нас гений цивилизации как бы разбит на части. Есть где-то пять-шесть больших кусков, боль-

ших гениев, которые друг с другом уживаются не очень. Они сильно друг от друга отличаются.

Те гении, которые сейчас есть на планете, довольно молодые. Самые взрослые из них возрастом несколько тысяч лет. С точки зрения развития цивилизаций, это дети. Эти гении формировались практически обособленно друг от друга. Их формировали какие-то маги, которые рождались после гибели высокоразвитой цивилизации. Дальше эти гении жили какой-то своей жизнью, шли каким-то своим путем. Интегрировали в себя разные народы. Возникало единое ментальное пространство. И сейчас они как-то подросли, но имеют скверный характер и довольно неуживчивый.

Маги всегда были сторонниками глобализации, потому что развитая цивилизация всегда планетарная. Это одно целое. Когда у тебя есть множество раздробленных кусков, которые непонятно в каких отношениях друг с другом состоят, то этим всем сложно управлять, и все время приходится балансировать и ходить по лезвию ножа.

Язык гениев – это те ментальные структуры, которые накоплены в них. Причем они не остаются все время одни и те же, а они развиваются, преображаются. Сам язык человеку не принадлежит. Когда человек умирает, то он выпадает из гениев, и при следующем рождении он туда на уровне левого полушария по умолчанию не включен. Он не будет знать того языка, который знал раньше. На уровне подсознания связь останется, и если человек родился в том же самом месте, то

за счет предыдущего слоя в подсознании ему будет довольно легко осваивать новый язык. Но если это другая территория, то ему придется устанавливать язык гения на свое левое полушарие с нуля.

То есть при рождении, при образовании левого полушария язык гениев ставится как некое приложение, и после смерти оно автоматически не передается в следующую жизнь.

Существует представление о магических языках. Это языки планетарных цивилизаций, когда была одна башня вавилонская. Когда все говорили на одном языке. В такие эпохи существует единый гений человечества, и он хорошо понимает всех людей, потому что все говорят на одном языке. Если есть раздробленность, как у нас сейчас, то текущий гений плохо понимает людей, потому что он как бы не целостный, он, как чудовище доктора Франкенштейна, сшит из разных лоскутов.

При этом неважно, что сейчас тех гениев планетарных цивилизаций уже нет. Если начать говорить на этом языке, гений Земли все равно будет вас понимать, потому что он помнит себя в ту эпоху. И принято считать, что до наших времен дошло три таких планетарных языка, точнее, потомки этих языков. Это иврит (язык асуров), санскрит (язык ванов) и латынь (язык римской цивилизации).

Сейчас мы обсуждаем человеческие гении. Но на каком языке говорит какой-нибудь лес? Вот мы вошли в контакт с

лешим, гением леса, насколько нам будет сложно с ним разговаривать?

Из каких ментальных структур образован гений леса? Из ментальных тел растений, животных. То есть язык, на котором думает это сознание, – это нечеловеческий уровень. Это общение будет похоже на то, как если бы вы общались с животным каким-нибудь. То есть когда вы общаетесь со своей собачкой дома, то она вас как-то понимает. И вы ее тоже как-то понимаете. Хотя вы говорите с ней на разных языках. Но когда она что-то хочет, она это как-то выражает, и вы это чувствуете. Причем, чем дольше она у вас живет, тем лучше вы с ней сонастроены и лучше ее понимаете. И она вас.

Нечто подобное будет при общении с гением леса. Но все же это гений, а не существо нашего уровня. И там другое сознание. У него другая масса и могущество. Если собачка вам мало что может сделать в жизни, то гений может много чего с вами сделать, и при желании может выбросить в какой-нибудь параллельный мир. Отсюда люди теряются в каких-то лесах, которые могут быть совсем небольшими по территории. А теряется в лесах достаточно много людей. И потом не находится.

Масса сознания гения довольно большая, его сознание образовано всем, что там живет и бежит. И это как бы такая очень большая собачка. У нее разум собачки, но размеры совсем другие, и это сильно чувствуется.

Когда в фольклоре изображают гениев экосистем, то их

рисуют в виде животных, но очень больших животных. Которые больше деревьев.

Это как бы такие огромные духи, с большим ментальным телом, которые по внешнему виду напоминают каких-то животных.

То есть для того, чтобы поговорить, нужно отталкиваться, что это нечто вроде собачки, только очень большой и с необычными свойствами. Тело этого существа – растения, деревья, животные, которые там обитают. Но разум его – это ментальное тело. Это дух. Но этот дух управляет своим телом, всей экосистемой.

Другой популярный гений, с которым люди пробуют установить контакт, – это домовый, гений их дома. Домовой по частоте довольно близок к людям, как правило. Потому что его ментальное тело образовано жильцами. Все, кто живет вместе, они образуют этот гений. Правда, туда же добавляются и не люди. То есть если под домом бегают какие-то крысы, тараканы и прочая живность, то она тоже туда проинтегрируется. Отсюда домовый, как правило, похож на человека, только немного с уклоном в какую-нибудь крысу. Потому что эти грызуны есть повсеместно в наших подвалах в большом количестве. Ну на разных территориях, исходя из того, кто там бегают, гений может принимать немного другой облик. Но, думаю, суть вы уловили.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.