

# КНИГА ТАРО РАЙДЕРА-УЭЙТА ПРИДВОРНЫЕ КАРТЫ ТАРО



**Хайо Банцхаф  
Лиза Робертсон  
Придворные карты  
Таро. Внесите ясность в  
ваши толкования ; Книга  
Таро Райдера–Уэйта.  
Все карты в раскладах  
«Компас», «Слепое пятно»  
Серия «Такое разное Таро»**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=69407827](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69407827)*

*Придворные карты Таро. Внесите ясность в ваши толкования ; Книга  
Таро Райдера-Уэйта / Лиза Робертсон, Хайо Банцхаф: Весь; Санкт-  
Петербург; 2023*

*ISBN 978-5-9443-8001-2*

### **Аннотация**

Спросите новичков и опытных тарологов, что вызывает наибольшую сложность в работе с колодой, и девять из десяти скажут, что это толкование придворных карт. По какой-то

неясной причине именно они бросают вызов как начинающим, так и продвинутым практикам Таро.

Профессиональный таролог Лиза Робертсон считает, что если вы познакомитесь поближе с загадочными персонажами королевского двора, то ваша практика выйдет на новый уровень. Скрытные и полные тайн фигурные карты превратятся в проницательных друзей и союзников, которые окажут вам ощутимую поддержку и дадут совет.

В рассказах и размышлениях, толкованиях и несложных упражнениях вместе с автором вы исследуете множество граней Пажей, Рыцарей, Принцесс, Королев и Королей и откроете для себя восхитительный мир знатных особ.

Эта книга и описанные в ней шестнадцать карт – ваш входной билет в общество королевского двора Таро!

Автор книги – Хайо Банцхаф, известный в Германии эксперт-таролог. На основе своего многолетнего опыта работы с картами Таро в этой книге он предлагает нам четкое и лаконичное описание всех 78 карт самой популярной на сегодняшний день колоды – Таро Райдера–Уэйта.

В книге вы найдете всю необходимую информацию, чтобы с помощью Таро самостоятельно ответить на интересующие вас вопросы, касающиеся самых разных сфер жизни: профессиональной деятельности, романтических отношений, познания своего внутреннего мира и др.

Удобная структура книги позволяет быстро найти нужную карту, а описание значения карт во всех позициях в трех популярных раскладах («Компас», «Оракул любви» и «Слепое пятно») делает интерпретацию этих раскладов легкой даже

для новичков. Общее описание карт поможет в толковании двенадцати других раскладов, данных в приложении.

Эта книга – ваш личный путеводитель по Таро Райдера–Уэйта, настольное руководство для новичков и профессионалов.

# Содержание

Придворные карты Таро	8
Вступление	9
Глава 1	13
Основные термины Таро	15
Масть и ранг	16
Роль Императора и Императрицы	19
Что это за карта?	24
Глава 2	26
История, миф и легенда	26
Паж Пентаклей:	30
Паж Мечей:	42
Паж Кубков:	53
Паж Жезлов:	63
Конец ознакомительного фрагмента.	70

**Хайо Банцхаф, Акрон  
Придворные карты  
Таро. Внесите ясность в  
ваши толкования ; Книга  
Таро Райдера-Уэйта**



© Лиза Робертсон, 2023

© Хайо Банцхаф, 2023

© ОАО «Издательская группа «Весь», 2023

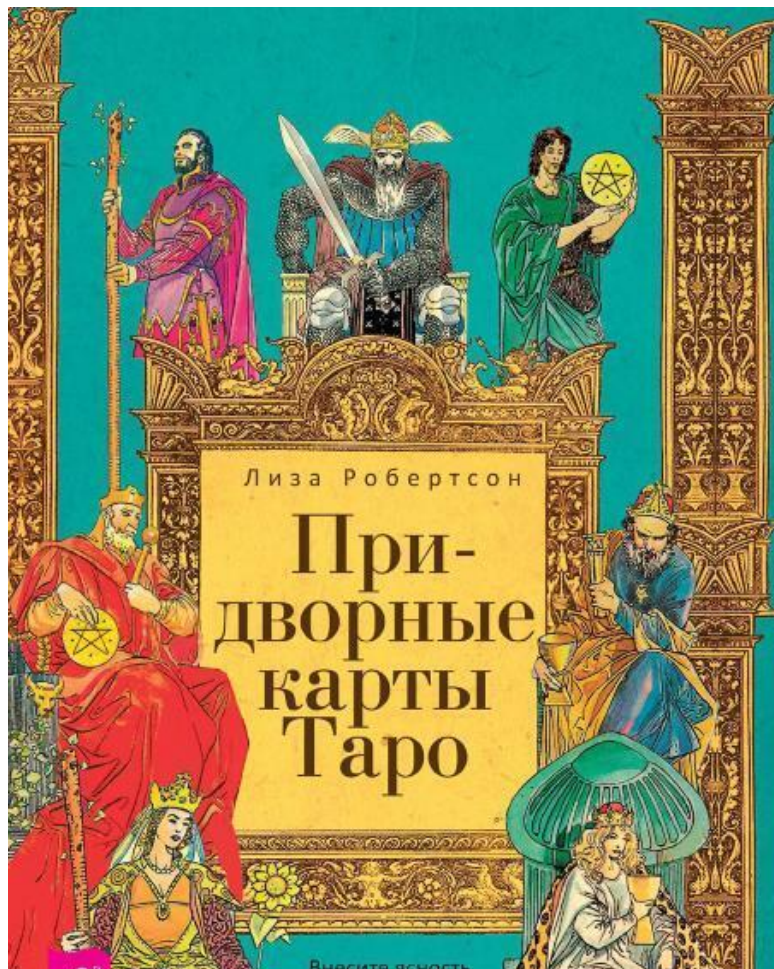
Опубликовано Llewellyn Publications Woodbury MN 55125  
USA. [www.llewellyn.com](http://www.llewellyn.com)

Колоды Таро, использованные в книге: Gaian Tarot by  
Joanna Powell Colbert © 2011, Llewellyn Publications;

Tarot of the Hidden Realm by Barbara Moore and Julia  
Jeffrey © 2013, Llewellyn Publications; Llewellyn's Classic

Tarot by Barbara Moore and Eugene Smith © 2014,  
Llewellyn Publications.

# Придворные карты Таро





# Вступление

Спросите новичков Таро, что вызывает больше всего сложностей при изучении колоды, и девять из десяти скажут, что это именно придворные карты. По какой-то неясной причине именно они бросают вызов начинающим толкователям. Должна признать, что даже мне пришлось приложить немало усилий, чтобы изучить их. Этот вопрос начал немного проясняться, когда я натолкнулась на книгу «Королевский двор Таро» Мэри Грир и Тома Литтла. Однако полученных знаний было недостаточно, чтобы наладить с картами по-настоящему глубокую связь, мне было просто необходимо разложить все по полочкам так, чтобы стало ясно даже младенцу. Медленно, но верно мне удалось выстроить многоуровневый схоластический подход к тем картам, которые и по сей день являются моими любимыми в любой колоде Таро.

Путь, пройденный мною в процессе изучения придворных карт, нашел отражение на каждой странице этой книги. И я не только проведу вас собственной тропой, но также поделюсь упражнениями и уроками, которые давала как новичкам, так и опытным чтецам Таро в течение многих лет. Но прежде следует отметить, что, хотя эта книга и разрабатывалась с расчетом на новичков, я все же даю в ней некоторые советы и упражнения для толкователей более продвинутого уровня, для тех из вас, кто отчаянно пытается понять

эти шестнадцать карт. Книга предназначена для работы с колодой Райдера-Уэйта, поскольку я буду рассматривать ее как основной источник толкования. Однако здесь есть разделы, посвященные членам королевского двора из колод, созданных под влиянием Таро Тота. Поэтому, независимо от того, какую колоду вы держите в руках, члены вашего королевского двора все равно будут упомянуты.

Множество новоявленных толкователей приходит в мир Таро с новыми, современными колодами, и, конечно же, образы, а порой и названия в них отличаются от классических. Но принципы устройства двора остаются практически неизменными. Ввиду этого для меня было очень важно найти подходящий набор образов для демонстрации. Колоды, которые я выбрала в качестве иллюстраций, служат примером традиционных образов мистических интерпретаций из колоды Райдера-Уэйта, а также убеждений в отношении пола, связанных с энергетикой архетипа. Колоды, которые мы рассмотрим в этой книге, – это Классическое Таро Ллевеллина, Гайанское Таро и Таро Скрытого Царства. Эти колоды не только представляют собой огромное множество изображений для изучения придворных карт, но и покажут вам, как одна и та же карта может быть трактована тремя разными способами. Это многообразие выступает частью познания всех людей, поскольку различные черты человеческого характера проявляются по-разному в зависимости от ситуаций и ожиданий.

Я знаю на собственном опыте, как сложно разобраться в придворных картах. Но мне также известно, как замечательно иметь их в рядах друзей и союзников. Я хочу, чтобы вы стали лучшими друзьями с членами двора Таро, потому что, как и все хорошие друзья, они и бросят вам вызов, и поощрят, и дадут наилучший совет из тех, которые вы когда-либо могли слышать. Итак, продолжим наше предисловие.

Во второй главе вы познакомитесь с многоликими придворными Пажам и Принцессами, в которых мы рассмотрим образ стихийного дитя. В третьей главе мы перейдем к Рыцарям и Принцам, с которыми придется разобраться, поскольку характер Рыцаря сложен и многогранен. Четвертая глава познакомит вас с Королевами царства, а в ее завершении вы увидите, насколько актуальны эти карты даже в наши дни. Ну, а пятая глава подведет нас к Королям, восседающим на тронах в царстве Таро. Эти Короли больше, чем просто лидеры, и вы узнаете о множестве ипостасей, которые они должны принять, чтобы сохранить корону.

Каждая из глав заканчивается двумя упражнениями. Одно из них – упражнение с ведением записей или медитации, а другое – это расклад, характерный для карт в целом. Эти расклады и упражнения помогут вам стать ближе не только к персонажам, которых представляют эти карты, но также и к их дарам и рекомендациям. Шестая глава объединяет все вышесказанное, вовлекая в полную империю Таро остальных игроков. В этой главе также содержатся инструкции о том,

как создавать свои собственные придворные карты, чтобы вы могли еще больше углубить свою связь с ними.

Все, что вам понадобится для того, чтобы начать собственное путешествие в мир Таро, – эта книга и описанные в ней шестнадцать карт. Когда вы почувствуете готовность углубить свои знания и улучшить навыки чтения раскладов, воспользуйтесь книгами из рекомендованных к прочтению. Там вы найдете не только книги по Таро, но и книги, которые позволят вам использовать конкретные качества каждой придворной карты.

Итак, возьмите в руки свою колоду, и мы начнем путешествие в четыре королевства империи Таро.

# Глава 1

## Краткая история Таро

*Кто умеет крепко стоять, того нельзя опрокинуть.*

*Кто умеет опереться, того нельзя свалить.*

*Сыновья и внуки вечно сохраняют память о нем.*

*Кто совершенствует внутри себя, у того добродетель становится искренней.*

*Кто совершенствует в семье, у того добродетель становится обильной.*

*Кто совершенствует в деревне, у того добродетель становится обширной.*

*Кто совершенствует в царстве, у того добродетель.*

*ДАО ДЭ ЦЗИН, СТИХ 54*

Чаще всего большинство книг о Таро начинаются с краткой истории их возникновения, но мы с вами собираемся исследовать только придворные карты. Если вы хотите проникнуть в глубины таинственных начал Таро, у вас есть множество замечательных книг на выбор (см. раздел «Рекомендованная литература»). Для того чтобы вы действительно наладили связь с шестнадцатью придворными картами, вы должны забыть о существовании других. Представьте, что вы сами входите в придворную жизнь. Вы путешествовали по морю и суше, жизнь, которую вы когда-то знали, осталась в да-

леком прошлом. Единственный способ выжить – научиться урокам нового мира. И нравится вам это или нет, но шестнадцать карт – все, что у вас есть на данный момент.

Но откуда они взялись, и как же мы оказались среди этих четырех совершенно разных династий?

Королевские особы впервые появились в карточных играх Европы в середине XV века, как раз в то время, когда разразилась «Война роз», которая, будучи междоусобной битвой за Английский трон, навсегда изменила монархию. Короли и Королевы, Рыцари и Слуги на картах того времени были почти такими же, какими мы видим их в привычных колодах игровых карт, разбитых на четыре масти.

Вскоре после появления первых колод они превратились в карточную игру под названием «trionfi», в которую были добавлены дополнительные козыри или карты Старших Арканов. Как и большинство форм гадания, Таро стали по-настоящему популярными в XVIII веке. В это же время происходят изменения в королевском дворе, и роль Рыцаря теряет свои позиции. К тому времени, когда в 1910 году увидела свет колода Райдера-Уэйта-Смита, власть королевского двора почти исчезла. Поэтому неудивительно, что в наши дни нам непросто сопоставить эти карты с людьми, жившими в XV веке.

# Основные термины Таро

Как и у большинства загадочных явлений, у Таро есть свой язык. В нем существуют понятия, характерные для конкретного человека. Ниже приведен небольшой список терминов, с которыми вы встретитесь в других книгах о Таро, а также услышите от многих толкователей. Если вы новичок в мире Таро, я предлагаю обратить на них особое внимание.

Однако не переживайте, если вам понадобится время, что бы освоить их. Мне потребовались годы (и я не шучу), чтобы выяснить, кто или что стоит за словом «кверент».

Я всегда задавалась вопросом, есть ли у него что-то общее с Гарри Поттером, – честно говоря, оно звучало для меня как слово из его мира. И только когда я посетила онлайн курс Рейчел Поллак (матриарха Таро), все встало на свои места.

Для справки: по сей день я не использую слово «кверент»... если только не пишу такие книги, как эта.

- **Толкователь** – человек, проводящий сеанс Таро. Этот человек не только выступает в качестве посредника между вашим вопросом и ответом, он в буквальном смысле читает карты, которые оказываются перед ним.

- **Чтение** – ответ на заданный вопрос, демонстрирующий стратегический подход в текущей ситуации или направление спрашивающего (кверента), через возможности, проявляю-

щиеся в текущий момент жизни.

- ***Кверент (вопрошающий)*** – человек, который приходит к чтецу в поисках ответа на конкретный вопрос или решения проблемы.

- ***Архетип*** – символический или индивидуальный тип. Например: король – это архетип власти, лидерства и контроля.

- ***Расклад*** – особый способ выкладывания карт, позволяющий добраться до определенной точки запроса или найти подходящее решение проблемы.

- ***Гадание*** – способ предвидения будущих событий или понимания лежащих в основе знаний и предзнаменований посредством магического процесса.

- ***Аркан*** – особые знания и стремление к высшей мудрости.

## Масть и ранг

Если вы новичок в Таро и только начинаете свое путешествие, вам следует запомнить, что Младшие Арканы делятся на четыре масти: Кубки, Пентакли, Жезлы и Мечи. Каждая масть соответствует определенной стихии: Кубки – это Вода, Пентакли – Земля, Жезлы – Огонь, а Мечи – Воздух. Что касается более современных колод, масти в них не всегда называются или изображаются в виде привычных символов, но при этом соответствуют их следственной стихии. Поэтому,



если в вашей колоде масти называются иначе, вы всегда можете их узнать по соответствующему им элементу. Одна из хитростей, которой я научилась, впервые окунувшись в мир Таро, состоит в том, чтобы воспринимать каждую масть в виде конкретного царства. Этот метод также помог мне быстрее разобраться с придворными картами.

Представьте, что царство Кубков – это хранители Воды, эмоционального благополучия и энергии созидания. В их обязанность входит охрана и поддержание водной стихии во всей империи Таро. Царство Пентаклей приближено к Земле и является хранилищем наших физических ресурсов, таких как деньги, еда и т. п. Царство Жезлов – это стражи Огня, страсти и действия, они делают все, чтобы добиться успеха. А Царство Мечей – хранители Воздуха, они сохраняют логику и разум, удерживая место для высших знаний в империи.

Вот краткий список ключевых слов, которые помогут вам еще лучше разобраться в каждой из мастей.

- **Кубки** – эмоции, интуиция, поток, любовь, творчество, отражение, зеркало, мечты, дружба, романтика, рождение, Луна, исцеление, подсознание, освобождение, видения.
- **Пентакли** – физическое тело, деньги, личные вещи, охрана, стабильность, фундамент, безопасность, владение, ценность, внешний мир, прикосновение, вкус, чувство, обоняние, физическая работа.
- **Жезлы** – энергия, вдохновение, страсть, творчество,

действие, цели, риск, движение, желание, проявление, скорость, высокомерие, месть, гнев, накал, теплота.

- **Мечи** – логика, учеба, философия, решения, мышление, напряжение, беспокойство, анализ, высшие знания, рассудок, воля, скорое правосудие.

Все масти, или царства, играют определенную роль, придерживаясь собственной стратегии. Это значительно упрощает отношения с этими докучливыми шестнадцатью картами, так как каждая из них играет важную роль в королевстве, в котором они живут и правят. Давайте посмотрим правде в глаза, у каждого из нас есть конкретные навыки, и эти навыки востребованы, но при этом важно знать, когда, где и как применить свой божественный дар. Это то, за что отвечают придворные карты: они не только определяют роли, но также показывают, как их играть и когда.

Итак, давайте взглянем на основные ранги.

- **Короли** – это предводители королевства. Главные боссы и главнокомандующие стихии, которой они управляют. Это означает, что они также являются мастерами в использовании своего элемента (подробнее об этом я расскажу в последующих главах).

- **Королевы** – где Короли царствуют, там Королевы сплетают сеть. Эти дамы знают все о том, как построить отношения и как сделать так, чтобы ресурсы королевства не исся-

кали.

- ***Рыцари/Принцы*** – в колодах, созданных под влиянием Таро Райдера-Уэйта-Смита, вы встретите Рыцарей. Это защитники своих королевств. В колодах, вдохновленных Таро Тота, вместо Рыцарей вы найдете Принцев; они представляют собой более юную энергию, роль которой мы обсудим в последующих главах.

- ***Паж/Принцессы*** – Паж, самая младшая из придворных карт в колоде Райдера-Уэйта-Смита, и ей предстоит учиться больше всего. В колодах, вдохновленных Таро Тота, роль Пажей отведена Принцессам. Мы обсудим их более подробно ниже.

Но для того, чтобы по-настоящему понять эту ранговую систему, вы должны начать путешествие с самого верха. Потому что именно здесь начинается смятение новичка. Чтобы понять шестнадцать придворных карт, вы должны прежде понять роль высших правящих сил на земле: Императора и его Императрицы.

## **Роль Императора и Императрицы**

Император и Императрица – высший ранг, возможный в монархии. Но здесь может возникнуть путаница: Император может также быть Королем, но он не обязан быть Королем, чтобы быть Императором. Подобным же образом и Импера-

трица может быть Королевой, но не должна быть Королевой, чтобы носить титул Императрицы. На самом деле – между властью Императора и ролью Короля существует очень ощутимая разница.

Чтобы продолжить наше путешествие, стоит понять, что само по себе Таро – огромный и богатый чудесами мир. Он настолько обширен, что Император, его контролирующий, не может править им самостоятельно. Он просто не в состоянии быть во всех местах одновременно, поэтому держит региональную аристократию у власти для поддержания царств. Королевство Жезлов на востоке, королевство Кубков на юге, Пентаклей на западе и Мечей – на севере. Но именно Император имеет право последнего слова в мире Таро, поскольку его сила абсолютна. Я изучала придворные карты, руководствуясь именно этой системой, и продолжаю использовать ее в преподавании. Однако вам не стоит принимать этот способ изучения придворных карт в качестве основного и единственно верного. Я лишь обнаружила, что эта система значительно облегчает изучение.

В наше время есть лишь один Император – император Японии. И хотя по сравнению с императорами древности он скорее номинальный глава государства, он и его императрица выступают последним звеном, связывающим нас с образом жизни наших предков. Императоры современности проявляют свою власть, будучи одетыми в пиджаки и галстуки, и их называют исполнительными директорами. Корпоратив-

ный мир – единственное реальное место, где разворачиваются объединения, враждебные поглощения и территориальные споры. Постоянная схватка за большую власть и большие деньги – это и есть царство современных правителей, где поля битвы сменили залы заседаний.

Еще один способ познать империю Таро – это представить Императора и Императрицу как цельную правящую пару, а Королей и Королев различных мастей – как часть их личности. Кубки эмоциональные, Жезлы активные, Мечи представляют мыслительный процесс, а Пентакли – физические ресурсы. В этом случае королевские семьи Младших Арканов становятся своего рода внутренними архетипами Императора и Императрицы. Возможно, для того, чтобы понять это, вам придется немного выйти за привычные рамки. Однако, рассматривая при прочтении расклада Императора и одного из Королей в качестве единого целого, вы легче справитесь с ролью лидера, если в какой-либо ситуации необходимо ваше руководство или управление.

Посмотрите на пример из Классического Таро Ллевеллин, приведенный ниже. Перед нами простой расклад на три карты: Император, Король Кубков и Восьмерка Мечей. Мы видим, что для того, чтобы выучить урок, который несет вам Восьмерка Мечей, вам нужно контролировать свои эмоции и управлять ими. Другой способ прочесть расклад следующий: держа эмоции под контролем, вы интуитивно ощутите, как разрешить проблему. Иначе говоря, вам придется

использовать свои творческие способности и найти новый способ познания мира вокруг себя. Независимо от того, как вы читаете этот расклад (поверьте, я могу предложить бесчисленное множество его интерпретаций), Король действует здесь как тип личности или внутренний архетип Императора. Таким же образом это правило применимо и к Императрице: если она появляется рядом с одной из Королев, вы можете следовать той же формуле.



Император



Король Кубков



Восьмерка Мечей

### *Расклад на три карты (Классическое Таро Ллевеллин)*

В отличие от Императрицы в реальной жизни, Императрица в Таро является совершенно другой женщиной.

И только один элемент остается в ней неизменным – со-

суд, в котором зарождается жизнь. Возьмите любую историческую книгу, и вы увидите, насколько тяжела была доля этих женщин. Их отправляли в чужие земли, чтобы защитить собственные территории и дать жизнь детям, которых они не смогут растить. Ужасающий опыт, не так ли? Отличным примером в данном случае является история Екатерины II. Окончательно избавившись от своего супруга, Петра III, она провела остаток своей жизни в интригах с участием всех фаворитов российского двора. И править ей уже не пришлось, вместо этого она передавала власть своим бывшим любовникам в качестве оплаты за их труды на монаршем ложе. Этот реальный пример вряд ли совпадает с тем божественным архетипом Матери, который мы видим в Старшем Аркане. В отличие от образа Императора, образ Императрицы царства Таро претерпел множество изменений, и в связи с этим сам собой напрашивается вопрос: связано ли это с тем, что колоды чаще создаются именно женщинами и способствуют созданию архетипов, раскрывающих историю женской энергетики в том виде, в каком их хотят видеть? Ведь никому не хочется ассоциироваться с ужасной жизнью настоящих императриц? Вступая в эпоху, когда ярлыки, связанные с полом, ставятся под сомнение, будет любопытно посмотреть, как изменятся образы Императрицы и ее супруга в новых колодах. Но даже сегодня не рекомендуется рассматривать каждую из гендерных карт как нечто неизменное. На своих занятиях по Таро я прошу слушателей изучить

индивидуальные черты каждой из придворных карт безотносительно к половой принадлежности. В этой книге вы еще не раз столкнетесь с вопросом гендерной изменчивости, и такой подход поможет вам, когда необходимо будет взять на себя роль карты, которую вы не отождествляете с собой.

## **Что это за карта?**

Наибольшую неразбериху при толковании придворных карт вносит незнание принадлежности той или иной карты. Когда я только начинала изучать Таро, мне сказали, что каждая придворная карта представляет собой схожего с ней реального человека. Это сбивало с толку, потому что в моем окружении таких людей просто не было и нет до сих пор! Все мои друзья – женщины, мои клиенты – женщины, и в отношениях я тоже с женщиной. Так кто, черт возьми, кто все эти люди? Оказывается, Короли, которые появлялись в моих толкованиях, были на самом деле мною – они показывали роль, которую мне лично предстояло сыграть. Теперь я объясняю новичкам значение придворных карт следующим образом: рассматривайте их как самих себя до тех пор, пока не станет ясно обратное. Но в большинстве случаев они этого все-таки не делают. Цель книги заключается в том, чтобы дать вам как можно больше информации о каждой придворной карте, для того чтобы в момент сомнения вы смогли определить, является ли данная карта вами или кем-ли-



бо еще из вашего окружения. Даже если пол на карте не соответствует полу реального человека, вы все равно сможете опознать его при чтении. Например, в главе, посвященной Королевам, мы столкнемся с тем, что многие мужчины могут появиться в толковании в роли Королев. Звучит странно, но это так. Роли и обязанности конкретной придворной карты, а также ее положение в раскладе важны, для того чтобы вы привыкали учиться находить ответ на заданный вами вопрос.

Вот мой основной совет: если сомневаетесь, то карта – это вы. Прежде всегда рассматривайте именно этот вариант, пока не доказано иное.

## Глава 2

# Пажи, Принцессы и Дети

*Скажи мне, и я забуду. Научи меня, и я буду  
помнить. Вовлеки меня, и я буду учиться.*  
**БЕНДЖАМИН ФРАНКЛИН**

В мире Таро Паж может иметь и другие имена. Вот некоторые из них: Ребенок, Дева, Дочь, Послушник. Это самый молодой и безыскусный член семьи. В колодах, созданных в школе Тота, эта карта называется Принцессой. Но независимо от названий они имеют схожую энергетику. Именно эта карта указывает на молодость, отсутствие понимания реального мира, а также на то, что все еще есть множество возможностей для роста и развития. В этой главе основное внимание мы уделим двум основным школам Таро и их изображениям стихийного Дитя, Пажа и Принцессы.

## История, миф и легенда

**Паж.** Исторически сложилось, что паж при дворе короля должен был быть мужского пола, поскольку паж воспитывался как оруженосец. Возраст пажей варьировался от семи до двенадцати лет. Они избирались королевскими особами или представителями высших сословий, чтобы впоследствии

стать рыцарями. Именно так Паж представлен в Классическом Таро Ллевеллина. Все Пажи в этой колоде являются молодыми людьми, активно изучающими то, чем им предстоит заниматься в своем королевстве (масти).

Поскольку Таро со временем претерпевали изменения, менялось и представление Пажа в колоде. В современной колоде ими могут быть не только мужчины, но и женщины. Скажем, в Таро Скрытого Царства, так же как и в Гайанском Таро, Пажи не имеют конкретной половой принадлежности. Пол сам по себе не так важен, поскольку взглянуть на историю Пажа можно с разных сторон, а значит, и рассказать ее можно по-разному.

Пажеская должность была утомительной и скучной. Пажам поручались самые непритязательные задачи, касающиеся замка или господского дома. Однако исполнение этих заданий позволяло пажу получить совершенно конкретные навыки. Они делали одно и то же снова и снова. Активное повторение укоренившихся привычек и внушенного поведения давало такой результат, который не могла дать ни одна книга или объяснение. Это то, что объединяет всех пажей, и то, что делает их замечательными учениками.

Четыре придворных Пажа Таро с нуля постигают уроки своих стихий. Они изо дня в день практикуют одни из самых простых, но необходимых навыков, которые им нужно будет продвигать на следующий уровень своего роста или обучения. Пажи напоминают мне дзен-коан: «До просветления:

руби дрова и носи воду. После просветления: руби дрова и носи воду». Независимо от того, в какой точке нашей жизни мы находимся, нам постоянно необходимы самые элементарные навыки, и в какой-то момент мы снова окажемся в начале, начиная с нуля.

Пажами могут быть только дети. Но и мы можем очень многому поучиться у них, нужно лишь внимательно слушать.

**Принцесса.** В отличие от пажа, принцесса не была отослана жить в замок или благородную семью, она родилась и выросла там. И с самого рождения за ней ухаживали и обучали для исполнения определенной цели. У нее уже есть место в королевском обществе и не нужно никому ничего доказывать. Однако это не делает ее уроки менее важными, нежели уроки пажей. Более того, являясь гарантом безопасности земель, поддержки союзников и лучших торговых маршрутов, она несет на своих плечах гораздо больший груз. Брачные союзы в средние века были решающими, некоторые принцессы были помолвлены, прежде чем научились ходить.

В истории принцессы не распоряжались собственной жизнью. Будучи связанными обязанностью и честью, они очень редко проживали счастливую жизнь. На самом деле нам не стоит заглядывать в глубь веков, чтобы увидеть, как титул Принцессы может стоить жизни. Жизнь и смерть принцессы Дианы Спенсер были трагедией, развернувшийся уже в наши дни, трагедией, которая потрясла мир и коснулась не толь-

ко подданных британской короны. Печальнее всего то, что судьба Дианы была намного лучше судеб принцесс, живших в далеком прошлом.

Мне кажется, что Уолт Дисней начал путаницу, пересказывая истории принцесс. Возьмите любую принцессу из мультфильмов Диснея, и вы увидите, что быть дочерью короля или королевы – это самое волшебное, что могло произойти с вами. Реальность же такова, что принцессы, как правило, были обречены. Очень немногие из них на самом деле стали королевами и еще меньше – прожили долгую жизнь. И не дай Бог, если вы принадлежите к роду, в котором рождались только девочки. Быть последней дочерью в семье зачастую означало, что вы будете отданы «первому встречному».

Джордж Р. Р. Мартин в серии книг «Песнь льда и пламени» и снятом по их мотивам сериале «Игра престолов» продемонстрировал придворную жизнь намного лучше, чем Дисней. На протяжении всей истории принцессы не только не ожидали счастливого конца; нередко они не переживали даже первую брачную ночь. Только подумайте, что напуганных молодых девушек выдавали замуж за стариков, слабоумных или тиранов, которые обращались с ними так, как считали нужным. А это означало изнасилование, избиение, заключение под стражу, лишение еды и «предложение» другим членам двора. Вам все еще кажется, что жизнь настоящей принцессы так хороша? Я бы предпочла быть пажом!

Справедливости ради, не все принцессы жили безотрад-

ной жизнью. Некоторые действительно стали могущественными королевами, которые бросили вызов текущему положению дел, став частью постоянно растущей женской революции. Елизавета I, будучи дочерью Генриха XIII от второго брака с Анной Болейн, никогда не должна была увидеть трона. Однако ей суждено было стать одной из самых влиятельных женщин-монархов в истории. Что касается нашей принцессы и ее неизвестного будущего, ей все равно нужно научиться управлению, поддержанию власти и более всего — лидерству. Все это важные и необходимые навыки для ориентирования в жизни в целом.

## **Паж Пентаклей: Дитя Земли**

*И не забудьте — земле так приятно чувствовать  
ваши босые ноги, а ветрам так хочется играть  
вашими волосами.*

**ХАЛИЛЬ ДЖЕБРАН**



## **Олицетворение Земли**

**Знаки зодиака:** Телец, Дева, Козерог

**Ключевые слова:** осторожный, практичный, последовательный

### **Как человек**

*Паж Пентаклей* – самый молодой член двора Пентаклей. Как правило, ему от восьми до двенадцати лет, он любопытен, но осторожен по своей природе. Наблюдение за миром природы, его узорами, моделями и схемами – одно из его любимых времяпрепровождений. Олицетворение с миром дает ему невиданную силу. Молодой Паж часто проявляет сходство с животными, и, даже находясь в отдалении, он отдает предпочтение инстинктам. Нередко Паж имеет глубокие знания о таких животных, деревьях и географических местоположениях, о которых вам не случалось даже слышать.

Как правило, Пажи не чужаются ручного труда, особенно когда дело касается создания вещей. Пища также является важной составляющей их навыков. Мы часто забываем, что пища приходит с земли. Дитя земли рано узнает, какие растения пригодны в пищу, и не станет ждать разрешения, чтобы пойти и угоститься плодами с грядки. Единственное, чего он не может сделать, так это остаться голодным. Присмотритесь к карте Пажа из колоды Гайанского Таро. Изображен-



ное здесь яблоко, скорее всего, имеет особое символическое значение, но будьте уверены, что ребенок съест его – с вашего разрешения или без него.

**Принцесса Пентаклей.** Когда я представляю Принцессу Пентаклей, я вижу сильную, целеустремленную девушку, четко осознающую свое предназначение. Она предпочитает быть на природе в компании животных, а не людей. Ее союзником и задушевым другом, вероятнее всего, станет ее питомец, которого она будет брать с собой повсюду, куда бы ни пошла. Нет сомнения, что на эту юную Принцессу не раз вешали ярлык сорванца, однако она носит его как почетный знак.

Кто-то скажет, что эта Принцесса немного дикий ребенок, но правда заключается в том, что она просто танцует в ином ритме: в ритме земли, устойчивом, неспешном и продолжительном. Подобно изображению, которое мы видим в Таро Скрытого Царства, этот ребенок составляет с землей единое целое. Возможно, вы встречали Принцессу Пентаклей и среди реальных людей. Время заботит их значительно меньше, нежели большинство, поскольку они понимают природу циклов, поэтому они предпочитают ориентироваться по солнцу, нежели по часам. И хотя эта Принцесса прекрасно чувствует себя в обществе, она по-настоящему ценит тихое времяпрепровождение наедине с собой.

## Влияние архетипа

**Паж Пентаклей.** Дитя Земли может не только многому научиться, но также и многому научить. Он еще не утратил способности удивляться и пока не ожесточен окружающим миром. Будучи связанным с тем, что его породило, он все еще верит в магию. Обо всем этом стоит помнить при рассмотрении этой карты с точки зрения влияния архетипа.

Позвольте мне привести пример из реальной жизни. Перед походом на бизнес-конференцию я всегда делаю расклад. Я спрашиваю, на каких вещах я должна сфокусироваться, на какие преимущества стоит обратить внимание и кем я должна быть, находясь на конференции. При ответе на последний вопрос девять раз из десяти мне выпадает Паж Пентаклей. Я не шучу: вселенная / бог / богиня / творец (называйте, как вам угодно) всегда просит меня взять на себя роль Дитя Земли. Проявляясь таким образом, Паж показывает мне, что я могу научиться многому из того, что мне будет предложено. Это мягкое напоминание о том, что я иду как студент, а не мастер, и должна оставить гордыню у двери.

При работе с архетипами важно помнить, что у них также есть и теневая сторона. Применяя их к картам, мы называем это работой с их разворотами. Обратный аспект или теневая сторона Пентаклей – очень упрямая и эгоистичная энергетика, как у малыша, которого бросает в истерику. Мой брат

станет идеальным образцом для разворота этой карты. Когда мы были детьми, он закатывал прилюдно такие истерики, коих мне не приходилось больше видеть никогда. Он мог броситься на пол под камерами видеонаблюдения и орать так, что его было слышно на всех четырех этажах торгового центра. Он был повелителем истерики и просто обязан был получить трофей. Но это теневой аспект данной карты: раздражительный, всезнающий, не уважающий материальный мир, в котором он или она живет. Я уверена, что не нужно быть младенцем, чтобы получать удовольствие от такой энергии!

**Принцесса Дисков.** Мне нравится представлять эту юную Принцессу в образе светлоглазой девушки, у которой есть мечта, или же в образе человека, который переосмысливает себя после того, как жизнь подкинула ему неприятный сюрприз. В отличие от Пажа, у нее уже есть некоторые связи, на которые она может при необходимости опираться. Поэтому, хотя ей и придется начинать с низов, она будет делать это не без поддержки. Представьте, что она похожа на молодую Иванку Трampf, но в действительности не нужно иметь столько денег, чтобы использовать эту Принцессу в качестве архетипа.

Популярно утверждение, что женщины и мужчины думают о ресурсах по-разному, хотя эта точка зрения и имеет тенденцию изменяться. За последние несколько лет мы наблюдаем все больше и больше женщин – финансовых тренеров. Поэтому, если эта карта проявилась в толковании, вам мо-

жет потребоваться более пристальный взгляд на то, откуда берутся ваши деньги и куда они уходят. Подобно тому, как Паж учится быть внимательным к цепочке спроса и предложения, Принцессе Дисков также необходимо обратить внимание на эти уроки.

Принцесса Дисков – замечательная карта, с которой можно работать, если вы стоите в начале чего-либо, что связано с мастью Пентаклей. Будь то новый бизнес или новый оздоровительный режим, долгожданный сберегательный счет или инвестиционный портфель, уроки кулинарии или просто обучение управлению временем. Чтобы добиться успеха, Принцесса призывает вас использовать ресурсы, которые есть в вашем распоряжении, будь то люди, места или вещи.

Вы также можете отслеживать свое время, физические упражнения и диету. Изобилие – это божественное право, но если вы не знаете, что делать с изобилием, которое у вас уже есть, как же вы узнаете, что делать с тем, что должно прийти?

## **Духовное влияние**

В Классическом Таро Ллевеллина Паж Пентаклей на самом деле очень интересная карта. Посмотрите внимательно, и вы заметите, что он даже не прикасается к пентаграмме, вместо этого она словно плавает перед ним. В мире, наполненном жизнью и изобилием, молодой Паж изучает все, что

связывает его с божественным притоком. Именно в возрасте восьми-двенадцати лет вы скрепляете свои мысли, чувства и убеждения вокруг своего личного божественного предложения. Справедливости ради стоит отметить, что ни одно из этих чувств, убеждений или мыслей не было вашим.

Деньги являются неотъемлемой частью физического опыта, хотим мы этого или нет. Но сами деньги – это не что иное как энергия, божественный поток. Деньги можно было бы назвать корнем всего зла, но в действительности это священный и духовный инструмент. Все уроки, связанные с ними, являются неотъемлемой частью духовного роста и расширения. Когда Паж Пентаклей появляется в толковании, карты могут предупреждать вас о денежном блоке или внутренней убежденности ребенка, связанной с деньгами и изобилием. Обратите внимание, что деньги и изобилие – это не одно и то же, хотя деньги попадают под зонтик изобилия.

Какие мысли, чувства и убеждения связаны у вас с деньгами? Чувствуете ли вы, что они постоянно находятся вне досягаемости, как, например, пентаграмма для Пажа Пентаклей? Ловили ли вы себя на мысли, что их всегда недостаточно? А как насчет ваших счетов? Вам нравится получать их и верить, что оплачивать их – это форма благодарности? Или же вы их видеть не можете и испытываете гнев и раздражение каждый раз, когда оплачиваете? Вы настолько благословлены божественным предложением, что вкладываете свои деньги в любовь и благодарность?

Имейте в виду, что эти денежные шаблоны были с вами задолго до того, как вы стали контролировать свое собственное божественное предложение. Это важно, так как Паж Пентаклей предлагает исцеление и очищение исходя не только из ваших собственных убеждений, но и тех, что некогда были вам навязаны. Эти исцеление и очищение необходимы, чтобы не было внутреннего конфликта между вашими настоящими мыслями, чувствами и убеждениями и теми, которые были переданы вам.

Денежные блоки бывают не у всех, но это не значит, что у людей, свободных от них, нет блоков изобилия. Изобилие имеет множество чудесных форм: время, здоровье, любовь, счастье, удовольствие, возможности и свобода, и это далеко не все. Есть ли у вас проблемы с одним или несколькими из них? Я знаю множество людей, которые не испытывают недостатка в деньгах, но страдают от нехватки удовольствия, времени и здоровья. Блок в любой из этих областей может заткнуть ваш божественный рог изобилия.

Как только вы определились с тем, какая из областей изобилия заблокирована, используйте Пажа Пентаклей в качестве точки исцеления. Сядьте и сосредоточьтесь на этой карте. Поделитесь с Дитем Земли всеми своими надеждами и мечтами. Расскажите, что бы вы делали, если бы у вас не было оправдания изобилия. Мысленно соединитесь с Пажом, став одним целым в вашем совместном священном уроке, не ожидайте, что это будет просто, но со временем вы достигне-

те совершенства. В течение некоторого времени вы еще будете тормозиться, возвращаясь к привычному способу мышления и мироощущения, однако, стоит вам привыкнуть к новым убеждениям, и вы вместе с Пажом станете повелителями пентаклей.

Принцесса Дисков не боится запачкать руки и вполне может обучить вас искусству изготовления глиняных куличиков или строительству песчаных замков. Вы помните, когда в последний раз вы играли в песке на пляже или копались в земле?

Ребенок Земли – отличная карта для работы в период, когда вы чувствуете себя запутанным и отключенным от окружающего мира. Все мы чувствуем себя так время от времени, и это происходит потому, что мы теряем связь с нашей первоизданной энергией, с землей. Мы становимся подавленными, вялыми, теряем мотивацию и застреваем в этом состоянии. Тем не менее, рассматривая эту карту в качестве архетипа, нам будет проще настроиться на необходимый пульс Земли. И сделать это мы можем с помощью еды.

Вы когда-нибудь выращивали для себя еду? Как Принцесса, так и Паж указывают нам на зерна тех возможностей, которые у нас есть. И для того, чтобы реализовать их, необходимы время и наш упорный труд. На то же самое намекают яблоко и кролик на карте из Гайанского Таро. Внутри яблока уже есть то, что нужно для выращивания сада, – семена. Кролик указывает на богатые плодородные условия, которые

имеет эта возможность. Забавно, как часто мы забываем, что все, что нам нужно, уже заложено внутри нас. Самый быстрый способ снова подключиться к земной энергии – это заложить сад или, по крайней мере, посмотреть, сможете ли вы вырастить одно съедобное растение.

Сам по себе акт копания в почве и стремление к живому растению – есть духовная практика. И садоводство – это активная и продолжительная медитация. Вам даже не нужно иметь свой собственный сад, можно попробовать потрудиться в общем. Все больше и больше зеленых насаждений пробираются из переполненного города в пригородные районы, являя нам магическое влияние Принцессы Дисков. То, что она активно трудится, является знаком того, что труды направлены в верное русло.

## **Как посланник**

***Паж Пентаклей.*** Этому молодому Пажу есть что рассказать о своем становлении в качестве оруженосца – очередной ступеньке на пути к рыцарству. Он постоянно учится, отдавая этому все свое время. Давайте подумаем о том, какие уроки получает Паж Пентаклей. Одной из его обязанностей, скорее всего, является ведение журнала или формуляра всех имеющихся ресурсов королевства. Он может потратить целый день на подсчет и отслеживание финансовых доходов и расходов на продукты питания, домашний скот,



одежду. Он может быть даже отправлен за пределы замка для ведения учета состояния крепостных стен. Можно с уверенностью сказать, что к концу дня Паж соберет массу самой свежей и актуальной информации о снабжении королевства. Это самая необходимая для нас информация, поскольку нам важно знать, какие ресурсы имеются у нас под рукой и уровень каких из них критический.

Поскольку Паж все еще учится, есть вероятность, что он перепроверил все факты и цифры не единожды, прежде чем объединить их в свой итоговый отчет. Что мы можем почерпнуть из этой ситуации, так это то, что если подросток-Паж сумел разобраться в ведении всех этих журналов и формуляров, то и вам это под силу. Этот Паж несет важное послание: быть более внимательным к тому, что у вас есть, откуда оно исходит и как оно теряется. Это несложный первый шаг в гораздо более сложной системе, но некоторые люди упускают его из вида.

**Принцесса Дисков.** Принцесса говорит, что пора вернуться на землю. Преклонитесь и внимайте своим стопам, но не ушам. Что вы чувствуете? Что вы слышите?

Позвольте себе ходить босиком, где это возможно, чтобы вы постоянно могли нести энергию прародительницы, отпуская всю статическую и нежелательную энергию, накопленную вашим физическим телом. Знаете ли вы, что ходьба босиком по траве является одним из лучших способов снятия с физического тела остаточной электрической энергии? В на-

ши дни мы просто переполнены ею. Все, к чему мы прикасаемся, несет определенный заряд, а поскольку наш организм не приспособлен к окончательному заполнению электрическими токами, для поддержания здоровья и хорошего самочувствия очень важно снимать излишки этой энергии.

Если Принцесса Дисков появилась в прочтении, она, скорее всего, просит вас «выключить» себя из этой цепи, по крайней мере, на некоторое время. В давние времена просьба «отключиться» звучала бы безумно, поскольку тогда не существовало необходимости сознательно сойти со своего пути, дабы поработать с земной энергией. В наши дни все иначе. Сегодня нам необходимо выделить время, чтобы сделать то, что когда-то было естественной частью нашей жизни. Поэтому обратите внимание на появление Принцессы: она может явно дать вам понять, что пришло время вернуться к вашим естественным, первобытным способам бытия.

## **Паж Мечей: Дитя Воздуха**

*Учиться и не размышлять – напрасно терять  
время, размышлять и не учиться – губительно.*  
**КОНФУЦИЙ**



## **Олицетворение Воздуха**

**Знаки зодиака:** Близнецы, Весы, Водолей

**Ключевые слова:** исследование, осведомленность, проверка

### **Как человек**

*Паж Мечей* молод и во многих отношениях по-детски наивен, этот Паж вовсе не готов к какой-либо битве. Так же как ребенку, не способному принимать зрелые решения, Па-жу Мечей недостает навыков Рыцаря, Королевы и Короля. Эта отличительная особенность важна, поскольку порой может показаться, что Паж Мечей – не по годам развитый ребенок. Исполненный вопросами и желанием учиться, Паж Мечей может обнаружить в себе больше зрелости, нежели предполагает его численный возраст. Свой вклад этот Паж все же вносит, однако ему часто недостает навыков, необходимых в конкретной ситуации. Когда Паж Мечей говорит, прислушайтесь внимательно, поскольку в его словах рассеяно немало чудесной мудрости. Имейте в виду, что ответ на заданный вопрос вам, скорее всего, придется найти самостоятельно. Если вы когда-либо общались с малышами, то знаете, что они задают много вопросов. Если быть до конца честными, они спрашивают практически обо всем. Вопрос «почему» является самым популярным в их словаре. Однако по какой-то причине по мере их роста ситуация изменяется.

Мы утрачиваем потребность учиться и заменяем ее ложным чувством знания.

Чтение, письмо и разговоры – это отличает Пажа Мечей. Если у вас нет собственных детей, возьмите к себе на денек 3-6-летнего ребенка кого-нибудь из друзей. Обратите внимание, как этот ребенок взаимодействует с окружающим миром. Держите наготове бумагу и ручку, потому что вопросы, замечания и заявления, которые вы услышите, будут на вес золота – или, как говорится, «устаами младенца».

**Принцесса Мечей.** Эта маленькая Принцесса всегда ищет наиболее логичное и рациональное объяснение окружающего мира. Она – энергичный исследователь и нередко пропадает среди кип книг. Она не из тех, кто верит на слово, и всегда намеревается самостоятельно докопаться до истины. Для нее важны правда и прозрачность, хотя порой бывает довольно сложно отличить факт от вымысла, особенно если истина не поддается логическому объяснению.

Принцесса Мечей – это искатель. Она постоянно находится в поисках знаний и не остановится, пока не изучит все возможные варианты. Истина заключается в том, что, когда она станет Королевой, ей нужно будет разбираться, как в придворных, так и в мирских делах. Ум будет ее самым сокровенным оружием, вот почему она делает все возможное, чтобы развить его сейчас.

## Влияние архетипа

*Паж Мечей.* Среди всех Пажей колоды Таро именно Паж Мечей более других походит на маленького Рыцаря. В Классическом Таро Ллевеллина мы видим, как он, оттачивая свои способности, пытается выглядеть взрослее, хотя мы-то знаем, что пройдет еще много времени, прежде чем Меч будет слушаться его. Сейчас он еще не может называться даже оруженосцем, скорее всего, он взял в руки этот Меч тайком, пока никто не видел. Начищать до блеска рыцарские доспехи и оружие, поддерживать их в чистоте и порядке – это обязанности оруженосца, но не Пажа. Скорее всего, этому молодому Пажу было поручено заняться экипировкой, чтобы подготовить ее для своего командира-оруженосца. А практический навык ведет к мастерству, не так ли?

Подобно тому, как Паж ощущает тяжесть клинка в своих руках, тяжелее становятся и ваши мысли, заботы и переживания, стоит этой карте появиться в раскладе. Она также может указывать на то, что вам нужно искать рекомендации по вашему вопросу у человека более опытного, нежели ваш нынешний советник. Несомненно, Паж может получать массу удовольствия, размахивая своим Мечом, но своими безрассудными, неподготовленными действиями он вполне способен серьезно навредить себе или кому-то еще. Неспроста молодые рыцари сначала обучаются искусству поединка на де-

ревянных мечях, и только после долгих тренировок они берут в руки боевое оружие. Неготовность в обучении является ключевым компонентом этой карты.

Дитя Воздуха занимается изо всех сил, только чтобы поднять этот Меч. Имейте в виду, что Мечи очень тяжелые, и требуются время, усилия и ежедневная практика, чтобы научиться взмаху клинком. Это хороший совет для большинства из нас, особенно учитывая, что Мечи олицетворяют собой интеллект, мышление и гибкость ума. И для того, чтобы овладеть своими умственными способностями, требуются время, приверженность и повседневная практика. Так же как и этот молодой Паж, эта карта дает вам понять, что вам нужно вернуться в режим обучения. Возможно, настало время переучить свой мозг или сформировать новую привычку принимать решения с уверенностью и ясностью.

**Принцесса Мечей.** Строго говоря, карта Пажа Мечей в Таро Скрытого Царства – не Принцесса, но кажется, что она воплощает энергию Принцессы Мечей. Я не пытаюсь наделить эту карту половым признаком, хотя она и похожа на меня, но на самом деле – эта Принцесса, если рассматривать ее архетип, имеет очень сильную женскую энергию, и именно эта энергия и притягивает к ней. По этой причине мы будем рассматривать ее как женщину. В отличие от Пажа, которого мы видели в Классическом Таро Ллевеллина, тяжесть Меча – настоящая проблема для нашего воина-принцессы.

В руках Принцессы его вес символизирует обязанности,

которые она должна будет взять на себя после того, как займет более высокое положение в своем клане, будь то Королева или глава ее королевского войска.

Вы видите, на чем она сосредотачивается? Ее ум настроен на изучение преподносимых уроков. В отличие от Пажа Мечей, который, похоже, еще не полностью понимает назначение своего меча, Принцесса полна решимости стать одним целым с оружием, которое она с трудом удерживает в своих руках.

Так почему же я так категорична в том, что это именно Принцесса? Все дело в ее прическе. Ее выдает украшение перьями, так как сложные прически, подобные этой, были привилегиями высокопоставленных особ двора или клана. Даже то, как Барбара Мур пишет об этой карте, намекает на особые возможности этой молодой девушки в будущем. По ее словам, «мотивированная не похвалой или восхищением других, она хочет быть опытной... Мастерство в ее ремесле даст ей свободу двигаться по жизни с уверенностью, с умением делать и достигать того, чего она хочет». По мне так это звучит как становление королевы!

## **Духовное влияние**

*Паж Мечей.* Допрос – это тоже навык, и этот Паж постигает его ежедневно. У детей нет проблем с тем, чтобы задать волнующий их вопрос. Паж Мечей связывает вас с внутрен-



ним ребенком, который спрашивает, чтобы получить ответ. Те вопрошающие, которые не получили ответа, скорее всего, в какой-то момент просто прекратили задавать вопросы. Но как только вы перестаете спрашивать, становится трудно начать делать это снова, поэтому вы предпочтете не спрашивать вовсе.

Дитя Воздуха в Гайанском Таро показывает нам, что иногда нам даже не нужно открывать рот, чтобы спросить, – нам просто нужно протянуть руку. Дитя Воздуха не могло устно попросить бабочку приземлиться на руку, но простое протягивание руки сигнализировало о намерениях. Способность отдавать и получать – это духовная практика. Просить и слушать – это также духовные стремления.

Паж Мечей поможет вам узнать, как спросить о том, что вам нужно. Он может научить вас тому, как нужно задавать вопросы и когда останавливаться и слушать ответы. Умение слушать имеет решающее значение, если вы действительно хотите усовершенствовать свою технику задавания вопросов. На следующей неделе попробуйте отслеживать все вопросы, которые появляются в вашей голове. Запишите их, произнесите их вслух и просто посмотрите, что произойдет. Поставьте вопрос, как отправную точку медитации, а затем потратьте оставшуюся часть времени на медитацию, будучи открытой и восприимчивой к ответу. Держите карту Пажа Мечей рядом с собой, когда вы медитируете, чтобы она могла выступать в качестве проводника, наставника и духовного

союзника.

**Принцесса Мечей.** В духовной практике большинство людей склонны пропускать первый, самый маленький шаг, ведущий к успеху. Все жаждут моментального пробуждения! И, тем не менее, эта форма осознания происходит со временем, и вы начинаете все заново каждый раз, когда садитесь и делаете приятный глубокий вдох. Когда я училась медитировать, я была сильно раздражена тем, что не могла сидеть спокойно в течение нескольких часов подряд. Голоса продолжали вторгаться в мое ментальное пространство, и у меня не получалось достичь этого прекрасного ощущения пустоты в голове. Я уже собиралась прекратить попытки, как вдруг меня осенило: мой разум был недостаточно приспособлен для того, что я пыталась заставить его сделать. Он был слаб и расплывчат – и это было более чем нормально. По крайней мере теперь у меня была отправная точка. Как только у вас будет твердая отправная точка, вы сможете разглядеть и свою финишную черту.

Принцесса Мечей напоминает вам, что ум подобен телу. Вы не можете рассчитывать, что пробежите марафон, если не можете даже добежать до конца своей дорожки. Но вы можете тренировать и наращивать мышцы, чтобы выдержать длительные марафоны, работы и напряжения. Вы также можете тренировать свой ум, чтобы стать спокойной, тихой и непоколебимой, вам просто нужно последовательно идти шаг за шагом.

Начните с чего-то достижимого. Я заставляю своих учеников начать с освоения двух минут, прежде чем они попробуют пять. Удерживайте мысль, образ или цель в своем сознании всего две минуты. Посмотрите, можете ли вы сделать это без помех от других вторгающихся мыслей. Попробуйте медитировать всего две минуты. Держите позу йоги или мудру всего две минуты. Или исполняйте песнопение в течение всего двух минут. Станьте двухминутным мастером ума. Вы можете не считать это за большое достижение, но Принцесса Мечей знает, что этот простой шаг – и есть разница между тем, чтобы остаться навсегда Принцессой или стать Королевой.

## Как посланник

*Паж Мечей.* Пажи в действительности являются отличным напоминанием о том, что зачастую идти в одиночку не в наших интересах. В качестве посланника Паж просит вас обратиться за советом или руководством. Сейчас самое время поговорить с тренером, наставником или старшим о том, что вы думаете или хотите сделать. Это вовсе не означает, что ваша идея, мысль или убеждение неправильны или плохи, но вы должны убедиться, что у вас есть верные стратегия и план, необходимые для того, чтобы ваши идеи привели к должным результатам. Будет ли ваша идея хорошей или плохой, скорее всего, подскажут карты, окружающие ваше-

го Пажа Мечей в раскладе. Тем не менее, то, как повернутся дела в действительности, не имеет значения, и осознание этого приносит ощущение легкости. Ведь вы, как и Паж, пока еще учитесь. Неудача не только ожидаема, но и будет поощрена. Все, на что мы действительно можем надеяться, так это то, что вы опустите Меч вниз, прежде чем отрубите чью-то голову!

Как и все дети, наш маленький Паж Мечей на самом деле просто хочет повеселиться.

А как вы развлекаетесь с вашими идеями? Достаточно ли масштабно вы мыслите? Действительно ли вы позволяете этому воображаемому неограниченному творческому разуму ребенка проявляться, или вы слишком серьезно относитесь к себе? Возможно, Паж появился, чтобы вы немного расслабились.

Когда Паж появляется в толковании, люди могут чувствовать себя готовыми принять вызов этого мира, но правда заключается том, что они не смогут воплотить свой сумасшедший план в действие, если у них нет рядом человека, обладающего большими знаниями, того, кто способен поддержать. Меч в его руках довольно острый, поэтому, если вам необходимо освобождение, не мешкая, обрубайте удерживающие вас путы. Однако помните, что этот ребенок не профессионально владеет Мечом, так что поберегите пальцы.

**Принцесса Мечей.** В отличие от Пажа, Принцесса трудится, чтобы стать Королевой. Она может тренироваться только

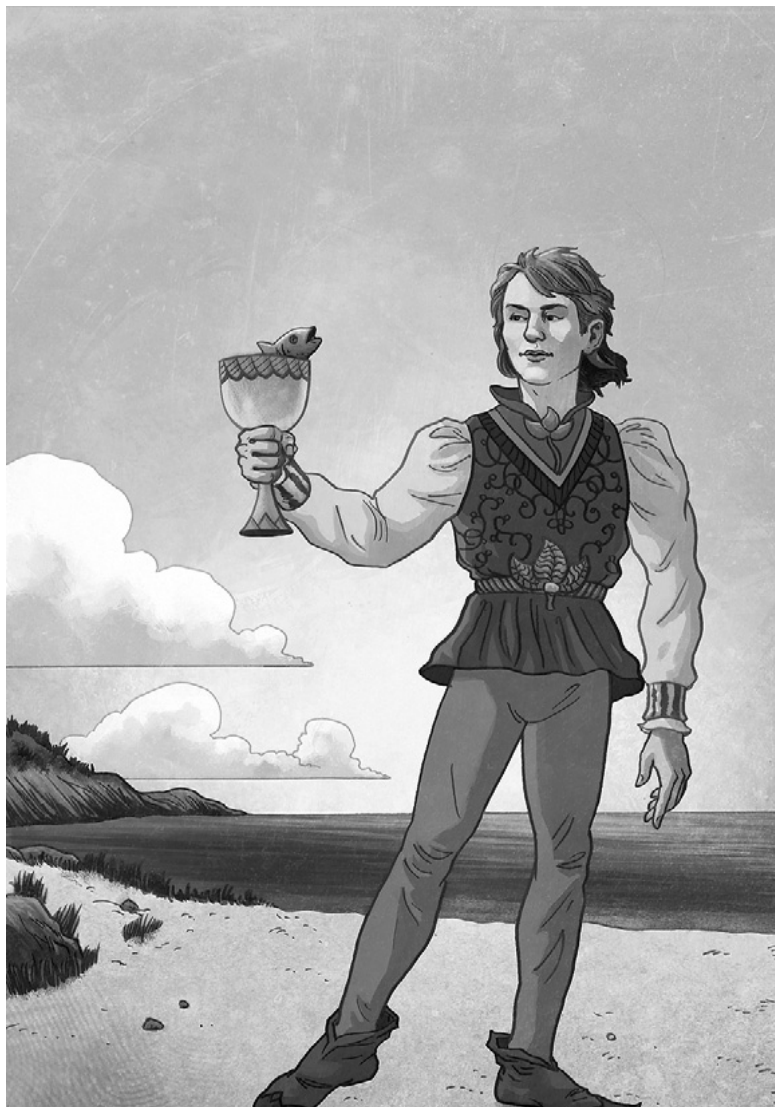
сейчас, но она знает, что научиться принимать решения эффективно – это тот навык, который можно приобрести в любом возрасте. Принцесса, скорее всего, примет немало ошибочных и импульсивных решений, но пока в этом нет ничего страшного. Как говорится, чтобы усовершенствовать навыки, нужно потерпеть неудачу.

Сегодняшняя ошибка завтра обернется успехом. Испытание и ошибка – вот что представляет собой эта Принцесса. Один из лучших способов избавиться от страха и сомнения – это просто пойти дальше и принять решение, а затем работать над тем, чтобы обратить его в верное, чего бы вам это не стоило. Когда эта Принцесса появляется в толковании, знайте, что вас спрашивают, каким образом вы можете сделать свое решение правильным, невзирая на результат.

## **Паж Кубков: Дитя Воды**

*Давайте не забывать, что маленькие эмоции – это великие командиры нашей жизни, и мы подчиняемся им, даже не осознавая этого.*

**ВИНСЕНТ ВАН ГОГ**



## Олицетворение Воды

**Знаки зодиака:** Рак, Скорпион, Рыбы

**Ключевые слова:** чувствительный, капризный, артистический

## Как человек

*Паж Кубков.* Самый чувствительный из всех Пажей колоды Таро. Он эмоциональный, творческий и обладает интуицией, но порой чувствует себя подавленным. Паж Кубков близок с водной стихией и часто может упоминаться как «Дитя Воды», будучи погруженным в эту стихию, как показано на карте в Гайанском Таро. Вода – это то место, где наш юный Паж чувствует себя как дома. Шум волн и рев прибоя успокаивают этого малыша как ничто другое. Если бы это было возможным, эти дети никогда не покидали бы пляж.

Паж Кубков ориентируется в этом мире, полагаясь больше на свой характер и внутреннее чутье, нежели на логику и разум. Однако это не означает, что он не умеет пользоваться последним, просто первое его действие будет основано именно на чувствах. Паж Кубков учится через эмоции, то есть ему необходимо наладить эмоциональную связь с предметом изучения, будучи уверенным, что это уместно и безопасно. Только так Паж может получать уготованные для него уроки и рекомендации.

Поскольку Дитя Воды погружено в свой эмоциональный

мир, оно может казаться отстраненным и даже чрезмерно поглощенным собой. Это происходит не потому, что он не заботится об окружающих, совсем наоборот. Более того, он чувствует настолько глубоко, что нередко просто сметается эмоциональной энергией, которую другие люди привносят в его мир. Паж Кубков часто перенимает настроения и черты личности тех, кто входит в его круг влияния. Вот почему так важно научить этих детей, как бороться и защищать свои эмоциональные тела.

**Принцесса Кубков.** Если когда-либо и был идеальный пример Принцессы Кубков в реальной жизни, то это была принцесса Диана Уэльская. Хотя в момент ее смерти она была известна как «Королева сердец», на самом деле она была только принцессой. Важно понимать, кем она являлась и как решила носить этот титул. Честно говоря, я понятия не имею, какое влияние оказала Диана на Соединенные Штаты Америки и их культуру, но в Австралии она была выдающейся персоной. Ее изящество, красота, боль и сердце были повсюду.

В отличие от Пажа, у Принцессы нет времени на игры, исследования или праздные разговоры. И Паж, и Принцесса Кубков проходят обучение, но цели их различаются, и это принципиально важно, когда в раскладе вместо Пажа Кубков вы получаете Принцессу Кубков. Конечно, оба они еще молоды и неопытны, и им предстоит научиться множеству вещей, но только Принцессе придется отказаться от своих иг-



ривых, снисходительных манер и заменить их обязанностью и послушанием.

## Влияние архетипа

*Паж Кубков.* Во многих отношениях эта карта является архетипом для детских воспоминаний. Неважно, запомнились ли они вам как хорошие или, напротив, плохие, значение имеет то, *как* вы их помните, не забывая, что воспоминания – вещь непростая. Все наши воспоминания рассматриваются через эмоциональный заряд, который их создал, поэтому два человека очень редко помнят один и тот же момент в своем прошлом одинаково. Если у вас большая семья, вы точно поймете, что я имею в виду. Вы можете вспоминать чудесные моменты на летних каникулах, но ваши братья и сестры помнят их как безумно скучные.

Когда этот Паж появляется в раскладе, он в действительности хочет, чтобы вы пересмотрели что-то из своего детства. Поэтому совершите короткую прогулку по памяти и исследуйте некоторые воспоминания, которые вы создали в возрасте от семи до двенадцати лет.

Где вы жили, будучи в этом возрасте?

В какую школу вы ходили? Вы были популярны или не имели поклонников? Что вы думали о себе в этом возрасте, и было ли для вас важно мнение других? Какими были ваше любимое телешоу, еда, спорт, книги? Подумайте, является

ли что-то из этого по-настоящему важным для вас сегодня. В толковании этот Паж становится ключом к разблокировке, исцелению или отказу от привычки, убеждений или поведенческой модели детства. Серьезно подумайте над тем, есть ли что-либо из той части вашей жизни, что имеет значение для вас в текущий момент. Есть ли у вас похожие чувства, люди или ситуации, которые нуждаются в повторном принятии решения?

**Принцесса Кубков.** Как архетип Принцесса Кубков является собой дихотомию долга и личной ответственности. Чувство долга принцессы Дианы всегда перевешивало ее личную потребность в умиротворении, уединении и частной жизни. Молодая принцесса очень рано осознает свою роль, и ее личные потребности значат очень мало или вовсе не имеют никакого значения. Принцесса Кубков живет глубоко внутри эмоционального центра, а это означает, что она чувствует утрату и напряжение значительно острее, нежели три остальные принцессы. Если она не научится овладевать этой водной стихией, она останется уязвимой и будет пребывать во власти приливов.

Когда Принцесса Кубков теряет силы или отступает, у нее появляется склонность к депрессии. Хуже всего то, что ее окружение зачастую упускает из виду этот момент, принимая ее улыбчивость и приветливость за искреннюю радость. Они будут продолжать причинять ей боль несдержанностью и легкомысленностью в высказываниях. Ей снова и снова мо-

гут советовать быть сильнее и не обращать внимания на колкости и выпады со стороны. Окружение Принцессы Кубков часто путает ее боль со скукой и искренне удивляется, когда этот невероятный дух в конце концов бывает сломлен.

Молодые девушки, утопающие в сексе, выпивке и наркотиках, являют собой классический пример лишившейся энергии Принцессы Кубков. Им еще предстоит научиться справляться со своими чувствами, ощущениями и с тем, что они принимают. Быть бесчувственным намного проще. Возможно, вы знаете кого-то, кто подходит под это описание, или же сами пережили эти фазы жизни Принцессы Кубков. Я знаю об этом не понаслышке. Притом что я была крайне чувствительным интровертом, бесчувственность являлась моей лучшей подругой. Но как приятно осознавать, что мы можем изменить направление этой энергии и превратиться в Королев, которым многое подвластно.

## **Духовное влияние**

***Паж Кубков.*** В Классическом Таро Ллевеллина мы видим, что наш маленький Паж стоит возле береговой линии, глядя на рыбу в своей чаше. У рыбы открыт рот, и, честно говоря, трудно понять, разговаривает ли она с Пажом или задыхается без воды. Из всех Пажей именно Паж Кубков показан с животным тотемом – рыбой. Похоже, у него есть постоянный попутчик. Но какую же роль играет маленькая

рыбка в этой карте? Является ли она хозяином, учителем или наставником Пажа? Или же, подобно старому сверчку из сказки про Буратино, она олицетворяет собой его сознательность?

Одно нам известно наверняка – этой рыбе жизненно необходима вода. И хотя порой она показывается на краю чаши, все же она лишена возможности проводить много времени на поверхности. Также и Паж Кубков будет пребывать в нынешнем состоянии совсем недолго.

Вода действительно необходима для жизни на земле. Все мы пришли из воды, поэтому эта карта часто связана с беременностью. В ней присутствует сильная энергия второй чакры. И нет никаких сомнений в том, что работающий с этой картой также работает со своей сакральной чакрой – водным энергетическим центром, из которого все рождается. Этот энергетический центр также является и хранилищем эмоциональной памяти. Возможно, рыба – это детские воспоминания, и, может быть, Паж Кубков просит нас окунуться в одно или несколько ваших детских воспоминаний и посмотреть, поддерживают ли они нас, воспитывают или пытаются столкнуть и утопить. Возможно, именно поэтому в Классическом Таро Ллевеллина Паж смотрит на рыбу с таким скептицизмом.

**Принцесса Кубков.** В Таро Скрытого Царства изображена молодая девушка, которая смотрит в серебряную чашу. Ее взгляд спокоен, но сфокусирован, и невольно возникает

вопрос: что именно она видит? Вероятно, эта молодая леди практикует гадание по зеркальной поверхности, потому как издревле для этого использовалась вода.

Учитывая глубокую связь с водой, можно небезосновательно предположить, что Принцесса Кубков была бы хорошим партнером в учебе, в случае если бы вы захотели расширить свои навыки гадания. Гадание по воде – это умение, требующее много времени и терпения. И справедливости ради стоит сказать, что это довольно скучно. Определенно, эта форма интуитивного обучения для усидчивых. Нужно уметь спокойно держать чашу в своих руках и видеть свое отражение в воде, при этом важно усмотреть то, что находится за пределами водной поверхности. Слишком часто люди зацикливаются на том, что считают единственным в своем поле зрения. Однако эта Принцесса учит тому, что увидеть происходящее можно, лишь заглянув за отражение или, если можно так сказать, проекцию. Умение видеть вашим внутренним зрением – вовсе не то же самое, что видеть зрением физическим. И для того чтобы этому научиться, необходима тренировка. В конце концов, Принцесса Кубков будет столь же искусной, как Королева, но сейчас она должна оставаться настороже и практиковать этот вид гадания.

## **Как посланник**

*Паж Кубков.* Рыба живет в воде, и это является не только

решающим фактором для ее выживания, но и показателем чистоты и безопасности воды. Рыба знает, когда стоит плыть по течению и когда лучше выйти из него. Вода также представляет эмоции. Фактически, наш эмоциональный энергетический центр связан с водной стихией. Возможно, рыба обучает нашего чувствительного ребенка движению в его эмоциональных водах. Может быть, она предлагает поддержку и советы по использованию собственной эмоциональной энергии в свою пользу и учит тому, как не позволить ей стать слабым местом.

Возраст от восьми до одиннадцати — это время, когда дети начинают формировать свое собственное мнение о мире и о том, что они считают правильным и неправильным. Точно так же, как и у Пажа Кубков, ваши эмоции возрастали бы в этом возрасте. Вы бы тоже много узнали о своем мире, своей семье и месте, которое вы в них занимаете. Это вызывает конфликт со взрослым «я», живущим теперь в мире, который когда-то представлял себе этот Паж. Если подобный конфликт имеет место в вашей жизни, и Паж Кубков появляется в прочтении, знайте, что пришло время выяснить, действительно ли вы видите, что происходит, или вы представляете свою жизнь через призму эмоционального ребенка.

В это время вам может потребоваться ясное зрение. Остановитесь на мгновение, чтобы получить более четкое представление о том, что происходит на самом деле.

***Принцесса Кубков.*** Эта Принцесса, как правило, погло-

щается и выплескивается тем самым миром, который нуждается в ней более всего. И это нужно иметь в виду, если она появляется в раскладе.

Поддерживают ли ее окружающие карты? Или, напротив, они жаждут ее уничтожить?

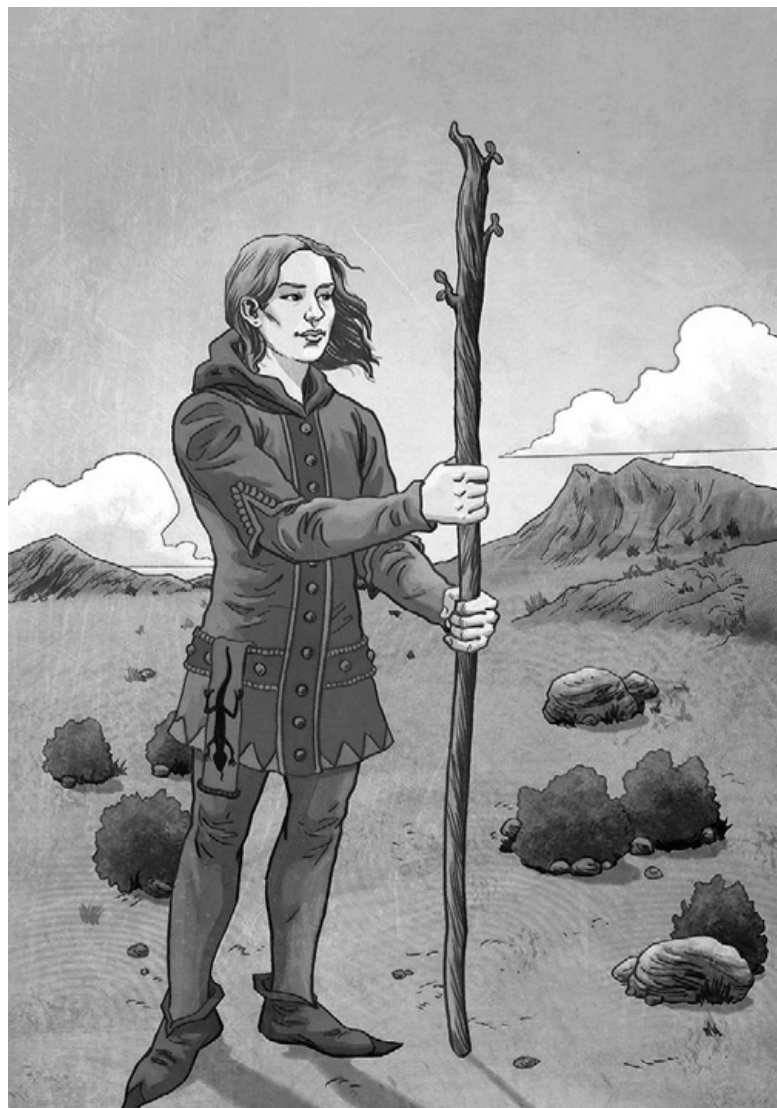
В нашем мире явно не хватает Принцесс Кубков. Более чем когда-либо нам нужно, чтобы они научили нас, как открывать наши сердца, позволить себе быть уязвимыми и вести нас к глубинам наших эмоциональных центров. Эта карта может преподнести вам потрясающий подарок, но она также может оказаться тяжелым бременем. Принцесса Кубков может благословить вас глубокой сердечной привязанностью к человеку, идее или ситуации. Она может показать, как свободно выражать себя, а может обучать вас на пути социального долга, или, другими словами, как получить приглашение на все нужные мероприятия, вечеринки и конференции. Имейте в виду, что вместе с тем она принесет дискомфорт, чувствительность и чаще всего ощущение перегруженности.

## **Паж Жезлов: Ребенок Огня**

*У меня нет особых талантов. Я просто*

*страстно любопытен.*  
**АЛЬБЕРТ ЭЙНШТЕЙН**





## Олицетворение Огня

Знаки зодиака: Овен, Лев, Стрелец

Ключевые слова: энтузиазм, любопытство, стремительность

### Как человек

**Паж Жезлов.** Паж Жезлов немного ловкач. Он не из тех, кто будет стоять спокойно слишком долго, этот молодой паж всегда ищет, куда деть свою энергию. Дитя Огня всегда в движении, и если вы сами не предрасположены к этому, он может быть даже довольно утомительным. Я часто думаю, что дети, у которых диагностирован синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ), являются, по сути, Пажами Жезлов, так как Пажу Жезлов становится скучно очень быстро. Я говорю об этом вполне обоснованно, поскольку у моего родного брата был СДВГ, который, к слову, никто не пытался лечить.

Этот тип детей находится в постоянном движении, проявляющемся как физически, так и умственно. Подобно мальчику на карте «Паж Жезлов» из колоды Таро Скрытого Царства, он выглядит так, словно его злит ожидание. Пылкий и полный страсти, Паж Жезлов столь же вероятно ударит вас по голове своим Жезлом, сколь соорудит с ним некое любопытное деревянное приспособление. Назвать этого пажа просто реактивным – означает не сказать практически ниче-

го.

Во многих отношениях эту карту можно представлять как мальчика с его первой эрекцией: желания загораются в нем, но он не знает, что с ними делать, и это вполне объясняет, почему он должен держать себя обеими руками. Считается, что во время стимуляции наш сексуальный энергетический центр словно бы возгорается, отсюда и термин «жгучее желание». Это возбуждение – и есть та самая искра, которая зажигает пламя, и этот молодой паж только начинает познавать, что делать с искрой, огнем и жезлом.

Точно так же мы узнаем, что личное желание – это не игрушка, к огню, искрам и пламени нужно относиться с уважением и искренностью. Если мы позволим нашим желаниям управлять нами, они уничтожат нас так же быстро, как любой огонь. Паж Жезлов должен найти способы контролировать свой огонь.

**Принцесса Жезлов.** Так же как Паж Жезлов олицетворяет начало мужского полового созревания, Принцесса Жезлов может представлять собой начало созревания женского организма – нечто, что не каждый готов обсуждать. Молодые девушки чувствуют желание так же сильно, как и мальчики, и тратят на него столько же времени. Разница состоит лишь в том, что молодые девушки справляются с собой намного быстрее.

Если у вас есть дочь, и она достигла половой зрелости, а эта карта продолжает появляться у вас в раскладах, скорее

всего, это знак того, что с ней нужно поговорить. И даже если она не хочет обсуждать проблемы именно с вами, она, скорее всего, нуждается в ком-то, кому можно рассказать о происходящих с ней изменениях. Ей будет необходим человек, с которым она сможет поделиться внезапным столкновением с собственным желанием. Само по себе желание не несет в себе ничего плохого, однако, когда это единственная энергия, с которой мы имеем дело, она может стать искаженной и разрушительной.

## Влияние архетипа

*Паж Жезлов.* Вы когда-нибудь вглядывались внимательно в классическую версию этой карты, и не задавались ли вы вопросом, почему этот Паж так уставился на свой Жезл? Возможно, это заметила только я?

Каждый раз, когда я смотрю на карту Паж Жезлов из Классического Таро Ллевеллина, я не могу не задаться вопросом, о чем задумался этот молодой Паж, особенно учитывая, что он крепко держит Жезл обеими руками.

Собирается ли он кого-то ударить? Или просто размышляет о горючей природе куска дерева, который сжимает сейчас в кулаке? Если бы оно могло самовозгораться, что тогда?

Возможно, именно поэтому нашего молодого Пажа всегда изображают с саламандрой на тунике. Саламандрам нужна вода; они не могут жить, если их кожа высыхает. Вода яв-

ляется важным элементом управления Огнем. В отличие от Пажа Кубков и его рыбы, Паж Жезлов не взаимодействует с саламандрой. Она просто появляется на его одежде, как семейный герб или напоминание о том, как обращаться с тем элементом, которому он обучается.

В качестве архетипа Паж Жезлов показывает нам, что не каждый, кто имеет дело с огнем, знает, что с ним нужно делать. Все глотатели огня должны принимать меры безопасности, и ведро воды всегда должно быть поблизости на случай, если что-то пойдет не так. Несмотря на риски, связанные с его обучением, этот Паж в ближайшее время не опустит свою палку. Такова страсть. Она влечет вас и удерживает в своем вихре, пока вы не найдете способ взять ситуацию под контроль.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.