



**МАЛЕНЬКАЯ КНИГА ЮЛЯ**  
**МАЛЕНЬКАЯ КНИГА ХЕЛЛОУИНА**



**Джейсон Манки  
Микки Мюллер**

**Маленькая книга Хеллоуина ;  
Маленькая книга Йоля**

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=69400786](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69400786)*

*Маленькая книга Хеллоуина ; Маленькая книга Йоля / Джейсон Манки,  
Микки Мюллер: Весь; Санкт-Петербург; 2023  
ISBN 979-5-9443-9122-2*

**Аннотация**

С детства Микки Мюллер была околдована Хеллоуином. Она всегда знала, что этот праздник – нечто большее, чем просто костюмы и конфеты. Благодаря этому Микки начала изучать тему Викки, язычества, современного ведьмовства и связала свою жизнь с природной магией.

На страницах книги автор приглашает нас на мистическую «прогулку» между мирами; она предлагает вместе заглянуть за завесу тайны праздника, уже ставшего для многих привычным, открыть для себя нечто новое об этом магическом времени и просто повеселиться!

Вы узнаете много интересного об истории Хеллоуина и древних кельтских традициях, научитесь вырезать лучшие фонари из тыквы, делать необычные костюмы и аксессуары для

украшения дома, готовить особенные угощения для своих гостей, гадать, общаться с духами и творить заклинания для защиты дома от бед.

Книга посвящена истории и традициям рождественского сезона, который длится с конца ноября до начала января. От римских сатурналий до еврейской Хануки – каждое из торжеств имеет схожую мифологию и в то же время уникально.

Вы узнаете необычные подробности появления привычных рождественских атрибутов. Например, какая из книг оказала большое влияние на представления о современном Санта-Клаусе, кто автор самого известного пожелания *«веселого Рождества»*, какая ведьма была дарительницей подарков и как она связана с нашими *бабушками*. Познакомьтесь с историей рождественской ёлки и изготовите собственные магические украшения на счастье, любовь, здоровье или финансовое благополучие.

Также автор предлагает упражнения, заклинания и рецепты, чтобы сделать ваш Йоль волшебным и незабываемым. С помощью надписей мелом на входной двери вы сможете призвать удачу и благополучие. Будете гадать, используя свечи и магию растений и деревьев. Подружитесь с духами праздника и получите благословение Санта-Клауса для вашего дома. Советы автора помогут организовать гармоничное праздничное пространство, очистить его от негативной энергии. А также научат разным магическим уловкам, чтобы новогодний шопинг, часто суматошный и нервный, прошел с пользой и удовольствием.

# Содержание

Микки Мюллер	7
Введение	9
Глава первая	19
Связь Хеллоуина с сельским хозяйством	21
Фестивали любимых умерших	24
Первые тыквенные фонари	27
Гай Фокс	29
Новый мир	30
Шалость удалась	32
Сладости и гадости	35
Современные празднования Хеллоуина	40
Новое открытие Самайна	43
Глава вторая	46
Темы для декорирования дома на Хеллоуин	51
Конец ознакомительного фрагмента.	59

**Джейсон Манки,  
Микки Мюллер  
Маленькая книга  
Хеллоуина ;  
Маленькая книга Йоля**



Микки Мюллер, 2023

© Перевод на русский язык, издание на русском языке.

ОАО Издательская группа «Весь», 2023

# Микки Мюллер

## Маленькая книга Хеллоуина

*Посвящается Лизе, члену-основателю и соучредителю «Клуба ведьм». Прекрасному другу, всегда готовому поделиться магией Хеллоуина и помогающему мне сохранить частичку своего необычного детства.*

*Также выражаю благодарность моей сестре Робин, терпеливо наблюдавшей все эти годы за моим немного пугающим поведением. Прости за триффиды<sup>1</sup>.*

*Я люблю тебя!*

---

<sup>1</sup> Вымышленные хищные шагающие растения из романа Джона Уиндема «День триффидов». – Здесь и далее примеч. ред.



Микки Мюллер

МАЛЕНЬКАЯ КНИГА  
ХЕЛЛОУИНА





# Введение



Когда я была маленькой, все члены моей семьи утверждали: «Если бы Микки могла получить на Рождество что угодно на свете, это был бы Хеллоуин!» И это правда. Пока я сижу и пишу книгу, на дворе 1 октября, листья на деревьях меняют цвет, урожай тыквы на подходе, а каждая поездка в

магазин сопровождается фразой: «Может, заглянем в отдел с товарами для Хеллоуина?» и следующими за ней усмешками и одобрительными кивками. Лично для меня – и, скорее всего, для вас, раз уж вы держите в руках эту книгу, – это по-настоящему волшебное время года!

Я помню свой первый Хеллоуин: это было время, когда профессия балерины казалась мне вполне подходящей карьерой. Конечно, позже стало понятно, что этого не произойдет по многим причинам, но в одну праздничную ночь на Хеллоуин я должна была превратиться в настоящую балерину. Я надела расшитое пальто поверх своего великолепного цветастого наряда из тюля и атласа, который собственноручно сшила моя мама, и мы рискнули выйти на улицу.

Это было в начале 1970-х: тогда мы, дождавшись заката, хватали свои пластиковые тыквы, наволочки и группами разбегались по окрестностям, чтобы собирать праздничные дары. В те времена в качестве «даров» в основном выступали фасованные конфеты, но время от времени нам удавалось угоститься сладостями, которые люди сами готовили дома, – попкорном или яблоками в карамели. Иногда попадались странные конфеты, завернутые в черно-оранжевые вощеные фантики. (Что это было?) Прекрасные воспоминания о тех временах!

Дома тогда просто украшали светящимися тыквенными фонариками и бумажными фигурками привидений и ведьм на окнах. Иногда попадался кто-нибудь, действительно под-

нимавший искусство празднования на более высокий уровень, как, например, супружеская пара, жившая в нескольких кварталах от нас. Один из них одевался в костюм Злой ведьмы Запада, бегал по крыше, кудахча, как курица, и бросая конфеты находившимся внизу детям, в то время как его супруга раздавала свой запас сладостей, стоя сверху на лестнице. Эти ребята сделали наш Хеллоуин!

Став постарше, я примерила на себя множество разных костюмов и образов. Некоторые из них были отличными самодельными произведениями искусства, в то время как другие представляли собой купленные в магазине ужасные пластиковые маски и виниловые плащи, на которых было изображено то, чем вы, по задумке их автора, должны были казаться. В любом случае, надевая праздничные костюмы на Хеллоуин, мы все остро чувствовали силу своего преображения и анонимности.

Однако в Хеллоуин всегда происходило нечто большее. Будучи ребенком, я, конечно, была вполне довольна конфетами и возможностью наряжаться в кого угодно, но уже тогда чувствовала присутствие чего-то потустороннего, скрывавшегося за обычными розыгрышами этого дня. Даже в детстве я понимала, что в этом празднике было не только веселье, но и что-то более значительное и могущественное. Я помню, как размышляла о цветах Хеллоуина – черном и оранжевом – и наблюдала оранжевый закат солнца на фоне черных деревьев, будто эти цвета праздник позаимствовал у самой при-

роды. Иногда мне виделись первобытные духи, которым, казалось, нет места в повседневной жизни. За несколько недель до Хеллоуина воздух был словно наполнен электричеством: я ощущала перемены еще до того, как начала понимать, что вообще значит этот праздник, будто пропускала сквозь себя некое древнее знание.

Я перестала ходить по улицам, выпрашивая угощения, гораздо раньше многих своих друзей, но участвовать в праздновании Хеллоуина никогда не отказывалась. Помню последний год, когда я ходила на сбор «даров» со своей лучшей подругой Лизой: мы учились тогда в шестом классе. Мы нарядились ведьмами, а ее отец нарисовал нам на лицах обугленным кусочком пробки морщины и складки, чтобы сделать нас похожими на старух. Мы были в восторге!

Большинство домов были украшены лишь тыквами, но один напугал нас по-настоящему. Изнутри доносилась громкая страшная музыка, а когда дверь открылась, нашему взору предстали две жуткие фигуры призраков. Несколько черных свечей горело в дверном проеме, озаряя обоих духов потусторонним светом, а мигание стробоскопов придавало всей сцене поистине сюрреалистический вид. Только самые храбрые дети, дрожа и трепеща, осмелились вытянуть перед собой пластиковые ведерки в форме тыкв, готовые с криком убежать, как только получат свои с таким трудом заработанные шоколадные батончики.

Мы переглянулись и стали спорить, стоит ли оно того. Но

в то же мгновение поняли, что этим вечером были не двумя самыми застенчивыми в школе шестиклассницами, а ведьмами, причем очень страшными. Эта мысль помогла нам набраться храбрости, пробудить ведьм внутри себя и подойти к двери. В ту ночь нашей добычей стали не только сладости.



**Какой бы дискомфорт мы ни испытывали, встретившись лицом к лицу со своим страхом, было по-настоящему весело. Вдохновение, рожденное в момент преодоления опасности, придало нам сил, будто мы заглянули в настоящее царство духов и, столкнувшись с реальной угрозой, вышли победительницами.**

Когда Хеллоуин закончился, мы поклялись, что вместе раздадим угощения из самого страшного дома в квартале. Надеюсь, что часть детей, которые в дальнейшем год за годом бросали вызов этому дому страха, испытали похожее чувство. Кто бы мог подумать, что, в отличие от наряда балерины, праздничный костюм, надетый мной в том году, повлияет на выбор будущей профессии и духовного пути, которые

всегда будут связаны с Хеллоуином?

Помню, в старших классах я сочиняла приглашение на вечеринку у себя дома и дала ей следующее краткое описание: «Канун Дня всех святых, известный в древности как Самайн...» Проведя небольшое исследование истории Хеллоуина, я решила, что такое описание вызовет интерес и придаст моему приглашению таинственности. В то время я понятия не имела, что именно Самайн был причиной моего детского ощущения, будто с приходом октября в воздухе появляется некое движение, и что впоследствии он станет важной частью моей духовной практики.

Шли годы, и, в каком бы доме ни жила, я представляла себе его украшенным на Хеллоуин. Когда пришло время и мои собственные дети подросли, я начала ходить вместе с ними на охоту за угощениями. Мне даже приходилось выступать в роли декоратора и актрисы в паре местных домов с привидениями. Больше всего я любила маленький магазинчик в крытом торговом центре Сент-Луиса, доходы которого шли на благотворительность в помощь местному католическому детскому дому. Мы с моей соседкой по комнате и коллегой по искусству Сэнди спроектировали много интересного для этого «дома с привидениями». С сестрой, руководившей проектом, нас познакомил один друг, снимавший для него видео. Я вам вот что скажу: вы по-настоящему не жили на белом свете, если монахиня не спрашивала у вас, хватает ли вам пластиковых мух для оформления комнаты ужасов

Амитивилля!

Мои дочери выполняли роль подсадных уток, стоя в очереди с другими посетителями и рассказывая всем о том, как они боялись входить в этот дом. Когда мои дети входили, сначала мы все дружно хихикали, а потом Сэнди, одетая в страшный костюм, шла за девочками к выходу и затаскивала их обратно, в то время как те устраивали целое представление для следующей группы людей, стоящих в очереди, притворно пинаясь и истошно крича. Признаюсь, мы немного походили на семейку Аддамс, но так нам удалось собрать довольно много денег для детского дома!

Некоторые люди, как и я, с детства замечают, что в Хеллоуине есть нечто большее, чем угощения и переодевание в веселые костюмы, и делятся со мной схожими переживаниями как о Хеллоуине, так и о Самайне.

В 90-е годы я нашла свой путь духовного развития и открыла для себя примеры проявления природной магии, текущей по воздуху, живущей в деревьях и являющейся частью каждого из нас. Я начала изучать тему Викки, язычества, современного ведьмовства и постепенно осознала, что все эти области знания вдохновлены и наполнены древними традициями, такими как Хеллоуин.

Я прочитала о восьми шабашах древних язычников, в том числе Самайне, который не случайно совпадает с датой современного светского праздника, известного нам под названием Хеллоуин. Выходит, что необъяснимое ощущение

сильной энергии в воздухе на Хеллоуин, которое я испытывала всю жизнь, меня не обмануло? Да, так и есть. Но это было еще не все.

Фестиваль Самайна проводился во время празднования кельтского Нового года, но в какой момент он начинался?



**Представьте мое удивление, когда я узнала, что Самайн наступал на закате. Оказалось, что в эту ночь древние кельты (как и современные ведьмы) почитали своих предков и умерших любимых людей, и что даже в те годы люди носили маски и необычные костюмы, чтобы сбить с толку злых странствующих духов.**

Это было время, когда завеса между миром живых и миром духов и фей становилась очень тонкой. Еда, костры и напитки были неотъемлемой частью этого древнего празднования. Все старинные традиции чудесным образом дошли до нас сквозь века и стали частью нашей жизни, что было для меня настоящим откровением.

Сейчас я отмечаю оба праздника – Хеллоуин и Самайн:



украшаю свой дом и алтарь, раздаю угощения детям и делаю подношения предкам. Я вырезаю из тыквы фонарики, чтобы произвести впечатление, и приглашаю детей на «сладость или гадость», а также творю заклинания, чтобы оградить свой дом от бед и смерти и сохранить духовность. Я наряжаюсь в костюм, поскольку это доставляет мне радость и напоминает о предках, которые одевались подобным образом, чтобы получить защиту и достичь духовного преобразования, – точно так же, как две ведьмы-шестиклассницы много лет тому назад. Я зажигаю свечи, чтобы создать настроение и атмосферу волшебства, наполняю дом тематической музыкой Хеллоуина и очищаю его с помощью окуривания ладаном и шалфеем. Считается, что ведьмы обладают способностью перемещаться между двумя мирами, и никогда это не проявляется столь явственно, как во время празднования Хеллоуина и Самайна.

Я приглашаю вас с собой на прогулку между мирами. Давайте вместе заглянем за завесу тайны и исследуем мистическое пространство, где одной волшебной ночью встречаются и переплетаются светский праздник наших дней Хеллоуин и древний фестиваль мертвых, известный как Самайн. Не столь важно, отмечаете вы Хеллоуин, Самайн или то и другое, мы отлично повеселимся и откроем для себя нечто новое об этом мистическом времени.



# **Глава первая**

## **История Хеллоуина**

Глава первая

# История Хеллоуи



При мысли о Хеллоуине у большинства из нас возникают ассоциации с современным праздником и его огромной коммерческой составляющей в виде больших тематических рядов в супермаркетах и сезонных магазинчиков, торгующих костюмами, украшениями и другой праздничной атрибутикой. На первый взгляд кажется, что Хеллоуин придумали кондитерские компании и производители надгробий из пенополистирола, но коммерциализация этого праздника началась относительно недавно. На самом деле, Хеллоуин наполнен традициями и обычаями, уходящими в глубину веков на 2500 лет назад, а по свидетельствам некоторых археологических исследований, даже на 5000 лет. На протяжении всей истории множество раз предпринимались попытки искоренить праздник, переименовывая его, объединяя с другими торжествами, или просто запретить, но день памяти предков не может так легко умереть.

## **Связь Хеллоуина с сельским хозяйством**

Давайте исследуем историю Хеллоуина и побольше узнаем о том, как зарождались и развивались его традиции на протяжении многих лет. Для этого придется отправиться более чем на 2000 лет назад в земли кельтов, занимавших часть территории современной Великобритании и Франции. Из средневековых летописей нам известно о празднованиях, которые в это время года проходили по всей стране; суще-

ствует вероятность, что изначально это был праздник продолжительностью в три дня, разделявший пополам период между осенним равноденствием и зимним солнцестоянием. Друиды отслеживали астрономические события и времена года и, используя собранную информацию, вели календарь. Самые старинные письменные упоминания об этом языческом празднике относятся к раннему средневековью, в те годы он приходился на 31 октября. Точно не известно, когда именно была определена эта дата, но, вероятно, по времени это совпадало с вводом Григорианского календаря.

Независимо от календарной или астрономической даты проведения праздника, древние кельты называли его не Хеллоуином, а Самайном (произносится как «соуэн»). Некоторые ученые интерпретируют значение слова Самайн как «конец лета», другие – как «собрание» или «сбор», но известно, что это был один из праздников урожая, последний из проводимых в году. В обществе, живущем сельским хозяйством и животноводством, люди разделяли виды урожая, потому что овощи и злаки созревали не одновременно, и воспринимали процесс сбора растянутым во времени. Наступали холода, а магазинчиков в шаговой доступности, где можно было бы купить продуктов на ужин, тогда не существовало. Людям приходилось довольствоваться своими запасами и надеяться, что их хватит на всю зиму.

В Самайн убирали и складывали в амбары последний в году урожай. Лишний скот забивали на еду, оставляя в жи-

вых на зиму лишь несколько особей для размножения весной. Люди готовились к самому тяжелому времени года и, по мере того как жизнь покидала землю, обращали свои мысли к природе смертности. Они чувствовали, что открываются двери в потусторонний мир: их умершие предки были теперь очень близко, как и другие странствующие духи, называемые сидами или феями, но речь идет не о таких безобидных феях, как Динь-Динь из книги о Питере Пэне. Это были древние первобытные духи, которые при желании могли испортить жизнь любому человеку.

Люди ходили по общине, собирая дрова и еду для праздника. При обходе соседских домов они надевали примитивные маски, наносили на лицо краску и пользовались другими способами маскировки, чтобы обмануть фей и темных духов, находящихся поблизости, и таким образом защититься от них. Это было не шутливой игрой «сладость или гадость», а, скорее, способом выжить, обманув призраков и духов земли.

Перед тем как зажечь главный праздничный костер, очаги во всех домах гасили. Этот костер, также известный под названием «живой огонь», складывали из древесины девяти священных деревьев и разжигали при помощи трения; по окончании праздника каждый брал горящую ветку или тлеющие угли из костра Самайна и приносил домой, чтобы разжечь огонь в своем очаге, и, таким образом, дома общины объединялись с помощью пламени общего костра.

## Фестивали любимых умерших

Несмотря на то что люди вспоминали о любимых, ушедших в мир иной, это все же был праздник. Кельты не считали смерть злом: напротив, для них она была частью жизни. Поэтому, несмотря на то, что событие было временным, люди устраивали пиршество и праздновали торжество изобилия. Также этот праздник символизировал начало нового года у кельтов: старый год для них закончился, они раздали долги, заплатили налоги и поэтому веселились, напиваясь от души. Также во время Самайна устраивали гадания. Все хотели узнать, что их ждет суровой зимой и насколько изобильным будет следующий год.

Между тем в Риме язычники чествовали мертвых в другое время года, празднование приходилось на 9, 11 и 13 мая. Во время лемурий – праздников мертвых – призраки или темные духи, которых еще называли лемурами, бродили по земле. Их считали злыми душами умерших, не похороненных в соответствии с римскими традициями, или духами предков из подземного мира. Это был мрачный праздник, во время которого глава семьи прогонял из дома мстительных существ, предлагая им в качестве угощения черную фасоль и ударяя с громким звуком друг об друга бронзовые горшки. Справедливо задать вопрос, какое отношение имеет проводимый в мае праздник мертвых к Хеллоуину? Потерпите



немного, скоро вы все узнаете.

Прежде всего, следует отметить, что кельтское празднование Белтейна в астрономическом календаре расположено с противоположной стороны от Самайна. Белтейн отмечают в начале мая, между весенним равноденствием и летним солнцестоянием, и это еще один период, когда открываются границы мира духов. Он находится очень близко к тем датам, в которые римляне отмечали лемурии. Возможно, это всего лишь совпадение, но я хочу обратить на это ваше внимание.

В 609 году папа Бонифаций IV вел активную деятельность по обращению римских язычников в христианство, он понимал, что позволить людям сохранить существующие народные традиции, слегка изменив их и подогнав под христианские каноны, было намного проще, чем заставить людей отказаться отмечать эти праздники. Его метод на протяжении всей истории с большим успехом использовался в христианизации язычников Европы. Папа освятил римский Пантеон – языческий храм – как базилику Девы Марии и Христианских мучеников. Угадайте, какую дату он выбрал для этого значимого события? Конечно, освящение прошло 13 мая – в последний день лемурий. Вскоре лемурии назвали Днем всех святых. Вместо того чтобы беспокоиться о мертвых духах, блуждающих по земле, новообращенные христиане, следуя указаниям церкви и с ее разрешения, должны были почитать мертвых мучеников христианских святых. Поэтому изначально День всех святых появился в календаре, чтобы но-

вообращенные в христианство римляне не праздновали лемурии, майские праздники мертвых.

На Британских островах в средние века усилия церкви по завоеванию позиций имели определенный успех: священники обращали людей в христианство, убеждая местное население в том, что их природные божества на самом деле злые. Однако жители отдаленных сельских районов, включая Ирландию, Шотландию и остров Мэн, продолжали отмечать Самайн, к большому огорчению церкви. Папа Григорий III, понимая, что от старых привычек избавиться трудно, решил перенести День всех святых с 13 мая на 1 ноября. Теперь темы, присущие лемуриям и Самайну, стали проходить параллельно с празднованием Дня всех святых католической церкви. Другое название этого праздника – Собор всех святых или Хеллоуин, потому что «hallow» означает «святой». День перед ним, 31 октября, стал праздноваться как канун Дня всех святых, со временем его название стали сокращать, и получилось «Хеллоуин». Это название мы сейчас и используем.

Появление Дня всех святых, а затем и Дня поминовения усопших в конечном итоге было принято большинством, но некоторые из старинных культурных традиций в различных формах сохранились до сих пор. День поминовения усопших был назначен на 2 ноября и стал считаться днем поминовения умерших христианских душ. Это была попытка изменить языческие обычаи, сопровождавшие Хеллоуин, от

которых люди так и не отказались, например, от поминовения умерших. Такой шаг был нужен, чтобы усилить влияние церкви на осеннее празднование фестиваля мертвых.

В День поминовения усопших полагалось молиться за умерших, в особенности за тех, кто застрял в чистилище. Согласно христианским верованиям, оно находилось на полпути между раем и адом. Представьте длинную очередь в духовной автотранспортной инспекции – никому там не понравилось бы. Считалось, что молитвы за эти души помогут им вознестись на небеса.

Бедняки и детвора практиковали так называемое «вознесение молитв» в День поминовения усопших. Они ходили по домам и в обмен на печенье, приправленное специями, сухофруктами и иногда шафраном, возносили молитвы за умерших. Печенье было украшено симметричным крестом и называлось «печеньем душ». Иногда дети и нищие читали стихи, выпрашивая «чего-нибудь сладкого» в обмен на молитвы. Не оттуда ли взяла начало современная традиция выпрашивать угощения, произнося фразу «сладость или гадость»?

## **Первые тыквенные фонари**

Что касается душ, не способных покинуть землю, то в те времена существовала поучительная история о человеке по имени Скряга Джек, который был таким болваном, что не мог попасть ни в рай, ни в ад и был обречен ходить по зем-

ле с фонарем, вырезанным из репы. В таких регионах, как Ирландия и Шотландия, люди выдавливали репу или большую свеклу и вырезали на ней лицо. Эти маленькие чучела освещались изнутри горящим угольком или огарком свечи, их устанавливали возле ворот и дверей, чтобы приветствовать души умерших родственников и отпугивать темных духов, бродящих по окрестностям. Эти зловещие светильники имитировали фонарь Скряги Джека и стали прообразом фонарей из тыквы, которые со временем превратились в самый культовый символ Хеллоуина. (Подробнее об истории Скряги Джека и значении других классических символов Хеллоуина мы поговорим в главе 2.)

На протяжении веков эти фонари использовали еще и для того, чтобы напугать или подшутить над кем-нибудь, поскольку их легко было принять за блуждающие огоньки (своего рода фонарики фей) или призраков. В конце концов, когда еще кого-то пугать, как не в ночь духов? Фонари из репы и кормовой свеклы до сих пор вырезают в некоторых районах Ирландии, Шотландии, Германии и Швеции.

К традиционному «одушевлению» в День поминовения усопших постепенно добавились маскарад или пантомима – еще один более ранний обычай, распространенный в городах жителями сельских языческих общин. С фонарями в руках компания празднующих в маскарадных костюмах исполняла короткие пьесы или давала другие представления. Взамен жители угощали их едой или одаривали деньгами за

устроенное веселье. Это считалось большим развлечением, но празднование старого Самайна и нового Хеллоуина оказалось в гуще битвы между религией и политикой.

Влияние католической церкви росло, и 31 октября 1517 года Хеллоуин снова стал раздражающим фактором. Католический монах Мартин Лютер выбрал этот день, чтобы прибить список своих претензий к церкви на двери Виттенбергской капеллы в Германии. Это положило начало религиозному перевороту, известному как протестантская реформация. Лютер знал, что многие люди придут на следующий день, в День всех святых, чтобы поклониться огромной коллекции реликвий и мощей в часовне, и увидят его воззвание, вывешенное в ночь на Хеллоуин.

Поскольку реформация вызвала столкновение между католиками и новыми протестантами, количество празднующих День всех святых и День поминовения усопших уменьшилось, потому что протестанты не верили в святых. Вы спросите, что же случилось с фольклорным празднованием Хеллоуина? Традиция отмечать его сохранилась в некоторых семьях, и менее чем через 100 лет праздник вновь стал набирать популярность в связи с событиями, произошедшими 5 ноября.

## **Гай Фокс**

5 ноября 1605 года драма протестантской реформации до-

стигла апогея: был арестован Гай Фокс, охранявший большой тайник со взрывчаткой, с помощью которой он и группа других заговорщиков планировали взорвать британский парламент и убить короля Джеймса I. Да, тот самый Гай Фокс из 1605 года, именно его маску мы видим в фильме «„V“ значит вендетта». Эта маска стала символом современного движения хактивистов (хакеров-активистов) под названием «Анонимус». Заговор о взрыве парламента был раскрыт, Фокса пытали и казнили.

Король выжил, и празднование Дня пороховой измены, также известного как Ночь костров и позже названного Ночью Гая Фокса, началось в тот же день – 5 ноября. Чучела Гая Фокса сжигали на кострах. Изначально праздник не был таким веселым, как сейчас, чаще это было мрачное, а иногда и жестокое событие. Банды молодых людей в масках Гая Фокса (известные как «парни» (от *англ.* «Guys», омоним к имени Гай) бродили по городу, совершая акты вандализма и катая по улицам горящие бочки. А теперь в конце октября, накануне «Ночи Гая Фокса», дети ходят от двери к двери и просят дрова для костра и денег – «пенни для Гая». Праздник объединил в себе традиции разведения костров, попрошайничества и шалостей.

## Новый мир

Описанные выше события произошли незадолго до того,

как пуритане отправились в Америку. Поселившись в Новом Свете, они не захотели иметь ничего общего с Хеллоуином, осознавая его языческое происхождение и католическое заимствование праздника. Многие из них обосновались в Массачусетсе и презирали все, что связано с оккультизмом; эта ужасающая навязчивая идея в конечном итоге привела к трагедии Салемских процессов над ведьмами, опустошившей их общину и унесшей жизни 20 человек.

Однако не все американские колонии так боялись мира духов и колдовства; празднование Хеллоуина стало популярным в Вирджинии и других южных колониях. В то время в этих областях проживало много католиков, представителей епископальной церкви и англиканцев, которые принесли с собой традиции празднования Хеллоуина. В ночь на Хеллоуин устраивались пышные и веселые «игровые вечеринки» с угощениями, рассказыванием историй о привидениях, магии и сверхъестественном, гаданием, использовавшимся в основном для предсказания романтического будущего.

К 1840-м годам картофельный неурожай увеличил приток ирландских иммигрантов, которые, присоединившись к американским общинам, поделились с ними богатыми обычаями Хеллоуина. Праздник в США стал еще более популярным. Ирландская традиция вырезания фонариков из репы вскоре была адаптирована к более податливым для вырезания американским тыквам – так и появился классический образ Хеллоуина. Наряду с магической составляющей этого

праздника в Америку пришел обычай шутить и разыгрывать друг друга.

## Шалость удалась

К началу XX века по всей территории Америки и Канады Хеллоуин превратился в ночь озорства. В то время главным занятием на этот праздник были розыгрыши, и речь идет не только о разбивании тыкв или обматывании деревьев туалетной бумагой; дети устраивали большие шалости, например, снимали ворота с петель, опрокидывали надворные постройки или поднимали крупные предметы на крыши домов или стогов сена.

Вандализм во время празднования Хеллоуина заметно усилился. Возможно, это происходило из-за социальной напряженности времен Великой депрессии. Хеллоуин превращался в опасное и дорогостоящее торжество. Безрассудные поступки, такие как спуск трамваев с рельсов, выпуск скота на улицу, разбивание окон и поджоги становились все более обычным явлением. Ночь ворот, Ночь озорства и Ночь ада — все эти названия использовались как синонимы Хеллоуина.

В конце концов, городские жители и предприниматели решили, что пора менять ситуацию. Чтобы взять под контроль безудержное непослушание, во многих городах на Хеллоуин начали проводить парады с угощениями и подарками для детей, которые приходили в костюмах. Среди первых городов,



применивших такой подход, были Анока (Миннесота), Аллентаун (Пенсильвания), Гайавата (Канзас) и Чикаго (Иллинойс).

Школы и общины устраивали на Хеллоуин большие вечеринки с конкурсами костюмов, играми, кострами и, конечно, угощениями для детей. Радиостанции объявляли о розыгрыше призов по окончании вечеринок, чтобы дети мчались домой и слушали, выиграли они или нет, вместо того чтобы носиться по улицам как безумные.

Руководства по проведению вечеринок в честь Хеллоуина, известные под названием «Книги привидений» Деннисона, были популярными в то время и вдохновляли домохозяек на организацию собственных вечеринок. Они начали открывать двери соседским детям в костюмах и раздавать угощения; в некоторых общинах дети пели остроумные песенки или рассказывали шутки. В магазинах начали продавать готовые костюмы из гофрированной бумаги и картонные маски, но многие люди предпочитали делать наряд своими руками. Фотографии людей в самодельных костюмах той эпохи восхитительно жуткие!

К концу 1930-х годов дети отказались от большей части злых розыгрышей и вандализма, выбрав вместо этого предложенное взрослыми веселое празднование Хеллоуина. Термин «сладость или гадость» пришел в 1920-х годах из Канады и распространился в некоторых частях Америки, а к концу 30-х годов его начали использовать как соглашение меж-

ду хозяевами домов и потенциальными вандалами о защите от шалостей за оплату в виде сладостей.



## **СОВЕТ 1**

### **Винтажные «Книги привидений» на Хеллоуин**

Оригинальные экземпляры «Книг привидений» Деннисона, изданные в начале XX века и представляющие собой руководство по Хеллоуину, стоят довольно дорого, и их трудно найти. Но есть и хорошая новость – они переиздавались, так что шанс приобрести их есть у каждого. Это действительно забавные книги с классными старомодными идеями для Хеллоуина и великолепными винтажными иллюстрациями.

# Сладости и гадости



Во время Второй мировой войны выдача сахара по продуктовым карточкам и в целом тяжелое положение того периода повлияли на празднование Хеллоуина: многие торжества пришлось упразднить. Но по окончании войны и после отмены продуктовых талонов вечеринки на Хеллоуин и обход домов с целью получения угощений стали популярнее, чем когда-либо. На вечеринках и во время раздачи угощений детям давали самодельные шарики из попкорна, печенье, яблоки и какие-нибудь конфеты, а получить орехи или монеты можно было с такой же вероятностью, как и сладкую

кукурузу. Некоторым людям не нравился обычай «сладость или гадость», и они бросали камни в доверчиво протянутые «шантажистами» мешки. Вскоре началась эпоха беби-бума, и обычай «сладость или гадость» стал невероятно популярным. Традиции переодевания в маскарадные костюмы и обхода соседских домов для сбора угощений возродились и закрепились в американской культуре в том виде, в каком мы знаем их сейчас.

В начале 1950-х некоторые продвинутые кондитерские компании начали рекламировать свою продукцию как лакомство для угощения соседских детей. Также на рынке появились первые шоколадные батончики, возможно, придуманные для маленьких попрошаек. Зерновые компании начали производить мини-упаковки сладких злаков, которыми тоже можно было угощать детей.

Несмотря на то что многие дети наряжались в самодельные костюмы, в магазинах начали продавать первые фабричные наряды: известностью пользовались такие телевизионные персонажи, как Дружелюбное привидение Каспер, Зорро или Хауди Дуди, а также всегда популярная ведьма. Многие из этих костюмов славилась своей огнестойкостью и большими отверстиями для глаз, что обеспечивало безопасность и давало значительное преимущество по сравнению с конструкциями из легковоспламеняющейся бумаги, которую использовали для костюмов в прошлом. В ту эпоху многие люди отпускали детей на поиски угощений одних,

доверяя соседям и миру, в котором они жили. В 1966 году впервые в эфир вышел мультфильм Чарли Брауна «Огромная тыква».



**ТВ-передачи, посвященные Хеллоуину, вскоре стали новой традицией – современной версией историй о привидениях.**

К 60-м и 70-м годам празднование Хеллоуина прочно вошло в традицию, и мы с друзьями были на гребне волны праздничных удовольствий, которую подготовили поколения весельчаков, живших до нас. Соседи наполняли наволочки и пластиковые тыквы расфасованными конфетами, которые массово производились специально для этого случая. Дети и подростки выходили на улицы и в фабричных, и в самодельных костюмах и получали целые охапки конфет. Иногда попрошайки все же добывали домашние сладости – шарики из попкорна, а порой и монеты.

К 70-м годам уже большинство жителей во многих районах участвовали в угощении попрошаек сладостями. Искусно вырезанные тыквы и украшения из бумаги, развешанные

в окнах, встречали толпы детей, собирающих добычу. Никому из юных попрошайек никогда не приходило в голову, что в этом есть что-то опасное, но вскоре родители объявили, что будут осматривать груды добычи, прежде чем дети смогут что-либо попробовать.

Ходили слухи о людях, портящих угощения, появлялись сообщения о найденных бритвенных лезвиях в яблоках и ядах или наркотиках в конфетах. Родители боялись за своих детей, и доверие, которое люди испытывали к другим во время Хеллоуина, было подорвано. Во всех этих случаях большинство людей слышали первую часть ужасающих сообщений, но не интересовались окончанием историй. Позднее выяснялось, что описанные случаи злодеяний совершались самими членами семей пострадавших, либо это просто городские легенды и мифы без каких-либо доказательств. Но ситуацию уже было не исправить: люди стали бояться Хеллоуина, не столько его сверхъестественной составляющей, сколько своих соседей, что противоречило духу общности, присущему этому празднику.

Из-за опасений по поводу безопасности угощений родители часто проверяли конфеты, выбрасывая все, что было развернуто или выглядело подозрительно. Люди по-прежнему раздавали яблоки и домашние угощения, но родители осматривали фрукты, чтобы убедиться, что кожа не повреждена, я помню, как многие даже разрезали все яблоки, полученные детьми на Хеллоуин.

Также отчетливо помню, как в октябре 1982 года, будучи подростком, я испекла прекрасное печенье и украсила его, чтобы раздать на Хеллоуин, и чуть не упала в обморок, узнав трагическую новость о том, что люди отравились чьим-то печеньем с тайленолом.

Мы немедленно поставили штампы со своим адресом на каждый пакетик с печеньем в надежде, что люди не выбросят их, но в том году к нам почти не приходили выпрашивать угощения. Люди опасались подделок даже в магазинных сладостях, поэтому незнакомцы, раздающие угощения, вызывали еще большее подозрение. В дальнейшем мы никогда не видели, чтобы кто-то раздавал самодельную выпечку, только покупную, в заводской упаковке, хотя традиция «сладость или гадость» все же вернулась.

Впрочем, несмотря на страхи, в 1970-х и 1980-х годах Хеллоуин и сладости никогда не теряли своей магии. Еще одним событием, начавшимся в 70-х и сошедшим на нет в 90-х, стало возрождение актов вандализма, особенно в Детройте, где конфет было недостаточно, чтобы задобрить вандалов, устраивающих пожары в дни Хеллоуина, особенно 30 октября. Было разожжено не несколько безобидных костров, а совершены сотни серьезных поджогов. Люди, живущие в пострадавших районах, начали называть ночь перед Хеллоуинем «Ночью дьявола» или «Ночью озорства». Когда в 1994 году пожары «Дьявольской ночи» достигли пика, городские власти и жители объединились, чтобы патрулировать райо-

ны, и количество поджогов резко снизилось.

## Современные празднования Хеллоуина

Прекрасная и очень важная традиция, получившая распространение в 1980–1990 годах и продолжающаяся до сих пор, – это празднование Хеллоуина сообществом ЛГБТК. Первое неофициальное празднование в стиле «уличной вечеринки» объединение провело в 70-х годах в районе Кастро в Сан-Франциско. К 1980-м годам в дело вступили Гринвич-Виллидж, Ки-Уэст и Западный Голливуд.

Для членов этого часто отрицаемого сообщества Хеллоуин стал поводом не только поднять флаги и самовыразиться, но и сделать нечто большее – снизить напряжение, которое они ощущали на протяжении остальной части года. Благодаря этому для многих Хеллоуин стал вдохновляющей ночью свободы. Одни из лучших парадов Хеллоуина проводятся сообществами ЛГБТК; присоединиться к празднику может каждый, при условии, что он уважает остальных участников.

Сегодня Хеллоуин – это и крупный бизнес, и большая забава. Костюмам и украшениям для праздника, которые когда-то занимали одну полку в универсальном магазине, теперь отведены несколько рядов в гипермаркетах, а во многих городах по всей Америке появляются сезонные магазины, посвященные Хеллоуину. Аниматроники – светящиеся,



кричащие и двигающиеся фигуры – пришли на смену скелетам из гофрированной бумаги. Дети 60-х и 70-х так любили Хеллоуин, что никогда не отказывались от него и не прекращали его отмечать, даже став взрослыми. Многие взрослые и теперь ради забавы наряжаются и ходят собирать угощения вместе со своими детьми. Люди каждый год тратят массу времени и денег на украшение своих дворов и домов, как ради собственного удовольствия, так и для того, чтобы произвести впечатление на ряженных в своем районе.

Продажи костюмов для взрослых выросли как никогда, а некоторые из этих нарядов стали гораздо более обтягивающими. На костюмированные вечеринки в бары и клубы ходит заметно больше людей. Более популярными стали сексуальные костюмы, но при этом появилось и много креативных вариантов. Многие люди, захваченные в детстве идеей примерить на Хеллоуин новую личность, не отказываются от нее и во взрослой жизни. Они наряжаются в различные костюмы на косплей-мероприятиях, посвященных комиксам, научной фантастике, ужасам и стимпанку.

В настоящее время празднование Хеллоуина позволяет людям взглянуть на смерть во многих отношениях проще и даже посмеяться над ней. Атракционы типа «Дом с привидениями» стали популярными по всей стране, оказавшись веселым способом снятия стресса и возможностью проверить свою храбрость.

День мертвых – еще один старинный праздник, который

празднуют в День всех святых и День поминовения усопших, – перешел с улиц Мексики и стран Южной Америки во многие фестивали США.

Этот праздник учит нас не бояться смерти, а вспоминать наших любимых умерших людей с радостью, что они были в нашей жизни. День мертвых – это не Хеллоуин, но, так или иначе, на полках с товарами для вечеринок рядом с атрибутами Хеллоуина соседствуют сахарные черепа. Американский Хеллоуин – котел, в котором переплавились многочисленные традиции, унаследованные от многих переселенцев из самых разных стран.



## **СОВЕТ 2**

### **Старые открытки на Хеллоуин**

Один из самых интересных и визуально привлекательных способов заглянуть в историю праздника – это винтажные открытки, которые раньше печатали на Хеллоуин. Даже самые старинные

находятся в свободном доступе, и многие из них можно легко найти в интернете. Винтажные открытки – это удивительная возможность внимательно рассмотреть и изучить тенденции, моду и обычаи того времени. Такие открытки станут отличным украшением дома на праздник. Я приклеила несколько штук на большие банки со свечами, придав ослепительный винтажный шарм столам и книжным полкам.

## Новое открытие Самайна



Возрождение языческих верований в Великобритании и США в начале XX века означает, что многие люди, выросшие на светском праздновании Хеллоуина и по-прежнему с

восторгом отмечающие его, вновь открыли для себя Самайн – духовного праотца веселого современного праздника. Современные язычники, ведьмы, друиды и викканы XX века нередко признают Самайн отдельным событием, но идущим параллельно с Хеллоуином. Все эти люди стараются перенести древние практики Самайна и другие старинные праздники Колеса Года в наше время.

Некоторые осуждают людей с другой верой, культурой или ориентацией, как будто их существование угрожает собственным верованиям. Действия, основанные на страхе, а не на понимании, лишь тормозят человеческий прогресс и не ускоряют его. Хеллоуин превратился в праздник, объединяющий людей. Мы отмечаем его в костюмах и благодаря этому можем стать кем угодно; в каком-то смысле все люди становятся равны. Традиция празднования Хеллоуина учит нас распознавать маски, которые мы надеваем в повседневной жизни, и понимать, что под ними мы не такие уж разные. Способны ли люди разного происхождения найти в веселье Хеллоуина что-то всех объединяющее?

Праздник вернулся к исходной точке. Имея мистическое происхождение, он менялся и трансформировался на протяжении веков, как и все мы. Позаимствовав практики из различных источников, Хеллоуин продолжает это делать и по сей день. Важно знать истоки своего происхождения, потому что это помогает понять, в какой точке мы находимся и куда идем. То же самое относится к традициям и обычаям, по-

тому что они составляют часть нас самих. Стремясь вперед к следующим поколениям, Хеллоуин несет свою энергию из глубины времен в будущее. Возможно, ритуалы с годами изменились, но их следы остались в истории.



# **Глава вторая**

## **Создание мистической атмосферы**

Глава вторая

## Создание мистической атмосферы



Каждый год в конце октября наши дома превращаются в волшебные места под названием «дома с привидениями». Причудливые тыквы на окнах и газонах приветствуют гостей на Хеллоуин, танцующие скелеты свисают с потолков, крошечные призраки и ведьмы в остроконечных шляпах поселяются на книжных полках. Связки кукурузных стеблей, кажется, прорастают сквозь ступени крыльца, у нас появляются кофейные кружки в форме котлов, а иногда мы устанавливаем на лужайке перед домом надгробия, демонстрирующие наше осознание того факта, что все мы смертны. Кто из нас не напевает веселую мелодию «Это Хеллоуин» из фильма 1993 года «Кошмар перед Рождеством», радостно распаковывая коробки, ожидавшие в течение года своего часа в подвале, на чердаке или гараже?



**Вы убираете настоящую паутину перед тем, как повесить искусственную? Я – да.**

Праздничное украшение домов – как внутри, так и снаружи – имеет огромное значение для многих семей, поскольку



знаменует собой начало сезона волшебства. Одни тратят целое состояние на покупку украшений для Хеллоуина, другие создают шедевры своими руками, но большинство делают и то, и другое. Многие знакомые мне ведьмы также любят добавлять магические элементы в декор своего дома на Хеллоуин/Самайн, заколдовывают свечи, используют магию цвета или другие формы волшебной символики.

Каждый украшает свой дом в любимом стиле: одни предпочитают создавать мистическую атмосферу, наполненную причудливыми и забавными сценами, другие выбирают из целого ряда вариантов: от жутких до откровенно ужасающих декораций. Нет правильного или неправильного способа украсить дом, все зависит от вашего воображения. Хеллоуин – это время, когда можно позволить себе выйти за пределы своего «я» не только в смысле костюма, но и в личном пространстве. В любое другое время года соседи могут вызвать полицию, если увидят у вас во дворе «бедренную» кость, но в октябре – это абсолютно нормально!



## **СОВЕТ 3**

### **Бюджетный Хеллоуин**

Рано утром 1 ноября зайдите в местный мелкооптовый супермаркет или загляните в сезонный тематический магазин, прежде чем он снова исчезнет. Большая часть украшений, костюмов и предметов сервировки стола будет продаваться со значительными скидками. Каждый год по окончании Хеллоуина я запасаясь бумажными тарелками и салфетками, оформленными в праздничном стиле, плюс обычно беру несколько предметов декора, свечи и многое другое и прячу все это в коробки до следующего Хеллоуина. Это прекрасная возможность дешево запастись массой вещей для Хеллоуина на следующий год. Обязательно приезжайте пораньше, иначе я все скуплю сама по таким выгодным ценам!

# Темы для декорирования дома на Хеллоуин



Вот несколько идей праздничного оформления на Хеллоуин, которые, думаю, вам понравятся. Вы можете наполнить их магией и колдовством. На самом деле это просто основы: знакомясь с ними, обратите внимание на свои ощущения, вдруг какая-то из тем отзовется внутри вас. Берите любой из вариантов, дополняйте и совершенствуйте его в соответствии с личными предпочтениями и возможностями. Используйте предложенные шаблоны для поиска вдохновения, дайте волю творчеству и магическому потоку идей!

## **Винтаж**

Одной из наиболее популярных тенденций в последние годы является возвращение к винтажному дизайну 1940–1960 годов. Этот стиль отражает время, когда праздник, который мы отмечаем сегодня, прочно укоренился в современной культуре. В интернете есть множество принтов, которые можно распечатать, а кое-что сделать самостоятельно. С головой погрузиться в былые времена вам помогут папье-маше, старинные открытки, оранжево-черные бумажные гирлянды и фонарики, ленты из гофрированной бумаги, шары из папиросной бумаги, нарисованные кошки, тыквы и произведения.

Многим ведьмам такой возврат в прошлое помогает воссоединиться с духовными предками. Посыпьте розмарином свечи-фонарики или добавьте в них розмариновое масло, чтобы визуализировать свои воспоминания и установить связь с духами ушедших ведьм.

## **Готика**

Это украшение на Хеллоуин для темной части вашей души, так как этот стиль символизирует память о предках и признание своей смертности. Многие любят мрачные и

страшные вечеринки на Хеллоуин. Черные кружевные ска-терти, черные занавески, которыми драпируют окна, и свечи в каждом углу создают жуткую атмосферу. Для этой темы оформления идеально подходят кости и черепа, разбросанные повсюду лепестки черных роз, вороны, паутины и кры-сы.

Представьте себе замок Дракулы: в него прекрасно впи-сываются надгробия, они могут располагаться снаружи или внутри дома, или и там, и там. В аптечные банки и бутылки для заспиртованных образцов положите конфеты или что-нибудь маленькое и ужасное. Также вы можете распечатать анатомические иллюстрации и развесить их по стенам в ста-рых фоторамках. Алтарь предков с фотографиями ваших любимых умерших родственников отлично впишется в эту тему, связав серьезную и благоговейную магическую цель с забавным дизайном.

## **Осенний урожай**

При оформлении дома в стиле урожая, если вы празднуе-те волшебство изобилия, звездами шоу станут тыквы и тыки соломы. Для встречи гостей отлично подойдет чучело. Стеб-ли кукурузы на крыльце – один из лейтмотивов основной темы – сбора урожая. Осенние украшения в сельскохозяй-ственной тематике отлично сочетаются с этим стилем: свечи в банках, перевязанных ленточкой из мешковины, разбро-

санные повсюду маленькие и большие тыквы, гирлянды из осенних листьев – все это отражает сезон. Используя масло корицы, нарисуйте равносторонние кресты, чтобы заколдовать элементы декора и привнести изобилие в дом и жизнь.

## Кинематограф

Почему бы не вдохновиться своим любимым ужастиком или фильмом о Хеллоуине при украшении дома? Эта тема как раз посвящена переходу в иной мир. Выберите понравившийся фильм, определите его цветовую гамму и визуальную эстетику и используйте для декорирования дома. Магические нотки можно внести с помощью бутылочек с травами, гигантской декоративной книги, возможно, миски с лягушками и метел в каждом углу. Для украшения на тему фильма «Кошмар перед Рождеством» возьмите много черного и белого цветов и нарядите рождественскую елку в стиле Хеллоуина. Украшая дом в стиле Альфреда Хичкока, разложите везде побольше птиц и убедитесь, что занавеска в ванной комнате хорошенько окровавлена.

В общем, смысл вы поняли. Какой у вас любимый фильм? Пересмотрите его, попутно делая заметки, какие идеи вам пригодятся для украшения дома на Хеллоуин. Еще один вариант декора на тему фильмов: распечатать и наклеить цитаты из вашей любимой кинокартины на банки со свечами, расставленные по комнатам. Фотографии кадров из фильма

и постеры в рамках также хорошо впишутся в интерьер. Не забудьте вырезать фонарь из тыквы в тематике какого-нибудь фильма и подать попкорн – традиционное угощение во время просмотра фильмов. С точки зрения магии, попкорн приносит удачу и изобилие; считается, что финансовые или романтические желания, о которых говорят во время поедания попкорна, сбудутся. Думаю, стоит попробовать!



## **СОВЕТ 4**

### **Тихие ужасы**

Если у вас намечается вечеринка в честь Хеллоуина, и вы не планируете показывать какой-нибудь фильм, просто поставьте в гостиной большой телевизор с темным экраном, чтобы сделать обстановку более пугающей. Ничто не сравнится с неповторимо жуткой атмосферой черно-белых немых фильмов ужасов; они часто сопровождаются музыкальным фоном, поэтому можете просто убавить звук на телевизоре и

включить любую музыку на свой выбор. Среди лучших вариантов фильмов для просмотра в ночь Хеллоуина – «Носферату», «Фауст», «Падение Дома Ашер» и «Кабинет доктора Калигари».



## **Появление призраков**

Оттенки белого и серого придадут вашему дому соответствующую атмосферу на Хеллоуин и заставят всех поверить этой ночью в существование духов. Классические фонари из тыквы ассоциируются с привидениями; если вы решили использовать тему призраков, вам понадобятся оранжевые или белые тыквы и репа, либо все вместе. Призраки могут быть



страшными или милыми, в зависимости от того, что вы предпочитаете. Для темы с привидениями хорошо подходят черепа и скелеты. Купите фигурки призраков либо сделайте их сами, это несложно. Воспользуйтесь марлей, полиэтиленовой пленкой и упаковочной лентой. Лично я взяла белый парик из пенополистирола и шифоновый халат, и получилось очень эффектно. Развесьте повсюду светлую паутину и задрапируйте мебель белыми простынями, чтобы имитировать заброшенный дом с привидениями. Разместите по всем комнатам жуткие старинные фотографии людей в костюмах на тему Хеллоуина.

Подобное оформление напоминает нам о действительно тонкой грани между мирами. Зажгите сладкую зубровку, добавьте в свечи ладан, сандаловое дерево или масло лесного дягиля, чтобы усилить вибрацию вашего пространства и приветствовать только добрых духов.

## **Хижина ведьмы**

Да, вы наверняка знали, что я не смогу пройти мимо этой темы. У меня есть фигурки ведьм, которые я постоянно держу на кухне; на каждый Хеллоуин их число увеличивается. Тему хижины ведьмы можно забавно обыграть: тыквы, летучие мыши и стандартные блюда Хеллоуина будут выглядеть более волшебными, если добавить в них немного колдовских ноток. С помощью лески и гвоздей подвесьте несколь-

ко ведьмовских шляп к потолку, чтобы это выглядело так, будто они парят в воздухе. На деревьях шляпы тоже будут здорово смотреться. Сделайте парковку для ведьм с соответствующей табличкой и несколькими украшенными метлами.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.