

Людмила Болотова

*Космическая  
версия любви*



# Людмила Болотова

## Космическая версия любви

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=16856511](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=16856511)*

*ISBN 9785447441852*

### Аннотация

Сегодня познание механизма любви в динамике как проявление взаимозависимости со Вселенной является актуальным, а понимание того, как любовь в наши дни становится главной действенной силой Современности – жизненно необходимым. Любовь – великая созидаящая сила и синхронизирующий фактор социального прогресса – будет успешной, когда в нашу жизнь будет внедрён новый принцип создания пар «ветер эволюции» и будут поняты новые духовно-нравственные программы, которые ставит перед каждым любовь.

# Содержание

|   |    |
|---|----|
| Предисловие   | 5  |
| Глава 1. Бог есть любовь                                | 8  |
| Глава 2. Теоретическое обоснование<br>космической любви | 12 |
| Глава 3. «СД-модель Л. Болотовой»                       | 15 |
| Конец ознакомительного фрагмента.                       | 19 |

# **Космическая версия любви**

## **Людмила**

### **Васильевна Болотова**

© Людмила Васильевна Болотова, 2015

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Предисловие

Возможно, неслучайно мне стали открываться истории моих прежних жизней.

В первой книге «Синергия счастья», которая была подготовлена мною в качестве путеводителя к одноимённой выставке картин в 2008 году, я написала о своей сегодняшней цели и о том, что открылось мне в состоянии гипноза.

«Увидев это, я поняла, что могу позволить себе более ничего не делать, если научусь смотреть на мир такими глазами, что от одного такого взгляда этот мир начнет меняться, становиться добрым и одухотворённым любовью.

Я – мальчик примерно десяти лет, в лаптях, в рубаше, повязанной пояском, в широких штанишках – бегу через зелёный луг, плавно спускающийся к реке. На берегу реки стоит в красном старинном до пят сарафане молодая женщина. Река неширокая, виден другой берег, где за оградой средневекового города висится много купольная церковь, слышится далекий звон её колоколов. Женщина, к которой я подбегаю, – моя мать. Она молчит, смотрит на меня сияющими голубыми глазами и улыбается. Я же ощущаю великое, переполняющее меня счастье...

Только единожды увидев эту картинку, я уже изменилась, стала другой, и неизменный вопрос, «Зачем „здесь“ не так?», стал упорно требовать ответа.

Говорят: «Бог есть Любовь». Есть и нелюбовь, и не нужно никакого оружия, если она восторжествует и вселит в сердца людей мысль, что любовь – необязательно, главное, чтобы ты был сыт и выглядел божественно. Как рассказать хорошим людям, что бывает явление резонанса в духовной жизни, когда невозможное становится возможным, и силы возрастают, и время растягивается так, что его хватает на всё?» [4].

Мой жизненный опыт по познанию и исследованию «таинственной энергии любви» в реальном времени в отношениях с молодым мужчиной описан в автобиографических книгах [4,5,7,9,10,11]. Эти книги живут своей жизнью и пытаются стать частичкой энергии мира.

Однако, противоречивые и ускоряющиеся процессы Современности требуют нового – направленного к жизни читателя изложения известного каждому факта земной любви с более высокого – общечеловеческого и даже космического уровня познания.

Потому что только тогда, когда мы будем знать скрытые до сих пор от нашего взгляда процессы, сравним их с опытом своей собственной жизни и выразим новое намерение – любить осознанно – только тогда любовь, ставшая главной действенной силой Современности, спасёт мир.

Я хочу, чтобы через знание, изложенное в этой книге, проснулись и воспламенились огнём любви многие спящие теперь сердца. И верю в то, что цепная реакция любви зажжёт «Второе Солнце» на планете Земля, которое превратит

нашу планету в рай.

# Глава 1. Бог есть любовь

Бог есть любовь – эту фразу мы впитываем вместе с молоком матери.

«Бог – это Свет, Дух Святой. Он – основа этого мира и Отец всех светов! Дух Света есть прародитель всей жизни на Земле. Проистекая от Солнца, Дух Святой творит эволюцию. Так устроена вся жизнь на Земле. Бог Всевышний ничего не творит мгновенно – как во Вселенной, так и на Земле, всё происходит медленно, постепенно, с учётом окружающей действительности и влияния различных факторов. В этом и состоит феномен эволюции Духа Святого, управляющего Мирозданием» [3].

Духовная эволюция происходит не сама по себе, а в некотором фазовом пространстве. Далее «Правь» рационализирует «Навь». Происходят те или иные события нашей жизни.

«Обителью Духа Святого является Вселенная в целом. Он является для человека источником неиссякаемой духовной энергии... Олицетворением Бога Христа – Отцом Небесным – является наше Солнце. Богоматерь – это никакая не женщина, это бескрайнее синее Небо с миллиардами звёзд. Это же бескрайнее Небо является и „Царством Небесным“ и „Раем“... становится понятным и подлинный смысл легенды о непорочном зачатии Богородицы (матери Бога) от Духа Святого. Бескрайнее синее Небо за счёт локального

сгущения в нём Духа Святого родило однажды наше Солнце, которое в свою очередь стало источником всякой жизни на Земле – видимым Богом» [3].

Случайно оказалось так, что моя давняя мечта о том, что наша земная любовь будет служить тому, что зажжётся новое Солнце, и цепная реакция нашей любви будет продолжаться и в Космосе и в Вечности, – не только моя мечта! Ради такой перспективы стоит жить долго и радостно, и стоит бороться за свою любовь.

«Второе Солнце Земли» – так называется одна из картин выставки «Синергия счастья», 2008 г. (см. на обложке книги). «За занавесом» – такое название имеет ещё одна из картин этой выставки.

«Вскоре после прохождения максимума духовного затмения обязан начаться духовный рассвет. Он будет стремительным, как падение занавеса. Неспроста это грядущее явление было названо святыми Апокалипсисом, что, по сути, и означает буквально „падение занавеса“» [3].

Тот факт, что в реальности настоящего встретились одинаковые выводы разных – не знакомых прежде – людей, говорит о том, что процесс, который мы теперь наблюдаем как бы со стороны, – объективен.

Поэтому настало время, и пора приоткрыть занавес незнания с самого сокровенного, присущего только нам, людям, чувства любви.

Для того, чтобы каждый из нас перестал быть просто на-

блюдателем (а хуже того – жертвой), а стал активным сотворцом того грандиозного процесса, который происходит теперь во Вселенной и проходит в Современности через наши жизни.

Конечно, я – не первая, кто говорит о любви.

Всем известен древний символ «Инь-Ян», который символизирует две полярные энергии. «В 5—3 вв. до н. э. в древнем Китае существовала философская школа инь ян цзя. Согласно воззрениям китайских философов, единая изначальная материя тайцзи порождает две противоположные субстанции – ян и инь, которые едины и неделимы. Инь и Ян представляют собой две фундаментальные силы, которые создают Вселенную и приводят её в гармонию путём своего взаимодействия. Эти две конфликтующие силы присутствуют в каждом действии. Они символизируют две противоположные энергии, которые, видоизменяясь и взаимодействуя, представляют собой динамику мира. Этот символ говорит о том, что реальность состоит из взаимодействия противоположностей и противоположных принципов. Инь и Ян зависят друг от друга, создают постоянное движение, поднимаясь и опускаясь, как волны, и поддерживают взаимную гармонию. Как мужчина и женщина являются партнёрами в танце, в любви и жизни, Инь и Ян не только противоположны, но и гармонично дополняют друг друга...

В древнекитайском даосизме (IV в. до н.э.) в каноне «Дао дэ цзин» и трактатах «Чжуан-цзы» и «Лао-цзы» указывает-

ся, что всё в мире состоит из частиц грубых («цу») и тончайших («цзин»). Они образуют единый «ци» – эфир, изначальный, единый для всех вещей. «Единый эфир пронизывает всю Вселенную». Он состоит из «инь» (материальное) и «Ян» (огонь, энергия)» [3].

## **Глава 2. Теоретическое обоснование космической любви**

Через информацию об Инь и Ян становится понятным, что Вселенная и жизнь на Земле находятся во взаимозависимости.

Мы, люди, тоже неразрывно связаны с Космосом и друг с другом через светоносный эфир, единый и изначальный для всех вещей. Также мы все неразрывно связаны с информационно – энергетическими потоками, которые протекают в этом вездесущем эфире, и, следовательно, протекают внутри каждого из нас.

Многие авторы в своих трудах убедительно доказали наличие синхронности множества явлений в биосфере Земли и циклов Космической и Солнечной активности.

«Вселенная находится в динамическом равновесии, и приток тех или иных энергетических факторов совершается постоянно: одни постепенно увеличиваются или уменьшаются в своём количестве, другие испытывают периодические или аperiodические вибрации. Земная органическая жизнь испытывает на себе все эти изменения в энергетических функциях космической среды, так как живое существо по своим физиологическим свойствам является наиболее чувствительным резонатором... Мы привыкли придержи-

ваться грубого и узкого антифилософского взгляда на жизнь как на результат случайной игры только земных сил. Это, конечно, неверно. Жизнь же, как мы видим, в значительной большей степени есть явление космическое, чем земное. Она создана воздействием творческой динамики космоса на инертный материал Земли. Она живёт динамикой этих сил, и каждое биение органического пульса согласовано с биением космического сердца...

Если бы мы попытались графически представить картину многообразия этой цикличности, мы получили бы ряд синусоид, накладывающихся одна на другую или пересекающихся одна с другой. Все эти синусоиды в свою очередь оказались бы изрытыми мелкими зубцами, которые также представляли бы зигзагообразную линию и так далее. В этом бесконечном числе разной величины подъёмов и падений сказывается биение общемирового пульса, великая динамика Природы, различные части которой созвучно резонируют одна с другой...

Всматриваясь в эту новую развернувшуюся перед нами картину, мы невольно поражаемся тому строгому математическому совершенству, которое, несомненно, проявляется в колебаниях движения указанных явлений во времени, казавшихся ранее нам произвольными и случайными. Мы видим, как строжайшие качественные и количественные законы управляют их течением, и мы начинаем ощущать всю свою слабость перед этой стихийной жизнью, под-

чинённой непреодолимым силам, управляющим ими изнутри и извне...

Перед нашими изумлёнными взорами развёртывается картина великолепного здания мира, отдельные части которого связаны друг с другом крепчайшими узами родства...

В свете этого воззрения мы видим, как из инертного и аморфного вещества Земли возникают сложнейшие системы, части которых находятся в тончайшем резонансе с различными областями мира. И невольно приходит на ум та древняя идея, что и наше познание явлений Природы есть не что иное, как воспринятый нашими органами познания отзвук истинных процессов, происходящих во Вселенной...» [28].

## Глава 3. «СД-модель Л. Болотовой»

Графическое представление картины Космической цикличности – две синусоиды, пересекающиеся одна с другой, – это изображённые на графике «СД-модель Л. Болотовой» (рис. 1) женские и мужские ипостаси, вычисленные через оцифровку современных имён-отчеств россиян.

На графике «СД-модель Л. Болотовой» изображены сглаженные кривые (нечто идеальное). В реальности эти синусоиды, как и предполагал А.Л.Чижевский, «изрыты» мелкими зубцами, которые представляют собой зигзагообразную линию.

В этом бесконечном числе разной величины подъёмов и падений, отражённых в наших именах-отчествах (а также фамилиях-именах-отчествах, фамилиях-именах) сказывается биение общемирового пульса, великая динамика Природы, проявившаяся через объективную реальность – человеческий универсум, российскую нацию.

Получается так, что раз эта информация сегодня получена нами, значит, настало время чтобы выполнить требование Космоса и в наших силах сделать так, чтобы различные (прежде противоположные) части этой гипотетической гармонии – мужская и женская – стали созвучны и начали резонировать одна с другой.

Созидательный потенциал в нашем мире скрыт в языках.

Через языки формируется фазовое пространство – человеческий универсум [24].

«СД-модель Л. Болотовой» построена на основе оцифровки букв русского алфавита по системе А. Киселя [17]:

А=1, Б=9, В=3, Г=5, Д=1, Е=2, Ё=6, Ж=7, З=7, И=5, Й=7, К=2, Л=9, М=5, Н=4, О=5, П=9, Р=1, С=1, Т=8, У=9, Ф=8, Х=2, Ц=4, Ч=9, Ш=1, Щ=5, Ъ=6, Ы=6, Ь=2, Э=3, Ю=2, Я=5.

Пример: Гагарин Юрий Алексеевич

5151154 2157 1922122359

22 15 36

37 51

73

Каждый желающий может найти ту точку на графике, которая соответствует его имени-отчеству (в примере – 51).

Таблицы соответствия имён-отчеств тому или иному универсальному этнографическому культурно-историческому коду приведены на сайте [битая ссылка] [www.lyudmbolotova.narod.ru](http://www.lyudmbolotova.narod.ru).

Универсальный этнографический культурно-исторический код – это число, обозначающее определённые качества каждого человека – его духовный потенциал, динамику духовного развития, признак выполнения духовных задач рода.

«„Бог есть Дух“, – говорил ещё раньше Христос, – добав-

ляя к слову Дух прилагательное Святой. Святой – означает буквально: „имеющий ту же сущность, что и животворящий свет Солнца“. Этот Бог – единственный, Кто управляет Вселенной, и никакого антипода у него нет... Святые пытаются донести до непросвещенного народа различную истину, которую они слышат время от времени от Духа Святого» [3].

Православные святые Кирилл и Мефодий ценой своих жизней и многих страданий доказали всему миру, что русский язык созвучен Вселенной.

Значит, через русский язык Вселенная говорит с человеком!

«СД-модель Л. Болотовой» ещё раз доказывает этот факт. В «СД-модели Л. Болотовой» 118 пунктов.

118 пунктов в старинном Апокрифе «Евангелие от Фомы».

Пересечение линий, отображающих мужскую и женскую ипостась на графике, происходит в середине диапазона – в точке 59.

Значит, прав был Ф.М.Достоевский: «Русский народ – народ Богоносец». Именно русскому народу открылся его культурно-исторический код, а далее – процесс того, как «Правь» рационализирует «Навь».

Через «СД-модель Л. Болотовой» открывается занавес и становится понятным, как общий Хаос разбивается на части, и отмечаются инварианты (хотя бы количество Хаоса в каждой части).

Цифровая – а на самом деле некая качественная характеристика инвариантов – отображается на формальную непротиворечивую систему идеализированных представлений (архетипы К. Юнга).

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.