



ВАДИМ ЗЕЛАНД

ВЗЛОМ

ТЕХНОГЕННОЙ СИСТЕМЫ

Алексей Похабов
Победитель 7-й «Битвы экстрасенсов»

ВЕРТИКАЛЬНАЯ ВОЛЯ



Добро пожаловать в мир четвертой касты.
В мир осознанного управления
собственной и чужой жизнью



АЛЕКСЕЙ ПОХАБОВ
ВЕРТИКАЛЬНАЯ ВОЛЯ
ВАДИМ ЗЕЛАНД
ВЗЛОМ ТЕХНОГЕННОЙ СИСТЕМЫ



Вадим Зеланд

**Вертикальная воля. Взлом
техногенной системы**

ИГ "Весь"

2012, 2013

УДК 141.339+291.32
ББК 88.41

Зеланд В.

Вертикальная воля. Взлом техногенной системы / В. Зеланд —
ИГ "Весь", 2012, 2013

ISBN 978-5-9444-4065-5

Победитель седьмой «Битвы экстрасенсов» Алексей Похабов обучает людей тому, как чувствовать мир, видеть его суть. Именно эта способность, лежащая в основе магии, открывает путь к практикам, приемам и ритуалам, с помощью которых можно изменить свою и чужую жизнь. По мнению Алексея Похабова, в этом мире любой объект или явление можно рассматривать как силу. Ветер и дождь, жизнь и смерть, власть и деньги, способность ходить и умение говорить – все это Сила. Для человека, научившегося видеть мир таким образом и овладевшего рычагами управления Силой, нет ничего невозможного. В книге даны инструкции по работе с четырнадцатью арканами Таро – с 9 по 22. Алексей Похабов разъясняет значение каждой из этих карт, рассказывает о той силе, которая за ней стоит и которая начнет проникать в вашу жизнь, как только вы активизируете ее с помощью приведенных в книге медитаций. Если вы не обладаете никакими особыми достоинствами и талантами, то у вас нет иного пути, как выйти из общего строя и позволить себе стать уникальными. Имея в распоряжении технику освобождения, представленную в книге, вы сможете создать себе любой мир. Сила вашего интеллекта и творческий потенциал поднимутся до уровня гения. У вас не будет проблем с достижением своих целей. Перед вами откроется реальность в незнакомом обличье, какой она является на самом деле. Если у вас есть заветная мечта, если ваша цель труднодостижима, если многие хотят того же, чего и вы, если вам приходится стоять в длинной очереди за своей мечтой... Вы должны знать, что у вас есть особый, уникальный шанс. Шанс получить преимущество, которого нет у других. Шанс взломать матрицу и вырваться на свободу. Вы должны хотя бы знать, что это возможно.

УДК 141.339+291.32

ББК 88.41

ISBN 978-5-9444-4065-5

© Зеланд В., 2012, 2013

© ИГ "Весь", 2012, 2013

Содержание

Вертикальная воля	7
Часть I	7
Введение	8
Глава 1	9
Глава 2	11
Глава 3	16
Часть II	19
18-й аркан	23
20-й аркан	31
22-й аркан	36
21-й аркан	40
Конец ознакомительного фрагмента.	42

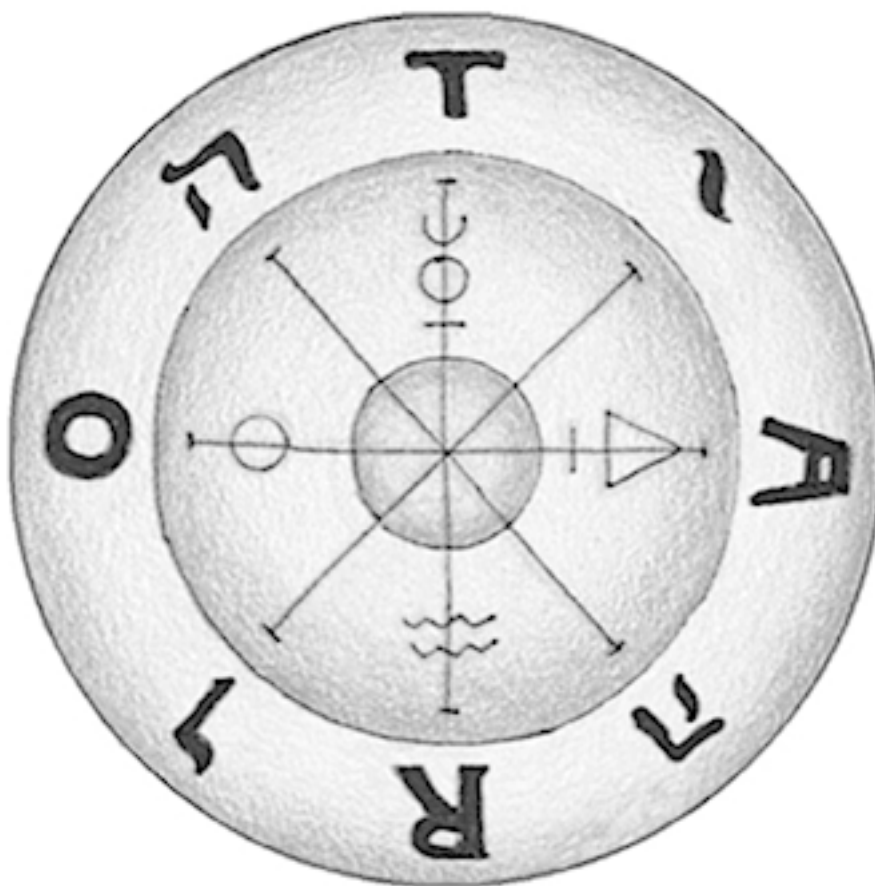
А. Похабов, В. Зеланд
Вертикальная воля +
Взлом техногенной системы

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Вертикальная воля

Посвящается Ольге Мгеладзе, верному посланнику Духа в моей жизни. Пусть Силы этого мира подарят тебе великий путь и достойную жизнь

Часть I Служение силе



Эта книга является практическим руководством для очень определенного круга людей. Точнее будет сказать – для «самоопределенного» круга. Этих людей не вычислить в толпе, они ничем не выделяются, но все же они не такие, как большинство.

Их основное отличие – это их сознание. Оно другое. Оно смотрит на мир, выискивая в нем тайну, выискивая в нем Силу. Смысл жизни этих людей – знания. Но не интеллектуальные знания, точнее – не только интеллектуальные. Это знания, пропитанные опытом и прямым переживанием той или иной части бытия.

Двигаясь все дальше и дальше в сторону неизвестного, рискуя своей жизнью, бросая вызов различным силам этого мира, эти люди преследуют всего одну цель – СВОБОДУ. С далеких времен их называли Магами. И в этой книге я открою маленькую часть магических практик, которые помогут многим ищущим сбалансировать свою жизнь, чтобы снова и снова бросаться на поиски тайн.

Добро пожаловать в мир четвертой касты. В мир осознанного управления собственной и чужой жизнью.

Введение

Сразу хочу сказать, что эта книга является прямым продолжением моей первой книги «Четыре касты. Кто вы?»

Поэтому, если вы не читали ее, то может получиться так, что вы можете не понять некоторые моменты, либо они будут вызывать у вас вопросы, ответы на которые есть в первой книге. Я не хочу повторяться и описывать всю сложную систему магической картины мира. Поэтому перед изучением материала этого издания, настоятельно рекомендую ознакомиться с книгой «Четыре касты...».

К написанию этой книги меня склонили мои ученики. Дело в том, что я обучаю людей лишь одной способности. Способности «чувствовать мир» или «видеть суть мира». Это базовая способность, которая есть у каждого Мага, также называется «экстрасенсорикой».

На основе этой способности строится вся магия. В процессе обучения ученик пытается ее развить до состояния полного осознания этой новой для себя особенности. Я намеренно строю так обучение, поскольку на сегодняшний день есть много людей, считающих, что у них эта способность есть, в то время как на самом деле это лишь их фантазия.

Добившись осознания этой способности, ученик получает возможность ее использовать в практическом аспекте. Другими словами, перед ним открывается дверь магических практик, приемов, ритуалов, при помощи которых человек может изменить как свою, так и чужую жизнь. Фактически, дальнейшая практика Мага будет раскрытием для него самого собственного могущества, силы и власти.

Ах, какие это три замечательных слова! Могущество. Сила. Власть. Именно в стремлении за этими атрибутами жизни человек чаще всего и идет в магию... но находит здесь лишь свою погибель. Вы должны понять, что эти качества не должны вас интересовать. Власть и могущество Мага отличаются от власти и могущества воина. Власть Мага пассивна, естественна, безлична, и у самого мага вызывает равнодушие к ней. Человек касты воинов, наоборот, стремится к ней, ищет ее. Но то, что дает силу Магу – убивает воина. Вы должны помнить об этом. В противном случае вы потеряете все, не найдя ничего.

Именно по этой причине я не учу людей искусству воздействия на мир. Хотя есть и другая причина. Этому учат все остальные. Посмотрите на эзотерические школы, семинары и книги. Везде написано: как «колдануть» на мир так, «чтобы у меня все было хорошо». «Наша магия принесет вам деньги, счастье, мужа. Я знаю секрет, – кричат они, – и сейчас я его открою».

Все обучают власти, могуществу, силе. Но истинное магическое ремесло учит только тому, как жить в гармонии с силами этого мира. Можно сказать, и это будет верным, что магическое искусство – это умение правильно жить, и только. Ибо вся сила Мага – вовсе не его сила, а Сила природы, Сила Системы. Это как ветер. Представьте, что вы плывете на паруснике. Вы не можете заставить ветер дуть туда, куда вам нужно, либо усилить порыв, либо ослабить. Все, что вы можете – это управлять своим парусником.

Искусство магии – это искусство управления собой, чтобы Сила мира направила Мага туда, куда ей будет угодно. Находясь в союзе с Силой, Маг становится могущественным, неуязвимым. Он получает все плоды от своего Пути. Он гармоничен. Вот что такое магия.

Книга, которую вы держите в руках, может стать для вас как бесценным даром, так и троянским конем вашей жизни. Практики, что будут описаны здесь, могут изменить, а если быть точнее, обязательно изменят вашу жизнь. И, конечно, встает вопрос, в какую сторону? Вот тут и вся загвоздка. У мира нет сторон. Он круглый, как мы часто любим повторять. Ваша

жизнь просто станет другой. Простой, обычный человек не знает, что делать с неизвестностью, Маг же, наоборот, стремится к ней, он живет в неизвестности.

Поэтому будьте внимательны. Вступая на путь магии, вы на кон ставите свою жизнь. Бойтесь проиграть – закройте эту книгу немедленно и идите читать разный хлам про то, как стать миллионером, не поднимая задницу с дивана, при помощи волшебной палочки дяди Васи, который три года отбирал ее у тибетских монахов. Мир есть совокупность сил, в руках которых мы пешки. Магия – это возможность дойти до конца шахматной доски и из пешки превратиться в ферзя.

Когда я в пылу произношу эти слова ученикам, либо давая интервью или совет, меня спрашивают: «Как это сделать?»

А никак. Это невозможно. Рожденный ползать, летать не может. Однако кто решает, что один – «гад ползучий», а второй – орел, летящий среди облаков? Мир и решает. Или, как мы говорим, решает Сила. Так вот, магия – это Путь, дающий возможность научиться жить в гармонии с этими силами. Именно они могут тебя изменить и превратить из пешки в ферзя. Или в ладью, или в слона. Но помни. Вероятность быть «срубленным» другой силой так же велика.

Я знаю, что мои слова многих не остановят. Быть может, они скорее побудят их к действию. Однако пишу я эту книгу не для тех, кто реагирует на мои слова. А для тех, кто эти слова ВИДИТ.

Глава 1

Описание мира

Прежде чем приступить к объяснению различных магических приемов, я считаю необходимым поговорить о восприятии окружающей нас действительности.

Реальность, как мы привыкли ее называть, является вовсе не реальностью. Точнее, не единственно существующей реальностью. Весь этот мир из твердых объектов и предметов, звуков и запахов существует только потому, что существуете вы. Да, да, друзья, действительность мира есть не что иное, как простое описание, существующее в вашем сознании.

Постараюсь пояснить. Реальность – это ваше восприятие. Существует только то, что есть в вашем сознании. Того, чего вы не воспринимаете, для вас не существует. Например, вы уснули и провалились в бессознательное. В этот момент вы не осознаете ничего. Даже темноту и пустоту вы не осознаете. Вы отключены. Где в этот момент мир? «Вокруг нас», – скажете вы. Но можете ли вы это сказать в момент сна без сновидений? Нет, ибо нет мира для вас. Даже вас нет в этот момент. Логическое объяснение не считается. Помните историю про беседу Эйнштейна и профессора? Они спорили о существовании Бога. Профессор сказал, что Бога не существует, потому что его никто не видел. На что Эйнштейн возразил, что мозга у профессора тоже не существует, поскольку его тоже никто никогда не видел.

Реальность – это сигнал, проходящий через ваше сознание. Все логические разъяснения не имеют под собой основания, ибо в момент мысли существует только мысль. Ее информационный посыл – недействителен, так как когда-то был привнесен в наше сознание.

Помните фрагмент из кинофильма «Матрица», где маленький мальчик сказал Нео, что ложки не существует. В чем мораль? Вот вы держите в руках ложку. Возьмите ее для большей наглядности. Взяли? Так вот, вы держите ее, и у вас не возникает ни тени сомнения, что это ложка. А теперь вспомните маленького ребенка, который не может отличить воробья от бабочки. Он этого не может, поскольку в его голове еще не создана картина мира, точнее – его описание.

Видите ли, на самом деле ни вы, ни я не знаем, что мы держим в руках. Мы, вроде, видим ложку, но на самом деле мы видим лишь описание этого предмета, которое кто-то когда-то

заложил нам в голову. Мы не можем увидеть реальность, поскольку мы на нее смотрим через призму описания. Наша уверенность, что, например, мир в состоянии бодрствования реальнее, чем мир в состоянии сна, происходит только из того, что мы все одинаково научились так видеть мир в этих состояниях. Но кто сказал, что нельзя научиться видеть одинаковые сны? И кто сказал, что нельзя увидеть «иную» реальность за тем, что мы называем ложкой? Ложки, как и всего остального, – не существует.

Описание мира в магии называют ДОГОВОРОМ. Мы как бы договорились между собой, что мир такой-то и такой-то. Это описание переходит от взрослых к детям, тем самым фиксируя их восприятие в определенной области мира. Эта область проецируется на тело человека и называется точкой сборки (ТС).

У большинства людей она намертво фиксирована, и они видят один и тот же мир всю свою жизнь. Маги учатся смещать свое восприятие за пределы стандартной фиксации и видеть мир в другом спектре. Так, одна и та же вещь в разных спектрах восприятия выглядит по-разному. Сейчас ни для кого не секрет, что человек в определенном состоянии воспринимается как светящийся кокон, окутывающий физическое тело с ног до головы. Но если мы в одном спектре восприятия что-то называем реальным, то кто сказал, что в другом спектре оно нереально?

Так вот, магия – это способность повлиять на объект в другом типе восприятия. Например, вы научились воспринимать человека как светящийся кокон. Если вы сможете воздействовать на кокон, то это воздействие отразится и на физическом теле человека. Сама процедура воздействия для самого человека будет казаться странной. Он будет видеть, что Маг перед ним поглаживает рукой воздух, в то время как Маг будет видеть кокон и будет воздействовать на него. Даже если пациент ничего не видел и не чувствовал – изменения произойдут. Правда, иногда пациент это считает не заслугой Мага, а своей.

Одна моя знакомая женщина-Маг лечила человека на расстоянии. Он лежал у себя дома, а она была у себя и проводила воздействие. На следующий день, когда ему стало лучше, она намекнула, что неплохо бы и заплатить за лечение, на что человек ответил, мол, все само прошло. Поэтому не удивляйтесь, если ваши порывы практиковать магическое искусство многими людьми воспримутся как идиотизм. Ведь они-то знают, что настоящее, а что нет. Но не будем отвлекаться.

Описание мира – это шаблон, «натянутый» нам на глаза. Мы настолько хорошо научились им пользоваться, что на пути к овладению магическими способностями он становится настоящей обузой. Поэтому необходимо научиться его останавливать. Этот процесс в книгах Карлоса Кастанеды называется остановкой мира.

Если попытаться описать остановку мира, то это можно выразить так, словно вы входите в неизвестное вам состояние восприятия, в котором интерпретационный аппарат вашего сознания не работает. Этого состояния буддисты добиваются десятилетиями. Например, они смотрят на кувшин в попытке увидеть его без знания о том, что это кувшин. То есть увидеть его без описания.

И проблема тут в том, что в это состояние нельзя войти специально. По крайней мере – на начальном этапе. Нет какой-то практики или техники, запускающей остановку мира. Единственный способ достичь ее – это начать жить, как Маг.

Образ жизни Мага

Жизнь Мага-неофита начинается с постепенной подмены понятий окружающей действительности. Он приводит свой человеческий шаблон описания мира в разбалансированное состояние. Другими словами, он учится сомневаться во всем, что его окружает. Учитель дает ему новое описание, магическое, но поскольку старое описание слишком сильно, начинающий

Маг вынужден это новое описание практиковать. То есть совершать действия, связанные с этим новым описанием, при этом, если уж говорить достаточно честно, нет никаких доказательств в пользу этого нового, магического описания. Но что есть доказательства? Логически оправданные объяснения? Но мы выяснили, что логика – лишь часть прежнего описания. А потому, надо научиться контролировать и ее, если вы хотите выйти за пределы своего шаблона описания мира.

Итак, первый шаг – это новая картина мира, которую необходимо практиковать. Но многие почему-то забывают, что это только первый шаг, и делают его для себя последним. Поскольку мы привыкли объяснять себе все логично, то и эти «одношаговые маги» так же пытаются объяснить себе и магию. Помните эту постоянную борьбу Кастанеды и дона Хуана? Карлос хотел все понять на словах, а дон Хуан заставлял его действовать, мотивируя тем, что только действуя, можно стать Магом.

Моя первая книга – это описание первого шага. Это произведение – второй шаг. Тут не будет описан образ жизни Мага в стиле безличных рекомендаций типа «делай так, а потом так». Еще раз: образ жизни Мага – это образ его действий. А его действия направлены только на то, чтобы укрепить магическую картину мира в своем сознании. Он выращивает ее бережно, не торопясь, постепенно убеждаясь в том, что человеческое описание – не единственное. Двигаясь по этому пути, Маг действует в соответствии с новым описанием, и его жизнь начинает кардинально меняться. Старое уходит, чтобы дать дорогу новому. Меняется окружение, работа, приоритеты, ценности. Меняется он сам.

Этот процесс может затянуться на очень долгое время. У него нет каких-то сроков, и никто рекорды скорости тут не устанавливает. Лучше медленно, но верно. Практика тут становится единственным фактором движения. Если в начале обучения ученик радостно бежит на голом энтузиазме, то потом он сталкивается со злейшим врагом, который вылезает из глубин старого шаблона. Это его собственная лень. Ученик должен понимать, что, объясняя себе реальность лишь на словах, он скорее превратится в посмешище для окружающих и явно испортит себе жизнь, так как остается в прежнем договоре, в прежнем шаблоне, но с новой оберткой. Я видел сотни таких псевдомагов, которые маги – лишь на словах. А потому повторяю одну из моих любимых фраз дона Хуана Матуса: «Только действия идут в зачет».

Поэтому помните. Если вы только прочитали эту книгу и все, то я вас поздравляю. Ваш человеческий шаблон наполнился еще большим хламом. Вы стали слабее. Вы рабы слов. Вам никогда не постичь мир магии.

Тому же, кто идет по Пути, наставления не нужны. Сами боги восхищаются вами.

Глава 2

Действуй не действуя

Итак, мы выяснили, что в первую очередь ученик начинает накапливать новый шаблон описания, постепенно заменяя им старый. Проблема только в том, что даже новое, магическое описание он воспитывает в себе при помощи старого шаблона. Даже сейчас, когда вы читаете эти строки, ваше понимание есть не что иное, как реакция старого описания. Можно сказать, что старый шаблон – это операционная система компьютера. Магическое описание – это программа, работающая на этой операционной системе. Поэтому, как бы ни была сильна эта программа, опирается она на человеческую картину мира.

Практикуя снова и снова, вы накапливаете в себе магичность, если можно так сказать. Это новое приложение в старой операционной системе становится все сложнее и сложнее. Оно требует все больше и больше оперативной памяти. И когда оно по значимости поравняется со старой картиной мира – произойдет зависание системы, или остановка мира.

Я хочу сказать, что остановка мира – это процесс, который запускается сам по себе. Все, что вы должны делать, это накапливать в себе новое описание, подкрепляя его практическим опытом. Делайте это не торопясь. Этот процесс занимает годы. Однако как «накопить» новую картину мира, если даже для мыслительной деятельности мы используем старую? Ответ кроется в том, что нам надо себя обмануть. Другими словами – действовать не действуя.

Дальше всех в этих ломающих мозг действиях продвинулись дзен-буддисты. Например, известный всем прием – хлопок одной ладони. Считается, что в момент произведения этого хлопка человек становится просветленным. Интеллектом мы знаем, что этот хлопок звучит как тишина. Что ж, вот и воспроизведите ее. Я серьезно. Сядьте поудобнее и начинайте хлопать одной ладонью о нее же. Как? Вот вам и надо разгадать этот вопрос.

И суть этой загадки в том, что она разгадывается не интеллектом и не каким-то технически изощренным движением руки. Надо тупо сидеть и пытаться хлопать. Возможно, на это уйдут годы. Суть в том, что надо всего себя посвятить этой практике. Если заточить весь свой ум (старый шаблон восприятия) под эту практику, то однажды ум останавливается и остается только действие. То есть сам хлопок, который есть тишина ума. Или действие без действия.

Расшифровка названия этой главы в том, что в любом действии принимают участие всегда двое. Это шаблон восприятия и энергия, запускающие это действие. Так вот, задача начального этапа магических практик сводится к тому, что надо совершать действие энергией, телом, силой, другими словами собой, но без описания, с выключенным шаблоном. Но это действие нельзя запустить сразу. Оно приходит само.

Поясню на примере. Вы нажали на педаль газа в автомобиле, и он поехал. Затем машина разогналась, и вы отпустили педаль. Но она продолжает ехать. Вы не совершаете для движения машины никаких действий, но действие происходит. Это и означает – действуй не действуя.

С магическими практиками та же история. Вначале мы усердно бросаемся их выполнять. Не получается. Но мы очень хотим результатов, поэтому продолжаем. Но вот пришла усталость. Мы отдохнули – и опять в бой. Получается, но не то, не так, не туда. Затем мы разочаровываемся и бросаем.

Где тут загвоздка? В самой нашей реакции. Энтузиазм, желание, поправка на усталость или разочарование. Все это – реакции шаблона. Их появление – нормальность. Долбите практику дальше. Ваш ум не может реагировать на одно и то же действие бесчисленными реакциями. Они у него ограничены, а потому, используя одну, чтобы остановить вас, и видя, что вы не останавливаетесь, он запускает следующую. И когда реакции кончаются – он замолкает. А действие осталось. Так вы обманываете своего «хозяина в голове». Так открывается дверь.

Я не знаю, заметили вы или нет, но я описываю остановку **ВНУТРЕННЕГО ДИАЛОГА (ВД)**. В своей первой книге я писал об одном способе остановить болтовню в голове, здесь я хочу расширить немного технический арсенал.

Сразу скажу, что при выполнении практики важна мотивация. Так вот, у Мага ее нет. Он делает эту практику ради самого действия. Все мотивации должны сдохнуть, поскольку они лишь продукт старой системы ума, которая воспитана на желании чем-нибудь владеть. Мы не виноваты, нас так воспитали. Но пришло время меняться, а значит, и к практике надо изменить отношение.

Дело в том, что когда умирает объяснение себе самим, зачем делать ту или иную практику, то на его месте появляется некая сила, называемаяся **НАМЕРЕНИЕМ**. Это безмолвный импульс, способный запустить любой процесс, до которого он дотягивается. Так, например, мы овладели тысячами разных намерений. Намерение ходить или писать, говорить, желать, думать, различать цвета и буквы и так далее. Это все человеческие намерения. Другими словами, быть человеком есть не что иное, как намерение быть человеком. Но мы не можем намереваться быть, например, тигром, так как просто не знаем, как намеревается быть собой сам тигр.

Так вот, Маги понимают, что можно постичь множество магических намерений, например, телекинез, пирокинез, левитация, но верхом этого искусства служит намерение испытывать намерение, или накапливать его, или быть им.

Скажем так. Есть намерение что-то делать, но есть намерение в чистом виде. И когда его много, Магу посилено все что угодно. Можно сказать, что вся магия и состоит из намерений, но только магических, из магического шаблона.

И поиск источника намерения начинается с отключения ВД. По сути, эта практика самая главная на Пути. Состояние остановленного ВД – это наше естественное состояние, в которое мы часто впадаем в момент сна. Именно после таких снов мы чувствуем себя отдохнувшими и полными сил. Вспоминайте, наверняка у вас были случаи, когда вы в общественном транспорте или на работе, пока никто не видит, засыпали на 10–15 минут. Причем сном-то это назвать нельзя. Наполовину здесь, наполовину там. И вот вы проснулись. Ваша остановка троллейбуса, или начальник пришел. И вдруг вы замечаете, что как-то хорошо себя чувствуете. Бодрость в теле, сон как рукой сняло. Бывало, верно?

Теперь вспоминайте детально. Все это время вы не были в полной отключке. Какая-то часть вас следила за остановками, чтобы не проспать, или за тем, где ходит начальник. Вспомните эту часть. Это вы, но с одним отличием. Этот вы НЕ ДУМАЛ. Он следил, наблюдал, слушал, он даже спал и видел сны, но в нужный момент он вас разбудил. Вот эту часть нас самих Маги и учатся контролировать и развивать.

Видите ли, проблема в том, что эта часть нашего существа нам не подконтрольна. Один раз за 15 минут мы выспались, в другой – мы проснулись еще в худшем состоянии, чем засыпали. Но даже если эта часть приходит к нам каждый раз, когда мы ненадолго закрываем глаза и начинаем кемарить, то представьте, насколько мы бы были эффективны, если бы могли действовать, будучи в этом состоянии. Не в состоянии сна, а в состоянии безмолвного видения мира, не порождающего огромное количество психических процессов, которые жрут нашу энергию. То есть – вы работаете, но при этом ваши силы только растут. Высыпаетесь быстро, трудитесь эффективно, чувствуете себя отлично.

В этом состоянии можно действовать, исходя из намерения. В этом состоянии творятся чудеса. В этом состоянии начинается МАГИЯ.

Вот почему необходимо постоянно тренироваться отключать ВД.

Но хватит болтовни. Давайте перейдем к практической части.

Остановка ВД

Эту практику условно можно разделить на два типа. Внутренние техники и внешние. Внутренние техники – это работа с собственным умом. Вы закрываете глаза и созерцаете свое мышление, стараясь сохранить осознанность и постепенно растождествляясь с собственными мыслями. Этот способ я подробно описал в первой книге. Здесь же я хочу остановиться на внешних техниках, то есть на способах отключить ВД, не закрывая глаза, а воспринимая действительность всеми органами чувств.

Видите ли, мы всегда находимся в режиме постоянной внутренней болтовни, поскольку наше внимание ни на чем долго не может удерживаться. Мы всегда бросаем на мир быстрые короткие взгляды, концентрируясь то на одном, то на другом. Каждый раз перенос внимания на тот или иной объект вызывает в сознании соответствующую реакцию, суть которой в том, чтобы описать этот объект. Например, вы взглянули на дерево. Сигнал пошел к вам в мозг, и мозг начал искать прецедент, то есть он как бы спрашивает себя: «На что я смотрю?» И из глубин памяти он вытаскивает образ дерева, тем самым вы понимаете, что видите дерево. Это происходит настолько мгновенно, что мы не задерживаем свое внимание ни на дереве, ни на человеке, ни на чем другом хоть какое-то длительное время. Мозг работает очень быстро.

Но даже если мы будем пялиться на один объект, то внимание даже в нем начнет искать отличия. Дерево – не просто дерево. У него есть ствол, ветки, листья, у листьев есть отличия друг от друга, изгибы, цвет и так далее. То есть один объект распадается на сотни других, и внимание теперь скачет по ним. Но даже если мы выбрали один и удерживаем все внимание на нем, наш мозг постоянно описывает этот объект, что дает нам осознание того, на что мы смотрим. А мы помним, что нам надо себя обмануть. И как же это сделать?

Дело в том, что мы никогда не пытались обратить внимание на само восприятие. Другими словами – сконцентрировать свое внимание на самом внимании. Хлопок одной ладони, не иначе.

Смотрите. У нас есть органы чувств, через которые мы устанавливаем контакт с внешним миром. Что если мы постараемся наблюдать сам сигнал, проходящий через органы чувств, а не его интерпретацию, как мы это делаем при обычном восприятии? Это нам и надо сделать.

Для этого мы будем использовать три чувства: зрение, слух и осязание.

Остановка ВД через зрительный канал

Чтобы понять эту технику, надо начать с чего-нибудь простого. Поставьте в метрах 3–4 от себя какой-нибудь предмет. Например, чайник. Между вами и предметом больше ничего не должно быть. Далее вам надо сконцентрировать внимание между собой и чайником. То есть на воздухе. Точнее даже не на воздухе, а как бы на точке пространства между собой и предметом. Глаза лучше расфокусировать. Помните, что концентрировать надо внимание, а не взгляд.

Ваша задача не в том, чтобы что-то увидеть, а в том, чтобы удержать внимание ни на чем. При этом вы заметите, как внимание будет стремиться коснуться предмета, описать его или рассмотреть. В этом и сложность. Ничего нельзя рассматривать.

После продолжительных попыток вы поймаете нужную фокусировку внимания. Оно будет сконцентрировано исключительно на самой способности смотреть, при этом не рассматривая ничего. Периферией зрения вы можете заметить, что чайник больше не является чайником, а стал бесформенной массой. Забавно, но как только вы это заметите, ваше внимание против вашей воли немедленно уйдет к чайнику, чтобы заново его создать, или описать. Такая реакция объясняется тем, что если известное начинает превращаться в неизвестное, ум испытывает страх. Но стоит только описать себе, что это всего лишь чайник, страх проходит. Так вот, вам надо научиться удерживать внимание на пустоте перед глазами, что бы при этом на заднем плане ни творилось. Хоть сам Господь Бог к вам пожалует. Внимание на пустоте.

Поначалу ваше внимание будет пытаться зацепиться за воздух, точнее – за описание воздуха. Это нормально. Научившись удерживать внимание в определенном режиме, вы заметите, что ваше состояние меняется. Постепенно вы входите в эту сферу восприятия и далее остаетесь в ней по инерции. То есть действуете не действуя. Когда разум успокаивается и внимание становится фиксированным, ваш ум перестает описывать мир и наступает тишина в голове, но при этом само действие по концентрации внимания продолжается. Как только вы этого достигаете, начинается накопление пустоты.

Тишина, которая возникает в результате остановки ВД, имеет свойство накапливаться. Пока вы находитесь в непрерывном состоянии молчания, созерцая пространство пустоты перед собой, ваше внимание начинает запоминать этот режим концентрации. Это и называется накоплением внимания или пустоты (пустое внимание). Практикуя снова и снова, вы заметите, что каждый раз у вас получается быстрее войти в это состояние или оно становится продолжительнее. Но самое главное придет позже. В один замечательный день вы заметите, что по окончании практики вы смотрите на мир и не описываете его. То есть практика закончилась, а режим внимания остался тот же. Конечно, внешне мир не изменился, но вам как будто нет до него никакого дела. Вы не думаете о мире. Ваше внимание чистое. Вы очень осознанны.

В этом состоянии крайне приятно рассматривать предметы мира. И вы увидите, что красотой обладает все. Например, вы можете разглядывать ржавчину, беспорядок в квартире или ползающего таракана. И никаких реакций. Все интересно в одинаковой мере.

Накапливайте в себе эту способность. Она во многом облегчит вам жизнь.

Если в самом начале вы специально создавали себе условия для концентрации на пустоте, то потом вы должны научиться входить в этот режим фокусировки внимания в любом месте, вне зависимости от того, какие предметы заполняют ваше восприятие. Используйте каждую свободную минуту. Научитесь в этом состоянии передвигаться, но не рискуйте в нем водить автомобиль или переходить дорогу. Будьте разумны.

Остановка ВД через слуховой канал

Эта практика называется «вслушивание». Так же, как к зрению, наше внимание относится и к звукам. Причем, если мы глазами еще как-то управлять можем, то с ушами мы бессильны. Какие звуки мир издает, то и слышим. Но задача здесь не в том, чтобы управлять слухом, а в том, чтобы перестать описывать мир через распознавание звуков.

Задача следующая. Для начала это лучше делать лежа. Так почему-то удобнее. Но лежа легко уснуть, поэтому делайте практику лучше днем и когда не хотите спать.

Ложитесь, закрывайте глаза и начинайте вслушиваться в звуки. Поначалу вы заметите, что просто регистрируете звук своим сознанием: сигнализация машины, шорох на кухне, жужжание компьютера и так далее. Чтобы избавиться от пустой регистрации звуков, рекомендую сосредоточивать свое внимание на их источнике. Это поможет не думать о том, что вы слышите.

Привыкая к тому или иному источнику звука, ваше внимание будет отстраняться от него и слышать все больше и больше новых звуков. Помните, важно не количество распознаваемых звучаний, а их источники. Чувствуя один источник за другим, вы постепенно заметите, что в пространстве есть звуки, которым либо нет названия, либо, что самое интересное, вы не можете определить источник, откуда они исходят.

Через какое-то время практики вы можете заметить, что звуки существуют как бы на разных уровнях, или слоях. Может показаться, что эти слои описывают разницу по типу ближе-дальше, но на самом деле это нечто другое. Переключая внимание по этим слоям, вы слышите звуки только того слоя, на котором удерживаете внимание, а других не слышите. К этому моменту ваше внимание будет работать в похожем режиме пустоты, что и при практике со зрительным каналом. Выразаться это будет в том, что вы не будете распознавать эти звуки. Слышите – и все, но что именно вы слышите – вы не знаете.

Но самое интересное открытие в том, что вы начнете слышать тишину. Да-да, у тишины есть звук. Вслушивание в тишину вводит в состояние неизвестности и может очень сильно подвинуть вашу ТС (точку сборки), что может вызвать панику. Но с практикой вы научитесь удерживать себя там, в новом месте ее фиксации.

Так же, как и в случае со зрительным каналом, уже закончив практику, вы заметите, что восприятие пространства очень изменилось. Вообще, за координацию тела в пространстве отвечает именно слух, поэтому не удивляйтесь, если после практики пространство вокруг вас может казаться больше или меньше, причем даже зрительно.

Совершенствуясь в этой практике, можно достичь способности слышать звуки на огромном расстоянии. Даже на таком, на каком считается, что слышать их невозможно.

Остановка ВД через осязательный канал

Принцип у этой техники тот же. Необходимо сконцентрировать внимание на любом ощущении и постараться максимально сильно отождествиться с ним, то есть позволить ощущению проявляться самому по себе. Его не надо усиливать или ослаблять, его надо просто переживать и осознавать.

Рекомендую начать с ощущения лица. Сядьте поудобнее и сосредоточьте внимание на поверхности лица, точнее – на ощущении, где лицо соприкасается с воздухом. Далее просто смотрите на это ощущение, ничего не представляя, ни о чем не думая.

Ощущения начнут меняться. Вы с удивлением обнаружите, как, казалось бы, цельность лицевой части головы разбивается на десятки различных ощущений. Вы поймете, что можете чувствовать воздух не только кожей, но и своим черепом. А самое интересное начнется тогда, когда после нескольких подобных медитаций вы обнаружите, что ощущаете пространство чем-то за пределами своего лица. Словно у вас есть некий невидимый слой лица в нескольких сантиметрах от того, где заканчивается ваша голова. Это тонкие тела. Дальше надо учиться ощущать ими.

Помните, цель этой практики – остановка внутреннего диалога (ВД), а не обнаружение своих тонких тел. Когда ум остановлен, тело само начинает обучаться и демонстрировать нам свои способности. Так что если в процессе практики вы начнете анализировать свои ощущения, то концентрация ослабнет и вы не накопите пустоты внимания.

При тренировке остановки ВД через осязательный канал ваша чувствительность возрастет в десятки раз. Вы почувствуете, что можете перемещать внимание внутрь тела и чувствовать внутренние органы и скелет. С практикой вы можете заметить, что ваше тело реагирует по-разному абсолютно на все. Вы знаете, как сильно на ощупь различаются дерево и металл, но ваше тело может давать различные ощущения еще до того, как вы прикоснетесь к этим предметам.

Коллекционируя различные ощущения, вы сможете обнаружить полезную и вредную пищу, благоприятные места в доме и, наоборот, неблагоприятные, а также сможете с легкостью искать потерявшиеся предметы. Можете поставить эксперимент: считайте ощущения с предмета, а потом пусть его кто-нибудь спрячет. Двигаясь по квартире в состоянии отключенного ВД, прислушивайтесь к телу. При приближении к искомому предмету, ваше тело подскажет вам это каким-нибудь сигналом.

Тренируйтесь. Если посвятите этой технике продолжительный период времени, то научитесь ощущать объекты на расстоянии, настраиваясь на них мысленно или по фотографии. Считайте это приятным бонусом, однако цель совсем в другом. Она состоит в том, чтобы научиться высвободить внимание из старого шаблона и суметь прикоснуться вниманием к Силе.

Глава 3 **Мир – сила**

В книге Карлоса Кастанеды «Путешествие в Икстлан» есть занимательный момент, где дон Хуан показывал Карлосу силу ветра. Точнее, он показывал ему, что ветер – это и есть сила, обладающая собственной волей. Карлос же никак не мог это воспринять, объясняя ветер логикой, основанной на шаблоне человеческих понятий, считая, что ветер с собственной волей – лишь примитивное верование древних индейцев.

На самом деле весь мир со всеми его проявлениями есть не что иное, как Сила. В контексте моей первой книги, я бы сказал, что весь мир есть энергия. Но, позвольте, здесь я заменяю

слово «энергия» термином «Сила». Этим я хочу пояснить, что если рассматривать мир как силу, то значит, где-то есть рычаги, при помощи которых можно этой силой управлять.

Видите ли, то, как мы себе объясняем мир, не больше чем привычка объяснять себе его так. Нельзя сказать, что человеческое объяснение хуже объяснения Магов. Оно просто другое. Так, объяснив себе мир с рациональной точки зрения, человек основал науку, создавшую огромное количество технологий. Например, люди научились преодолевать закон тяготения и построили самолеты. Однако, по преданию Магов, можно научиться преодолевать рациональность этого мира и овладеть левитацией или телепортацией. Вопрос о том, что лучше, то или другое, – тут не стоит. Это всего лишь два описания одной и той же реальности.

Вернемся к Силе. Все в этом мире можно рассмотреть как силу. Способность ходить, говорить – это сила. Власть и деньги – это сила. Место для сна и свободное время – это тоже сила. Солнце и Луна, шум и тишина, ветер и дождь, жизнь и смерть – все это Сила. И Маг учится видеть эти явления именно как Силу, выискивая рычаги управления этой Силой.

Однако Маг стремится не владеть Силой, а учиться у нее. В фильме «Аватар» Джеймса Кэмерона прекрасно показан образ жизни на основе двух таких шаблонов. С одной стороны – люди с идеей заработать денег, а с другой – аборигены, научившиеся жить в гармонии с природой. И сам сюжет очень примечателен, где главный герой начинает постепенно исцеляться от своего старого шаблона. Вот почему Маги занимаются магией. Она учит жить правильно.

Наблюдая за Силой, Маг учится у нее, входит в контакт с ней, меняется благородя этой Силе. Поэтому он выбирает другое описание мира, другое объяснение, чувствуя себя в нем более комфортно. И это не тот комфорт, что описан в картине мира людей. Как раз человеческое объяснение Магам кажется глупостью, поскольку в погоне за деньгами, самолюбованием, властью и удовольствием, Маги видят, как люди идут против природных сил, и те безжалостны к людям.

Посмотрите на людей, на их образ жизни, на их мысли, их цели. Мы – пожиратели своей природы. Мы настолько глупо распоряжаемся даром жизни, что уже после 30 лет начинаем сидеть на лекарствах. Ради собственной выгоды и процветания мы готовы втоптать в грязь самых близких. Понятия «честь», «достоинство» давно считаются романтическим бредом. Лишь одна сила интересует людей – сила денег. Но даже ей они распоряжаются во вред себе и миру. И лишь немногие видят, что это тупиковый путь, и начинают искать из него выход.

И выход этот – в голове. Разрушение старого шаблона восприятия и создание нового, который будет в гармонии с силами этого мира. Наша судьба – познавать себя и мир вокруг себя. Та система, что уже функционирует в нас, давно прогнила. А потому я хочу, чтобы вы понимали: магия – это не дополнение к прежним вам, а полная замена вас. А значит, и всему, что раньше было ценно.

Смотреть не значит видеть

Способность увидеть мир как Силу появляется сама по мере тренировки образа жизни Мага. Первое, что надо помнить, это то, что Маг стремится обращать свое внимание на странность окружающего мира, на его таинственность. Но где же ее найти, если окружающий мир устойчив? Секрет кроется в том, как обращать внимание на мир.

Практики по остановке ВД я не случайно поставил первыми. Не научившись высвободить свое внимание из привычного шаблона восприятия, вы не сможете увидеть странность мира. Ведь мы помним, что за нашим взглядом мгновенно движется уже готовый образ. И если в вашем мире нет магии, значит таков ваш шаблон восприятия.

Тренируя пустое внимание, вы обретаете способность улавливать за, казалось бы, привычными вещами непривычные чувства. Другими словами, вам надо научиться следить за миром в пустом состоянии, в некой отрешенности.

Добившись тишины в голове, можно делать следующий шаг, которым является наблюдение за окружающим. Начните с простого. Придите в кафе и сядьте за столиком недалеко от какой-нибудь компании людей, бурно обсуждающих какую-то тему. Остановите ВД и начинайте слушать их речь о предмете их разговора. Вы не должны осуждать или мысленно спорить с ними. Вы должны просто смотреть. Если вы это будете делать из тишины, то вас ждет большой сюрприз. Через некоторое время вы начнете «видеть» их разговор. Нет, никаких световых вспышек или зрительных образов не появится. Но по-другому, как видеть, это не назовешь. Словно вы заглянули за декорации, за слова, в междустрочье.

Что можно увидеть в этой ситуации? Чаще всего – бессмысленность. Не ту бессмысленность, что сквозит в теме их разговора, а бессмысленность самой ситуации. Она словно пустая, словно за этой беседой ничего не стоит. Она лишена Силы. Глядя на беседующих людей, что-то в вас осознает, что эти люди просто тратят свою энергию на пустоту, на ничто. Да, может, они весело проводят время, но вас не обмануть. Вы видите бессилие этого момента. А это значит, вам с ними не по пути.

Действуя подобным образом, позже вы можете войти в состояние шока. И с ужасом осознать, что вас окружает та же пустота. Вы так же тратите время впустую, вас окружают пустые люди, и весь ваш мир лишен всякой силы. И вы еще удивляетесь, что мир к вам несправедлив?

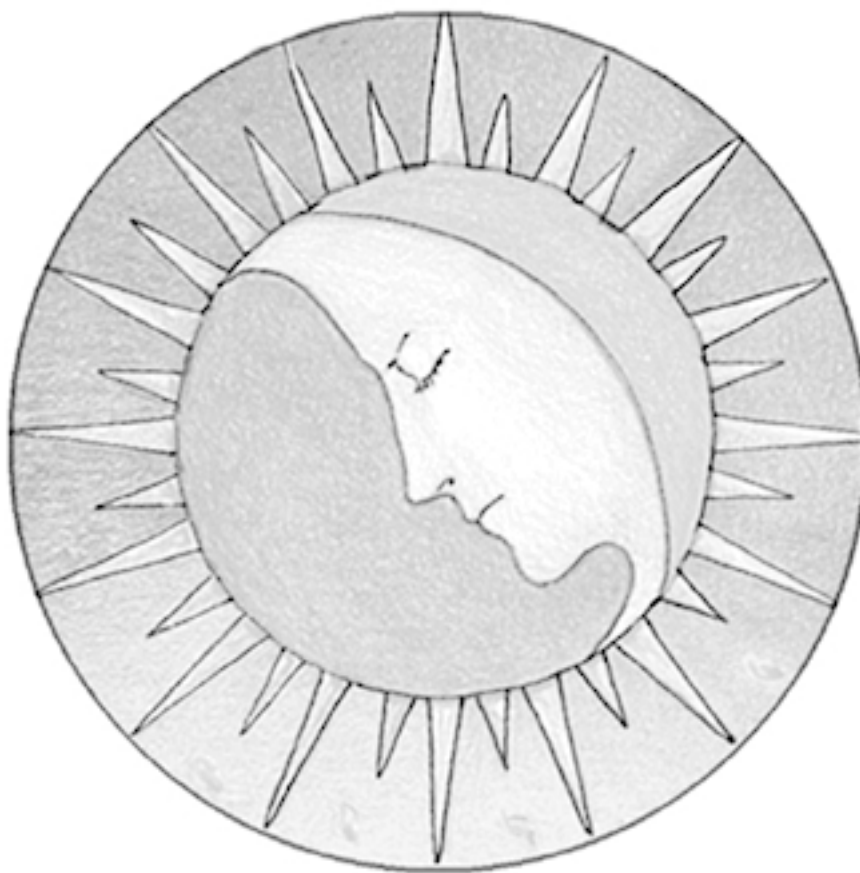
Наблюдайте подобным образом за всем. За прохожими, за животными, за автомобильными пробками, за погодой, за временем суток – за всем, до чего сможете дотянуться. Ищите наполненность, ищите странность. Ищите Силу.

Например, придя в то же кафе, вы увидите сидящих бизнесменов, решающих какую-то бизнес-задачу. Смотрите на них «пустым» вниманием. Вы с легкостью вычислите, у кого из них больше силы, кто из них главный, а кто просто вампирит энергию. Если вы уловите смысл беседы, ваше тело может сказать вам, что эта затея провалится или, наоборот, сработает. А также вы поймете, есть ли у вас такая же сила или в том же количестве, что даст вам понимание, можете ли и вы играть на их уровне.

Тренируйтесь. Мир откроется вам с новой стороны. Вы сойдете с ума от многообразия мира. Вы увидите, что прежний шаблон настолько скуден. Вы будете в шоке от того, каким был тесным ваш прежний мир и каким огромным, таинственным и устрашающим ликом открывается вам новая реальность. Но у всего есть мера. Не торопитесь. Увидеть мир как Силу не означает, что она вам подвластна. Чтобы остановить мир, вы сами должны быть сильны, вы сами должны обладать силой. В противном случае мир раздавит вас, как таракана.

Часть II

Сила старших арканов



Ну вот мы и подошли к главной части этой книги. Если кто не читал мою первую книгу «Четыре касты. Кто вы?», то обязательно прочтите, так как заново объяснять всю модель Сефиротической магии я не буду.

Тем же, кто знаком с ней, вкратце напомню, что такое арканы, но уже в контексте этой книги.

Система арканов – это система измерения нашего мира, которую вычислили Маги древности. Она утверждает, что мир больше напоминает информационный сигнал, входящий к нам в сознание. Сам сигнал имеет 22 модуляции, с которыми может взаимодействовать сознание человека. Это программа, матрица, называемая также Богом, сознанием планеты Земля или Гением Земли. Люди являются частью этой программы, клеткой сознания и являются проводниками той или иной модуляции сигнала.

Проще говоря, наше сознание настроено на тот или иной аспект этого мира. Эта настройка формирует наш шаблон. В большинстве своем люди не догадываются о существовании других настроек, кроме их собственной. Маги же, наоборот, используют все средства, чтобы работать со всевозможными настройками. И в западной традиции магии говорится, что таких настроек 22. Большие арканы Таро.

Эти арканы можно рассмотреть как энергетические поля или каналы энергии. Или как 22 великих Силы планеты. Эти Силы руководят всей реальностью и представляют собой что-то вроде программного кода, где мы также являемся его частью. Однако мы взаимодействуем не со всеми качествами и не со всеми силами, которые могут быть нам доступны. А с теми, с которыми взаимодействуем, делаем это очень плохо.

Как выглядит взаимодействие? В течение становления личности человек попадает в определенную реальность, или договор, в котором преобладают законы той или иной касты. Работая с этим сигналом, личность обретает определенный интеллект, работающий на скоростях той или иной частоты спектра. Этот спектр разделен на семь частот, или чакр, имеющих соответствующий цвет спектра. Человек состоит из всего спектра, однако сознание имеет доминанту в той или иной частоте, что определяет уровень сознания и точку закрепления его восприятия, или точку сборки (ТС).

ТС имеет способность взаимодействовать с энергиями внешнего мира, словно антенна телевизора, улавливая тот или иной сигнал. Диапазон поиска сигналов задается внутренней фиксацией ТС в месте, которое состоит из уже переработанной информации в течение становления личности. Также эта внутренняя фиксация называется картиной мира, или шаблоном восприятия.

В результате человек имеет определенную предрасположенность к взаимодействию с окружающим миром, и его можно условно отнести к одной из четырех категорий, или каст.

Восприятие энергий в частоте красного цвета спектра (муладхара – чакра) – каста работников.

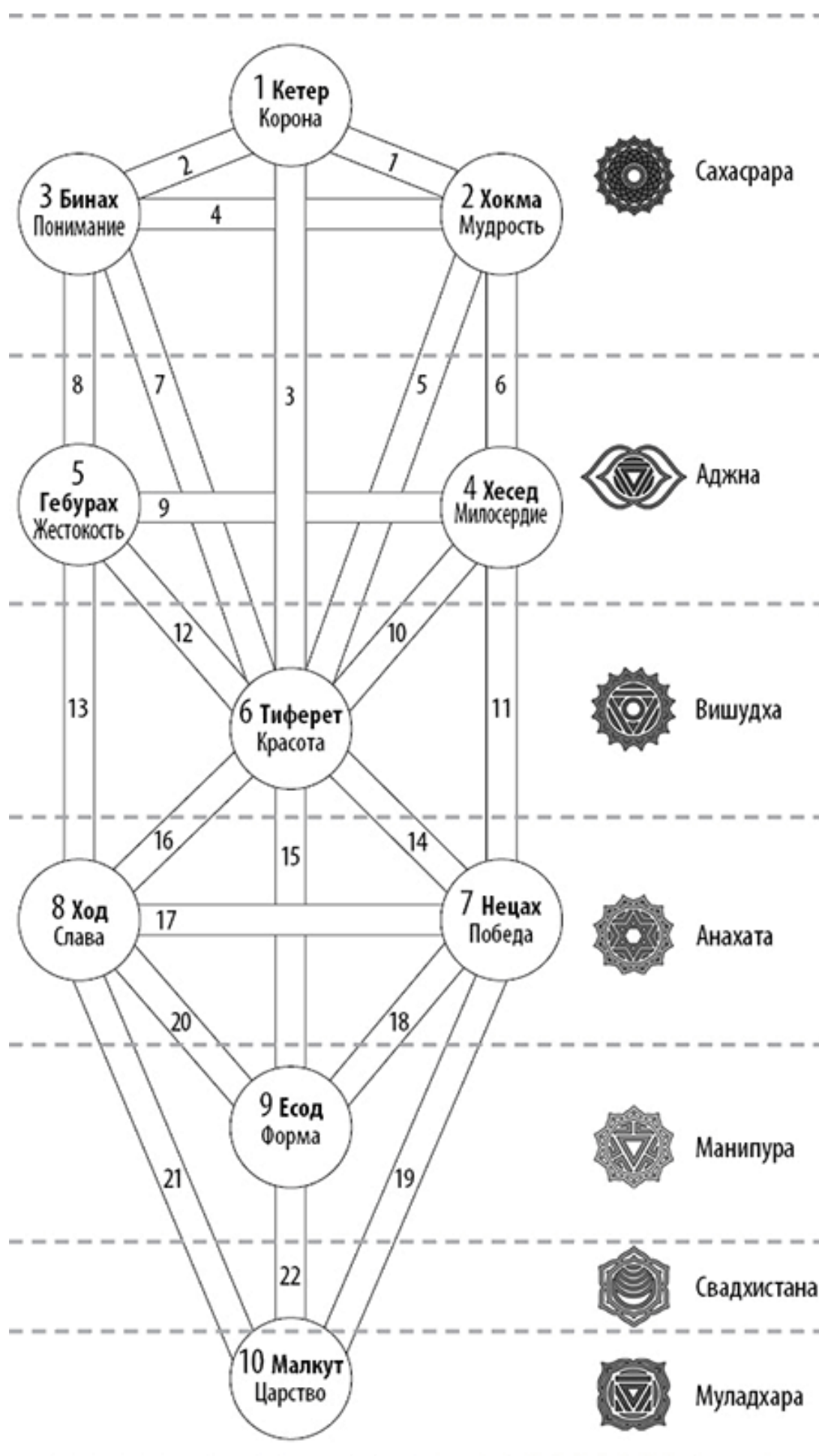
Восприятие в оранжевой частоте (свадхистана чакра) – каста купцов.

Восприятие в желтой частоте (манипура чакра) – каста воинов.

Восприятие в зеленой частоте и выше (анахата, вишудха, аджна и сахасрара чакры) – каста Магов.

Перед тем как я расскажу о взаимодействии арканов и сознания, вам необходимо понять следующее. Только начиная с зеленого диапазона возможно вообще осознать частотность мира. В нижних диапазонах сознание работает слишком медленно и не способно осознать многомерность мира. Начиная с частот анахата чакры, это становится возможным. Достигается такое восприятие путем эволюции личности через многократное перерождение его монады (души).

Сами по себе арканы также имеют частоту. На рисунке ДЕРЕВО СЕФИРОТ. показан диапазон протяженности тех или иных арканов с точки зрения работы восприятия с позиции частотного спектра. Другими словами, человеку доступны только те энергии, с которыми его сознание сможет работать на одной скорости.



Дерево Сефирот

Поскольку Маг стремится видеть мир как Силу, то он может заметить, что у Силы есть свои законы, которым она подчиняется. Маги древности, описывая эти 22 силы, прописали эти законы в картах Таро, зашифровав в них настройки для сознания, чтобы Маг мог сдвинуть свое восприятие (ТС) в область действия того или иного аркана. Сделав это, Маг начинает видеть в мире проявление этой силы. Удерживая свое внимание на ней, он обучает свою монаду (энергетическую основу себя) взаимодействию с ней, тем самым наполняя себя качеством этой силы. Работая с этой гранью мира, Маг постепенно достигает максимальной проводимости этой силы через собственное сознание и приобретает сиддху аркана (сверхспособность). Теперь он является проводником этой силы и может использовать ее по своему усмотрению.

Мы поговорим о Старших арканах Таро, о 22 силах. Неправильно будет сказать, что существует всего 22 силы. Их больше. Есть еще сефиры и Младшие арканы Таро, но у меня нет задачи посвящать вас во всю сложность этой структуры. Да и я сам не все еще понимаю. Поэтому моя задача в этой книге в том, чтобы познакомить вас с теми силами, до которых у вас есть шанс дотянуться и практиковать взаимодействие с ними, чтобы ваша магическая картина мира крепла и развивалась.

Забегая вперед, скажу, что я опишу работу с 22 по 9 арканы. Делаю это я специально, так как не вижу смысла описывать первые восемь арканов. Во-первых, ни у вас, ни у меня силенок не хватит, чтобы хоть как-то осознанно влезть в эти энергии. Для этого надо иметь скорость сознания на частоте аджна чакры. А все, кто будут читать эту книгу, максимум могут до голубого спектра доставать.

Ну и что еще надо понимать, так это то, что работа с арканами может серьезно испортить вам жизнь. Это реальные силы, и, призывая их, вы полностью берете ответственность на себя за все последствия, которые потом вас постигнут. Эти силы безжалостны. Это ветра Вселенной. И если вы не поймали потоки этих ветров, они сломают вам крылья.

Поэтому не торопитесь. Действуйте осторожно и отрешенно.

Удачи вам.

18-й аркан
«Луна». Дао. Сила, указывающая путь



Аркан «Луна» – первый аркан, с которого следует познавать Сефиротическую модель магии. С одной стороны, он достаточно прост, но с другой – невероятно сложен. Давайте попробуем с ним разобраться.

Сила этого аркана дает человеку понимание его Пути. Однако я видел, как многие начинали свое знакомство с магией с практики этого аркана и практиковали его долго и усердно, но понимания так и не нашли. Поэтому начать следует с объяснения того, что такое вообще Путь.

Все мы слышали фразы: «Найди свой Путь», «Иди путем сердца», «Дорога возникает под ногами идущего», – и так далее. Но я все чаще и чаще встречаю людей, которые абсолютно не знают, чего они хотят от жизни и куда им идти. Причина такого непонимания кроется в том, что человек верит, что смысл любого пути – это цель, результат, конец дороги, пункт назначения. Эту веру в нас воспитали с детства при помощи системы образования. Оценки, которые нам выставляли в школе и институте приучили стремиться именно к оценкам. Как сейчас говорят студенты: «Главное – получить диплом». То есть – важно окончить школу, институт, а само обучение не важно.

Такой подход потом проецируется на все остальное: главное – работа с хорошей зарплатой, главное – жениться или выйти замуж, главное – дожидаться отпуска и так далее. Мы делаем главным конец, результат пути, но дорогу мы оставляем без внимания.

Если этот подход вы считаете верным, то скажите мне, чего же должен достичь человек в жизни? Построить дом, посадить дерево и родить сына? И все?

Я встречал разных людей, ищущих смысл жизни. Среди них были успешные бизнесмены и полные неудачники, должностные лица и безработные, семейные и холостые, с детьми и без. И у всех одна и та же ошибка. Они верят, что есть какая-то цель, достигнув которую, человек обретает счастье. Эти люди обречены быть все время в пути к своей мифической цели и так и не добьются ее. А даже если и добьются, то выяснится, что есть еще одна цель. А потом еще и еще. Они не успеют. Цели не кончаются никогда. Удовлетворение не наступит.

Так что же делать? Единственно верное понимание Пути заключается в том, что у него нет конца. Путь – это процесс. Путь – это само бытие. Сама жизнь. Вот что вы делаете сейчас? Где вы находитесь? Что вы видите? Это и есть Путь. Да, да, все, что вас окружает, все, чем вы являетесь на данный момент – все это ваш Путь. Я знаю, это трудно понять и еще труднее принять, потому что одного окружает роскошь, а другого – нищета, но на самом деле разницы нет никакой. Путь – он и есть Путь, каким бы он ни был.

Трудность понимания в том, что мы пытаемся увидеть смысл того, что есть вокруг, но это бесполезно. У Пути нет смысла. У нас нет никакой сверхзадачи, с которой мы пришли на эту Землю. Нет никакого плана. Нет никакой миссии. Точнее, нет ни плана, ни задачи, ни миссии, которые мы смогли бы понять интеллектом. Все бессмысленно. Но как сказал мне один Маг – смысл в бессмыслии.

Пока не понятно? Единственный способ понять мои слова – это увидеть Путь своими глазами. Точнее – не глазами и не совсем увидеть. Позже вы поймете, о чем я говорю.

Жизнь не состоит из отдельных целей или достижений. Жизнь – это процесс. Пока мы живы – мы втянуты полностью в этот процесс и он оставляет на нас свои отпечатки. Можно сказать, что мы – это отпечатки жизни. А если мы говорим, что сама жизнь и есть Путь, то мы получаем, что Путь – это «Я». Каждое «Я» каждого из нас.

Суть в том, что с точки зрения Пути нет никакой разницы, какой именно путь вы пройдете, будь это путь олигарха или бомжа. Но есть разница, КАК вы его пройдете.

Сила 18-го аркана не указывает вам, где клад закопали. Эта сила дает способность вам видеть, КАК вы идете по дороге. Ведь по ней можно идти разными способами. Большинство плетется по Пути из страха или чувства неудовлетворенности. Однако если на дороге человек находит источник пропитания, то он вовсе останавливается до тех пор, пока его источник не иссякнет.

Умение же, которое дает 18-й аркан, позволяет сначала увидеть, где человек застрял, а потом выйти из этой ситуации победителем.

Видите ли, в любом моменте жизни присутствуют две стороны: принципы Инь и Ян, белое и черное, правильное и неправильное. Сила этого аркана дает вам способность знать как бы заранее, какое действие в этой конкретной ситуации правильное.

Представьте, что вы находитесь на ипподроме, на скачках. И вдруг вы подслушали разговор, в котором выяснили, что первым придет такая-то лошадь, мол, все подстроено. Исходя из этой информации, вы действуете соответственно и делаете соответствующие ставки.

Так вот, сила 18-го аркана дает вам возможность знать, как действовать. Будучи ведомым этой силой, вы начинаете учиться жить в согласии с ней. Если вы достигнете этого согласия, то отныне любая ситуация будет для вас бесценным уроком. Действуя в согласии с силой, вы выбираете правильное действие. Такое движение по Пути приносит исключительную радость и награждает вас плодами вашего сотрудничества.

Скажу честно: редко у кого знакомство с этой силой вызывает восторг. Людей увольняют с работы, их бросают мужья или жены, «кидают» партнеры, они попадают в аварии... и много всего интересного.

Здесь надо понимать следующее. Жить правильно – это не означает жить по какому-то шаблону. Мы находимся в Системе, как шестеренки в часовом механизме. И у каждого из нас есть место в соответствии с тем, кем мы являемся для Системы. Наша жизнь долгое время могла идти неправильно в силу того, что мы себе что-то надумали и упорно шли против Системы.

Когда вы начинаете практиковать 18-й аркан, его сила запускает механизм выравнивания. Если мы далеко ушли от своего места, то выравнивание может быть жестким. Но на все эти неудачи как на неудачи смотрит только «средний» человек. Маг же видит в этом уроки Пути. Он учится у этой силы, принимая все изменения, которая она ему подкинет. Аркан – это ветер. Мы всего лишь должны правильно направить свой парус. Но если мы попали в шторм, значит – нам надо научиться управлять парусником в шторме. Мы не можем выбирать свой Путь, мы можем только идти по нему.

Признаюсь, этот аркан – мой любимый аркан. Воспитывал он меня жестко, но мы с ним подружились. Однажды произошла одна ситуация. Ко мне пришел человек и начал рассказывать, что его уже на протяжении нескольких лет преследуют неудачи. Он перечислил пару десятков случаев, от которых у меня кровь стыла в жилах. К концу его рассказа я пропитался к нему огромным сочувствием и решил, что надо помочь человеку во что бы то ни стало.

Как вдруг, в следующий момент мне приходит понимание его Пути. Я понял, что все эти неудачи есть не что иное, как действие этой силы. Другими словами – он на Пути. Его проблема только в том, что он всеми силами плывет против ветра. Я долго ему объяснял принцип работы этой силы, пока не добился того, чтобы он просто принял печальный исход всех его начинаний. Насколько я знаю, судьба его потом зажала еще сильнее, но он начал учиться видеть в этом свой Путь. Закончилось все тем, что черная полоса в жизни закончилась так же быстро, как и началась. Самое забавное в том, что он не менял сферу деятельности. Он добился успеха на прежнем месте работы. Изменилось только одно – он сам.

С тех пор я получил сиддху этого аркана и теперь вижу Пути всех людей. Но не спрашивайте меня, на что похоже видение Пути. Это нельзя объяснить. Это надо увидеть самому. Думаю, пришло время для знакомства с этой силой на практике.

Практика 18-го аркана

Итак, взгляните на карту. Что мы в ней видим? Вверху Луна, заслоняющая Солнце. На горизонте две башни, которые находятся в каменной пустыне, между ними проходит дорога.

Эта тропа берет свое начало у болота, в которое пятится рак, проходит через зеленую поляну и скрывается в пустыне. На поляне по обе стороны дороги расположены собака и волк. Фон карты – голубой. Что это все означает?

Голубой фон. Голубой цвет – это цвет вишудха чакры, на частоте которой работает сознание человека. Следовательно этот глиф говорит о том, что эта чакра должна быть активна, то есть в ней должна быть энергия. Это также указывает на то, что Путь понимается сознанием, или видится сознанием. Другими словами Путь – это не то, что вы должны делать телом: заниматься каким-то конкретным делом или жить где-то в определенном месте. Видение Пути возможно только на уровне сознания.

Луна, заслоняющая Солнце. Этот глиф нарисован очень интересно. Он как бы показывает три состояния Луны. Луна в виде полумесяца, полная Луна и солнечное затмение. Эти различные фазы Луны показывают различные состояния ее силы. Сам аркан называется «Луна», что дает намек на то, что сила аркана активна в момент лунной активности. Социологи давно нашли закономерности в поведении людей в моменты различных фаз Луны. Особенно у народа «рвет крышу» в полнолуние. Поэтому неожиданные и спонтанные действия в этот момент объясняются воздействием этой силы.

Башни. Этот глиф можно трактовать по-разному. В классическом варианте башни расшифровывают как «тайну» или «тайные знания». А что такое тайна? Это неизвестное. Отсюда Путь указывает всем, что идти надо в неизвестное, ибо только так можно познать хоть что-то новое.

Дорога. Дорога есть сам Путь. Она извилистая, что говорит о том, что Путь трудный. Это не накатанная прямая. Придется попотеть за новые знания.

Пустыня. О чем может говорить этот глиф? Само слово «пустыня» происходит от слова «пусто». То есть это место, где никто не живет, никого там нет. Это состояние, в котором постигается неизвестное. Ваш Путь – только ваш. На нем нет места ни мужу, ни жене, ни другу, ни любовнику. Эта дорога будет проходить в полном одиночестве. Но тут надо понимать правильно. Это одиночество внутреннее, а не внешнее. У вас может быть и семья, и толпа друзей, однако то понимание жизни, с которым вы столкнетесь на Пути, вам будет не с кем разделить. Другие в лучшем случае будут крутить пальцем у виска.

Поляна. Этот глиф говорит о месте, где кипит жизнь. Его можно рассматривать как социум, в котором мы живем. Поляна поделена на две половины, на каждой из которых по одному животному.

Собака. Этот глиф обозначает друга. Но не друга в человеческом смысле. А некие дружественные обстоятельства. Например, когда в жизни все спокойно, хорошо, без стрессов и удача с вами, то это означает, что на Пути активна «собака». Также этот глиф обозначает людей, настроенных к вам не враждебно.

Волк. Этот глиф обозначает, соответственно, «врага». То есть обстоятельства, которые мешают идти по Пути, а также людей, которые настроены к вам враждебно.

Рак. Раки известны тем, что они все время пятятся назад. То есть, этот глиф обозначает нашу инертность, нашу лень. Наше желание отступить и вернуться назад.

Болото. Болото – это вода, а вода в Таро обозначает время.

Время, четвертая координата нашего мира, воспринимается как время прошедшее. А прошлое – это известное. Потому этот глиф можно рассматривать как то состояние, в котором вы находитесь. Если вы не стремитесь к новому и неизведанному, то, скорее всего, вы стремитесь к стабильности. Ощущение стабильности нам дает мир, когда он предсказуем. Вот почему, если человек занял какое-то удобное рабочее место, то он ни за что не будет увольняться. Ведь тут стабильная зарплата. Но не догадывается он, что эта стабильность однажды превратится в болото и засосет его по уши.

Если ваша жизнь похожа на «День сурка» – это точное указание на то, что вы в болоте. Развития не происходит.

Итак, как же выглядит Путь? Допустим, вы решили двигаться к неизвестному, постигать новые знания, заниматься магией и так далее. Несмотря на то, что в начале Пути вас скорее всего переполняет энтузиазм, через некоторое время вы столкнетесь со своим первым препятствием. Это Рак. Вас одолеет такая лень, что вы сами удивитесь. Появится тысяча причин сидеть в болоте и никуда не идти. Подобное случилось и со мной.

Когда я начал учиться магии у своего учителя, то примерно через месяц на меня навалилась апатия ко всему. Мы как раз работали с 18-м арканом, и вдруг я стал очень ленив. Я пропускал учебу в институте, целыми днями играл в игрушки на компьютере, мне дико хотелось заниматься сексом, стал курить в два раза больше. Единственные вещи, ради которых я был готов оторвать задницу от дивана – это были развлечения.

Как-то однажды я лежал на кровати посреди дня. Я ничем не занимался, просто лежал и о чем-то думал. Я пролежал так четыре часа, но самое забавное, что два часа из этих четырех я хотел в туалет. Мне реально было лень пройти пять метров. Я лежал до тех пор, пока мой мочевой пузырь чуть не взорвался!

Выйдя из туалета, я наконец-то осознал, что со мной что-то не так. Я написал письмо учителю и тот ответил мне, что я «нарвался на рака». И дал всего один совет – заниматься каждый день, хотя бы по 20 минут, но каждый день и ДЕЛАТЬ, ДЕЛАТЬ, ДЕЛАТЬ.

Последовав его совету, я получил такой огромный толчок в последующем, что за три месяца сдал в институте более 60 долгов, среди которых было семь экзаменов, две курсовых, шесть рефератов, около 40 тестов и несколько семинаров.

Если вы на Пути попадете под воздействие «рака», то вам надо знать, что необходимо преодолевать собственную инертность. А как это делается? Только делая то, за что взялся, снова и снова. Представьте себе космический корабль, ракету, которую надо отправить в космос. Чтобы она хотя бы оторвалась от земли, необходимо огромное количество энергии. И она взлетает очень медленно, так как ей надо преодолеть инерцию собственной массы. Но зато, когда она разгонится, ее уже ничем не остановить.

Если с преодолением инертности физических тел более-менее понятно, то как преодолеть инертность сознания? Ведь в Пути именно об этом идет речь, так как по Пути движется сознание, а не тело. Помните, что необходимо постоянно делать, делать и делать. Иначе рискуете просто потратить энергию впустую и опять оказаться в болоте.

Преодолевая действие «рака», вы столкнетесь с тем, что ваш мир поделится на две половины. С одной стороны – «собаки», которые соблазняют погладить их за ушком, с другой стороны – «волки», которые запугивают вас и приглашают подраться с ними.

Выглядит это следующим образом. Вы движетесь по Пути, и вдруг вас начинают донимать родственники, друзья, и всем им чего-то от вас надо. Причем они сами объяснить свой интерес к вам не могут. При ваших попытках познавать что-то новое от них посыплется советы о том, как вам надо жить и что делать. И они всячески будут вас склонять к своему мнению, намекая на то, что если вы сделаете то, что они вам советуют, то получите их поддержку. В некоторых случаях это выглядит очень соблазнительно. Но взгляните на карту. Где стоит собака? Она в стороне от дороги. Поэтому, если вы начнете руководствоваться на Пути приоритетами «друзей» – вы уходите с Пути.

Правильным решением будет придерживаться старого курса, то есть курса в сторону неизвестного. Однако такое поведение вашим «друзьям» может не понравиться, и тогда они могут превратиться в «волков». Начнут всячески вставлять палки в колеса, совершать неприятные действия в ваш адрес. Другими словами, они будут вас провоцировать на драку с одной целью – чтобы вы никуда не шли, а остались рядом с ними.

В общем, ваше окружение может сойти с ума. Это объясняется тем, что ваше движение обязательно вызывает изменение в окружающем пространстве. Но это пространство вы делите со многими людьми. И хоть движение по Пути – это ваше личное дело, но оно также вызывает изменения в пространстве и других людей. А им эти изменения не нужны, даже если их жизнь в полном упадке. Это их болото, и они не хотят из него выходить. Поэтому все, что вам остается делать, – это не отвечать на провокации, а удерживать внимание на своем пути к новым знаниям. И тогда вы достигаете пустыни.

А там никого нет. Все от вас отстали. Вы не нужны больше ни друзьям, ни врагам. И вот тут ломается большинство. Одиночество – сильнейшее испытание на Пути. Но оно является и величайшей радостью. Как только вы достигнете этого чувства, знайте, что осталось совсем чуть-чуть. Скоро вы достигнете башен и узнаете что-то новое. Ваша жизнь изменится, вы возьмете новую планку, достигнете новых высот. Жизнь принесет новые плоды.

В зависимости от того, насколько велико это новое знание, такой же будет и ваша новая жизнь. Но помните, останавливаться нельзя. Ибо через некоторое время это новое пристанище начнет превращаться в болото. У Пути нет конца.

Медитация на аркан

Войти в аркан можно различными способами. Медитация – самый безопасный способ. Однако и самый медленный. Самым быстрым является действие в соответствии с такой-то силой. Например, для этого аркана это было бы действием, подобным тому, что вы берете рюкзак с самым необходимым, выходите из дома и идете куда глаза глядят с одной только мыслью – познавать новое. При этом – напроочь разрушая все старое. Возвращаться нельзя, как и использовать старые связи. Идти в новый мир. Взять билет в один конец и уехать, уповая лишь на то, что Путь выведет туда, куда нужно.

Но я всячески не рекомендую так делать. Я знал людей, которые поступили так со своей жизнью. Начитавшись каких-то философских книжек, будучи абсолютно не готовыми к неизвестности, они шагали туда «всем собой»... и неизвестность их уничтожила. Большинство вернулось в свое болото без всяких сил, и там доживали свой век в поистине ужасном состоянии.

Поэтому я буду учить медитации на арканы. Суть медитации в том, что вы удерживаете внимание на определенных значениях тех или иных глифов. Когда мы долго удерживаем внимание на каком-то образе, то наше сознание начинает поддаваться этому образу, или, как мы говорим – настраиваться на него. Настройка на определенное значение делает наше сознание узконаправленным, заставляя нас замечать в окружающем мире только то, что соответствует этому значению. Это как шаблон восприятия. Медитация позволяет его создать на какое-то время, делая наше сознание податливым тем силам, что существуют в этом шаблоне.

Надо понимать, что медитировать надо постоянно, поскольку новый шаблон непременно начнет борьбу со старым, и старый одержит победу. Однако, практикуя снова и снова, вы заметите, что постепенно новое состояние восприятия начинает накладывать свой отпечаток на повседневную жизнь, заставляя замечать вас проявление того или иного аркана.

Итак, медитация на 18-й аркан

Сядьте поудобнее. Время для этой практики лучше выбрать ближе к полуночи, когда Луна входит в свои права. Сильнее всего этот аркан в солнечное затмение, но оно бывает очень редко, поэтому знакомство с этим арканом можно начинать с растущей Луны и в моменты полнолуния.

Закройте глаза. Представьте себе Луну. Вам надо не просто ее нарисовать в темноте перед собой, вам надо почувствовать ее энергию и напиться ею. Если у вас это не получается, то в моменты, когда на небе видна Луна, попрактикуйте ее созерцание.

Созерцание – это практика, напоминающая концентрацию. Только если при концентрации ваше внимание как бы давит на объект, то есть производит действие, напоминающее процесс «от себя», то созерцание, наоборот – процесс «на себя». Другими словами, вы смотрите на Луну без всяких мыслей, без всяких желаний, позволяя Луне произвести на вас воздействие. Эту практику выполняли самураи. Во времена походов они строили специальные площадки, где должны были созерцать Луну. Зачем это они делали, я не знаю, но уж кто точно понимал, что такое Путь – так это самураи.

Получив «состояние Луны», вам надо его воспроизвести с закрытыми глазами. Мы можем ощутить Луну даже тогда, когда ее не видно на небе. В этом и суть настройки. Не просто внушить себе что-то, а поймать сигнал от той части мира, которой соответствует образ.

Далее визуализируйте башни. Башни соответствуют тайне, неизвестному. Вот тут сложнее. Как вызвать в себе чувство неизвестного? Можно вспомнить моменты из жизни, когда вы решались на какой-то поступок, результат которого был неизвестен. То есть поступок, который вы совершали первый раз в жизни, притом не зная, что из этого получится.

Я, например, всегда рекомендую представить, что в этих башнях спрятаны какие-нибудь магические книги или свитки, в которых содержатся самые сокровенные тайны человеческого мироздания. Но что это за книги и какие они тайны содержат – неизвестно. Удерживая внимание на этом образе, вы можете поймать чувство неизвестного.

Достигнув этого чувства, настройтесь на пустыню. Можете представить, что вы в пустыне и абсолютно один. Формируя образ пустыни, не попадитесь в ловушку старых представлений о ней. Это не та пустыня, где жара, ходят верблюды и вечно хочется пить. Это пустыня, где правит одиночество. Где пусто и, кроме вас, никого нет. Просто почувствуйте, что вы один на один с неизвестностью. И двигайтесь дальше.

Затем настройтесь на поляну. Фактически поляна и есть поляна. Травка, жизнь вокруг. С одной стороны собака. Можете представить себе любую собаку, главное – вызвать в себе чувство того, что она излучает дружелюбие.

С другой стороны волк, который излучает опасность и вражду. Вы должны ощутить, как с двух сторон на вас проецируется две энергии, два состояния. Вы же – в центре и не выбираете ни одну из сторон.

Затем настройтесь на болото. Болото – это ваша жизнь сейчас. Это все ваше прошлое и настоящее. Это все, что вам известно о мире и самом себе. Почувствуйте это. И направьте свое намерение на Путь, принимая решение бесконечно познавать неизвестное.

Почувствовав все глифы по очереди, начинайте снова обращать на них свое внимание в различном порядке. Башни, Луна, болото, собака, волк, опять Луна, опять башни, полянка, болото и так далее. Концентрируясь то на одном ощущении, то на другом, вы можете заметить, как сквозь вашу практику пробивается желание закончить медитацию, пойти отдохнуть, повеселиться и тому подобное. Это рак. Попробуйте эти чувства вместить в образ рака, который питается в болото. И продолжайте намереваться постигать неизвестное.

Итак, вы перемещаете внимание от глифа к глифу, чувствуя то одно состояние, то другое. Делайте так до тех пор, пока вы не перестанете различать разницу между глифами. В какой-то момент вы почувствуете, что на место различных состояний пришло одно состояние, которое объединяет все. Это и есть состояние аркана. Сконцентрируйтесь на нем и просто находитесь в нем столько, сколько сможете. А потом открывайте глаза. Медитация закончена.

После медитации я рекомендую остаться наедине с собой и помолчать. В состоянии, которое останется после практики, лучше всего поразмышлять о своем жизненном пути. Что важно в жизни, а что нет? К чему стремиться, за что бороться? Сталкивайте это состояние

с обычными человеческими приоритетами. Попробуйте понять, важны ли в этом состоянии материальные блага, мнения других людей, развлечения. Если нет, то что же имеет значение по-настоящему?

Не торопитесь найти ответы на эти вопросы с первого раза. Просто возвращайтесь к практике снова и снова. Состояние аркана, или сила этого аркана, начнет потихоньку проникать в вашу жизнь. Однажды вы можете заметить, что, например, обычная встреча с друзьями вас уже не радует так, как раньше. Вы вдруг заметите, что вы ушли немножко вперед, а друзья остались на том же уровне. Те беседы, за которыми вы раньше могли проводить часы и получать от них удовольствие, вдруг становятся «безвкусными» и теряют прежний блеск. Вы просто это видите. Так сила аркана указывает вам Путь.

Сиддха 18-го аркана

Сиддхой, или сверхспособностью, этого аркана является умение читать знаки. Трудно объяснить, на что это похоже. Однако есть одно правило: когда вы видите знак – вы знаете, что это знак. Если изначально вы находитесь далеко от своего Пути, то сила этого аркана начнет вас выравнивать достаточно жестким способом. С одной стороны, это неприятно, но с другой – это знаки. Если в одном месте что-то начало рушиться, то смотреть на это надо исключительно из состояния аркана. Вначале может не получаться. Однако если вы внимательны, то можете заметить, как перед той или иной ситуацией с вами что-то происходило, и это было знаком. Однако поняли вы это слишком поздно.

Потом, вы будете чувствовать, что был знак в момент самой ситуации, а потом вы научитесь видеть знаки еще до того, как эта ситуация произойдет. Однако мастерством является способность намереваться увидеть знак.

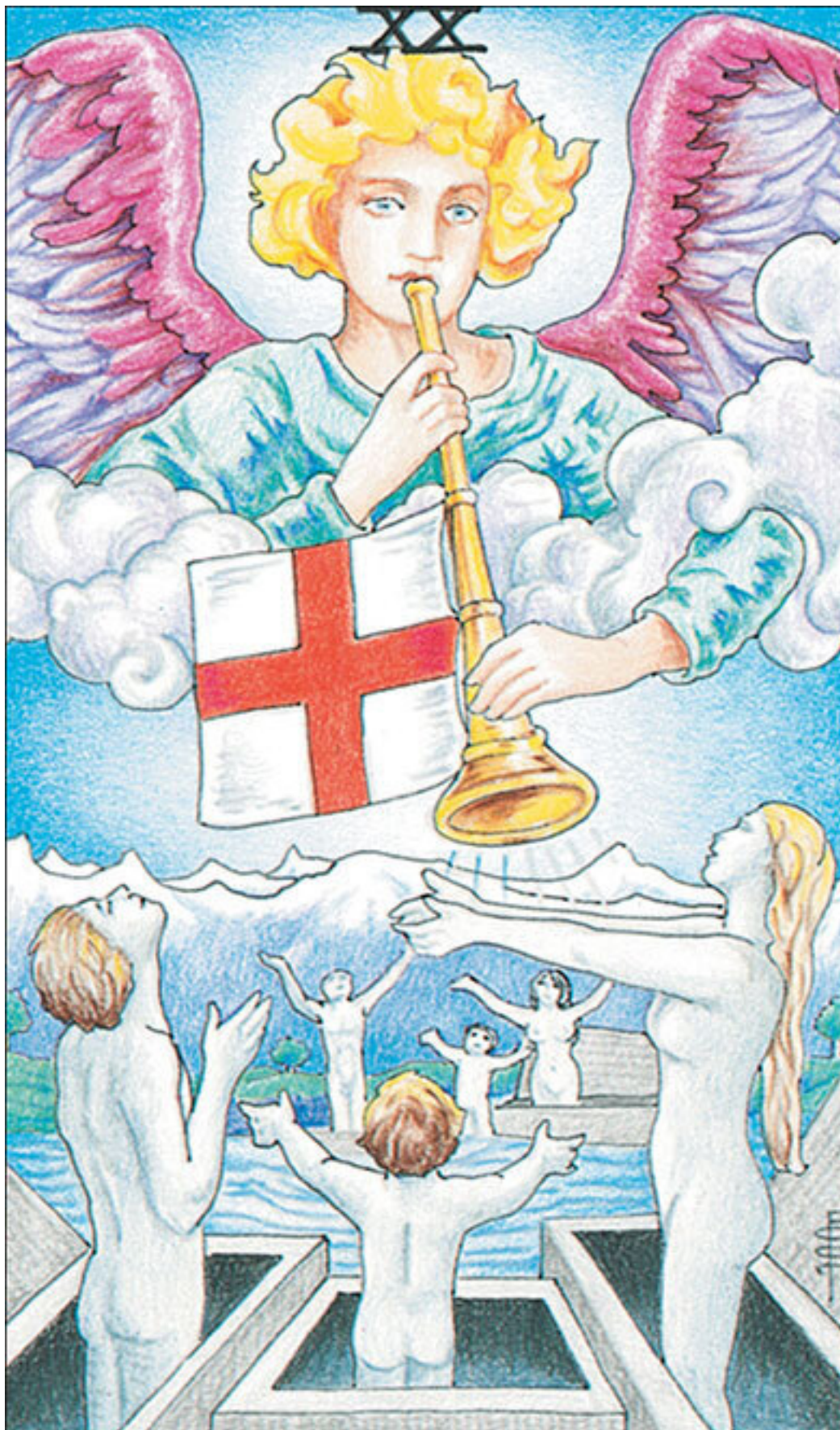
Например, вам надо решить какую-то задачу, но как решить – вы не знаете. Тогда вы начинаете намереваться увидеть решение, и если ваше намерение сильно, то вы увидите знак, который полностью укажет на решение вашей задачи. Порой это доходит до абсурда. Например, я как-то общался с человеком, который сделал мне одно интересное финансовое предложение. Поскольку я с арканом уже давно на «ты», то сразу ощутил внутреннее чувство сопротивления, которое мгновенно прочитал как знак, что делать мне там нечего. Однако предложение было настолько заманчивым, что я решил проверить его намерением. В тот момент, когда я создал намерение понять, стоит ли мне соглашаться на его предложение или нет, он наливал чай мне в кружку – тут у соседнего столика официантка роняет чайник и он разбивается.

Мне стало настолько смешно от мгновенного понимания этой ситуации, что больше никакие ухищрения моего собеседника не могли заставить меня отказаться от своего решения не ввязываться в эту авантюру.

Научиться видеть знаки достаточно просто. Надо всего лишь какое-то время посвятить себя Пути. Но вот действовать в соответствии со знаками – дело трудное. Иногда знак идет против здравого смысла и всех законов логики. Но, поверьте мне, действуя по знакам, что посылает вам эта сила, вы таким образом будете накапливать ее. Накопив этой силы в достаточном количестве, вы не только больше не сойдете с Пути, но и сможете видеть Пути других людей, воздействовать на них, читать их знаки. Мир больше не будет для вас чередой случайностей. Он станет очень ясным и понятным. С таким пониманием вы никогда не зайдете в тупик. У вас никогда не наступит черная полоса в жизни. Белой, надо сказать, тоже не наступит. Но вы будете иметь нечто большее – свой Путь.

20-й аркан

«Суд». Сила, преодолевающая страх



Сила этого аркана также важна на начальном пути в магию. Дело в том, что шагая в неизвестность, накапливая на Пути энергию, желая того или нет, Маг начнет чувствовать то, что находится за границей известного. Это неизбежно вызовет страх, который может поставить крест на всей магической практике.

Мне рассказывали историю про одного священника. В свое время он учился у Мага и тогда еще был далек от религии. Через какое-то время обучения он начал видеть различных существ и был абсолютно не готов к их восприятию. Эти видения стали приходить к нему бесконтрольно, что вызывало у него приступы страха. В какой-то момент он решил, что это демоны и убежал в церковь, где позднее и стал священником. Видения исчезли.

Если вы серьезно занимаетесь магией, рано или поздно вы тоже начнете видеть то, перед чем рассудок будет бессилён. Страх, который окутает вас, будет сводить с ума. Сила, что помогает его преодолеть, кроется в 20-м аркане.

Но давайте попробуем для начала понять – что такое вообще страх. Очень часто путают понятия «страх» и «испуг». Испуг относится к свойству тела и является очень полезной штукой. Страх – исключительно психическое свойство. Я клоню к тому, что наше тело не может испытывать страх. Бойся именно сознание. Но почему сознание чего-то боится?

Любой страх есть страх смерти. Страх вылететь с работы, страх заболеть или страх, что кончатся деньги, – все это производное страха смерти. А личность этого боится только потому, что ей неведома смерть. Сама личность у нас появилась уже после того, как мы родились. Личность знает только жизнь и очень боится закончиться.

Сама же личность не является монолитным объектом, а состоит из множества граней, или свойств. И если смерть – это конец всей личности, и относится это к области 13-го аркана, то в 20-м аркане мы сталкиваемся с конечностью отдельных граней нашей личности.

Видите ли, мы не постоянны. Из-за различных причин мы иногда прекращаем быть одним человеком и становимся другим. Например, вы долгое время вели ленивый образ жизни. И вот однажды вы сказали себе: «Хватит!» И решили, что с этого дня вы займетесь своим здоровьем по полной программе. Зарядки и пробежки по утрам, спортзал, сбалансированное питание и тому подобное. И вот утром звонит будильник, вы садитесь на краешек кровати, вспоминаете, зачем именно встали так рано, и принимаете, как вам кажется очень верное решение – продолжить спать: «...а собой я займусь завтра». А потом еще раз завтра, и еще...

Хотите знать, почему вы не смогли с первого раза преодолеть свою лень? Из-за страха. Да-да, друзья мои, вы боялись. Это необычный страх, он не вызывает паники или ужаса. Но это именно страх.

Дело в том, что нашу личность можно в данной ситуации разбить на две субличности. Первая – это та, что ленивая. Она живет давно и вы питали ее своей энергией долгое время. Но вот вы захотели ее убить – именно тем, что в период ее владычества над вами вы запускаете вторую субличность, активную и спортивную.

С позиции течения времени первая субличность начинает замедляться, или умирать. То есть она не исчезает сразу, а начинает двигаться во времени медленнее, чем мы. Если мы не пускаем ее в настоящее, то она, как вредная привычка, начинает потихоньку нас покидать. Другими словами, она еще не мертва, но уже и не жива. То есть призрак. А к призракам прошлого у нас страх еще сильнее, чем сам страх смерти. Поскольку у нас есть четкая уверенность, что то, что умерло – вернуться не может. И если это возвращается – страх убивает вас на месте.

Был случай, когда семья хоронила своего родственника. И вот бабушку несут в гробу. Каким-то невообразимым случаем, у тела этой бабушки случился мышечный спазм и она подняла спину в вертикальное положение. У одной из участниц церемонии остановилось сердце в то же мгновение.

Возвращаясь к нашей истории с ленью, стоит понять то, что как только мы прекращаем вести себя привычным способом, эта привычная часть нас умирает. Желание, которое возникает, снова начать действовать привычным способом, есть не что иное, как бессознательное чувство этой части нас как полумертвого призрака. Вот почему так тяжело взять и измениться.

Так что же делает 20-й аркан? Сила этого аркана начинает уменьшать скорость нашего сознания в настоящем и бросает нас в прошлое, то есть в те части нас, которые отмирают. И мы сталкиваемся с целой кучей призраков. Не надо это понимать буквально. Никаких привидений вы не увидите. Вы ведь наверняка слышали от психологов такие понятия, как детская травма или психологическая травма прошлого и т. п. Все эти комплексы – это субличности, грани того, кем вы являетесь или являлись. И сила этого аркана дает вам возможность встретиться с ними лицом к лицу.

Только происходит это не как прием у психотерапевта, а как переживание страха, причем какой именно страх и когда вы его получили – вы не понимаете. Опять же, не путайте страх с испугом. Страх имеет сотни форм, и не каждый раз сердце уходит в пятки. Вы можете вообще внешне оставаться спокойным, но то, с чем вы столкнетесь, будет чем-то таким, от чего захочется поскорее убежать.

На пути магии вы постоянно будете сталкиваться с тем, что не хочется делать, и вы будете искать отмазки и причины, чтобы обойти эти препятствия. Но сколько бы вы ни придумывали альтернатив, вам все равно придется встретиться со своими страхами. И лучше пусть это случится по вашей воле.

Дело в том, что, преодолевая мертвецов внутри себя, вы можете докопаться до прошлых воплощений. Наше подсознание хранит в себе различные субличности, с которыми вы уже родились. И среди них могут быть потрясающие черты характера. Смелость, находчивость, различные знания и даже магические технологии. Вы пришли сюда с огромным сундуком богатств, но воспользоваться им сможет только тот, кто не боится мертвых.

20-й аркан позволяет открыть этот сундук. Но для неподготовленного человека это ящик Пандоры. Раздвоение личности, фобии и страхи, различные психические отклонения – вот что ждет того, кто решил поиграть в магию. Сила этого аркана будет подвластна только тому, кто будет готов решительно расстаться с какой-то частью себя, словно без колебаний отдать руку на отсечение.

Бесстрашие, воспитываемое этим арканом – это бесстрашие к изменениям.

Практика 20-го аркана

На карте мы видим ангела с трубой, на которой развевается флаг с равносторонним крестом. Он появляется из облака. Внизу карты река, по которой плывут гробы. Из них встают женщина, мужчина и ребенок. Фигуры обнажены. Фон карты – голубой.

Голубой фон. Означает то же, что и на карте 18-го аркана. Энергия на верхних чакрах, работа происходит сознанием.

Ангел. Ангел означает Силу, причем разумную. То есть у Системы, или у Бога, есть ангелы (силы), которые выполняют определенную работу. Работа этого ангела – издавать определенный звук.

Звук трубы. Этот звук человек слышит при входе в аркан. Он похож на гул в голове или свист. Этот гул человек слышит, когда его мозг работает определенным образом.

Фигура мужчины и женщины. Поскольку фигуры обнажены, то речь идет о сознании, или о типе мышления.

Женская фигура говорит о восприятии интуитивном, о работе правого полушария мозга.

Мужская фигура – об аналитическом восприятии, о левом полушарии мозга.

Фигуры разъединены, что указывает на разделение мужского и женского (поляризация).

Фигура ребенка. Ребенок, в отличие от взрослых, не обладает в полной мере ни мужским, ни женским мышлением. Он чист и поэтому воспринимает мир как чудо, то есть на все смотрит как на неизвестное. Также этот глиф говорит о выделении тонкого тела.

Река. Глиф обозначает время, причем прошедшее, или зону с торможением времени.

Облака. Область хаоса, непонятность, неопределенность. Настройка на то, что может произойти все что угодно.

Флаг с крестом. Равносторонний крест символизирует крест стихий или нашу Вселенную.

То, что он изображен на флаге, является отсылкой к древним орденам, наподобие тамплиеров, использовавших ритуалы, в основе которых лежит сила этого аркана.

Эти ритуалы назывались «Посвящениями». Их суть сводилась к тому, чтобы закинуть адепта в страх, стресс или смерть. Например, заставляли убить человека, если он ни разу не убивал. Стресс, который испытывает человек после убийства, может сломать барьер между сознанием и подсознанием. Делается это для того, чтобы из подсознания вылез какой-нибудь воин, умения которого пригодятся в предстоящей войне. Кстати, именно этот ритуал порой использовали наши военные во время войны в Афганистане. Заставляли новобранцев убивать пленного либо ножом, либо голыми руками.

Примерно те же процессы происходят и при переживании клинической смерти. Многие, пройдя через это состояние, по возвращении становятся другими людьми.

Маги используют эту силу, чтобы активировать свое подсознание, где могут храниться магические воплощения. Вытащив их наружу и сделав их своими союзниками, они могут стать очень могущественными.

Работа с этим арканом выглядит как постоянное бросание себя в страх. Опять же повторюсь, это не испуг тела. Скорее это чувство, что вокруг вас полным-полно призраков. Вы их не видите, но чувствуете. Подобное чувство возникало у каждого и порой оно могло быть не страшным, а даже очень приятным. Мы называем его ностальгией. Иногда вы включаете музыку, которую слушали в далеком прошлом, и тут же память воссоздает чувства того прошлого.

Только с арканом вы уходите не в воспоминания и встречаетесь не с чувствами прошлого, а с прошлым собой. Например, вы находитесь у себя дома и вдруг начинаете испытывать резкое желание убраться из дома подальше. Если вы поступите так, то упустите возможность встретиться с той частью себя, которая чего-то испугалась. Если такой момент наступит, и в это время вы практикуете работу с 20-м арканом, то это верный знак начать медитировать и попытаться увидеть причину неожиданного страха. Встретиться с ним – и победить его.

Медитация на аркан

Первым делом надо провести поляризацию. Поляризация – это разделение в себе мужской и женской энергии. Делается она очень просто. Вы представляете, что правая рука у вас горячая, а левая – холодная. Для достижения эффекта можно использовать различные образы. Правая рука в раскаленных углях, а левая в кусочках льда; на правую руку светит Солнце, на левую светит Луна; справа день, слева ночь и так далее.

Вы должны достичь ощущения, что правая рука горячая, наполненная, тяжелая, а левая наоборот – холодная, пустая, легкая. Достигнув этого с руками, добейтесь подобного разделения со всем телом. Вы должны ощущать свое тело, состоящим из двух половин, горячей и холодной.

После того, как у вас получилось достичь этого ощущения, вам надо усилием воли растягивать эти половины в разные стороны, словно ваше тело начинает раздваиваться. Правую половину вы тянете вправо, а левую, соответственно, влево. Вы должны реально ощутить, что раздваиваетесь. Раздвоившись, вы также почувствуете среднюю часть. Она будет казаться аморфной, словно воздушный пузырь. Это тонкое тело (глиф – ребенок). Начинайте выталкивать вперед эту часть и сканировать ею окружающее пространство. Ваше мышление должно быть как у ребенка. Ребенок смотрит на мир с позиции неизвестности. Поэтому вы не должны себе придумывать, что вы увидите и как это должно выглядеть. Ребенок не знает, вот и вы должны быть в этом состоянии незнания.

Сканируйте собой-ребенком пространство до тех пор, пока не услышите гул. Он может появиться и раньше, еще при поляризации. Услышав его, продолжайте вслушиваться. Не пытайтесь сделать его громче. Просто слушайте, как любимую песню. И не пугайтесь, когда он начнет усиливаться.

Этот гул очень часто слышат при выходе из тела. Поэтому может произойти и реальный выход. Пугаться этого тоже не надо. Хотя с непривычки может быть очень страшно.

Если у вас получится все вышеописанное, то можно сказать, что вы вошли в аркан. Сканирование пространства может дать вам ощущение, что кто-то или что-то присутствует рядом с вами. Ни в коем случае не пытайтесь это как-нибудь назвать. Призраком, умершим родственником или демоном. Не дай Бог вы себе это неправильно опишете. Ведь когда подобное чувство появится в следующий раз, то автоматически и появится описание. Помните случай про священника и демонов? Вы же не хотите закончить так же, верно?

Когда у вас начнет получаться эта практика хорошо, то есть вы с легкостью будете достигать чувствования пространства, то можно шагнуть дальше и постараться настроиться, например, на облака или на ангела. Но как это сделать – я не смогу описать. Ангела какого-то образа в аркане вы не найдете. А как чувствуется разум в аркане – описать невозможно. Облака, как вы помните – это область хаоса. Ее можно нащупать. Но вам предстоит это сделать самостоятельно.

По окончании практики обязательно войдите в состояние здесь и сейчас. Для этого можно поприседать и поотжиматься, то есть вернуть внимание своему телу. Помните, вы должны полностью удерживать контроль над своим состоянием, как до практики, во время нее, так и по окончании.

Сиддха 20-го аркана

В этом аркане сиддхой является способность к спиритизму, то есть умению контактировать с элементами¹ и другими духами, которые не ушли за реку Стикс. Маг, владеющий этой способностью в совершенстве, может создать вокруг себя армию из этих духов, которая будет его защищать. Поскольку он сам уже ничего не боится, то его будут бояться все, если он того пожелает.

В качестве яркого примера такого человека можно привести финалистку 13 сезона «Битвы экстрасенсов» Елену Голунову.

От себя же хочу добавить, что если вы сможете входить в это состояние в домашних условиях, то потом сходите ночью одни на кладбище и помедитируйте там. Там вам духи будут обеспечены. Как и страх. Но преодоление его обязательное условие. Ведь как писал Карлос Кастанеда: «Страх – это первый враг на пути человека знания».

¹ Элементер – полусознательная астральная оболочка, отброшенный «остаток» души умершего человека; также душа, имеющая сильную привязанность к материальному миру и не пожелавшая после смерти тела покинуть плотный земной план бытия.

22-й аркан

«Дурак». Контролируемая глупость



Описание этого аркана с позиции расшифровки глифов я очень подробно дал в своей первой книге. Я не хочу повторяться в интерпретации значений этой карты. Вместо этого давайте лучше поговорим о том, что такое «глупость» и каким образом она может быть контролируема.

Состояние дурака, или глупости, известно любому живому существу на нашей планете. И несмотря на это, данное состояние очень тяжело описать словами. Но я попробую.

Легче всего понять, что такое «глупость», будет тем, кто долгое время чувствовал на себе гнет человека, обладающего над ним властью. Другими словами, когда вы делали только то, что вам говорят, и при этом не проявляли инициативы. Тупое выполнение приказа.

В моем случае, на себе я это испытал в армии. Долгое время меня отучали думать самостоятельно и в основном при помощи физической силы. И вот, спустя где-то 3–4 месяца службы, мне офицеры задают какой-то примитивный вопрос, а я не могу на него ответить. Я знаю ответ, но не могу его перевести в слова в своей голове. Я чувствовал себя безмерно тупым в присутствии тех, кто якобы «должен думать». Я испытал настолько глубокий ужас, что схватил первую попавшуюся книгу и начал читать. Я хотел вернуть себе способность думать от своего имени, от своего «Я».

Именно это состояние и есть состояние глупости. Я хочу сказать, что если человек не может сложить $5 + 5$ или не знает, чем отличается желудок от кишечника, то это не значит, что он глуп.

Глупость – это состояние, в котором ты, будучи ведом другой силой, не имеешь своей точки опоры.

Попробую разъяснить также с другой позиции. Глупость – это своеобразное состояние недумания, но тут нет ничего общего с отключением ВД. Представьте себе человека, за которого думают другие. Ему говорят – иди и делай работу. Он идет и делает. Выполнение чужой воли и есть состояние, когда человека ведет какая-то сила. Но как только этот человек начал оценивать то, что ему сказали, то включается его собственное «Я», и тогда, как правило, в человеке возникает конфликт, который приводит к психологической травме.

Возьмем все тот же пример, когда кто-то заставляет вас работать. Вы работаете, то есть выполняете поручение, но вам, допустим, это не нравится. Ваше «Я» в данный момент хочет отдыхать, спать, развлекаться или путешествовать. Или эта работа ниже вашего достоинства, но вы вынуждены ее делать, поскольку нужны деньги – и все в том же духе.

Тут есть две силы. Одна сила поручает вам работать, вторая – это ваше «Я», которое реагирует. Если ваше «Я» реагирует протестом, тогда возникает столкновение внутри вашей психики. Это столкновение, или еще его можно назвать внутренним противоречием, создает блок, не дающий вам учиться у первой силы, то есть у самого действия, которое вы выполняете.

Это не означает, что надо хотеть делать то, что делаешь. Надо всего лишь не сопротивляться процессу.

А теперь смотрите. После того, как мы рождаемся в этом мире, нами начинают управлять внешние силы. Родители, друзья, социум. Формируя свое «Я», мы начинаем хотеть одного и не хотеть другого. Полагая, например, что жизнь успешного богатого человека – это разумно. А все другие варианты жизни – глупость. Но другой человек, развивавшийся по другим канонам, скажем – в другой касте, будет говорить, что богатство – глупость, а разумное лежит в области чести, достоинства, власти и силы.

Я клоню к тому, что наше «Я» всегда право и всегда ошибается. Нет никакого стандарта, который был бы идеальным или лучшим. Нет никакого законченного варианта жизни. Везде есть недостаток. И этот недостаток – наше «Я», которое обладает способностью противопоставлять себя реальности.

Но если правильного алгоритма жизни нет, значит, все в этом мире есть не что иное, как глупость. Один дерется за «своего» бога, другой – за деньги, третий – за справедливость, четвертый – за мир во всем мире. Все эти и другие идеи с позиции магии – глупость. Магия тоже является глупостью, как и все остальное. Разница же между Магом и обычным человеком в том, что человек с пеной у рта защищает то, во что он верит. Маг же не верит ни во что и в то же время верит во все. Способность не устанавливать одно во главе другого дает Магу возможность учиться у всего, развиваясь в любой реальности, которая перед ним предстает. Таким образом он контролирует свою глупость.

Контролируемая глупость – это способность удерживать себя в состоянии «глупости» в любой ситуации. Именно эту способность Магам дает 22-й аркан. А поскольку его диапазон от муладхары до маны, то это говорит о контроле внешних действий, совершаемых Магом.

А что есть действие? Давайте опять вернемся к примеру, где некая сила заставляет нас работать. Реакция в виде нежелания работать у обычного человека есть действие. Этим он защищает идею своего «Я», которое говорит о том, что это время он мог бы потратить и получше. Но реальность такова, что надо работать. Маг понимает это и выбирает своим действием не сопротивляться реальности, а отдаться ей.

Например, в армии считается мыть туалеты занятием очень низким и недостойным. Как-то я был в наряде по роте и никто не хотел брать тряпку в руки и приводить туалеты в порядок, хотя время подходило к тому, что надо было сдавать наряд следующим дневальным. Я не разделял мнение о низости данного занятия, так что сделал эту работу сам. Забавным было то, что остальным участникам моего наряда пришлось потом ходить в наряд по роте еще раз 20 или 30. Я же после этого ни разу не был дневальным. То есть я один раз поддался силе, чему-то научился – и все, сила меня оставила в покое. Мои же важные сослуживцы были вынуждены проходить этот урок снова и снова, так как были «слишком умные».

Мир, с позиции 22-го аркана, – это одна сплошная глупость. Никто в этом мире не прав и никто не виноват. Нет правых и левых, как нет ничего правильного и неправильного. А потому можно отдаться любой силе и осознанно сделать себя ведомым. Если при этом нет опоры на свое «Я», то вы не входите в состояние внутреннего конфликта и в результате может получиться так, что сила научит вас чему-то, в то время как упрямые умники останутся со своими травмами далеко позади.

Это очень хорошо показано в фильме «Форест Гамп». Весь мир смеялся над главным героем и называл его идиотом. Но где в итоге оказался Гамп и где те, кто над ним смеялся? Все, что происходит в настоящий момент – есть глупость. Вот жена ругается на мужа за то, что он напился, вот мать ругает сына за двойку в дневнике, а вот молодой человек признается кому-то в любви. Где-то умирает человек, кто-то копит деньги на новый автомобиль, кого-то подставляют, а кто-то впервые летит за границу. Все это – глупость. Но люди верят, что те события жизни, которые происходят сейчас – важны. И если что-то происходит против их веры, то они становятся несчастными. Маг же понимает, что все в его жизни не больше чем глупость мира. И он контролирует себя и действует в этой глупости только потому, что понимает, что он сам, как и сам мир – не больше, чем глупость. А значит, какой смысл в том, чтобы возмущаться? Если вокруг глупость, то остается только контролировать свою.

Практика 22-го аркана

Все мы так или иначе исполняем чужую волю, а значит, попадаем под действие силы 22-го аркана. Но если обычный человек это делает неосознанно, то Маг берется за это дело с осознанием.

Задача Мага – убрать важность событий и не строить никаких планов на будущее. Если Маг сознательно перестает опираться на свой опыт (глиф – посох на плече) и отдается ситуа-

ции, которая разворачивается перед ним (глиф – шаг в пропасть), не делая важным ни себя (глиф – не смотрит под ноги) ни других (глиф – не слушает собаку), не раздумывая о последствиях и не думая о повседневных делах (глиф – мешочек на посохе), а полностью доверяя силе, которая его ведет (глиф – Солнце), то как результат он получит очень быструю адаптацию к тем событиям, в которых участвует. Это позволяет Магу увидеть то, от чего других заслоняет их интеллект. Обучаемость в таком состоянии возрастает в разы, а также странным способом решаются сложные задачи, что в народе называется везением.

Этот аркан имеет смысл практиковать хотя бы для того, чтобы не стать черствым на Пути. Способность обучаться у всего в этом мире делает Мага текучим, а сиддха этого аркана позволяет выжить в тяжелых жизненных ситуациях. Например, в таких, где вы внезапно потеряли все свои сбережения. Обычный человек, который держится за свое «Я», будет в этой ситуации страдать. Маг, имеющий сиддху этого аркана, спокойно отпустит эту ситуацию и с легкостью подстроится под новые обстоятельства жизни. Но вы скажете, что страдание или печаль от того, что многолетний труд по накоплению средств улетел в трубу, вполне оправданы. Однако стоит только войти в 22-й аркан, как сразу это становится глупостью.

Учить входить в этот аркан я буду не через медитацию, а через действие. Можно, конечно, настраиваться и по глифам, но куда веселее испытать это на собственной шкуре. А практика очень проста. Вы выходите из дома и идете куда глаза глядят. В голове вы удерживаете идею того, что все, что в этом мире происходит – все глупость. Поэтому у вас не должно быть никакого плана, куда идти гулять и как долго. Вы просто гуляете без всякой логики. Пройдет несколько часов перед тем, как вы почувствуете, что глупость начинает просачиваться в ваше сознание. Можно сказать, что именно с этого момента и начинается практика. Очень важно удерживать внимание на самой ходьбе, а не погружаться в мысли. Иначе мыслительный фон не позволит вам войти в состояние 22-го аркана.

Изначально ваша прогулка будет напоминать уже известное вам поведение. Например, вы будете гулять по знакомым местам или обходить темные переулки. Вы не будете перелезать через забор, а если на вас кто-то посмотрит недобрым взглядом, то вы тут же поспешите убраться из этого места.

Подобное поведение, то есть реакции на те или иные события вашей прогулки – это реакции вашего «Я». А мы помним, что «Я» надо отключить. Поэтому гуляя, вам надо искать направления, в которых вы не знаете, как действовать. Например, вы вышли в незнакомый район и перед вами забор. Наше «Я» говорит, что надо найти другой путь. Как только вы осознали эту реакцию, то сразу же посчитайте ее глупостью. И смело идите напролом. Это может вызвать у кого-нибудь другую реакцию. Допустим, вы так на частную территорию залезли. Хозяин может вызвать милицию, и вас увезут. Все это надо считать глупостью и вести себя соответственно, то есть быть здесь и сейчас и просто наблюдать за развитием событий.

Вот такая безобидная прогулка может научить вас очень многому. Однако задача здесь не воздухом подышать, а войти в состояние, где на все события, происходящие вокруг нас, мы смотрим как на глупость за счет того, что отбросили важность как событий, так и себя самих.

Конечно, можно и по морде получить. Но поверьте, вы будете чувствовать себя очень счастливым человеком. А главное, вы на практике познаете, как осознанно управлять своим поведением даже в самых трудных ситуациях.

И раз уж мы все дураки, то желаю вам быть дураками по вашей воле.

21-й аркан
«Мир». Сила, торжествующая над материей



Вы наверняка встречали «везунчиков» в своей жизни. Ну, это люди, которые особо не гнут спину на работе, но имеют при этом все необходимое для жизни. Порой смотришь на них и удивляешься, как это у них получается – жить не напрягаясь? Уволился с прежней работы – тут же нашел новую. Ищет квартиру – нашел именно в том районе, который оказался, в итоге, оптимальным. Удача – второе имя этих людей. По жизни они идут вприпрыжку, легко добиваясь своих целей. Но если спросить, как они это делают, то они не смогут дать внятного ответа. «Ну прет», – говорят они. А почему прет – никто не знает.

Ответ кроется в силе 21-го аркана.

Эту силу в христианской традиции называют «Благословением». Что-то вроде того, что эти люди ходят в любимчиках у Бога. Однако верующие христиане сейчас явно испытали раздражение, так как большинство людей, шагающих по жизни легкой походкой, живут далеко не по христианским канонам.

Дело в том, что благословение – это не добрый жест попа в рясе. Это состояние, которое получает человек, когда перестает держаться за материю. Если вы присмотритесь к людям с позиции их любви к материальным ценностям, то увидите, что они делятся на две категории. Одним плевать на то, что они утопили в унитазе новый айфон, а другие впадают в истерику лишь от того, что на нем появилась легкая царапина. Ключ к состоянию благодати лежит в преодолении любви к материи.

С точки зрения этой силы, человека можно представить в виде воздушного змея. И чтобы этот змей легко парил в потоке ветра, очень важен материал, из которого он состоит. Другими словами, наше сознание – это воздушный змей. И у нас есть привязанности. Материальные привязки – самые тяжелые. Сама материя, или форма, по своим энергиям очень инертна и изменяется очень трудно и медленно. Человек, который держится за материю, становится таким же медлительным. А жизнь тем временем поменялась. В результате, человек не может подстроиться под новый поток и тогда он вынужден трудиться очень усердно, чтобы поддерживать старый образ жизни.

Другие же, не цепляющиеся за материальность мира, с легкостью подстраиваются под любые обстоятельства, при этом находясь в мире с ними. И те дают им все необходимое для жизни.

Благословение – это определенное душевное состояние, которое получает человек, когда взаимодействует с этой силой. И о христианстве я тут упомянул не случайно, так как христианский образ жизни учит взаимодействию с этой силой. Однако большинство христиан в седьмом поту добывают себе хлеб. В чем же проблема?

Когда я говорю о христианском образе жизни, то я опускаю все религиозные догмы и оставляю только принцип, по которому учил действовать Христос. А принцип этот один: «Да будет воля Твоя на земле, как на небе». То есть утопили мобильник – на то и воля Божья. Разбили машину – это тоже Его воля. То есть – принимаю реальность в смирении (несу свой крест) и не жалеюсь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.