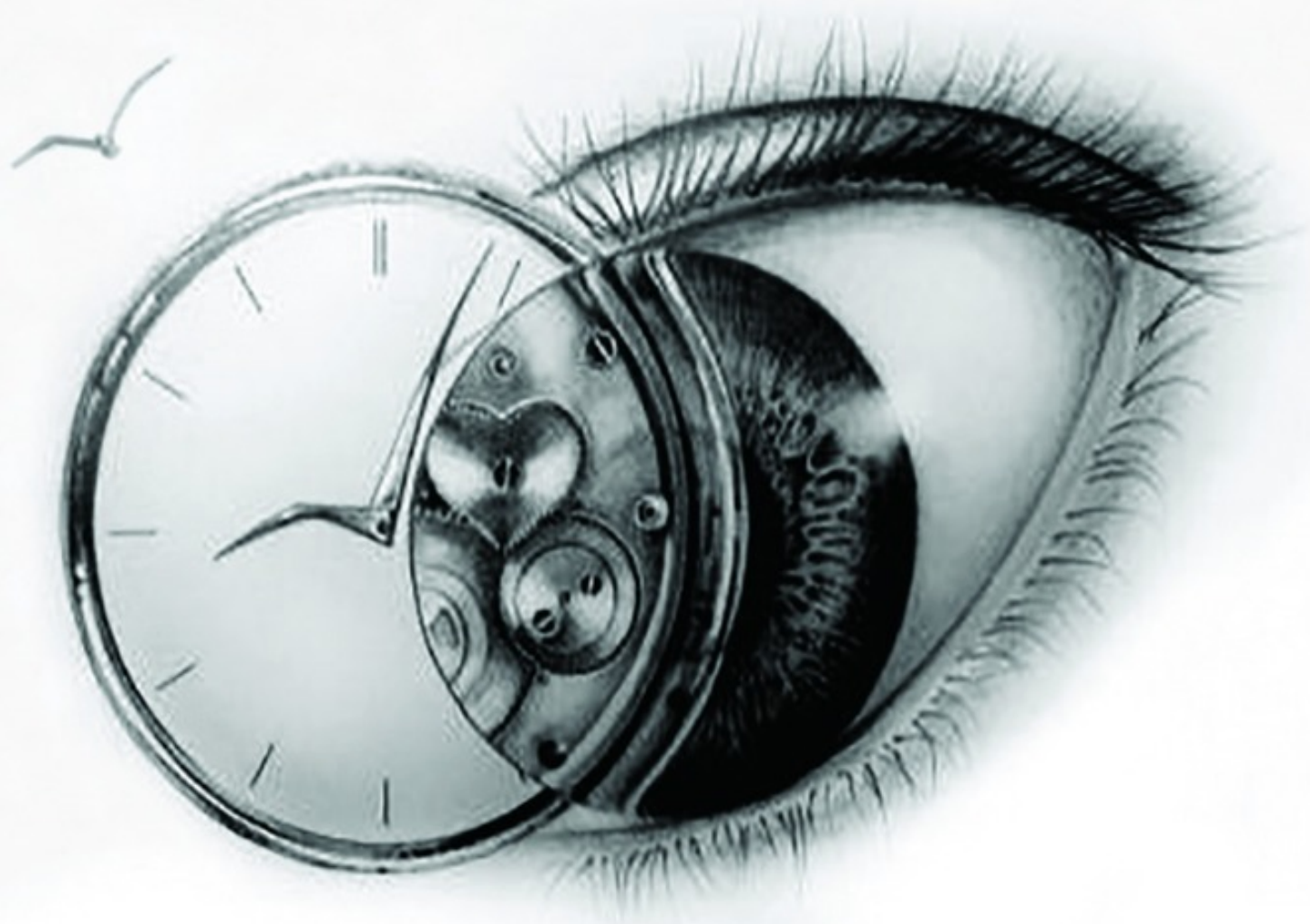


# Обо всём

---



*Джонни Тот*

---

Джулия Тот

**Обо всём**

«Издательские решения»

**Тот Д.**

Обо всём / Д. Тот — «Издательские решения»,

«Обо всём» — сборник более ранних и новых стихов автора обо всем том, что есть наша жизнь изо дня в день, всем том, что заставляет нас плакать, улыбаться или — быть счастливыми...

© Тот Д.

© Издательские решения

## Содержание

Первый день весны	6
Каприз	7
Чужие миры	8
Карнавал	9
Попугай и нестаринные часы	11
Подарок	12
«А в горах – все еще – снег...»	13
Листва	14
Бедность	15
Мы	16
Счастье...	17
Чужие тайны	18
Однажды	19
Черепашка	20
У меня все по-прежнему, папа	21
«...отчего есть – будущность и нет – прошлости?..»	22
На древний мяч похожий камень	23
Паромное	25
Вальс	26
Модильяни	27
Конец ознакомительного фрагмента.	28

# **Обо всём Джулия Тот**

© Джулия Тот, 2015

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Первый день весны

И снова в мире – первый день весны,  
но – всё – по-прежнему на свете этом:  
не стало счастья больше в нём,  
ни капель меньше – в море лжи  
и боли... и трещать капли —  
устало надоест из года в год о том,  
что есть она, чтобы напомнить о весеннем счастье,  
что, может быть, пора – давным давно —  
нам что-то изменить, избавившись от страха власти,  
в котором мы боимся сделать шаг —  
навстречу ли, или – невозвратно – удаляясь...  
послушайте капель – хотя бы раз,  
попробуйте на вкус – о чем мечталось —  
в дни первые весенние – годами,  
и, может быть, – изменится весь этот свет:  
быть может, – станет ярче он,  
и капель в море горя – меньше,  
быть может, – за капли песнью —  
тот мир, в котором горя больше нет?...

## Каприз

Я облаком несуществующим растаю,  
и, может быть, тогда – заплачешь ты...  
Или – напротив – будешь очень счастлив —  
избавиться от бремени моей любви?  
Но, как бы ни было – я облаком  
несуществующим растаю, —  
и, посмотрев на мир твой – без меня,  
решу: вернуться иль – оставить, —  
в счастливом одиночестве тебя...

## Чужие миры

Забывтый старый двор,  
скрипят качели ветром, —  
там я оставила своё «давно»,  
за скрипом не расслышала ответов:  
чужие страны, города и лица, —  
зачем нужны мне были так  
и так спешила к ним, —  
таким раскрашенным цветами —  
уж слишком яркими для глаз моих, —  
иным...  
Зачем с поспешным рвением учила  
ненужные напевы,  
праздников неведомых календари,  
из языка в язык переносила  
зачем традиции свои, свои стихи, —  
мне не расслышать за качелей скрипом  
ответов – их не разобрать, —  
моё «давно» – за воем ветра скрыто...  
накрыто акварелью нового,  
что так стараюсь я  
своим теперь считать...



## Карнавал

Город маленький на берегу залива  
радостно рядится в Карнавал, —  
лицемерие за масками пытаюсь спрятать,  
истеричным и фальшивым счастьем заполняют бар:  
слишком громкие монро-блондинки,  
в белопошлых платьях-париках,  
милые старушки, что в мешки одеты,  
и, — султанов — целый караван...  
Подивившись вдоволь собственным прекрасам,  
да дешевым платьям — парикам, —  
затишают в ожидании фальшивых звуков,  
что уже в священников разряжены готовятся сыграть, —  
в серпантин, да конфетти искусно столь растрепанном, —  
баре, превращенном в карнавальный хлам...  
И, — при первой заданной нестройно — ноте, —  
гитарой ненастроенной, в ненастоящего священника руках, —  
запрыгает счастливое народье:  
монро, старушки, что годами нафталинены,  
и, — султанов — целый караван...  
В сем громком, псевдокарнавальном буйстве  
покинет в танцах стойку бара нафталином ароматная толпа,  
открыв лицо по-настоящему счастливое,  
на коем — широко распахнуты и столь удивлены глаза,  
улыбка обладателя чьего — столь искренна,  
что лишь подумается — он здесь — в первый раз, —  
он верит маскам и веселию поддельному, —  
фальшивой музыки звучание оркестрами он слышит,  
за маскарадом, что вокруг него, не видит —  
ни зависти, ни лжи, ни низостей гримас...  
Восторженно смеясь всему, что видит,  
совсем ребенок — нет ему и двадцати,  
вдруг с места встать решит, —  
счастливый жизни бара новичок и — сразу всем ответит —  
на все вопросы: и о счастье, и о жизни, о — любви... —  
болезнью неизвестной изуродованным телом  
он медленно — за полушагом — шаг,  
все так же улыбаясь — серпантину,  
танцующим старушкам, что в мешки наряжены, —  
рукой помахивая всем — словно друзьям —  
пересекает бар, одетый в маскарадный полухлам...  
И, глядя на счастливое лицо,  
глаза, распахнутые удивлением восторга,  
забудете о нафталиновых монро,  
старушках и султанов караванах,  
и звуки, что ненастоящего священника

гитара ненастроенная выдает —  
не будут слишком посторонними казаться —  
пусть будет это всё, – дарящее тепло  
кому-то, кто в нём столько лет нуждался...  
пусть будет, если кто – то счастлив им —  
ненастоящим карнавалом, для кого – то —  
единственным, и потому – таким родным...

## Попугай и нестаринные часы

В клетке сидя, старый попугай ворчал о жизни,  
утомляя новые часы «под старину», —  
их обманутый фальшивом видом, —  
он решил – ровесники ему...  
тикания чистого не замечая,  
он рассказывал про бытие свое,  
а часы «под старину» лишь стрелками стучали,  
отнимая по секунде жизнь его.  
Словно ровню, попугай часы винил:  
не было бы их – он был бы молод,  
в клетке не сидел бы,  
в дальних странах жил, – путешествуя,  
не зная, что есть – холод  
одинокчества и клетки купол —  
вместо белых облаков, да – голубых небес, —  
он просил часы остановиться,  
думал, что поймут его – и остановят бег,  
ставший ненавистным столь по миру,  
и – виновный в столькомножестве обид и бед...  
Но – часы глухи к мольбам остались —  
молодости старость не понять:  
все стремительнее стрелками стучали,  
приближая будущего страх...  
В клетке засыпая, старый попугай ворчал о жизни...  
Новые часы «под старину»  
лишь жестоко в тихом доме стрелками стучали,  
по секунде отнимая жизнь, и с ней – мечту...

## Подарок

*Юленьке Колесниковой и ее малышу – Никите*

Все мечтают в мире этом – о подарках разных:  
ценных или – сердцу дорогих, —  
кто-то грезит кольцами, каратами тяжелыми,  
а иные – об одном всего счастливом дне...  
День же выдался и вовсе – не весенний,  
мрачный небом, полным грустных облаков,  
и, – подарком – просто не хватало цвета,  
красок радости, чтобы раскрасить холст..  
Но – от серого холста в ста километрах, —  
неизвестному кому-то, кто —  
по глупости слепой своей грустит, —  
маленький – двухлетним возрастом – Никита,  
осторожно пальчик в краски обнимая,  
маргаритку на открытке радостно творит..  
Счастье малыша, что пальцы в разноцветии,  
что цветочек – сам нарисовал,  
не понять ему, как радостью раскрасил,  
осветил он маргариткой на открытке  
дом того, кто по – погодному – так глупо,  
слепо так: грустил и тосковал...  
Маргариткой на открытке, что – подарком —  
почтальон доставит не конверт, —  
счастье малыша, его цветную радость, —  
он в почтовый ящик каждодневно бросит —  
то, чего почти – дороже нет..

## **«А в горах – все еще – снег...»**

А в горах – все еще – снег  
и напрасно птицы о весне кричали —  
нет ее – не в бело-розовом цветущем миндале,  
и нет – в ветрах, что птицам подпевали...  
И в горах – все еще – холод,  
и напрасно одеждой весенней  
разукрашивает прохожий  
мостовые, зимой ледяные...  
В горах – все еще – грусть —  
холода и безцветия...  
но танцует, – спасая весну, —  
солнце глупое – на расцвете:  
словно устав от бесчувствия,  
или – серого сна,  
быть может – жалея прохожего,  
и птиц, что поют: «весна»...

## Листва

сколь ненавистна белизна листвы бумажной,  
безмолвной – словно нечего сказать,  
той, на которой нет – ни закорючек слов,  
ни знаков восклицаний,  
лишь – пустота...  
а пустоту всегда легко узнать:  
она не плачет в радости иль горе,  
и в ревности истошно не кричит, —  
лишь в белизне листвы бумажной тонет  
и – о мирском досадливо молчит...

## Бедность

Нищие душой по миру бродят —  
судят всех и — обо всем — так повелось...  
Душат — нищие душой — чужие сути, —  
их околдовать пытаюсь в смысл иной...  
но, смеется над коварностью нелепой,  
бесноватой чуть — столь старый мир, —  
повидал он и — тщеславия убогость,  
и — гордыни мельницы, что — в пыль  
превращали самого создателя сюжета  
жизни, коей и других он поучал,  
и — ошибкой — не заметил прочих,  
кто — как он — о собственном величии вещал...  
Пыль развеется, но также неизменно —  
в звезд шуршании и каждом дне —  
будет мудрый мир столь грустно удивляться  
гордости, присущей пустоте...

## Мы

Вот облако, похожее на черепаху,  
что удивляется нам всем с высОка своего, —  
а то, что выше – апельсином рыжим  
готово ослепить любого,  
кто надоедливо пытался рассмотреть его...  
Вот две лошадки, галопируя по небу,  
сольются неожиданно в одно  
сердечко, иллюзорное любовью,  
растают кружевом, что не связал никто...  
Мы облаками часто кружева сплетаем,  
из апельсинов, рыжих – лишь мечтой,  
пытаясь выжить сок, —  
столь часто о сердечках забываем,  
им позволяя раствориться в небе, —  
лишь потому, что так боимся быть собой...



## Счастье...

Два параллельных мира в комнате одной, —  
как дождь и радуга в обычный день весенний —  
не смешивая краски – серый и цветной —  
смеялись счастливо людей обидам за окном, —  
над миром, стонущим непониманьем бесконечным...  
Мирам, что – параллельны – было не понять,  
в чем вожденность жизни, где одной и той же нотой —  
скрипят две скрипки под белесым потолком,  
пытаются оркестр создать особый...  
Два параллельных мира – удивленно  
рассматривая ссоры – за окном, —  
лишь разноцветностью различий улыбаясь, —  
задумались, как поделиться сном —  
своим, что люди счастьем называют,  
не понимая – сколь его не может быть,  
когда они в том мире, что – напротив —  
отраженье ищут – свое – которого не может быть...  
Но – параллельным двум мирам не суждено найти ответ —  
напомнить как о счастье грезящим, – тем, – за окном, —  
что радостно веками радуги веселой свет  
лишь в серый дождь способен улыбаться, —  
что счастья в одинаковости – нет, —  
ему дано бутоном разноцветным —  
в обычный день весенний распускаться...

## Чужие тайны

Ступая по прошлому, запорошенному  
пылью жизней, коих уж нет,  
оставляю следы ненарочно я, —  
раскрывая чужой секрет, —  
скрытый в пыли ушедших судеб,  
нерассказанный никому, —  
по песчинке собрав,  
осторожно —  
миру шепотом подарю...  
Но мир не оценит подарок, —  
поднимет ветром молвы,  
наспех напишет книги,  
полные грязи, да – лжи..  
И, – снова ступая по прошлому —  
запорошенному, ничьему, —  
не стану рассказывать миру  
я тайну его... —  
сохраню...

## Однажды

Жизнь такова — однажды станет все ненужным:  
мечты несбывшиеся, ожиданий свет,  
что выживать и верить заставляли годы долгие, —  
все потеряет смысл, все превратится в пустоту,  
которой тоже — нет...

Жизнь такова — однажды просто прошлым  
все обернется, — даже зеркала  
вдруг станут лгать, отчаянно показывая  
то отражение, что сохранили  
годы многие назад...

Жизнь такова — однажды лишь воспоминаниями  
заставит жить, — без будущего, просто — каждым днем, —  
без права на мечты, — за их ненужностью,  
любя лишь то, что есть и что подарено нам было  
коротким слишком и — нелепым, часто, — сном...

## Черепаха

Снова солнце в упаковках золотистых,  
одинаковых, – нам лето раздает...  
и – в саду запущенном – проснулась черепаха,  
потерялась в зарослях – и бродит по нему, —  
суетливыми кругами выход ищет —  
из приюта зимнего спешит туда, —  
где деревья апельсиновые в цвете,  
где свободно и где жизнь – не пустота, —  
зимняя, засохшая, слепая..  
Суетливыми нелепыми кругами  
черепаха ищет путь в тот мир,  
где придется от ежей под панцирем скрываться,  
за камнями прятаться от змей,  
где не знает – утром суждено ль проснуться —  
иль – последним станет будущий рассвет,  
пусть опасен мир там, за плющом садовым —  
но – его роднее сердцу черепахи – нет,  
и – не будет: каждый год в то время,  
когда солнце в упаковках золотистых,  
одинаковых нам лето раздает —  
черепаха суетливо мир свой ищет —  
пусть – со змеями, ежами, но – ее...

## **У меня все по-прежнему, папа**

У меня все по-прежнему, папа, —  
я все также тебя не люблю,  
и день за днем перелистывая, —  
ношу, что дал мне — тяну...  
Я больше не виню тебя во всем, что было,  
и в том что есть — никто не виноват,  
вид делаю, что все давно простила, —  
но, — доказать пытаюсь, как ты был не прав, —  
не зная, там, где ты сейчас —  
способен слышать чувства?  
и радоваться? — или ты там просто — есть..  
и — все с такой же ненавистью смотришь  
на бытие мое, не признавая права — жить, —  
мое, — и право быть счастливой, —  
лишь потому, что я не та, кем быть должна,  
и потому, что я не тех любила,  
не с теми говорила иль — жила...  
и потому, что для тебя была я глупой,  
никчемной и — ненужной никому.. —  
ты убеждал меня, хотя и знал — неправда,  
ты рушил жизнь, ломал судьбу мою..  
Но — больше не виню тебя за все, что было,  
жалею лишь, что я — по — прежнему — раба  
твоих изысканных ошибками учений,  
противиться которым не смогла,  
надеясь, что когда-нибудь, однажды,  
ты просто станешь папой — хоть на миг —  
меня обняв, не будешь требовать удачи  
во всем и — совершенства — на двоих...

## **«...отчего есть – будущность и нет – прошлости?..»**

...отчего есть – будущность и нет – прошлости?..  
...отчего смех чужой все чаще звучит – пошлостью?..  
почему уже не радуется закат, – красносочный,  
словно – лопнувший от зрелости гранат?  
оттого, что – годы – и – уже не стать поэтом,  
музыкантом, и художником – не стать:  
в жизни так бывает – все завяло и – уныло,  
когда сушит жаждой новое, – но —  
без возможности – начать,  
когда звезды улыбаются ван-гогово —  
а не с неба темного загадками чужими,  
и – милее тишина становится, —  
заменяя радость быть с родными...  
но – не подавайте беспощаде лет —  
пусть богата будет судьбами иными, —  
будущность граната все же есть —  
наслаждением раскрасить чью-то,  
столь беззвездную и серую унылость...

## На древний мяч похожий камень

На пляже, все еще зимой опустошенном,  
среди миллионов серых и безликих, — как и он, —  
скучал — на древний мяч похожий — камень —  
обточенный до совершенной круглости, — волной...  
Он — в грусти — времена листал: когда скалой зубастой  
пугающей всех тех, кто покорить ее желал, —  
жил, на обычный мир взирая — с высока и — гордо,  
каменей, чьи судьбы были там, внизу — не замечал...  
Во времена далекие все было просто:  
он жил величием своим, не думал, что земля,  
однажды и его состарить сможет,  
где — трещины послав на лик его, где — языки огня...  
Он вспомнил день, когда от гордости очнулся:  
волной холодной омываем, где-то — в глубине морской,  
не видя ни вершины собственной, зубастой,  
ни леса, ни столетиями окружавших мелких гор...  
Состарившись, он превратился в просто камень,  
такой, как все: что жив еще, но — не способен ни на что,  
лишь вспоминать величие былое,  
грустить, рассказы глупых слушая вокруг него...  
Он с каждым годом становился меньше,  
все ближе — к берегу, и об одном мечтал:  
однажды, наконец, — исчезнуть, —  
волной быть сточенным в ничто, пропасть...  
Но, выброшен на пляж волной капризной,  
среди миллионов серых и безликих, — как и он, —  
скучал — на древний мяч похожий — камень,  
когда рук человеческих почувствовал тепло...  
Забыв о прошлом, камень удивленно  
смотрел на шумность, и людей — вокруг,  
пока его несли куда-то человеческие руки,  
но, оказавшись в доме человека, понял он — замкнулся круг:  
на полку водружен, он гордо слушал,  
сколь совершенны формы и цвета его,  
хотел поправить говорящего — таким не Богом создан, —  
но, — передумал тайны раскрывать былого своего...  
Он снова величаво — с полки —  
смотрел на мир внизу, когда вдруг снова загрустил:  
ведь не узнают никогда те серые и глупые  
на пляже камни — кем снова стал и где живет он,  
гордиться же — без этого — на древний мяч похожий камень, —  
как не пытался, но — причин не находил...  
Грустил на полке книжной старый камень,  
что некогда зубастой неприступной был скалой:  
мечтал на пляж вернуться к столь же серым и безликим,

им рассказать, что столь он совершенен,  
что даже человек его забрал в свой дом...



## Паромное

И снова паром шуршит  
волной, —  
унося на Крит  
меня и будни мои,  
что в чемодан легли  
поблекшими в стирках цветами —  
обычными прошлыми днями...  
А ночь вокруг – не волшебна,  
и – звездами столь бедна,  
паром качаем бофорами, —  
вот уже совсем не до сна  
прошлым дням,  
в чемоданы уложенным  
и тем, кто их пережил:  
бессонница ночь разглядывает  
сквозь аромат кофейный,  
да сигаретный дым...  
И все так же паром шуршит  
волной,  
и в шесть тридцать Крит,  
безмолвием улыбнется  
всем, прибывшим к нему —  
до солнца,  
до дня, до шума улиц,  
когда птицы еще не проснулись...

## Вальс

И останутся лишь наброски  
нами не прожитых жизней,  
теней, что безсудьбенны были  
и – судеб, что – не любили..  
И кто-то потом – сплетнями,  
да придуманным – о нас —  
расскажет жизни нЕбыли,  
нечто чужое создаст:  
о том, что счастливы были,  
и вдоволь нам было всего,  
или – что зря мы пробыли  
жизнь на Земле... все равно:  
останутся жизни наброски,  
эскизы придуманных дней,  
и чувств пережитых осколки,  
да – память чужих, теней...

## Модильяни

Он, несомненно, – был поэтом,  
но напевал о жизни не словами – на холстах:  
размытыми тенями – прошлого сюжеты,  
и разноцветием сияющим – о будущем мечтал...  
Карманами он беден был – как суждено поэтам,  
судьбой – богат, и тысячей друзей  
был наречен «последним представителем Богемы»,  
не придавая этому гроша, которым не владел...  
От непризнания топил он изваяния  
в реке ночной – не в силах пережить  
насмешек шепот, звон непонимания,  
Создателя о жизни долгой не просил...  
Оставив миру разноцветные поэмы,  
его покинул тихо – словно и не жил, —

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.