

М. Н. и З. Г. Шустерман



**НОВЕЙШИЕ
ПРИКЛЮЧЕНИЯ**

Часть 2

КОЛОБКА,

или Наука думать для больших и маленьких



Развитие творческих способностей
детей и взрослых с помощью **ТРИЗ** —
Теории решения изобретательских задач

Михаил Наумович Шустерман
Зоя Григорьевна Шустерман
Новейшие приключения
Колобка, или Наука думать для
больших и маленьких. Часть 2
Серия «ТРИЗ»

Издательский EPUB

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=16898186

*Новейшие приключения Колобка, или Наука думать для больших и
маленьких: ИГ «Весь»; СПб.; 2015*

ISBN 978-5-9573-3042-4

Аннотация

Перед вами вторая часть красочно иллюстрированной и захватывающей трилогии «Новейшие приключения Колобка, или Наука думать для больших и маленьких», которая знакомит детей с элементами диалектики и ТРИЗ и их практическим применением. Благодаря ТРИЗ (Теории решения изобретательских задач) ребенок развивает творческое мышление, учится решать сложные задачи и находить нестандартные решения, овладевает навыками изобретательства, мыслит креативно, новаторски, уходит от шаблонного мышления. Итак, приключения румяного весельчака и его друзей

продолжаются! Еще бы, ведь им предстоит решить столько необычных задач: ненадолго превратить Колобка в ежика, упаковать гору подарков в маленький рюкзак, превратить врагов в друзей, попасть в заброшенную крепость, не выходя из двора, и многое другое! Книга адресована детям дошкольного и младшего школьного возраста. Кроме того, она может быть не только хорошим помощником для родителей, занимающихся развитием своих детей, но и апробированным рабочим пособием для воспитателей детских садов и педагогов начальных классов современной школы.

Содержание

Разговор с родителями	5
Здравствуй, мой маленький попутчик!	9
Глава 12	12
Конец ознакомительного фрагмента.	20

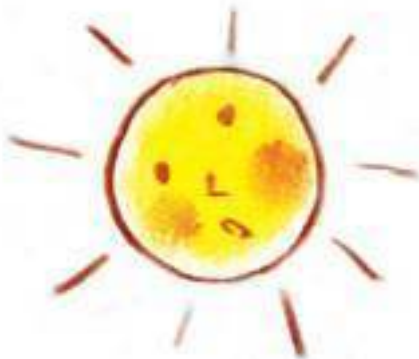
М. Н. Шустерман, З.

Г. Шустерман

Новейшие приключения

**Колобка, или Наука
думать для больших
и маленьких. Часть 2**

Разговор с родителями



Книга «Новейшие приключения Колобка, или Наука думать для больших и маленьких» знакомит детей с элементами диалектики и их практическим применением. Перед вами вторая часть трилогии о Колобке.

Возможно, взрослый читатель подумает: «А нужна ли такая книга малышам?» Но приглядитесь к своим детям. Уже в первые годы жизни они активно познают мир, сами выявляют некоторые закономерности его развития, осваивая язык и поведение в обществе. В полном же объеме эти закономерности изучает *наука диалектика*.

В основу книги положен материал, полученный в процессе обучения детей 4–6 лет элементам диалектики. Ответы, приведенные на страницах книги, не выдуманы. Так рассуждают и фантазируют наши дети. Поэтому наша цель – не развивать фантазию детей (с этим у них все в порядке), а научить мыслить системно, с пониманием существующих закономерностей.

Чтобы спасти Колобка, ваш ребенок должен думать, решать поставленные перед героями книги задачи. В этом ему помогут элементы диалектики. И потому наша сказка – о движении мысли малыша.

Что касается формы изложения материала, то автор исходил из убеждения, что дети с удовольствием читают, слушают и лучше усваивают те произведения, в которых они име-

ют возможность активно участвовать вместе с героями.

В книге ребенку задаются различные вопросы. Малыш должен ответить на них. Для его ответов в книге предусмотрены специальные поля. Так появляются *собственные решения и точка зрения ребенка*. Это делает его полноправным соавтором книги. Правда, ответы малыша могут не совпадать с контрольными, указанными в книге, или с решениями взрослого читателя, так как на поставленные вопросы часто не может быть однозначных ответов.

Важно, чтобы ребенок обосновал и объяснил свой ответ. Задача взрослого – дать ему возможность утвердиться в своей позиции.

Каждая из глав (тем) этой книги состоит из материала, адресованного детям, подаваемого в игровой или сказочной форме, и заданий для взрослых. Особого внимания в книге заслуживают рисунки. Это не иллюстрация рассказанного, а художественный образ темы, лаконичное изложение цели и задачи данной главы.

Родителям же предлагается познакомиться с отдельными элементами отечественной Теории решения изобретательских задач – ТРИЗ, в которой практически используются законы диалектики. Ее автор – Генрих Саулович Альтшуллер, он же – писатель-фантаст Генрих Альтов. Данная же книга написана по материалам авторского курса Михаила Наумовича Шустермана «Развитие творческих способностей детей от 4 до 10 лет с применением элементов Теории решения

изобретательских задач – ТРИЗ».

Авторы будут благодарны всем, кто найдет возможность сообщить свои впечатления о книге, мысли о том, насколько она получилась интересной и нужной, предложения по ее улучшению. Успехов вам, дорогие читатели!

Здравствуй, мой маленький попутчик!

Нет, нет! Я не оговорился!

Именно попутчик!

Ведь ты решил прочесть эту книгу, пусть даже с помощью мамы или папы. А эта книжка от первой до последней странички – путешествие! Путешествие в страну Диалектика.

Диалектика – это наука о том, как устроен мир, по каким правилам живет и изменяется природа, ты, я, наши друзья и соседи, одним словом, люди – часть всего живого, часть природы.

Выходит, что эти правила и о нас. Занимаясь любым делом, человек должен следовать им, чтобы не навредить, не поломать, не разрушить красоту и жизнь на Земле. Потому-то эти правила называются законами диалектики. С некоторыми из них ты познакомишься в этой книге.

Но вернемся к нашему путешествию. Сразу же предупреждаю: легким оно не будет. На пути тебе встретится много препятствий и преград, которые придется преодолеть. А иногда, чтобы выручить друга, прежде чем сделать первый шаг, тебе придется хорошенько по-

думать. И всякий раз, когда будет очень тяжело, тебе на помощь придет мудрая наука диалектика. Давая ответ, принимая решение, ты вместе со мною будешь писать книгу, а с нашим уважаемым художником – рисовать. Вот поэтому ты можешь считать себя нашим соавтором. Итак, эта книга – твоя!

Ай-ай-ай! Я так увлекся сборами в дорогу и так обрадовался, что ты, мой дружок, идешь вместе со мной, что совсем забыл о нашем главном герое. О Колобке! Конечно, ты можешь посмеяться надо мной! Маленькие дети и те знают, что Колобка съела Лиса. Это факт! Но румяный душистый весельчак жив! Сейчас я тебе о нем расскажу. Садись поудобнее, ведь перед дальней дорогой путнику по старинному обычаю положено присесть. Теперь слушай.

...Ваня гостил у бабушки с дедушкой. Изба, в которой жили старики, стояла на самой опушке леса. Было лето. Мальчик целыми днями гулял в лесу, купался в реке. Слушал пение птиц и шелест трав. Здесь он никогда не скучал. Но больше всего ему нравились сказки, которые вечерами рассказывала бабушка.

А однажды к избушке подъехала машина. Из нее вышла Ванина мама. Это означало, что мальчику пора было возвращаться домой, в город. Только ехать туда ему не хотелось. Братьев и сестер у Вани не было. Сказки, правда, ему читали,

но не часто. Да разве можно сравнить сказку, которую читают, со сказкой, которую рассказывает бабушка? Ваня загрустил. Заметив это, бабушка сказала:

– Давай, внучек, я тебе веселую сказку расскажу! Называется она «Колобок».

– Я знаю ее, только она совсем не веселая. Колобка съела Лиса! Что в этом хорошего?

– Колобок-то и был испечен для того, чтобы его дед съел. Удался он на славу: душистый, румяный. Прямо сам в рот просился.

– Но он песню пел, что сумел уйти от Зайца, Волка, Медведя! – Ваня защищал Колобка.

– А рыжая плутовка перехитрила его – и вкусно пообедала! – улыбнулась бабушка. Ваня же готов был расплакаться.

– Жаль, меня рядом не было. Я бы защитил Колобка! Потом мы бы подружились, а друга я никому не дам в обиду!

Но тут мама сказала, что пора собираться в дорогу.

Ваня взял свой рюкзак. Бабушка поцеловала внука и шепнула ему на ухо:

– Не горюй, милый! У тебя обязательно будет друг!

Машина, громко фыркнув, выехала со двора. Ваня ехал домой. Неторопливый разговор деревьев и цветов сменялся шумом большого города.

Глава 12

О том, что имеет Колобок, чтоб спасти румяный бок

За окнами все еще не прекращался дождь. Его мелкая, почти незаметная сетка затянула на дворе все сверху донизу. Дети играли дома. Колобок играл вместе с ними. С одной стороны, он радовался дождю – нельзя выходить из дома, значит, и в дорогу нельзя отправляться. Но можно еще побыть с ребятами, и это хорошо!

С другой стороны, пора идти дальше, а дождь его задерживает. Это плохо! Но появилось время еще поразмыслить, как ему в дороге уберечься от неприятностей, – это хорошо!

Утро следующего дня не раздвинуло занавеску из туч. Это уже был не дождь, а какая-то мокрая пелена, которая всех: и людей, и животных – загоняла под крышу. Ребята с утра бродили грустные. Колобок, расплющив нос на оконном стекле, внимательно изучал двор. Там красовались огромные лужи. Было хорошо видно, как в них сыпался дождь. Казалось, будто лужи кто-то часто-часто пощипывает или они озябли и покрылись «гусиной» кожей. Колобок посмотрел на стекло. По нему ползли капли. Сверху, извиваясь, как гусеницы, они передвигались медленно. Встречая на пути таких же маленьких ползущих подружек, они слива-

лись в большие капли и быстро скатывались вниз. Колобок надеялся хоть как-то развлечь малышей и рассказал ребятам о своем наблюдении.

– А знаете, как Сергей Михалков рассказал о таком дожде в стихотворении «Если»? – оживилась Ирочка.

Девочка начала:

– Мы сидим и смотрим в окна,
Тучи по небу летят.
На дворе собаки мокнут,
Даже лаять не хотят.
Где же солнце?

Что случилось?
Целый день течет вода.
На дворе такая сырость,
Что не выйдешь никуда.

Если взять все эти лужи
И соединить в одну,
А потом у этой лужи
Сесть,
Измерить глубину,
То окажется, что лужа
Моря Черного не хуже,
Только море чуть поглубже,
Только лужа чуть поуже.

Если взять все эти тучи
И соединить в одну,
А потом на эту тучу
Влезть,
Измерить ширину,
То получится ответ,
Что краев у тучи нет,
Что в Москве из тучи – дождик,
А в Чите из тучи – снег.

Если взять все эти капли
И соединить в одну,
А потом у этой капли
Ниткой смерить толщину —
Будет каплица такая,
Что не снилась никому.
И не приснится никогда
В таком количестве вода.

– Сколько же воды упало на нашу дачу и двор?! – спросил Дима.

– Много, – вздохнул Вова. – Скорее бы вылилось все, что запасли тучи. Гулять хочется. Да и грибов в лесу после такого дождя видимо-невидимо.

Ребята начали вспоминать походы в лес за грибами, кто сколько и каких грибов нашел, посмеялись над Колобком и его мухомором. Ну а Колобок тем временем, пошушукавшись с Машей в уголочке, исчез. Пробравшись в спальню,

он взял из Машиной тумбочки катушку с нитками и вышел на улицу.

Дождь продолжал моросить.

Колобок почувствовал его мокрое прикосновение. Это его не остановило. У него было серьезное дело. И вот какое.

У самого входа в дом красовалась большая лужа. «Видимо, все лужи во дворе слились в одну большую, – подумал Колобок. – Нужно ее измерить!» Он стал окунать нитку в лужу. Нитка намокла, испачкалась, но тонуть не хотела. «Она легкая, поэтому плавает на поверхности, нужно, чтобы она стала тяжелой, – пояснил сам себе Колобок. – Привяжу к ней камешек – так нитка потяжелеет и упадет на дно». Сказано – сделано. И вот нитка исчезла в дождевых пучинах. От радости наш исследователь даже подпрыгнул и... упал в лужу. Вот тут-то он сразу понял: «Она глубокая». Едва не захлебнувшись, Колобок начал выбираться оттуда. Ноги скользили по дну и вязли в нем. Волны так и норовили свалить его. Колобок от страха не мог даже позвать на помощь. Силы покидали его. В этот момент дверь дома отворилась, и малыши с криком и перепуганными лицами бросились к луже. Чьи-то руки вырвали его из водяных лап и понесли. Уже в коридоре Колобок разглядел своего спасителя. Это была Маша. Заметив, что Колобок долго не возвращается, она почувствовала что-то неладное. Поглядела в окно и с криком бросилась на улицу. Ребята кинулись за ней.

В доме Маша попыталась поставить Колобка на пол, но

это ей удалось с трудом. Намокнув, он стал вязким и липким, ведь испекли его из теста, потому-то руки девочки прилипли к Колобку.

– Ты стал совсем как тесто – мягким, – сказала Маша.

– А давайте мы его снова испечем, – предложил Вова.

– Его нужно просто подсушить, – сказала Ирочка. – Сегодня дядя Миша растопил печку.



Мягкий, размокший Колобок не мог даже держаться на ногах. Его усадили на печку. Ребята сели рядом и стали смотреть на огонь.

Огонь совершенно удивительная штука – он притягивает, завораживает, согревает. Неповторимую его пляску можно смотреть часами. Ребята не отрывали глаз от этого зрелища.

– Чем так вкусно пахнет? – спросил вдруг Дима. – Наверное, тетя Клава печет пироги.

Ребята оглянулись. Из дверей кухни никто не появлялся с душистыми пирожками.

– Это Колобок, Колобок! – Саша показывал на печку. – Он стал греться и выпускать пар. Сейчас он станет снова свежим, ароматным и вкусным.

Все сразу стали вспоминать, какие вкусные пирожки, торты, пряники пекут их мамы, бабушки, соседки. Девочки часто помогали мамам в этом деле. Они, как заправские хозяйки, делились кулинарными тонкостями и рецептами. От таких аппетитных разговоров Колобок даже слюнку сглотнул. «Вот бы попробовать», – подумал он. И тут же к нему пришла другая мысль: «Вот так и меня каждый зверь в лесу захочет попробовать, а то и совсем съесть, ведь я опять стал свежим и ароматным». Он громко вздохнул.

– Что с тобой? – спросил Саша. – Может, ты уже высох? – Он потрогал Колобка. – Нет, еще липнешь. Посиди еще немного.

– Меня съедят в лесу! – расстроено сказал Колобок. – Самы говорите: вкусно от меня пахнет. Как бы сделать так, чтобы я, съедобный, мог стать в любой момент несъедобным?

Малыш, помоги Колобку.

– Если бы тебя испечь заново. В тесто насыпать побольше соли. Лизнет Лиса. Тьфу! Соленый какой. И есть не станет. Можно и перца также подсыпать. Горько будет, невкусно, – предложила Ирочка.

– Хорошо бы в тесто положить немного снотворного порошка, – продолжил Вова. – Укусит Лиса кусочек и сразу же уснет.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.