

Максим Солодкий

**Как
подготовить
сочинение
на конкурс.
Пять шагов
к успеху**

*Серия
«Книга-тренинг»*

Максим Борисович Солодкий
Как подготовить сочинение на
конкурс. Пять шагов к успеху
Серия «Книга-тренинг»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=11060509
ISBN 978-5-4474-1439-9

Аннотация

Автор книги – Максим Борисович Солодкий, практикующий педагог-тренер, подготовивший бесчисленное количество призеров конкурсов сочинений и обучивший на очных семинарах многих педагогов. Максим Борисович в доступной и увлекательной форме делится своими действенными и простыми приемами работы с учащимися над конкурсным сочинением. Книга подготовлена для живого журнала «Методичка» в качестве приложения к альманаху проекта.

Содержание

Об авторе	5
От автора	7
Конец ознакомительного фрагмента.	11

**Как подготовить
сочинение на конкурс.
Пять шагов к успеху
Серия «Книга-тренинг»
Максим Борисович
Солодкий**

© Максим Борисович Солодкий, 2015

Создано в интеллектуальной издательской системе
Ridero.ru

Об авторе

Максим Борисович Солодкий, почетный Магистр НМП «Metodichka.org», администратор проекта по научной работе, главный администратор альманаха «Педагогика и мир» (основного издания НМП «Metodichka.org»), специалист в области управления ИТ-проектами. Максим Борисович – один из наиболее успешных педагогов своего муниципалитета. За 11 лет работы в системе образования работал преимущественно в небольших школах, значительно повышая своей работой рейтинг каждой. Несколько лет совмещал работу в школе с преподаванием в педагогическом вузе, а также с работой в системе дополнительного образования. Вел и ведет регулярные летние школы компьютерной грамотности для детей из сельской местности. Организатор ряда муниципальных экспериментальных площадок, член предметных комиссий олимпиад по информатике и иностранным языкам, многочисленных конкурсных комиссий (в том числе конкурсов эссе и сочинений), член государственных аттестационных (предметных) комиссий в системах общего и высшего образования. Основная область научных интересов – фоносемантика и концептуальный анализ текста. Подготовил многочисленных призеров регионального уровня в конкурсах сочинений и эссе. Ведет активную консультационную работу, участник многочисленных семи-

наров, тренингов, конференций.



Автор на церемонии чествования одаренных детей и их наставников «Созвездие Талантов – 2015».

От автора

Так нередко бывает в жизни, что количество и качество различных ее аспектов находятся в обратно пропорциональной зависимости. Могу смело сказать: меня, к примеру, более всего научили в жизни те книги, чей объем едва ли переваливал за 50 страниц. Более того! Чем меньше была книга, тем больше проку я из нее извлекал. Думаю, это связано с тем, что «писать по существу» = «писать кратко» = «писать трудно». Люди пишущие знают, сколь проще дается, например, повесть в сравнении с рассказом. Люди пишущие кратко, знают, сколько труда вкладываешь в каждое слово, чтобы за минимум знаков донести максимум смысла. Именно поэтому, книга которую Вы читаете, краткая. Я над ней много работал. И в ней *только дельные советы*. Почему я уверен, что дельные?

В этом году меня и еще четверых коллег из моей школы чествовали на «Созвездии Талантов». Это такой праздник, ежегодной проводимый в нашем районе в честь детей – победителей серьезных олимпиад, конкурсов и соревнований, а также в честь их педагогов-наставников. Наша школа блистала на празднике уже не первый год к ряду. Статистика для примера: одна из близлежащих школ с количеством обучающихся в 5 раз более представила к награждению педаго-

гов (и детей соответственно) в 5 раз менее. И она, эта школа, была далеко не одинока в своем «в пять раз менее». Еще один факт в цифрах: 3 из 5 педагогов нашей школы награждались за подготовку детей-призеров к *конкурсам сочинений* (на различные предметные темы от краеведения до экологии, но именно сочинений). Я был в их числе. О том, что помощь двоим моим коллегам в этом вопросе также оказал я, я нескромно не умолчу. (Вообще, у нас сформирован отличный коллектив, в котором мы постоянно учимся друг у друга. Так огромное количество идей и материалов для этой книги дала мне моя коллега, учитель русского языка и литературы Валентина Ивановна Лалетина. Многие интересные решения я почерпнул у учителя немецкого языка высшей категории, творческой, много пишущей личности – у Жанны Игоревны Прямушко. Я искренне надеюсь, что и мои знания и помощь актуальны для моих коллег.)

То, что я могу правильно «заточить» детскую работу под результат, я узнал, признаюсь, давно и при том случайно. Мне принесли как-то хорошую работу, которая проучаствовала несколько раз в нескольких конкурсах без результата (*Здесь и далее под конкурсами мы будем понимать с Вами только конкурсы бесплатные, проводимые по приказам системы образования; у конкурсов коммерческих несколько иная специфика.* – М. Б.). Коллега хотела узнать у меня как у методиста, что она и ее воспитанница делают не так, если

их труд так низко оценен. Я (почти в шутку) изменил только обложку работы и порекомендовал отчаявшейся коллеге попытать судьбу еще раз. И вот она – удача! Первое место в муниципалитете. В другой раз к одной столь же «несчастной» работе я предложил всего лишь эпиграф. И опять же не без успеха. Это было уже призовое место в крае. Конечно, не всегда улучшение достигается столь мизерными правками, однако за одиннадцать лет педагогической деятельности я, можно сказать, методом проб и ошибок (эдаким экспериментальным путем) вывел ключевые закономерности для разных типов конкурсных работ. И закономерностями, связанными с работами-сочинениями, я и хочу сегодня с Вами поделиться.

Зачем Вам это нужно? – можете спросить Вы.

Дело в том, что уровень конкуренции в системе образования за последние 5—7 лет возрос в разы. Связано это с такими моментами, как ПНП «Образование» (а именно с конкурсом на денежное «поощрение» учителей), введением «эффективных контрактов», предполагающих распределение стимулов ФОТ по итогам рейтинга педагогов, а также, в немалой на мой взгляд мере, с проникновением в образование управленческих кадров, никогда не видевших школу, но алчущих «управлять» и потому самореализующихся за счет игры в «решателей человеческих судеб». Добиваться

успеха в этих условиях становится все труднее и педагогам, и их детям. Дядя Лоббизм, тетя Взятка и их сынок Сговор всегда были не обсуждаемыми вслух, но хорошо известными в нашей с Вами среде родственниками Конкурса, Олимпиады и Соревнования. Отдушиной для многих педагогов стали соревнования, проводимые вне системы (дистанционные олимпиады, конкурсы общественных организаций и проектов; **все популярнее, к слову, в разных регионах России мероприятия Живого журнала Методичка, многие из которых бесплатные**). Однако принимая и учитывая «сторонние результаты», система образования ограничивает их количество либо вес при поощрении педагогов, их рейтингах и аттестации. Поэтому *побеждать нужно* и на самом сложном поле – на поле Системы. И тому, как максимально повысить шансы своего воспитанника в конкурсах сочинений, проводимых системой образования, и учит эта книга.

Приводимые в ней советы – не панацея. Где-то их стоит применить комплексно. Где-то – выборочно. Ваш педагогический опыт и чутье дадут Вам знать, как поступить с конкретной работой. Но общее направление для своеобразного уже Вашего эксперимента и – как результат – для правильно выбранной стратегии в работе с Вашими детьми – Вы несомненно получите. Более того, Ваши дети начнут побеждать. И поверьте, и им, и Вам это понравится:)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.