

Владимир Деревских

# Синтез и обработка звука на РС



Звуковой редактор  
Cool Edit

Программа Rebirth –  
имитация синтезатора  
Roland TB 303

Секвенсор  
Fruity Loops

Подключаемые  
модули библиотеки  
DirectX

*Эффективные программные средства  
для музыкального творчества*

Владимир Деревских

**Синтез и обработка звука на РС**

«БХВ-Петербург»

2002

## **Деревских В. В.**

Синтез и обработка звука на РС / В. В. Деревских — «БХВ-Петербург», 2002

Книга посвящена синтезу и обработке звука на компьютере. В качестве основного инструмента для обработки звука предлагается программа Cool Edit, которая в настоящее время является одним из самых популярных в мире звуковых редакторов. Значительную часть книги занимает описание программно реализованных синтезаторов, в частности рассказывается о работе с программой Fruity Loops, которая не только содержит в себе несколько синтезаторов, но и позволяет создавать музыкальные композиции. В заключительной части рассматривается ряд подключаемых модулей DirectX, каждый из которых представляет собой программную реализацию какого-нибудь эффекта или устройства обработки звука. Такие модули можно использовать в качестве дополнительных средств обработки звука не только в Cool Edit, но и в любой программе, поддерживающей технологию DirectX. Прочитав эту книгу, вы научитесь синтезировать и обрабатывать звук, а также сможете создавать собственные полноценные музыкальные произведения.

© Деревских В. В., 2002

© БХВ-Петербург, 2002

# Содержание

Введение	5
О чем эта книга	5
Для кого предназначена эта книга	6
Структура книги	7
Благодарности	8
Часть I	9
Глава 1	10
Главное окно программы	10
Настройка параметров программы	20
Вкладка General	20
Вкладка System	22
Вкладка Colors	25
Вкладка Spectral	26
Вкладка Data	26
Вкладка Multitrack	28
Вкладка SMPTE	31
Конец ознакомительного фрагмента.	33

# Владимир Деревских

## Синтез и обработка звука на РС

*Моей сестре Колонистовой Александре с безграничным уважением  
и любовью*  
*Автор*

### Введение

#### О чем эта книга

В данной книге рассказывается о том, как синтезировать и обрабатывать звук с помощью компьютера, и по сути она является достаточно подробным ответом на вопрос о том, какое для этого необходимо использовать программное обеспечение. В число таких программных продуктов входят следующие программы. Cool Edit – наиболее популярная на настоящий момент в мире музыкальных редакторов программа, которая позволяет решать множество проблем, связанных с обработкой звука; программа Rebirth представляет собой очень качественную имитацию набора из двух аналоговых синтезаторов Roland TB 303 (этот синтезатор является культовым для музыкантов, работающих в области электронной музыки) и двух драм-машин Roland TR-808 и Roland TR-909, а также программа Fruity Loops, которая содержит в себе несколько типов синтезаторов и позволяет создавать полноценные музыкальные произведения. Также в этой книге описывается ряд подключаемых модулей DirectX, которые реализуют различные алгоритмы обработки звука и могут расширить диапазон средств обработки звука в любой программе, поддерживающей технологию DirectX. Все перечисленные программы в совокупности представляют собой мощный набор средств синтеза и обработки звука, которые может использовать в своем творчестве любой, даже начинающий, музыкант.

## **Для кого предназначена эта книга**

Книга прежде всего адресована тем, кто желает научиться обрабатывать звук с помощью компьютера. Неважно, какая задача стоит перед вами – удаление шума с перенесенной в компьютер магнитофонной записи или же сведение в единую композицию записанных в отдельные файлы гитары, баса, вокала и ударных вашей рок-группы. Научившись работать с рассмотренным в настоящей книге программным обеспечением, вы приобретете необходимые знания для решения как этих, так и многих других задач широкого спектра в области обработки звука.

Более того, наша книга пригодится и тем, кто желает научиться создавать музыку с помощью компьютера. Изучив с ее помощью программу Fruity Loops, читатели смогут создавать полноценные музыкальные произведения в различных стилях электронной музыки.

## Структура книги

Книга состоит из трех частей и первая ее часть посвящается обработке звука с помощью компьютера. В этой части (гл. 1–3) описывается работа с программой Cool Edit, которая представляет собой мощный звуковой редактор, один из наиболее популярных в мире на настоящий момент. Мы постепенно рассматриваем все аспекты работы с этой программой, что позволит читателю сначала научиться простейшим операциям редактирования звука, а затем перейти к обработке звука с помощью различных эффектов и сведению в одно целое нескольких звуковых файлов.

Вторая часть книги (гл. 4–6) посвящена синтезу звука. Более того, описываемые в ней программы позволяют не только синтезировать звук, но и создавать музыкальные композиции. В гл. 4 описывается работа с программой Rebirth, представляющей собой качественно реализованную программную имитацию двух аналоговых синтезаторов Roland TB 303 и драм-машин Roland TR-808 и Roland TR-909, которая даже на маломощных машинах хорошо работает в реальном времени. В гл. 5 описывается работа с программой Rubber Duck, которая, как и Rebirth, имитирует аналоговый синтезатор Roland TB 303, однако его звучание в данном случае достаточно отличается от звучания подобного синтезатора в Rebirth, поэтому ее можно рассматривать как другую модель синтезатора. В гл. 6 описывается программа Fruity Loops Pro, представляющая собой довольно приличный секвенсор, включающий в себя несколько программно реализованных синтезаторов, которые могут использоваться в качестве инструментов. Эта программа включает в себя множество средств, которые в совокупности позволяют создавать качественные музыкальные произведения.

В третьей части (гл. 7–10) мы снова возвращаемся к вопросу обработки звука. На этот раз мы описываем ряд подключаемых модулей формата DirectX, каждый из которых представляет собой небольшую программу, реализующую какое-либо средство обработки звука (эффект реверберации или какой-нибудь фильтр). Такие модули используются для расширения набора методов обработки звука у программ, поддерживающих технологию DirectX (например, программ Cakewalk и Sound Forge).

Книга обладает гибкой структурой, которая позволяет читателю изучать как всю книгу от начала до конца, так и отдельные ее фрагменты, необходимые на текущий момент. Это очень удобно для работы с книгой после ее первого прочтения, когда вы уже начнете решать конкретные задачи в области обработки звука.

## **Благодарности**

Прежде всего, хочется поблагодарить всех сотрудников издательства ВНУ, принимавших участие в работе над книгой.

Кроме того, автор выражает свою благодарность брату – Деревских Константину и родителям – Деревских Валерию и Деревских Марине, за поддержку и участие; Манило Денису – за помощь в музыкальном отношении; Красновым Надежде и Ольге – за их доброту; Шальной Ольге – за ее несомненные достоинства; Малютину Владимиру – за техническую поддержку; Федорченко Марии – за ее умение поднять настроение; Никитину Дмитрию – за его уроки; Виноградовой Ирине, Савиной Ольге и Горбачевой Елене – за дружескую поддержку.



## **Часть I**

### **Cool Edit**

Cool Edit на сегодняшний день, наряду с Sound Forge, является одним из самых популярных звуковых редакторов. Здесь у читателя естественным образом возникает вопрос: «А почему же автор отдает предпочтение программе Cool Edit и обходит своим вниманием Sound Forge?» Наш выбор обусловлен двумя причинами. Во-первых, несмотря на превосходство Sound Forge по ряду пунктов, у Cool Edit имеется одна возможность, благодаря которой в некоторых случаях удобнее использовать именно Cool Edit. Ну, а во-вторых (и это, пожалуй, основная причина), программу Sound Forge мы уже описывали в книге «Музыка на РС своими руками».

В этой части книги описывается версия программы, которая на дисках, имеющих в продаже, называется Cool Edit Pro vl.2. В дальнейшем мы будем называть ее просто Cool Edit.

## Глава 1

### Главное окно и настройка параметров программы Cool Edit

В этой главе описывается основное окно программы, а также будет рассказано о настройке ее параметров.

#### Главное окно программы

После того как закончив процесс установки программы вы совершите ее первый запуск, на экране появится главное окно программы. Прежде чем приступить к дальнейшему чтению, откройте какой-нибудь звуковой файл. Для этого нужно воспользоваться командой **Open** (Открыть) меню **File** (Файл) и в появившемся диалоговом окне выбрать нужный вам звуковой файл (более подробно об операциях с файлами будет рассказано ниже). После этого главное окно программы будет иметь вид, подобный тому, который изображен на рис. 1.1.

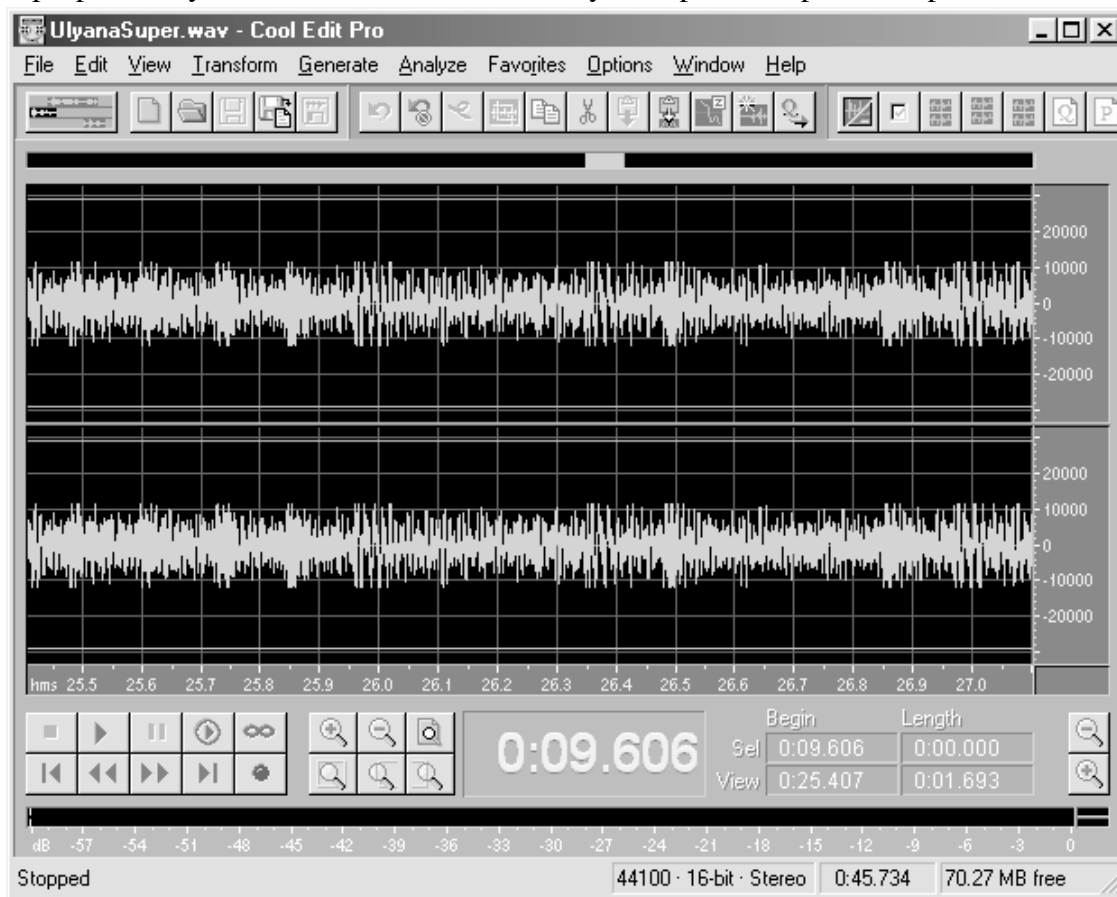


Рис. 1.1. Главное окно программы Cool Edit

Вообще говоря, существуют две разновидности (или, можно сказать, два режима) главного окна – **Edit View** (Режим редактирования) и **Multitrack View** (Многодорожечный режим). В режиме **Edit View** (Режим редактирования) Cool Edit представляет собой обычный аудиоредактор, с помощью которого можно редактировать и обрабатывать звуковые файлы (на рис. 1.1 изображено главное окно программы именно в режиме **Edit View** (Режим редактирования)). Ну а в режиме **Multitrack View** (Многодорожечный режим) Cool Edit можно рассматривать как многодорожечный аудиосеквенсор, или же, проще говоря, набор из нескольких треков,

на каждом из которых в определенные моменты времени проигрываются заданные звуковые файлы.

В режиме **Edit View** (Режим редактирования) идет работа с отдельными файлами, а в режиме **Multitrack View** (Многодорожечный режим) – с сессиями. *Сессия* — это файл с расширением *ses*, который содержит информацию о размещении звуковых файлов на треках в режиме **Multitrack View** (Многодорожечный режим) (то есть какие файлы, в какие моменты времени и на каких треках размещены). Также в этом файле хранится некоторая другая информация, например данные об огибающих панорамы и громкости.

Самих звуковых данных файл с расширением *ses* не хранит, он только указывает программе Cool Edit, где искать звуковые файлы, которые входят в данную сессию. Более подробно режимы **Edit View** (Режим редактирования) и **Multitrack View** (Многодорожечный режим) будут рассмотрены в следующих главах, а сейчас мы остановимся на тех элементах главного окна, которые присутствуют в нем, независимо от режима.

Как показано на рис. 1.1, в верхней части окна расположены несколько панелей инструментов. В самом начале этого ряда (левый верхний угол) расположена кнопка, предназначенная для переключения между режимами **Edit View** (Режим редактирования) и **Multitrack View** (Многодорожечный режим). Кроме того, переключаться между режимами можно с помощью клавиши <F12>.

Каждая панель инструментов представляет собой ряд кнопок, дублирующих команды пунктов главного меню, и название каждой кнопки можно узнать из всплывающей подсказки, которая появляется, если расположить над кнопкой указатель мыши. Для того чтобы скрыть или показать определенную панель инструментов необходимо воспользоваться соответствующей командой подменю **Toolbars** (Панели инструментов) меню **Options** (Параметры). По умолчанию все панели располагаются в одном ряду, и это может привести к возникновению ситуации, когда все необходимые на данный момент панели не видны на экране. Для того чтобы требуемые вам панели были отображены на экране, вы должны подвести курсор мыши к любой из панелей и щелкнуть правой кнопкой мыши. В результате появится раскрывающийся список, с помощью трех нижних команд которого можно расположить панели инструментов в один, два или три ряда.

Чуть ниже панелей инструментов располагается индикатор, который показывает, какая часть звукового файла (или сессии) отображается в данный момент в главном окне программы Cool Edit. Этот индикатор имеет вид черной полосы, содержащей прямоугольник зеленого цвета (см. рис. 1.1). Если в текущий момент отображается весь звуковой файл, то этот прямоугольник заполняет всю длину полосы-индикатора (что вы, скорее всего, и увидите после того, как в первый раз откроете звуковой файл). Если программа находится в режиме **Edit View** (Режим редактирования) (и открыт хотя бы один файл), то в центральной части главного окна отображается звуковая волна. Если же программа находится в режиме **Multitrack View** (Многодорожечный режим), то в центральной части отображаются треки и звуковые файлы, присутствующие на этих треках. Справа от этого отображения расположена амплитудная шкала (в режиме **Edit View** (Режим редактирования)) или же номера треков (в режиме **Multitrack View** (Многодорожечный режим)), а чуть ниже – шкала времени. Единицы измерения амплитудной шкалы устанавливаются с помощью команд подменю **Vertical Scale Format** (Формат вертикальной шкалы) меню **View** (Вид), а единицы измерения шкалы времени – с помощью команд подменю **Display Time Format** (Формат отображения времени) меню **View** (Вид).

Кроме того, одним из наиболее важных элементов главного окна является курсор. *Курсором* мы будем называть вертикальную линию, которая пересекает изображение звуковой волны и отображает текущую временную позицию. Если вы откроете какой-нибудь файл (команда **Open** (Открыть) меню **File** (Файл)) и сразу после этого нажмете клавишу <Space> (<Пробел>), вы тогда увидите, как вдоль изображения звуковой волны побежит вертикальная линия. Это

и есть курсор. В дальнейшем под словом «курсор» (если не оговорено противное) мы будем подразумевать именно это понятие.

Теперь давайте рассмотрим ряд элементов главного окна, расположенных в его нижней части, под отображением звуковой волны.

В левом нижнем углу главного окна расположена панель управления воспроизведением, изображенная на рис. 1.2.



Рис. 1.2. Панель управления воспроизведением

Название каждой кнопки можно узнать из всплывающей подсказки, которая возникает, если подвести к ней указатель мыши (таким же образом можно узнать названия и других присутствующих в главном окне программы кнопок), а назначение они имеют следующие (перечисление ведется слева направо и сверху вниз).

- **Stop** (Остановка) – эта кнопка предназначена для остановки воспроизведения или записи. После ее нажатия курсор возвращается в позицию, в которой он находился перед началом воспроизведения.

- **Play** (Воспроизведение) – после нажатия этой кнопки осуществляется воспроизведение звукового файла. При этом возможны следующие три варианта воспроизведения:

- если в файле (сессии) на данный момент выделен какой-либо фрагмент, то воспроизводится только этот фрагмент;

- если выделенного фрагмента нет и текущая временная позиция отображается в данный момент на экране, то воспроизведение осуществляется, начиная с текущей временной позиции и до конца участка звуковой волны (сессии), изображенного в данный момент на экране;

- если выделенного фрагмента нет и текущая временная позиция не отображается в данный момент на экране (это может произойти при изменении масштаба отображения звуковой волны), то происходит воспроизведение участка звуковой волны (сессии), который отображается в данный момент на экране.

- **Pause** (Пауза) – после нажатия этой кнопки воспроизведение останавливается, если же нажать ее снова, воспроизведение продолжится.

- **Play to End** (Проиграть до конца) – после нажатия этой кнопки воспроизведение осуществляется начиная с текущей временной позиции (или от начала выделенного фрагмента) и до самого конца звукового файла (сессии).

- **Play Looped** (Зацикленное воспроизведение) – после нажатия этой кнопки производится зацикленное воспроизведение либо выделенного фрагмента, либо (если выделенного фрагмента нет) участка звуковой волны (сессии), показанного в данный момент на экране.

- **Go to Beginning or Previous Cue** (Перемещение к началу или к предыдущему маркеру) – эта кнопка перемещает курсор в начало звукового файла (сессии), а если слева от текущего положения курсора имеются границы регионов (*о регионах будет рассказано в разд. «Операции редактирования» гл. 2*), то после нажатия этой кнопки курсор переместится к ближайшей слева границе региона.

- **Rewind** (Назад) – эта кнопка предназначена для перемещения курсора влево.

- **Fast Forward** (Вперед) – эта кнопка предназначена для перемещения курсора вправо.

- **Go to End or Next Cue** (Перемещение к концу или к следующему маркеру) – эта кнопка перемещает курсор в конец звукового файла (сессии), а если справа от текущего положения курсора имеются границы регионов, то после нажатия этой кнопки курсор переместится к ближайшей справа границе региона.

- **Record** (Запись) – эта кнопка предназначена для записи в звуковой файл.

Прежде чем продолжить дальнейшее повествование, мы расскажем вам подробно об использовании кнопки **Record** (Запись) (сейчас будет рассказано о использовании ее в режиме **Edit View** (Режим редактирования), а про использование этой кнопки в режиме **Multitrack View** (Многодорожечный режим) будет рассказано в гл. 3).

Параметры записи (количество каналов, частота и разрядность сэмплирования) будут совпадать с параметрами файла, открытого в данный момент. Если же нажать кнопку **Record** (Запись), когда нет ни одного открытого файла, то на экране сначала появится диалоговое окно **New Waveform** (Новая звуковая волна), в котором задаются параметры нового звукового файла. Это же окно появляется и при использовании команды **New** (Создать) меню **File** (Файл) (об операциях с файлами будет рассказано в разд. «Операции с файлами» гл. 2).

Кроме того, перед тем как сделать запись, необходимо сначала выбрать источник звука, с которого данная запись будет производиться. Делается это с помощью стандартного микшера Windows, доступ к которому можно осуществить, нажав кнопку **Пуск** на панели задач Windows и выбрав команду меню **Программы/Стандартные/Мультимедиа (Развлечения)/Регулятор уровня**. После выбора этой команды на экране появится окно стандартного микшера Windows, в котором производится регулировка уровня громкости воспроизведения звука. Возможный вид этого окна показан на рис. 1.3.

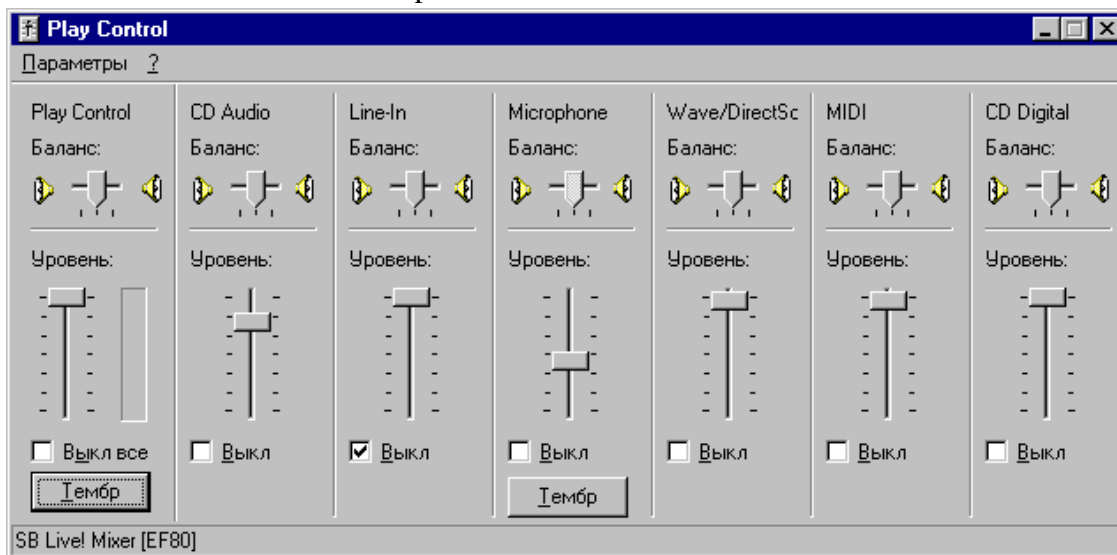


Рис. 1.3. Окно стандартного микшера Windows

Чтобы выбрать источник звука, с которого будет производиться запись, следует в окне, изображенном на рис. 1.3, воспользоваться командой **Свойства** меню **Параметры**. После выбора этой команды на экране появится диалоговое окно **Свойства** (рис. 1.4).

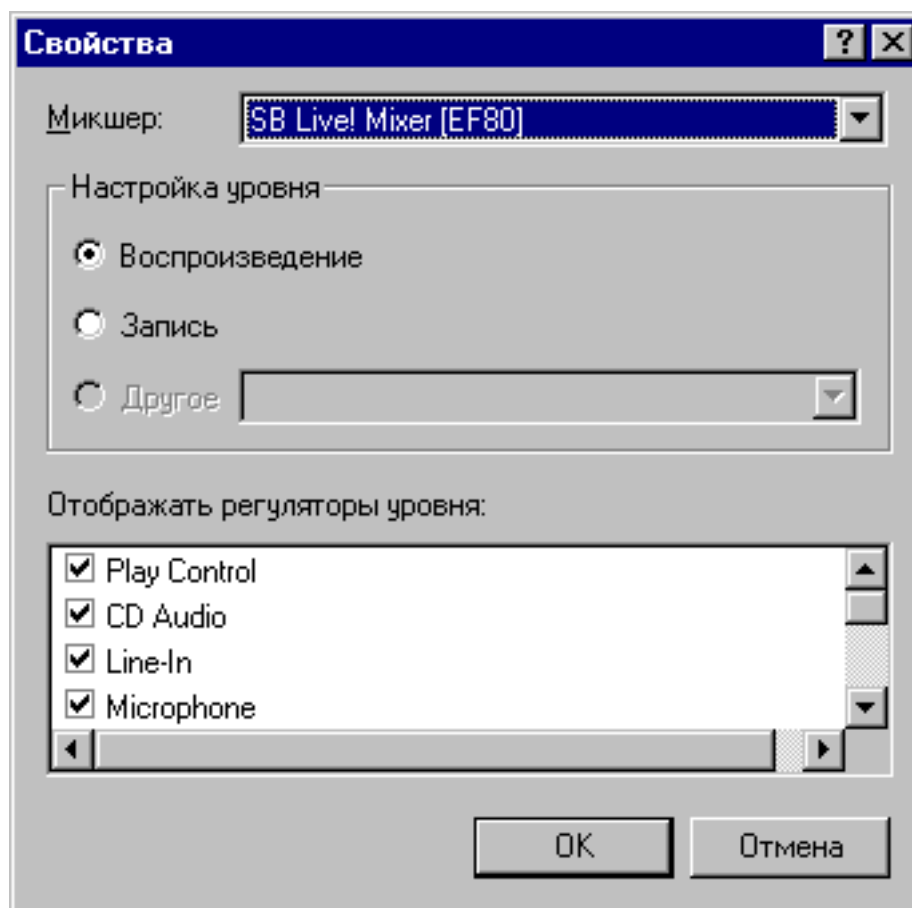


Рис. 1.4. Диалоговое окно Свойства

Если в этом окне выбрать переключатель **Воспроизведение**, то после нажатия кнопки **ОК** диалогового окна **Свойства** на экране возникнет окно стандартного микшера Windows, предназначенное для регулировки уровня громкости воспроизведения, а если выбрать переключатель **Запись**, то появится окно, предназначенное для выбора источника звука для записи и регулировки уровня записи (рис. 1.5).

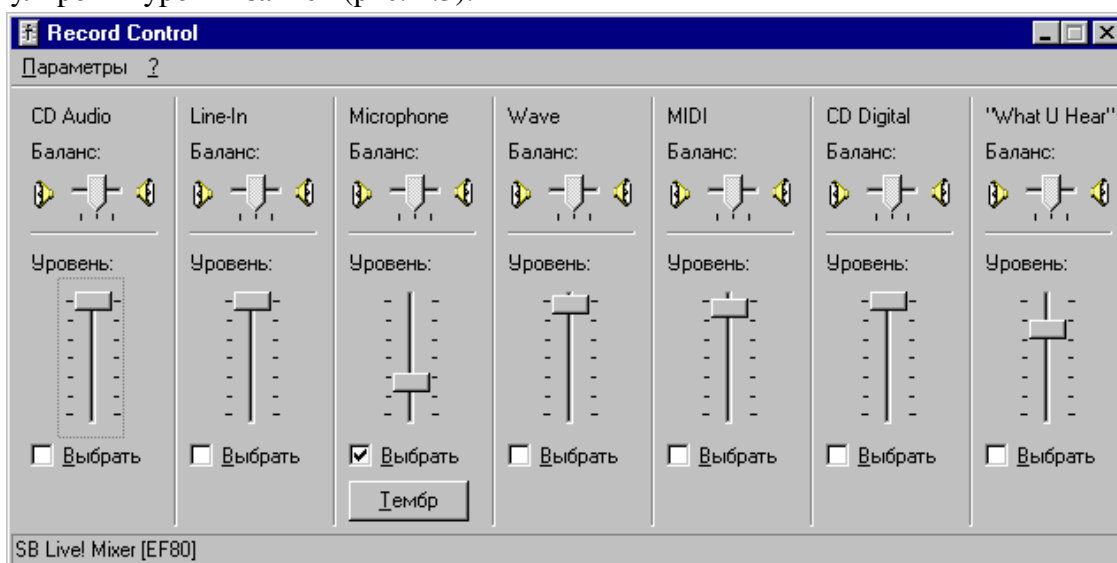


Рис. 1.5. Окно стандартного микшера Windows, предназначенное для регулировки уровня записи

В нижней части диалогового окна **Свойства** находится список, в котором выбирается набор источников звука, которые будут доступны в окне стандартного микшера Windows.

В окне, показанном рис. 1.5, выбирается источник звука, с которого будет производиться запись. В качестве этого источника можно выбрать линейный вход звуковой карты, микрофон, CD-привод (если требуется сделать запись с компакт-диска и т. д.). Ситуацию, когда источником звука для записи выбран линейный вход звуковой карты, мы сейчас вкратце рассмотрим.

В случае выбора источником звука для записи линейного входа звуковой карты будет производиться запись аудиоинформации с устройства, подключенного к этому входу. Таким устройством может быть, например, электрогитара или же внешний микшер, к которому подключено несколько устройств (микрофон, электрогитара и т. п.).

После выбора источника звука и установки необходимого уровня записи остается лишь нажать кнопку **Record** (Запись) и записать необходимые вам звуковые данные. При этом в зависимости от состояния опции **Timed Record** (Рассчитанная по времени запись) меню **Options** (Параметры) возможны следующие два варианта:

- опция **Timed Record** (Рассчитанная по времени запись) главного меню программы отключена – в этом случае, если в файле имеется выделенный фрагмент, запись будет производиться с начала этого фрагмента и либо до его конца, либо до нажатия кнопки **Stop** (Остановка), а если выделенного фрагмента нет, то запись будет производиться, начиная с текущего положения курсора и до тех пор, пока не будет нажата кнопка **Stop** (Остановка) (или пока не закончится место на жестком диске). При записи все звуковые данные файла, в который производится запись, замещаются на записанные данные;

- опция **Timed Record** (Рассчитанная по времени запись) включена – в этом случае на экране после нажатия кнопки **Record** (Запись) (и после установки параметров записи в диалоговом окне **New Waveform** (Новая звуковая волна), если это потребуется) появится диалоговое окно **Recording Time** (Длительность записи), изображенное на рис. 1.6.

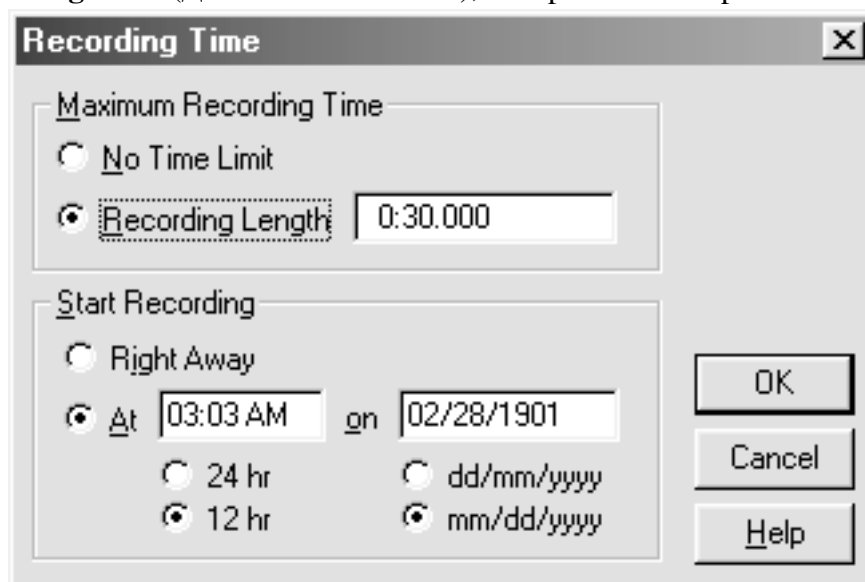


Рис. 1.6. Диалоговое окно Recording Time

В этом диалоговом окне имеются две группы элементов управления – **Maximum Recording Time** (Максимальная длительность записи) и **Start Recording** (Начать запись). Переключатели группы **Maximum Recording Time** (Максимальная длительность записи) имеют следующее назначение.

• **No Time Limit** (Нет ограничения по времени) – если выбран этот переключатель, то запись будет проводиться аналогично случаю, когда опция **Timed Record** (Рассчитанная по времени запись) меню **Options** (Параметры) выключена.

• **Recording Length** (Длительность записи) – в случае, если выбран этот переключатель, возможны два варианта:

– если в файле не имеется выделенного фрагмента, то тогда в поле ввода напротив переключателя **Recording Length** (Длительность записи) задается длительность записи. В этом случае Cool Edit автоматически прекратит запись, когда с момента записи пройдет заданный интервал времени (запись также прекращается при нажатии кнопки **Stop** (Остановка) на панели управления воспроизведением);

– если в файле имеется выделенный фрагмент, тогда поле ввода напротив переключателя **Recording Length** (Длительность записи) недоступно и содержит в себе длительность выделенного фрагмента.

В случае если в группе переключателей **Start Recording** (Начать запись) выбран переключатель **Right Away** (Немедленно), запись начинается сразу после нажатия кнопки **OK**. Если же выбран переключатель **At**, тогда в поле ввода **At** задается время, а в поле ввода **on** – дата начала записи. После нажатия кнопки **OK** запись начнется сразу, как только системное время компьютера станет равным заданному в этих полях значению (если же это время уже прошло, то запись начнется сразу после нажатия кнопки **OK**). С помощью переключателей, расположенных под полем ввода **At**, задается формат представления времени (12-часовой или 24-часовой), а с помощью переключателей, расположенных под полем ввода **on**, – формат представления даты (возможны варианты день/месяц/год (переключатель **dd/mm/yy**) и месяц/день/год (переключатель **mm/dd/yy**)).

### Примечание

У той версии программы, которая описывается в данной книге, есть особенность восприятия даты начала записи. Для того чтобы указать дату, например 2001 года, в поле ввода **on** диалогового окна **Recording Time** (Длительность записи) необходимо задать 1901 год, а если задать 2001 год, то воспроизведение начнется сразу после нажатия кнопки **OK**. Причина этого возможно в том, что разработчики программы, при создании новых версий, не обратили внимания на представление даты в диалоговом окне **Recording Time** (Длительность записи).

Справа от панели управления воспроизведением располагается панель инструментов, кнопки которой предназначены для изменения горизонтального масштаба отображения звуковой волны. Эта панель показана на рис. 1.7.



Рис. 1.7. Панель управления горизонтальным масштабом

Кнопки этой панели имеют следующее назначение.

• **Zoom In to Center** – эта кнопка предназначена для увеличения масштаба по горизонтали. При этом после изменения масштаба с помощью этой кнопки на экране отобразится центральная часть участка звуковой волны (сессии), который был виден на экране перед изменением масштаба, т. е. центральное положение будет занимать тот же самый момент времени.

• **Zoom Out** – уменьшение масштаба по горизонтали.



• **Zoom Out Full** – после нажатия этой кнопки на экране полностью отобразится вся звуковая волна (при этом масштаб по вертикали тоже «вернется в исходное положение»).

• **Zoom to Selection** – после нажатия этой кнопки на экране будет показан выделенный фрагмент. Если же выделенного участка нет, то увеличение масштаба происходит «с акцентом» на тот участок звуковой волны (сессии), в котором на данный момент находится курсор.

• **Zoom to Left of Selection** – с помощью этой кнопки происходит увеличение масштаба «с акцентом» на левый край выделенного фрагмента или на участок звуковой волны (сессии) слева от курсора, если выделенного фрагмента нет.

• **Zoom to Right of Selection** – с помощью этой кнопки происходит увеличение масштаба «с акцентом» на правый край выделенного фрагмента или на участок звуковой волны (сессии) справа от курсора, если выделенного фрагмента нет.

Кроме того, есть еще один, довольно удобный, способ изменения масштаба по горизонтали. Осуществляется он с помощью команды **Viewing Range** (Область просмотра) меню **View** (Вид). Эта команда вызывает одноименное диалоговое окно, в котором имеются два поля ввода – **From** (От) и **To** (До). После того как в этом диалоговом окне будет нажата кнопка ОК, на экране отобразится фрагмент звукового файла, начальная точка которого будет равна значению, указанному в поле ввода **From** (От), а конечная – значению, указанному в поле ввода **To** (До).

Справа от панели управления масштабом по горизонтали расположено окно, которое отображает текущую временную позицию (см. рис. 1.1). Формат времени для этого окна задается с помощью команд подменю **Display Time Format** (Формат отображения времени) меню **View** (Вид).

Справа от окна, отображающего текущую временную позицию, расположены несколько полей, изображенных на рис. 1.8.

	Begin	End	Length
Sel	0:01.389	0:01.536	0:00.146
View	0:00.000	0:01.034	0:01.034

Рис. 1.8. Группы полей Sel и View

Эти поля объединены в две группы – **Sel** (Выделение) и **View** (Просмотр). В полях группы **Sel** (Выделение) отображаются временные параметры выделенного фрагмента, а в полях группы **View** (Просмотр) – временные параметры участка звуковой волны (сессии), видимого в данный момент на экране. Каждая из групп состоит из следующих трех полей.

• **Begin** (Начало) – в этом поле ввода отображается время начала выделенного фрагмента или участка звуковой волны (сессии), видимого в данный момент на экране.

• **End** (Конец) – в этом поле ввода показывается время окончания выделенного фрагмента или участка звуковой волны (сессии), видимого в данный момент на экране.

• **Length** (Длина) – в этом поле ввода отображается длительность выделенного фрагмента или участка звуковой волны (сессии), видимого в данный момент на экране.

Кроме того, если по любому из этих шести полей щелкнуть левой кнопкой мыши, то оно станет доступно для ввода и можно будет ввести необходимое значение того или иного параметра. При этом при изменении содержания поля **Begin** (Начало) или **End** (Конец), естественно, изменяется и значение соответствующего поля **Length** (Длина), а при изменении содержания поля **Length** (Длина) изменяется значение соответствующего поля **End** (Конец).

В правом нижнем углу главного окна программы расположены также следующие две кнопки управления вертикальным масштабом (перечисление сверху вниз):

• **Zoom Out Vertically** – уменьшение масштаба по вертикали;

• **Zoom In Vertically** – увеличение масштаба по вертикали.

В нижней части главного окна программы расположены также два индикатора уровня звукового сигнала при воспроизведении и записи (верхний индикатор для левого канала и нижний для правого), которые на рис. 1.1 имеют вид черных полос с расположенной под ними шкалой уровня звука в децибелах. По умолчанию эти индикаторы отключены, а для того чтобы их включить, необходимо включить опцию **Show Levels on Play and Record** (Отображать уровни при воспроизведении и записи) в меню **Options** (Параметры). Если же нужно посмотреть на уровень записываемого сигнала перед записью, а не во время ее (чтобы установить не вызывающий искажений уровень записи), необходимо включить опцию **Monitor Record Level** (Монитор уровня записи) меню **Options** (Параметры). Затем, когда будет установлен требуемый уровень записи, надо нажать на кнопку **Stop** (Остановка) на панели управления воспроизведением и затем произвести запись (об установке уровня записи и о том, как осуществить запись, было рассказано при более подробном описании кнопки **Record** (Запись) панели управления воспроизведением). На правом конце индикаторов уровня звука расположены два небольших прямоугольника, которые служат индикаторами превышения максимально допустимого уровня звука (при его превышении возникают искажения звукового сигнала). Как только уровень звука становится максимально допустимым, эти индикаторы окрашиваются в красный цвет и продолжают оставаться в этом состоянии до тех, пока вы не сбросите их щелчком левой кнопки мыши.

И наконец, в самой нижней части главного окна программы расположена строка состояния, которая отображает различную информацию о текущем состоянии программы. Выбор параметров, отображающихся в строке состояния, осуществляется с помощью опций подменю **Status Bar** (Строка состояния) меню **View** (Вид), которые включают и отключают то или иное информационное поле в строке состояния. Это подменю изображено на рис. 1.9.



Рис. 1.9. Подменю Status Bar меню View

Опции этого подменю имеют следующее назначение.

- **Data Under Cursor** (Данные под курсором) – отображение параметров звуковых данных, расположенных в настоящий момент под курсором мыши. Формат отображения – **Ch dB @ time**, где **Ch** – это канал (левый или правый), **dB** – уровень звука, а **time** – время от начала звукового файла. Если файл имеет моноформат, то тогда параметр **Ch** отсутствует. В окне **Multitrack View** (Многодорожечный режим) в этом поле строки состояния отображается имя файла, над которым сейчас находится курсор мыши, а не параметры звуковых данных.

- **Sample Format** – отображение формата текущего звукового файла (того, который виден в данный момент на экране) или сессии. В этом поле отображаются частота и разрядность сэмплирования, а также количество каналов.

- **File Size (K)** – размер текущего звукового файла или сессии, измеренный в килобайтах.

- **File Size (time)** – длительность текущего звукового файла или сессии.

- **Free Space (K)** – измеренное в килобайтах количество свободного места на жестком диске, которое программа может использовать для хранения своих временных файлов, образующихся в результате различных операций, а также при записи.

- **Free Space (time)** – измеренное в единицах времени количество свободного места на жестком диске, которое программа может использовать для хранения своих временных файлов. Это количество времени вычисляется исходя из формата текущего звукового файла (или сессии).

- **Time Display** – отображает положение курсора (текущую временную позицию).

По умолчанию из выше перечисленных полей в строке состояния отображаются только три поля – **Sample Format** (Формат сэмпла), **File Size (time)** (Размер файла (время)) и **Free Space (K)** (Свободный объем) (поля располагаются в строке состояния в том же порядке, в котором они указаны в приведенном выше списке). Кроме того, строку состояния можно скрыть, для чего следует отключить опцию **Show Status Bar** (Показывать строку состояния) меню **View** (Вид) (причем эта опция присутствует только в режиме **Edit View** (Режим редактирования), хотя строка состояния отображается и в том, и в другом режиме), а если ее вновь понадобится отобразить, то надо просто воспользоваться этой же командой еще раз.

Помимо всех перечисленных элементов, главное окно программы Cool Edit может содержать еще и панель управления воспроизведением компакт-дисков. По умолчанию эта панель скрыта и, чтобы отобразить ее в главном окне, необходимо включить опцию **Show CD Player** (Показать проигрыватель компакт-дисков) меню **View** (Вид). Эта панель изображена на рис. 1.10.

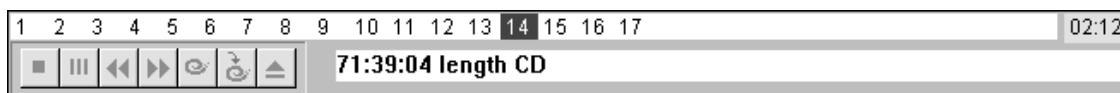


Рис. 1.10. Панель управления воспроизведением компакт-дисков

В верхней части данной панели содержатся номера треков компакт-диска. Щелчком левой кнопки мыши по любому номеру можно начать воспроизведение трека с этим номером. В правом верхнем углу содержится поле, в котором отображается текущее время проигрываемого в данный момент трека. В левой нижней части панели содержатся несколько кнопок, которые имеют следующее назначение (слева направо).

- **Stop CD from playing** (Остановка воспроизведения компакт-диска) – остановка воспроизведения. При этом текущая позиция перемещается в начало диска (то есть, если после остановки с помощью этой кнопки нажать кнопку **Play** (Воспроизведение), воспроизведение начнется с самого начала диска).

- **Play/Pause CD** (Воспроизведение/Пауза компакт-диска) – эта кнопка может находиться в двух состояниях – **Play** (Воспроизведение) и **Pause** (Пауза). Если она находится в состоянии **Play** (Воспроизведение), то после ее нажатия воспроизведение начнется с текущей позиции. Если же она находится в состоянии **Pause** (Пауза), то после ее нажатия воспроизведение остановится, но текущая позиция, в отличие от случая с предыдущей кнопкой, не переместится в начало диска, а останется на месте.

- **Rewind 10 seconds** (10 секунд назад) – перемещение текущей позиции на 10 секунд назад.

- **Fast Forward 10 seconds** (10 секунд вперед) – перемещение текущей позиции на 10 секунд вперед.

- **Mark current location** (Пометить текущую позицию) – помечает текущую позицию (ее значение в момент нажатия кнопки).

- **Goto marked location** (Перейти в помеченную позицию) – возвращает текущую позицию в помеченное состояние.

- **Eject/Insert disk** (Выброс/Вставка диска) – выброс/вставка компакт-диска в устройство чтения компакт-дисков.

Справа от описанных только что кнопок находится поле, в которое можно ввести название компакт-диска. По умолчанию в этом поле отображается длительность компакт-диска.

Панель управления воспроизведением компакт-дисков будет вам полезна при необходимости записи отрывка с какого-либо компакт-диска (например, чтобы сделать свою обработку или использовать какой-нибудь интересный кусок в своей композиции). В этом случае удобнее и быстрее пользоваться ею, чем какой-нибудь другой программой воспроизведения компакт-дисков, на которую придется переключаться.

На этом описание элементов главного окна программы Cool Edit заканчивается и в следующем разделе речь пойдет о настройке параметров программы.

## Настройка параметров программы

Настройка параметров программы производится в диалоговом окне **Settings** (Установки), которое вызывается с помощью одноименной команды меню **Options** (Параметры) или же нажатием клавиши <F4>. Это окно имеет несколько вкладок, на каждой из которых задается ряд параметров программы. Описанию этих вкладок и посвящается данный раздел.

### Вкладка *General*

Вкладка **General** (Общие) диалогового окна **Settings** (Установки) изображена на рис. 1.11.

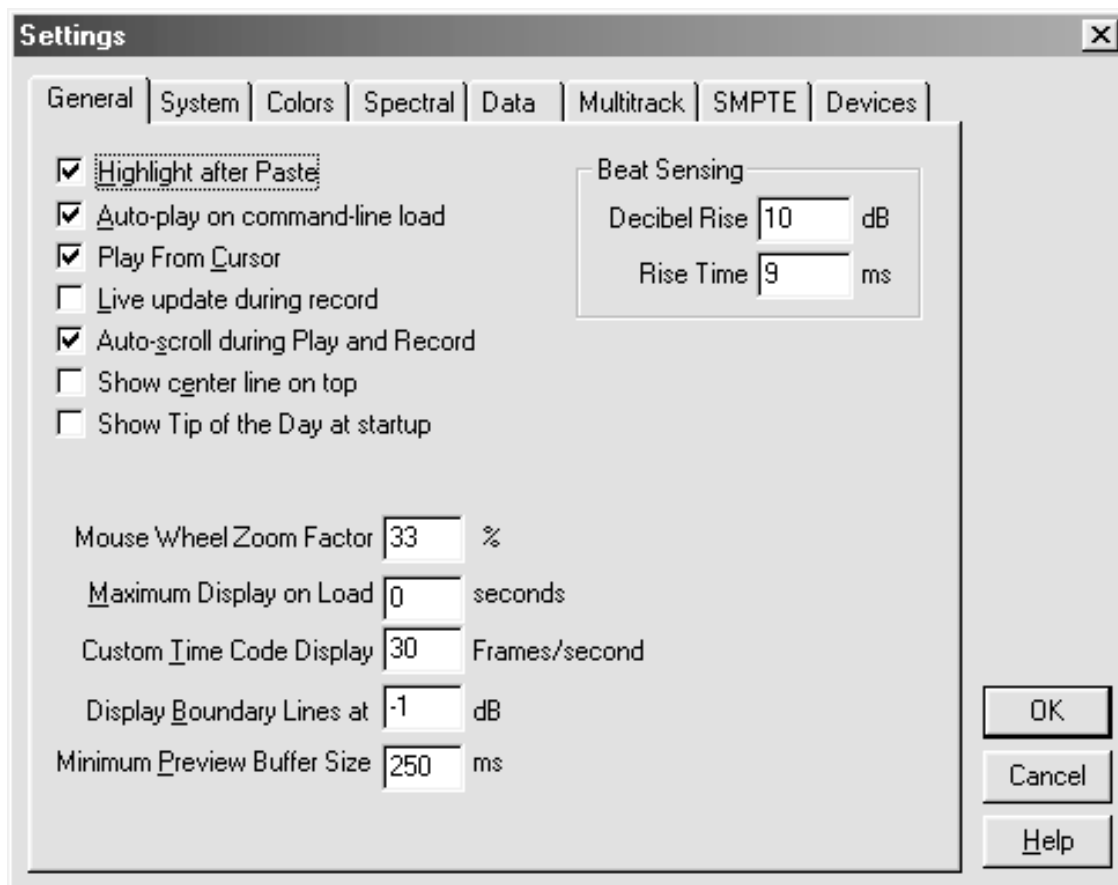


Рис. 1.11. Вкладка General диалогового окна Settings

В левой верхней части этой вкладки расположен ряд флажков, имеющих следующее назначение.

- **Highlight after Paste** (Выделить после вставки) – если этот флажок установлен, то после выполнения операции вставки данных (*об операциях редактирования рассказывается в гл. 2*) эти данные выделяются, а курсор помещается в их начало. Если же флажок снят, то данные не выделяются, а курсор помещается в их конец (это полезно в том случае, если требуется вставить одну за другой несколько копий каких-нибудь данных).

- **Auto-play on command-line load** (Автоматическое воспроизведение при загрузке из командной строки) – если данный флажок установлен, то тогда, если после запуска программы из командной строки указать какой-нибудь звуковой файл (а если этот файл находится не в той же папке, что и файл coolpro.exe, тогда надо будет указать путь к этому файлу), сразу после запуска программы будет открыт названный файл и начнется его воспроизведение. В противном случае (если данный флажок снят) воспроизведение не начнется.

- **Play From Cursor** (Воспроизведение с позиции курсора) – в случае, когда в файле нет выделенного фрагмента, возможны два варианта воспроизведения. Если данный флажок снят, воспроизведение начинается с позиции курсора. Если же он установлен, воспроизведение начинается с начала участка звуковой волны, изображенного в данный момент на экране.

- **Live update during record** (Живое обновление в течение записи) – если названный флажок включен, то во время записи на экране сразу же будут отображены записываемые данные. В противном случае эти данные отобразятся только после остановки записи.

- **Auto-scroll during Play and Record** (Автоматический скроллинг во время воспроизведения и записи) – если этот флажок установлен, то при воспроизведении и записи будет производиться автоматическое отображение участков звуковой волны, которые пробегает курсор. В противном случае на экране всегда изображается один и тот же отрезок звуковой волны.

- **Show center line on top** (Показать центральную линию поверх) – если этот флажок снят, центральная линия, соответствующая нулевой амплитуде, отображается поверх звуковых данных. В противном случае звуковые данные будут отображаться поверх центральной линии.

- **Show Tip of the Day at startup** (Показывать окно **Tip of the Day** (Ежедневный совет) при запуске) – если последний из флажков установлен, то при запуске программы на экране будет появляться диалоговое окно **Tip of the Day**, в котором содержатся сведения о различных приемах работы с программой (на английском языке). Если же вам не нужно, чтобы при запуске программы появлялось это диалоговое окно, вы можете просто снять названный флажок.

В правой верхней части вкладки **General** (Общие) расположена группа **Beat Sensing** (Распознавание пульсаций), состоящая из двух полей (см. рис. 1.11). Эти поля служат для настройки параметров функции **Find Beats** (Поиск пульсаций), которая предназначена для отыскания в звуковой волне «ударов». Под ударом понимается быстрое изменение амплитуды звуковой волны, характерное для звуков ударных инструментов. Поиск ударов осуществляется с помощью двух команд подменю **Find Beats** (Поиск пульсаций) меню **Edit** (Правка) – **Find Next Beat (Left)** (Найти следующую пульсацию (слева)) и **Find Next Beat (Right)** (Найти следующую пульсацию (справа)). Первая из этих команд перемещает курсор к точке начала следующего удара, а вторая производит выделение фрагмента таким образом, что левой границей этого фрагмента будет текущее положение курсора, а правой – начало следующего удара. Ну а поля группы **Beat Sensing** (Распознавание пульсаций) определяют, что будет рассматриваться как удар программой Cool Edit. Эти поля имеют следующее назначение.

- **Decibel Rise** (Повышение децибел) – в этом поле задается изменение амплитуды, которое будет рассматриваться как удар при использовании функции **Find Beats**. Для того чтобы данной функцией был зафиксирован удар, необходимо чтобы амплитуда звуковой волны возросла на количество, указанное в этом поле ввода, за время, которое указано в поле ввода **Rise Time** (Время повышения) в этой же группе элементов управления.

- **Rise Time** (Время повышения) – как уже можно было понять из описания предыдущего элемента группы, в этом поле ввода задается интервал времени, за который амплитуда звуко-

вой волны должна возрасти на количество, указанное в поле ввода **Decibel Rise** (Повышение децибел), для того чтобы это изменение амплитуды было зафиксировано как удар.

И наконец, в нижней части вкладки **General** (Общие) (см. рис. 1.11) расположены следующие элементы управления.

- **Mouse Wheel Zoom Factor ... %** (Коэффициент изменения масштаба с помощью колеса мыши ... %) – в этом поле ввода указывается степень изменения масштаба отображения звуковой волны при вращении колеса мыши (конечно, если у вас скроллинговая мышь). При вращении по направлению от себя масштаб увеличивается, а при вращении по направлению к себе уменьшается. Изменение масштаба концентрируется на точке звуковой волны, над которой находится курсор мыши в момент вращения колеса, если же в этот момент курсор мыши находится за пределами области отображения звуковой волны, то изменение масштаба концентрируется на центре этой области.

- **Maximum Display on Load ... seconds** (Максимальное отображение при загрузке ... секунд) – задается максимальный размер участка звукового файла (в секундах), который будет отображен на экране при первой загрузке файла. Если в этом поле установлено значение 0, то это значит, что никаких ограничений на отображение при первой загрузке файла нет.

- **Custom Time Code Display ... Frames/second** (Пользовательское отображение времени ... Кадры/Секунду) – устанавливается количество кадров на секунду в формате времени, определяемом пользователем (для того чтобы время отображалось в этом формате, необходимо воспользоваться командой **Custom** подменю **Display Time Format** меню **View**).

- **Display Boundary Lines at ... dB** (Отображать граничные линии на ... дБ) – определяется положение граничных линий (на рис. 1.1 они имеют вид светлых полос, которые ограничивают звуковую волну).

- **Minimum Preview Buffer Size ... ms** (Максимальный размер буфера предварительного прослушивания ... мс) – задается максимальный размер буфера обмена, используемого для реализации функции предварительного прослушивания (то есть при предварительном прослушивании вы сможете прослушать кусок обработанного звукового файла, размер которого не превышает заданное в этом поле ввода значение). Данная функция доступна во многих диалоговых окнах различных эффектов обработки звука, и обычно предварительное прослушивание осуществляется с помощью кнопки **Preview** (Просмотр).

## Вкладка *System*

Вкладка **System** (Системные) диалогового окна **Settings** (Установки) изображена на рис. 1.12.

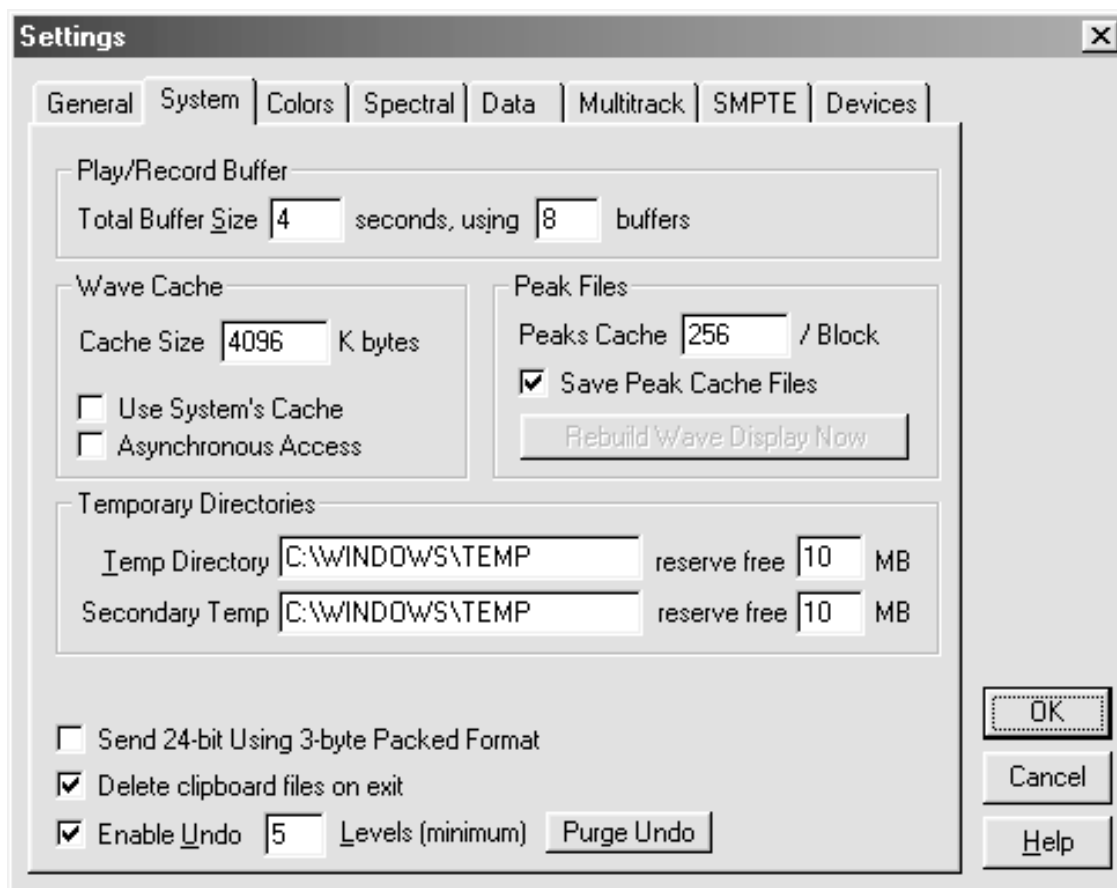


Рис. 1.12. Вкладка System диалогового окна Settings

Как показано на рисунке, эта вкладка имеет несколько групп элементов управления, и сейчас будет рассказано о каждой из этих групп.

Элементы группы **Play/Record Buffer** (Буфер воспроизведения/записи) имеют следующее назначение:

- **Total Buffer Size ... seconds** (Общий размер буферов ... секунд) – здесь задается общий объем буферов, которые используются при воспроизведении и записи звуковых данных. При увеличении этого объема увеличивается надежность программы (то есть уменьшается вероятность сбоев при воспроизведении и записи), однако при этом увеличивается и объем занятой оперативной памяти;

- **Using ... buffers** (Использовать ... буферов) – здесь задается количество используемых буферов.

Для большинства звуковых карт бывает достаточно значений этих двух полей, которые установлены в Cool Edit по умолчанию. Если же возникают какие-либо искажения при воспроизведении или записи, то в этом случае следует изменить эти значения (обычно помогает увеличение общего объема и уменьшение количества буферов, однако в некоторых случаях возможны и другие варианты).

Элементы группы **Wave Cache** (Кэширование звука) имеют следующее назначение.

- **Cache Size ... K bytes** (Размер кэш-памяти ... Кбайт) – в этом поле ввода задается размер кэш-памяти, которая используется при операциях над звуковыми данными. Операции над звуковыми данными осуществляются следующим образом. С жесткого диска в кэш-память копируется кусок данных, обрабатывается и затем копируется обратно на жесткий диск, потом копируется другой кусок данных, и процесс продолжается до тех пор пока не будет обработан весь звуковой файл. Кэширование (так называется описанная только что операция) было

придумано для того, чтобы увеличить скорость обработки данных, т. к. обработка непосредственно на жестком диске занимала бы гораздо больше времени (поскольку скорость обмена информацией с жестким диском значительно меньше, чем с оперативной памятью). Рекомендуемый размер кэш-памяти – 1–4 Мбайта.

- **Use System's Cache** (Использовать системное кэширование) – если включен этот флажок, то кэширование будет осуществляться непосредственно операционной системой Windows. Но тут следует помнить, что обычно Cool Edit осуществляет кэширование лучше, чем Windows. Однако в некоторых случаях (при небольшом объеме оперативной памяти или же когда запущено несколько экземпляров Cool Edit) лучше использовать системное кэширование.

- **Asynchronous Access** (Асинхронный доступ) – включение и отключение асинхронного доступа к диску (одновременное чтение и запись файлов). Этот флажок будет работать только в том случае, если операционная система поддерживает асинхронный доступ (Windows 95, например, его не поддерживает). Однако лучше всего оставить данный флажок включенным, т. к. это очень полезный элемент управления, а в случае если операционная система не поддерживает асинхронный доступ к диску, включение данного флажка не окажет отрицательного воздействия на работу программы.

Элементы группы **Peak Files** (Файлы пиков) имеют следующее назначение.

- **Peaks Cache ... Block** – количество сэмплов (сэмпл здесь имеется в виду как единица измерения времени, которая определяется как интервал времени между двумя измерениями амплитуды звукового сигнала при оцифровке звука) в блоке данных при записи и считывании информации из Реак-файлов. В этих файлах хранится информация об отображении звуковой волны, и они позволяют практически мгновенно загружать файл при повторной его загрузке (когда Реак-файл для данного файла уже создан и отображение звуковой волны осуществляется на основе информации из этого Реак-файла). При работе с очень большими звуковыми файлами рекомендуется увеличить значение в этом поле до 1 или даже до 1,5–2 Мбайта.

- **Save Peak Cache Files** – если установлен этот флажок, то Cool Edit будет вместе со звуковыми файлами (wav) сохранять также и их Реак-файлы (рк). Реак-файлу назначается то же имя, что и звуковому файлу. Если же опция не включена, то Реак-файлы не сохраняются.

- **Rebuild Wave Display Now** – после нажатия этой кнопки текущий звуковой файл сканируется заново и его изображение перерисовывается.

В полях ввода **Temp Directory** (Временная папка) и **Secondary Temp** (Вторая временная папка) группы **Temporary Directories** (Временные папки) указываются основная и дополнительная папки для хранения временных файлов (которые Cool Edit создает в процессе работы со звуковыми данными). Кроме того, для каждой из этих папок можно задать объем памяти, которую Cool Edit не может занимать своими файлами. Для каждой папки этот объем задается в поле ввода **reserve free ... MB** (зарезервировать свободные ... мб), расположенном напротив поля ввода, соответствующего данной папке (**Temp Directory** (Временная папка) или **Secondary Temp** (Вторая временная папка)). Для оптимальной работы программы рекомендуется размещать эти папки на различных дисках.

И наконец, в нижней части вкладки **System** (Системные) диалогового окна **Settings** (Установки) расположены следующие элементы.

- **Send 24-bit Using 3-byte Packed Format** – если установлен этот флажок, то все 24-битные звуковые данные из буфера посылаются в звуковую карту в запакованном 3-байтном формате. Если же флажок снят, то данные посылаются в обычном 4-байтном формате.

- **Delete clipboard files on exit** – если данный флажок установлен, то при выходе из программы производится уничтожение содержимого буферов обмена программы (*более подробно о них будет рассказано при описании операций редактирования в следующей главе*). Если же



данная опция отключена, можно будет воспользоваться этим содержимым при следующем запуске программы.

- **Enable Undo** – включение и отключение функции отмены.
- **... Levels (minimum)** – в этом поле ввода задается минимальное число уровней отмены.

Если на жестком диске имеется достаточно места для создания последующих уровней отмены, то они будут созданы. При уменьшении свободного места на жестком диске уровни отмены будут при необходимости удаляться. Если Cool Edit должен удалить уровень отмены, когда их общее количество меньше указанного в данном поле ввода значения (если для создания уровня отмены при очередной операции не хватает места на жестком диске), то он выдаст предупреждение об этом с возможностью отмены выполняемой операции.

• **Purge Undo** – после нажатия данной кнопки уничтожаются все уровни отмены ниже указанного в поле ввода **... Levels (minimum)** значения. То есть, если нажать кнопку **Purge Undo**, когда в поле ввода **... Levels (minimum)** указано значение 3, то после этого можно будет отменить только три последние операции.

### Вкладка *Colors*

Вкладка **Colors** (Цвета) диалогового окна **Settings** (Установки) изображена на рис. 1.13.

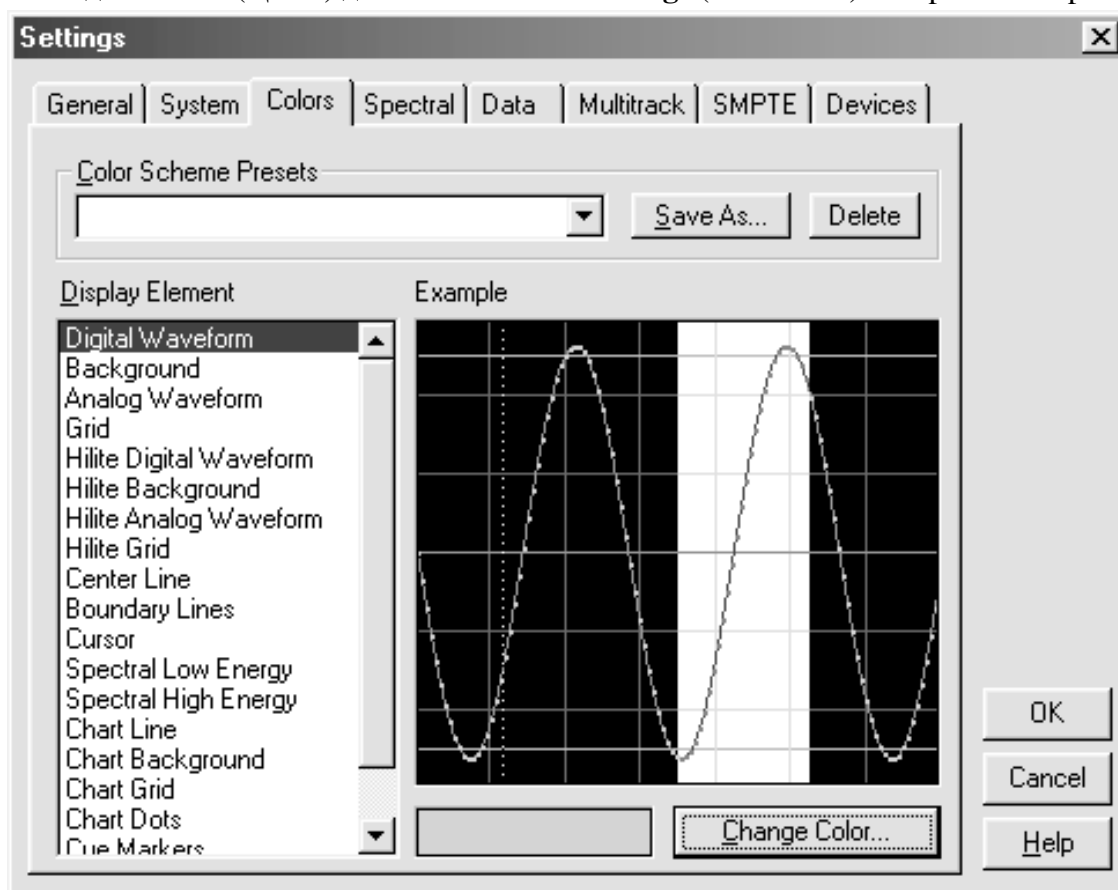


Рис. 1.13. Вкладка *Colors* диалогового окна **Settings**

На этой вкладке устанавливаются цвета различных элементов главного окна (цвет курсора, отображения звуковой волны, фона на котором она отображается и т. п.). Для того чтобы изменить цвет какого-либо элемента, необходимо выбрать этот элемент в списке **Display Element** (Отображаемый элемент), а затем нажать кнопку **Change Color** (Изменить цвет). В результате на экране появится стандартное диалоговое окно установки цвета, в котором надо

выбрать требуемый цвет и нажать кнопку **ОК**. В поле **Example** (Пример) отображается вид интерфейса программы после произведенного изменения цветов.

Если требуется использовать несколько схем установки цветов (например, если вы пользуетесь программой вместе с приятелем и ваши цветовые вкусы различаются), можно сохранить эти схемы. Делается это следующим образом. После того как все цвета установлены, необходимо нажать кнопку **Save As** (Сохранить как), которая расположена в верхней части вкладки **Colors** (Цвета) (см. рис. 1.13). После ее нажатия появится диалоговое окно **Save Color Scheme** (Сохранить схему цветов), в котором надо задать имя новой схемы и нажать кнопку **ОК**. После этого новая схема появится в раскрывающемся списке **Color Scheme Presets** (Шаблоны схем цветов), который также расположен в верхней части вкладки **Colors** (Цвета). Изначально в этом списке уже содержатся несколько собственных схем Cool Edit. Кроме того, не нужную больше схему можно удалить. Для этого надо выбрать ее в списке **Color Scheme Presets** (Шаблоны схем цветов) и нажать кнопку **Delete** (Удалить), которая расположена в верхней части вкладки **Colors** (Цвета), рядом с кнопкой **Save As** (Сохранить).

### **Вкладка *Spectral***

На этой вкладке настраиваются параметры, связанные с отображением звуковых данных в спектральной форме. Для того чтобы научиться делать выводы из спектрального представления звука, читателю необходимо иметь некоторые дополнительные знания. К сожалению, мы не имеем возможности изложить всю требуемую информацию на страницах этой книги, и вопросы анализа спектрального представления звука здесь рассматриваться не будут. Поэтому и об элементах управления вкладки **Spectral** мы здесь говорить не будем.

### **Вкладка *Data***

Вкладка **Data** (Данные) диалогового окна **Settings** (Установки) изображена на рис. 1.14.

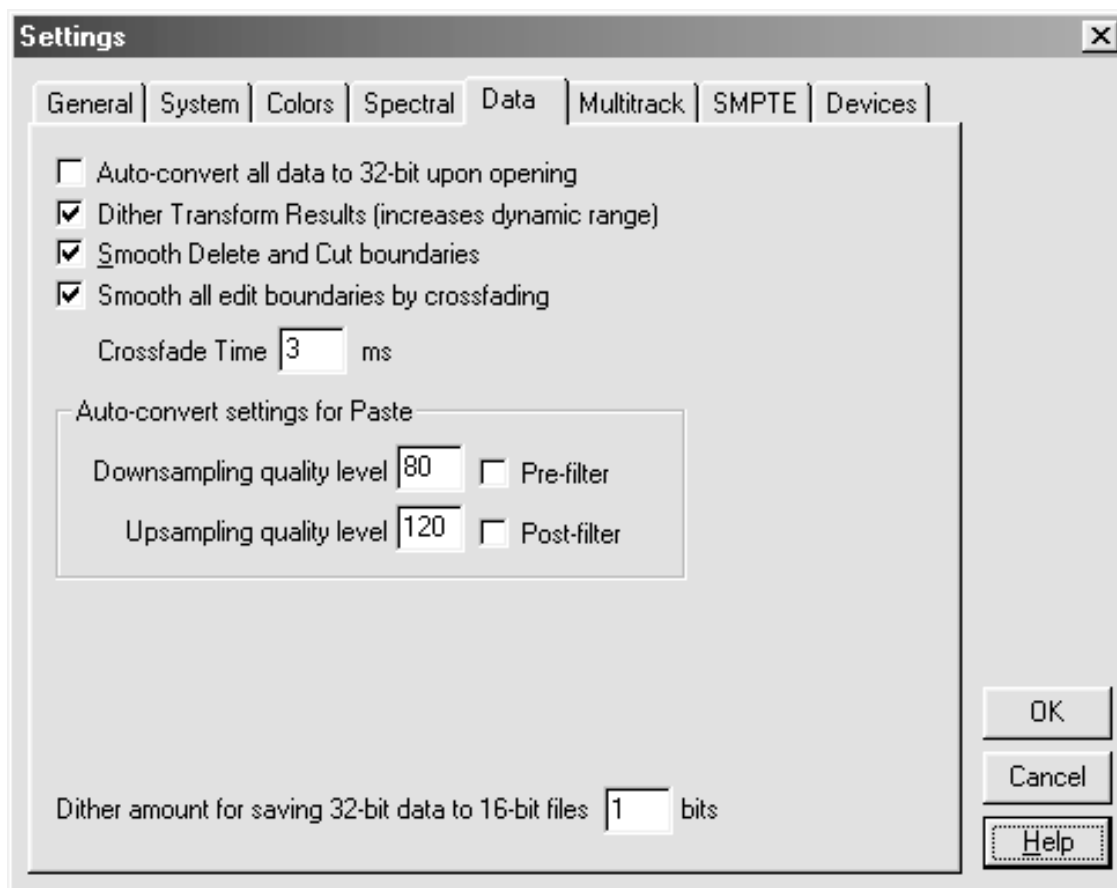


Рис. 1.14. Вкладка Data диалогового окна Settings

В верхней части этой вкладки расположены четыре флажка, которые предназначены для следующих целей.

- **Auto-convert all data to 32-bit upon opening** – если установлен этот флажок, то при открытии звуковых файлов все данные автоматически преобразуются к 32-битному формату. В противном случае автоматического преобразования не происходит (при необходимости можно изменить формат файла при помощи команды **Convert Sample Type** меню **Edit**).

- **Dither Transform Results (increases dynamic range)** – при большинстве операций по обработке звука Cool Edit использует более чем 16-битную арифметику, однако после выполнения операции данные снова преобразуются к 16-битному формату. При этом теряется часть звуковой информации. Для того чтобы компенсировать такую потерю, используют *дизеринг* (добавление к данным белого шума, которое делает потерю части звуковой информации незаметной на слух). Если этот флажок установлен, то при обработке звука Cool Edit будет использоваться алгоритм дизеринга. Недостаток такого подхода в том, что добавляемый белый шум становится заметен на участках с маленьким уровнем исходного звука. Однако, если выбирать между дизерингом и потерей данных, предпочтение лучше отдать дизерингу, поэтому лучше, чтобы названный флажок был установлен.

- **Smooth Delete and Cut boundaries** – если этот флажок установлен, то при операциях удаления данных (с помощью команд **Cut** (Вырезать) и **Delete Selection** (Удалить выделенный фрагмент) меню **Edit** (Правка)) будет производиться сглаживание на границах удаляемого участка (посредством уменьшения уровня звука непосредственно перед удаляемым участком и увеличения уровня звука после этого участка). Флажок лучше оставить установленным, чтобы при операциях удаления в оставшихся данных не возникло искажений.

• **Smooth all edit boundaries by crossfading** – при установке этого флажка и при обработке какого-либо выделенного фрагмента звуковых данных для того, чтобы избежать щелчков на границах обработанного фрагмента, применяется кроссфейд (то есть производится плавное уменьшение уровня громкости необработанных данных и увеличение уровня громкости обработанных данных на левом конце выделенного фрагмента и обратная операция на правом конце выделенного фрагмента). Время, за которое производится это увеличение и уменьшение уровней, задается в поле ввода **Crossfade Time ... ms** (Время кроссфейда ... мс), расположенном сразу под этим флажком.

В центральной части вкладки **Data** (Данные) расположена группа элементов **Auto-convert settings for Paste** (Установки автоматического преобразования данных для вставки), в которой задаются параметры автоматического преобразования данных при проведении операции вставки. Это преобразование производится в том случае, когда формат вставляемого фрагмента отличается от формата редактируемого звукового файла.

В этой группе имеются два поля ввода – **Downsampling quality level** (Уровень качества понижения частоты сэмплирования) и **Upsampling quality level** (Уровень качества повышения частоты сэмплирования), в которых задается уровень качества автоматического преобразования данных при понижении (**Downsampling**) и при повышении (**Upsampling**) частоты сэмплирования. Эти величины могут указываться в диапазоне 30—1000. Более высокие значения величин позволяют сохранить при преобразовании высокие частоты и избежать замещения их низкими. В то же время, при более низких значениях тратится меньше времени на обработку данных, но при этом возможно некоторое приглушение звука. Оптимальный диапазон для этих величин – 100–400.

Кроме того, в этой группе имеются также два следующих элемента управления:

- **Pre-filter** – включение и отключение фильтрации перед понижением частоты сэмплирования;
- **Post-filter** – включение и отключение фильтрации после повышения частоты сэмплирования.

И наконец, в самой нижней части вкладки **Data** (Данные) расположено поле ввода **Dither amount for saving 32-bit data to 16-bit files ... bits** (Степень дизеринга при сохранении 32-битных данных в 16-битном формате). В этом поле ввода определяется, будет или нет производиться дизеринг (*о нем рассказывалось чуть выше в этом же разделе*) при сохранении 32-битных данных в 16-битном формате. Если задано значение 0, то дизеринг производиться не будет, а при значении 1 дизеринг производится. Кроме того, можно также применять частичный дизеринг, задав в этом поле ввода значение 0,5.

## Вкладка *Multitrack*

Вкладка **Multitrack** (Многодорожечные) диалогового окна **Settings** (Установки) изображена на рис. 1.15.

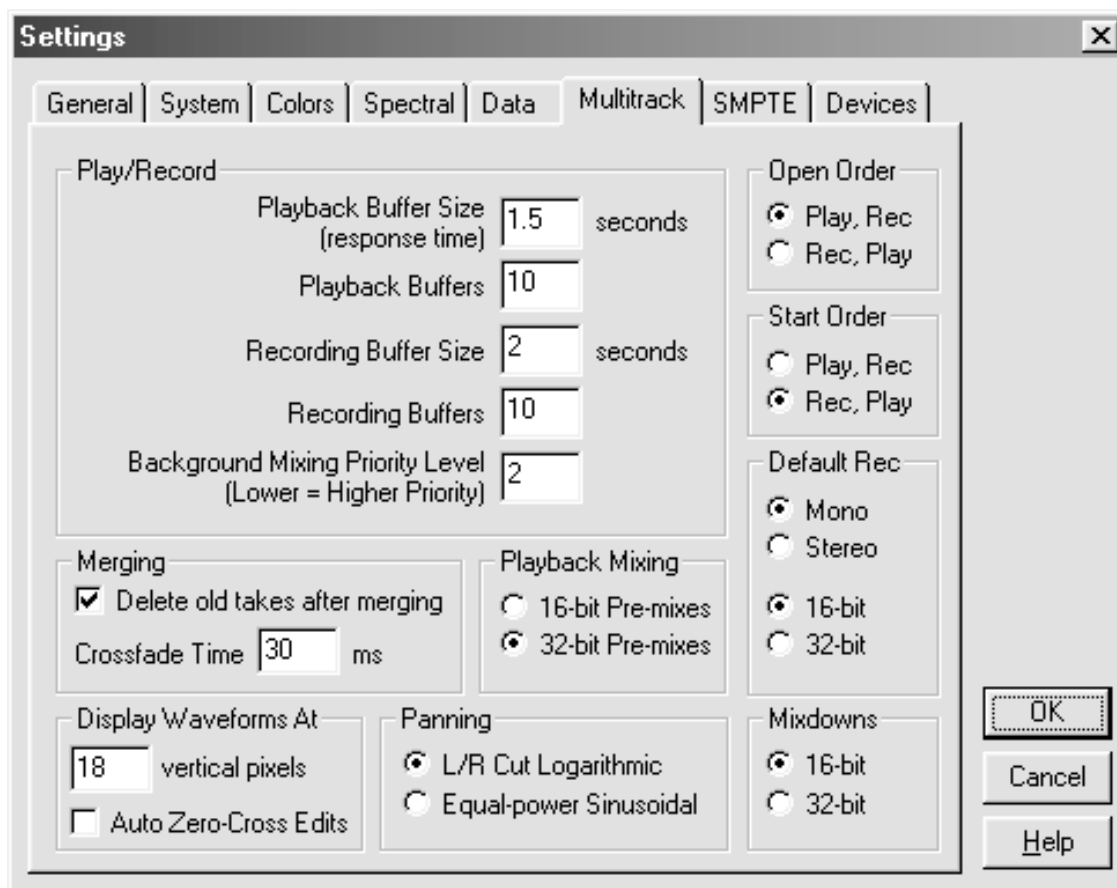


Рис. 1.15. Вкладка Multitrack диалогового окна Settings

Эта вкладка предназначена для определения различных параметров режима **Multitrack View** (Многодорожечный режим) (о нем речь пойдет в гл. 3) и содержит несколько групп элементов, каждая из которых сейчас будет рассмотрена.

В верхней левой части вкладки расположена группа опции **Play/Record** (Воспроизведение/запись), которая содержит следующие элементы.

- **Playback Buffer Size (response time) ... seconds** (Размер буфера воспроизведения (время отклика) ... секунд) – в этом поле ввода задается размер буферов, которые используются при передаче данных в звуковую карту во время воспроизведения в режиме **Multitrack View** (Многодорожечный режим). Различные драйверы звуковых карт могут требовать различных значений этой величины, однако установленное в Cool Edit по умолчанию значение обычно подходит для большинства из них. Если же при воспроизведении слышны какие-либо искажения (щелчки или потрескивания), можно попробовать исправить эти дефекты, изменяя размер буферов.

- **Playback Buffers** – в этом поле ввода задается количество буферов, используемых при воспроизведении звуковых данных в режиме **Multitrack View** (Многодорожечный режим) (как и в случае с предыдущим элементом, установленное по умолчанию значение обычно является оптимальным, а при появлении искажений при воспроизведении можно попытаться устранить эти искажения, также изменяя количество буферов).

- **Recording Buffer Size ... seconds** (Размер буфера записи ... секунд) – эта опция аналогична первой опции из данного списка, только здесь задается размер буферов, которые используются не при воспроизведении, а при записи в режиме **Multitrack View** (Многодорожечный режим).

- **Recording Buffers** (Буферы записи) – количество буферов, используемых при записи в режиме **Multitrack View** (Многодорожечный режим).

- **Background Mixing Priority Level (Lower = Higher Priority)** (Уровень приоритета фонового микширования (ниже = более высокий приоритет)) – в этом поле ввода задается уровень приоритета процесса «фонового микширования» перед другими событиями в системе во время работы Cool Edit в режиме **Multitrack View** (Многодорожечный режим) (более низкие значения этого параметра означают более высокий уровень приоритета). При работе в режиме **Multitrack View** (Многодорожечный режим) во время воспроизведения или записи программа постоянно должна смешивать данные всех звуковых файлов, входящих в сессию, и при этом успевать отражать производимые изменения этих звуковых файлов (которые могут осуществляться в реальном времени). Такой процесс и называется «фоновым микшированием» (о нем будет рассказано в гл. 3).

Под группой элементов **Play/Record** (Воспроизведение/Запись) расположена группа опций **Merging** (Слияние), которая содержит два следующих элемента.

- **Delete old takes after merging** – если установлен этот флажок, то при присоединении к исходным данным на треке текущей записи, сделанной в режиме **Punch-In** (Разместить в) (осуществляется это с помощью команды **Merge Current Take** (Объединить текущую запись) под меню **Take History** (История записей) меню **Edit** (Правка) в режиме **Multitrack View** (Многодорожечный режим)) происходит автоматическое удаление всех неиспользуемых записей, созданных в режиме **Punch-In** (Разместить в). Если же флажок снят, то эти неиспользуемые записи остаются доступными для сессии и занимают место на жестком диске.

- **Crossfade Time ... ms** – в этом поле ввода задается время кроссфейда (см. описание одноименной опции на вкладке **Data** (Данные)), применяющегося при слиянии с исходными данными записи, сделанной в режиме **Punch-In** (Разместить в).

Справа от группы элементов **Merging** (Слияние) расположена группа элементов под названием **Playback Mixing** (Микширование при воспроизведении), с помощью переключателей которой можно выбрать формат представления данных в процессе фонового микширования (16– или 32-битный).

В поле ввода **Display Waveforms At ... vertical pixels** (Отображать звуковые волны при высоте в ... точек), расположенном в левой нижней части вкладки, задается минимальная высота треков (в пикселах), при которой на них еще будут отображаться звуковые волны, если же высота треков становится меньше этой величины (например, при уменьшении масштаба по вертикали), звуковые волны на них не будут отображены (это бывает нужно, когда на экране видно большое количество треков, содержащих звуковые данные, и при прорисовке этих данных могут возникнуть некоторые искажения в работе программы). Если установить флажок **Auto Zero-Cross Edits** (Автоматическая подправка к точкам с нулевой амплитудой) – включится автоматическое выравнивание редактируемых фрагментов к точкам с нулевой амплитудой при проведении некоторых операций редактирования (например: **Splice** (Разрезать), **Cut/Delete** (Вырезать/Удалить), **Trim** (Обрезать), **Adjust Boundaries** (Подкорректировать границы) и др.).

Переключатели группы **Panning** (Размещение на панораме) предназначены для выбора алгоритма, с помощью которого осуществляется панорамирование звука в режиме **Multitrack View** (Многодорожечный режим).

В правой части вкладки **Multitrack** (Многодорожечный) расположены несколько групп переключателей, которые имеют следующее назначение.

- **Open Order** – с помощью этих двух переключателей выбирается порядок, в котором в режиме **Multitrack View** (Многодорожечный режим) будет открываться доступ к драйверам (то есть устройствам звуковой карты), предназначенным для записи и воспроизведения. Неко-

торые звуковые карты требуют определенного порядка, но большинству это не нужно. Лучше всего будет оставить данные переключатели в том состоянии, которое задано по умолчанию.

- **Start Order** – выбирается порядок, в котором в режиме **Multitrack View** будут начинать свою работу драйверы, предназначенные для воспроизведения и записи. Как и в предыдущем случае, их лучше оставить в состоянии по умолчанию.

- **Default Rec** – задается формат (разрядность сэмплирования – **16-bit** или **32-bit** и количество каналов – **Mono** или **Stereo**), в котором будут записываться звуковые данные при непосредственной записи в режиме **Multitrack View**. Изменения, произведенные в этой группе переключателей, будут вступать в силу только после открытия (или создания) новой сессии, а в старой сессии сохранятся прежние установки.

- **Mixdowns** – с помощью этих переключателей задается формат (**16-bit** или **32-bit**), который будет иметь смесь звуковых данных с нескольких или всех треков.

### Вкладка SMPTE

Вкладка **SMPTE** диалогового окна **Settings** (Установки) изображена на рис. 1.16.

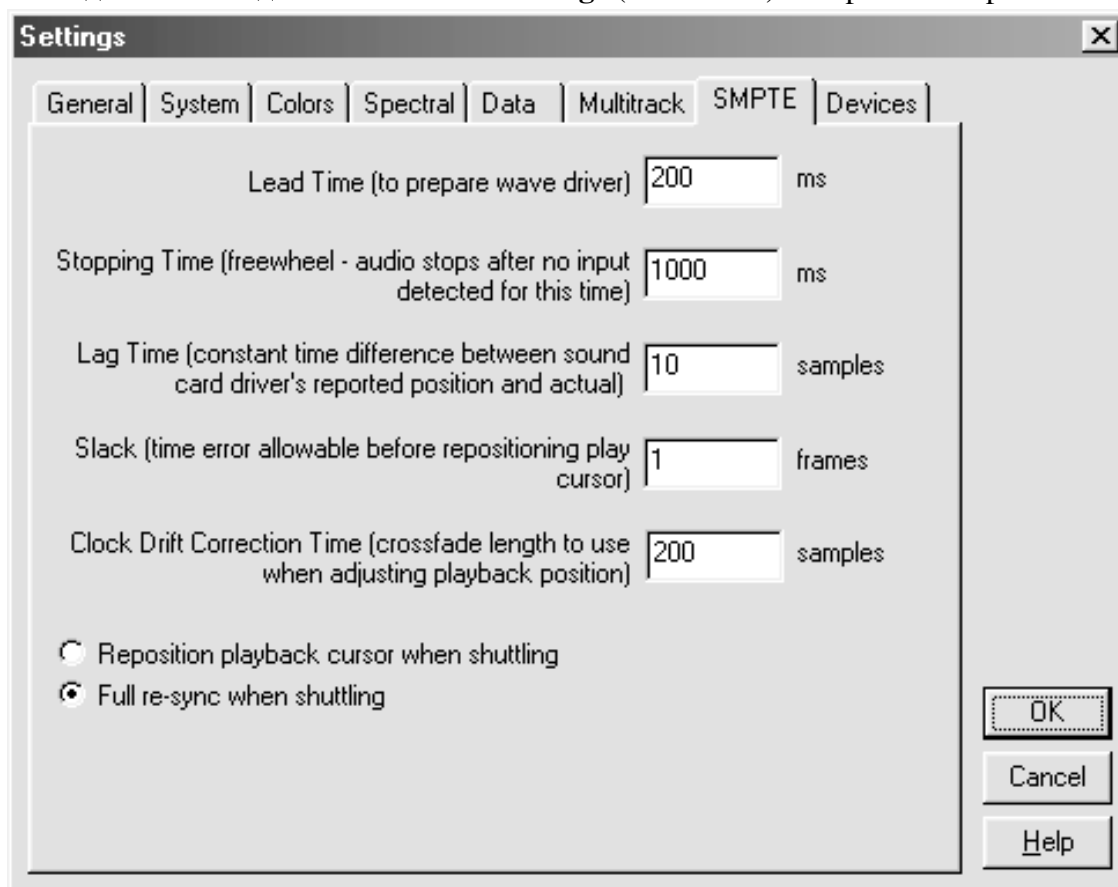


Рис. 1.16. Вкладка SMPTE диалогового окна Settings

Элементы этой вкладки имеют следующее назначение.

- **Lead Time (to prepare wave driver) ... ms** (Время синхронизации (для подготовки звукового драйвера) ... мс) – в этом поле ввода задается время, за которое Cool Edit синхронизируется с временным кодом, поступающим извне. Низкие значения (200 мс) дают более быструю скорость реакции (при нажатии кнопки **Play** (Воспроизведение)), но при этом есть риск, что синхронизация будет неточной. Значения от 500 до 1000 обеспечивают достаточно точную синхронизацию.

• **Stopping Time (freewheel – audio stops after no input detected for this time) ... ms** (Время остановки (звучание останавливается после того, как определено отсутствие поступления данных в течение этого времени) ... мс) – в этом поле ввода задается время, в течение которого Cool Edit будет продолжать воспроизведение после того, как в поступающем извне временном коде возникнет пауза (воспроизведение будет остановлено, если в течение этого времени не возобновится поступление временного кода).

• **Lag Time (constant time difference between sound card driver's reported position and actual) samples** (Время запаздывания (постоянная разница по времени между действительной временной позицией и той, которую показывает драйвер звуковой карты) ... сэмплов) – в этом поле ввода задается разница во времени между поступающим временным кодом и реальным воспроизведением звуковых данных. Обычно достаточно указать в этом поле значение 0, тем не менее вы можете использовать этот элемент управления для настройки синхронизации если заметите постоянное смещение между временным кодом и воспроизведением звуковых данных.

• **Slack (time error allowable before repositioning play cursor) ... frames** (Бездействие (ошибка по времени, допустимая перед перемещением курсора воспроизведения) ... кадров) – в этом поле ввода задается количество кадров (единица измерения времени в формате SMPTE), на которое Cool Edit может периодически прекращать синхронизацию с временным кодом либо при перемещении курсора для соответствия с кодом, либо при выполнении полной ресинхронизации.



## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.