ГРЕЧЕСКИЕ МИФЫ

БОМБОРА
издательство

А. Н. Николаева

Греческие мифы

Серия «Мифы мира. Самые сказочные истории человечества»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69436630
Греческие мифы: Эксмо; Москва;
ISBN 978-5-04-189808-3

Аннотация

Этот путеводитель по миру древнегреческих мифов и легенд отправит вас в далекое прошлое колыбели европейской цивилизации и заставит задуматься о том, как наши предки объясняли возникновение мира. В этой книге вы встретите богов и героев – от грозного Зевса и могущественного Посейдона до солнцеликого Аполлона и мудрой Афины. Вы узнаете о битвах между богами Олимпа и титанами, о приключениях героев, победах над монстрами и чудовищами, любовных историях богов и людей. Древнегреческие мифы и легенды стали основой создания множества современных фильмов, книг и телесериалов. Эта книга подойдет каждому, кто интересуется греческой мифологией и хочет увидеть, как она повлияла на наш мир.

В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

Содержание

Введение 5
Глава 1 9
Большая дружная семья: начало 9
Прожорливое время и победа Зевса 15
Времена года: история Персефоны 23
Как рождаются цветы? 29
На земле и на небе: дары Диониса, ошибка Гелиоса 31
Конец ознакомительного фрагмента. 36

Николаева А.Н.
Греческие мифы

© Николаева А.Н., текст, 2023
© ИП Москаленко Н.В., оформление, 2023
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023

* * *

Введение

Что такое миф? Те, кто скажет «Это что-то вроде сказки» или «Это истории про древних богов», будут правы лишь отчасти. Да, действительно, мифы близки по своей сути к сказкам, и в них часто рассказываются истории о богах, почитавшихся много лет назад. Но это неполные определения. На самом деле, миф – вещь гораздо более сложная и всеобъемлющая, это скорее картина мира, а не просто какая-то древняя байка.

…Несколько тысячелетий назад мир не сильно отличался от того, в котором живем мы с вами. Точно так же светило солнце, так же бежали по небу облака и точно так же разбивались о берег морские волны. А еще гремели грозы, шли дожди, дул из пустыни горячий ветер.

Вот только объяснить себе причины всех этих явлений человек еще не мог. Почему идет дождь? Почему гремит гром? Почему море иногда начинает волноваться? И были придуманы разъяснения: все подобные действия объясняются влиянием каких-то высших сил. Буря начинается потому, что так было угодно богу моря. Грохот с небес раздается, потому что разгневался бог грозы. В разных уголках земного шара, в разных климатических и политических условиях создавались первые мифы, то есть истории, разъяснявшие слушателям основы мироздания. Миф – это целостная картина ми-

ра, которая включает в себя и разъяснения о сути явлений природы, и рассказы о происхождении человека, и правила поведения. Миф дает ответы на те вопросы, которые пока не может разрешить наука.

С течением времени появлялись новые категории: например, культовые мифы, разъяснявшие законы общения с богами; астральные – о происхождении небесных тел; героические – их сюжет строится вокруг какого-либо персонажа, жизнь и судьба которого иллюстрируют моральные правила того времени.

Самые первые варианты мифов рождались еще до появления у человечества письменности, и их сюжеты долгое время передавались из уст в уста. От рождения мифологического сюжета до того момента, как он впервые фиксируется на бумаге, пергаменте и так далее, проходит обычно несколько сотен, а то и тысяч лет. Поэтому до нас обычно доходят наиболее поздние версии того или иного мифа. К тому же, передаваясь от человека к человеку, мифы обрастали новыми подробностями, именами, поворотами сюжета.

> В отличие от религии миф помещает высших существ в том же мире, в котором находится человек. Мифологические божества практически живут бок о бок с людьми.

И в этой книге речь пойдет о мифах Древней Греции. Наверное, нет на свете человека, который хотя бы раз в жизни не слышал имена Зевса, Афродиты, Геракла, Тесея. Грече-

ская мифология дошла до нас в относительно подробных пересказах и прочно вошла в мировую культуру. В музеях мы видим картины и скульптуры, созданные на сюжеты древних мифов, с фасадов старинных зданий нас приветствуют древние божества, созвездия (Андромеда, Кассиопея, Персей и другие), а также некоторые планеты и тела Солнечной системы носят имена греческих богов и других персонажей (Уран, Тритон, Ио, Каллисто и так далее), а в разговоре мы подчас используем пришедшие из древних мифов крылатые выражения.

Нам кажется интересным не просто обратиться к сюжетам древнегреческих мифов, но и представить их в русле мировой культуры. Какие сюжеты появились раньше, а какие – позже? Менялись ли «моральные портреты» мифологических героев с течением времени? Как греческие мифы запечатлелись в живописи, литературе, кинематографе?

В этих историях представлены образцы чести и благородства, идеи расплаты за грехи и рассуждения о возможностях человека перед велениями рока, понятия о любви и верности. Насколько близки нам, людям космической эры, окажутся сюжеты трехтысячелетней давности?

Афина угощает Геракла. Рисунок на древнегреческой вазе. V в. до н. э.

Глава 1
Хаос и божественная природа

Большая дружная семья: начало

Как и большинство народов древности, греки обожествляли разнообразные природные явления, стихии и небесные тела: свои божественные покровители были у грозы и ветра, моря и неба, солнца и луны. Каждое созвездие имело свою мифологическую историю, даже человеческие чувства и эмоции отождествлялись с тем или иным божеством. В Древней Греции верили в богов смеха и мести, печали и любви, ненависти и обмана. А еще там были сатиры, нимфы, гиганты, чудовища, циклопы. Мир древнегреческой мифологии невероятно пестрый, сложный и увлекательный. Но с чего все начиналось?

Как обычно, с Хаоса. Как говорят, описать Хаос невозможно, но можно попытаться представить его. Причем это не просто какая-то выдумка древних мифотворцев, «теорию Хаоса» поддерживали даже серьезные древнегреческие философы: например, Гесиод (VIII–VII вв. до н. э.). Он представлял Хаос как некую бесформенную массу, которая в итоге породила Космос и богов. В дословном переводе «хаос»

означает «бездна», «пропасть», «зияние». И вот эта жуткая пропасть в итоге породила все, что существует в мире. Если хотите – это такая древнегреческая теория Большого взрыва.

Первыми из Хаоса родились Ночь (она получила имя Нюкта, или Никта), Эреб (Мрак), Гея (Земля) и Уран (Небо)[1]. А еще Тартар (Бездна). Думаете, именно в Тартаре в итоге поселился Аид – повелитель царства мертвых? Нет, Тартар – это еще страшнее и глубже. Туда отправляли самых безнадежных преступников и самых страшных чудовищ, по мнению верховного божества конечно. Но в то время, которое мы с вами сейчас обсуждаем, верховное божество еще не родилось на свет. Рождались в основном различные стихии и другие интересные персонажи, причем многие – совершенно необъяснимым образом. Так, от брака Нюкты и Эреба родились Эфир (воздух, он же свет) и Гемера – богиня, олицетворявшая свет ясного дня. Затем они родили Эроса[2] (бога любви) и Гипноса (Сон). А потом что-то, видимо, пошло не так, и Эреб с Нюктой нарожали подряд Танатоса (бога смерти), Эриду (богиню раздора), эриний (покровительниц мщения) и прочий неприятный контингент.

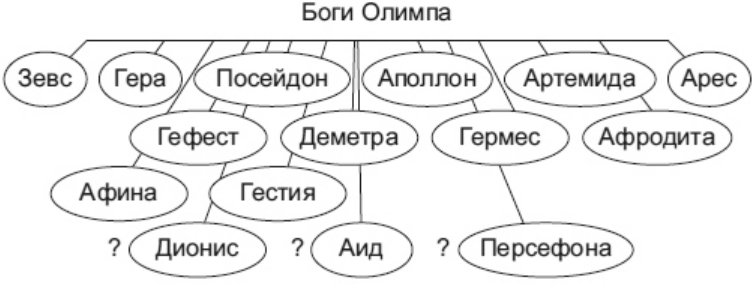
Гея тем временем породила горы и море (это как-то само

---

[1] В некоторых вариантах мифа утверждается, что Небо было порождено Землей. Подобных разночтений множество, так как мифы развивались и видоизменялись с течением времени. Мы излагаем самые популярные версии.

[2] Эросу приписывался, пожалуй, самый многочисленный «комплект» возможных родителей. Его часто считают также сыном Афродиты и Ареса, Афродиты и Гефеста и так далее.

собой получилось), а потом, уже в браке с Ураном, двенадцать титанов, среди которых были Океан, Кронос (время), Фемида (правосудие), Мнемозина (память), Рея. Обязанности последней были весьма смутными, главная заслуга Реи в том, что она стала матерью всех главных олимпийских богов, в первую очередь, конечно, Зевса. Вам кажется странным, что Гея родила множество детей от собственного то ли брата, то ли сына? Они первое поколение богов. Им можно.



КТО ТАКИЕ ТИТАНЫ?

Безошибочных примет, по которым мы можем отличить титанов от богов, в греческой мифологии не имеется. Более того, нет даже однозначного перевода слова «титан» на русский язык. Обычно предлагают что-то наподобие «земная твердь» или «пространство». Можно сказать, что это просто дети Геи и Урана, породившие многих богов нового

поколения и за претензии на власть большей частью в итоге отправленные в Тартар.

К.-Ф. Шинкель. Уран и танцующие вокруг него звезды. 1834 г.

Напоследок Гея произвела на свет циклопов (это те самые симпатичные великаны-людоеды с одним глазом посреди лба) и гекатонхейров (великанов с пятьюдесятью голова-

ми и ста руками). Счастливым отцом всей этой братии тоже был вроде как Уран, но это не точно. Зачем они вообще понадобились? По одной из версий, только затем, чтобы потом поучаствовать в общей свалке, когда Зевс начнет бороться за власть.

Прожорливое время и победа Зевса

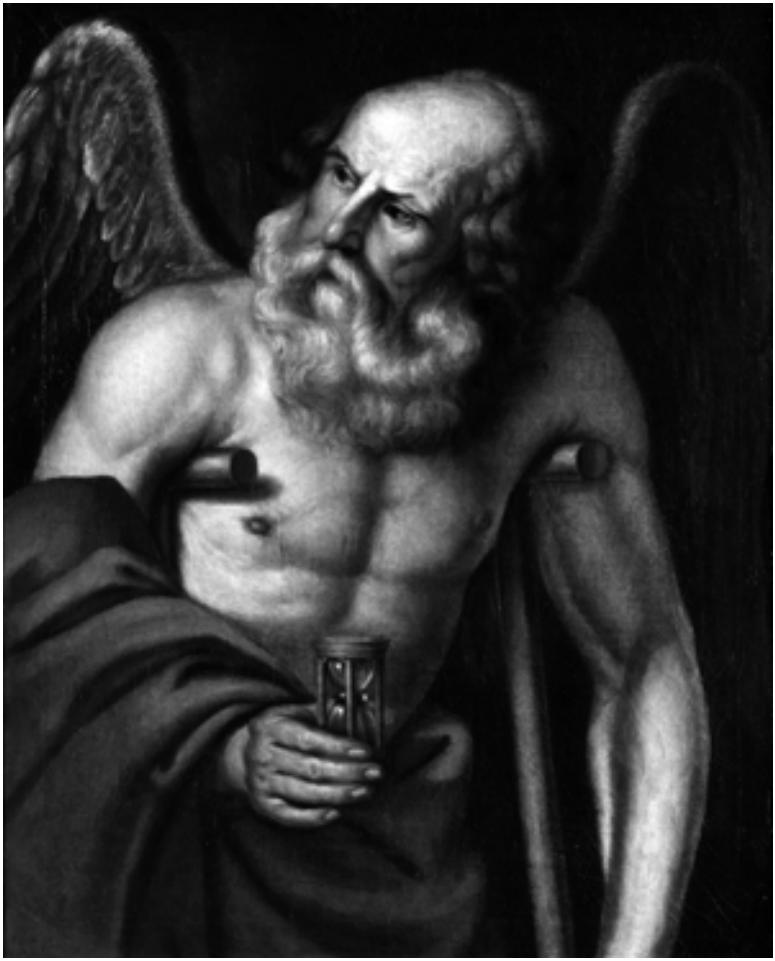
Обозрев свое многочисленное потомство, Уран пришел в ужас и приказал заточить большую его часть в недрах земли. Гея, которую такое решение не очень обрадовало, предложила детям поднять восстание против отца. Разношерстные потомки долго сомневались, но в итоге борьбу с Ураном возглавил самый младший – Кронос. Избавившись от папы весьма жестоким способом, он стал верховным божеством. Но, видимо, дурной характер в этой семье передавался по наследству.

Сначала все шло неплохо. Кронос заключил брак с Реей и произвел на свет множество детишек, среди которых были Зевс, Аид, Гера, Посейдон. Знакомые имена? Еще бы. Не только потому, что они входили в число главных богов и упоминаются в большинстве мифов, но и потому, что в наше время часть этих персонажей превратилась в героев фильмов и комиксов, а также компьютерных игр. Ну а тогда, тысячи лет назад, счастливого отца Кроноса все время что-то беспокоило. Легенды гласят, что вроде как его папа, Уран, прежде чем уйти в небытие, предсказал сыну:

– Сейчас ты лишил власти меня, а рано или поздно один из твоих потомков сделает то же самое с тобой.

Практически у каждого древнегреческого бога есть римский аналог. Греческий Кронос (Крон)

соответствует римскому Сатурну.



А. Вольфорт. Кронос. Нач. XVII в.

Кронос долго думал и в один прекрасный день приказал Рее:

– Где там наши дети? Давай их всех сюда.

Супруга заподозрила неладное, но перечить мужу тогда было не принято, и она послушно привела всех отпрысков к отцу. А тот их просто… проглотил.

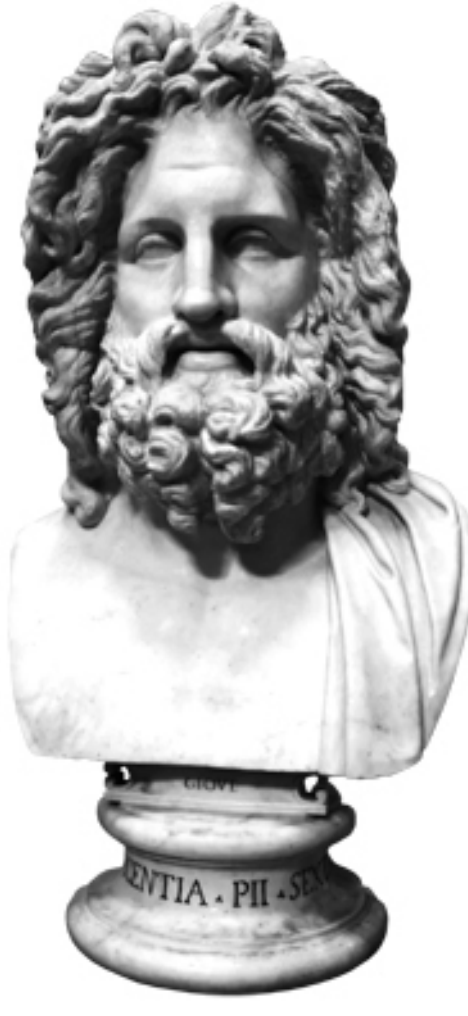
– Ну а что мне оставалось делать? – оправдывался потом Кронос. – Власть – это штука такая… Не хочется с ней расставаться.

Рея в ужасе бежала на остров Крит, где в отдаленной пещере произвела на свет младшенького – Зевса. Кормили его медом, который в пещеру приносили местные пчелы, а также молоком, его давала божественная коза Амалфея. На таком рационе младенец быстро рос и был здоровым, веселым и румяным. А еще любознательным. И довольно быстро Зевс узнал, по какой причине и как он оказался на острове и почему его скрывают от всего света. Кстати, когда сын Кроноса был совсем еще маленьким и часто плакал, спутники Реи, куреты (так называли духов – покровителей растительных сил), специально гремели бубнами и ударяли копьями о щиты, чтобы заглушить младенческий рев и не дать отцу, Кроносу, отыскать сына.

Повзрослев, а росли боги, конечно же, быстрее, чем простые смертные, Зевс явился к папе и потребовал вернуть обратно его братьев и сестер. И добился своего – то ли заста-

вил выпить волшебное снадобье, то ли просто запугал. Кронос выплюнул обратно всех съеденных сыновей и дочерей, которые немедленно начали под предводительством Зевса войну против отца. Кроноса поддержали некоторые титаны. Будущий царь богов, который вместе со своими новообретенными братьями и сестрами избрал местом обитания гору Олимп, решил выпустить из недр земли циклопов и гекатонхейров. После этого дело пошло бодрее, циклопы выковали Зевсу молнии, которые он метал вместо копий и стрел, ну а гекатонхейры, которые не отличались умом и, соответственно, ничего ценного не производили, все же были серьезной силой. Как утверждают мифы, они швыряли в противников целые скалы, отрывая их от земной поверхности. И в итоге страшная война завершилась победой Зевса и его сторонников. А побежденных титанов он отправил в Тартар.

Н. Куапель. Геракл молится перед жертвенником Зевса. Ок. 1700 г.


ENTIA · PII · SE

Зевс. Римская копия с греческого оригинала. Ок. IV в. до н. э.

В происходящее пыталась вмешаться Гея: обидевшись за своих детишек, она выпустила против Зевса стоглавого то ли змея, то ли дракона Тифона, которого специально для этого произвела на свет. Увидев это создание, большинство богов окаменели от ужаса. Как рассказывают мифы, от приближения Тифона закипала вода в морях и трескались от жара скалы. Но Зевс не испугался его и, орудуя молниями и направляя на врага громовые тучи, расправился с чудовищем. Змей также был отправлен в Тартар, и когда он ворочается там, пытаясь выбраться на поверхность, происходят землетрясения.

И наступили мир и благоденствие. Зевс, бог-громовержец, стал царем и повелителем богов и людей, получив власть над небом. Зевсу подвластны тучи и молнии, а еще он все видит, все знает и управляет всем происходящим во вселенной. Его жена – богиня Гера, покровительница брака и женщин-рожениц. Морями управляет брат Зевса, Посейдон, со своей супругой Амфитритой, а подземное царство мертвых получил в управление еще один брат – Аид. Это очень мрачный бог, даже родные браться и сестры стараются лишний раз не встречаться с ним. Женой Аида была богиня Персефона, благодаря печальной истории которой появились времена года.

МОРСКИЕ ЖИТЕЛИ

Амфитрита, жена Посейдона, была дочерью морского старца Нерея. Он почитался как бог спокойного моря, покровитель моряков и олицетворение мудрости. Его советами пользовались даже представители главной тройки – Зевс, Посейдон и Аид. У Нерея было пятьдесят, а по некоторым сведениям, сто дочерей-нереид – морских нимф.

Времена года: история Персефоны

В числе самых почитаемых богинь Древней Греции была Деметра – покровительница природы, плодородия и земледелия. Именно она обучила людей обрабатывать землю, выращивать зерно, овощи и фрукты. Благодаря ей весной начинала пробуждаться земля, цвели сады, а летом и осенью созревал богатый урожай. И была у Деметры дочь – юная и прекрасная Персефона. Девушка весело проводила дни в компании подруг, собирая цветы и наслаждаясь солнцем.

Однажды ее увидел Аид, повелитель царства мертвых, и, потрясенный красотой Персефоны, пожелал на ней жениться. Но Деметра и слышать не хотела о том, чтобы отдать свою любимую дочь в мрачное подземное царство мертвых. Тогда Аид обратился за помощью к Зевсу – Персефона была его дочерью (повелитель богов вообще не отличался супружеской верностью, и детей от него имели едва ли не все богини, нимфы и смертные женщины Древней Греции). И громовержец пообещал брату поддержать его, что бы тот ни сделал.

И вот однажды, когда Персефона по своему обыкновению в прекрасный солнечный день отправилась на луг гулять и собирать цветы, она увидела неподалеку цветок необычайной красоты. Он был огромных размеров, отличался ярким цветом и источал прелестный аромат. Девушка никогда не видела ничего подобного. Но как только она приблизилась

к удивительному растению, в земле рядом с ним появилась огромная пропасть, из нее вылетела черная колесница Аида, запряженная такими же черными, как ночь, конями. Повелитель царства мертвых схватил Персефону и утащил ее в свои подземные владения.

Деметра долго искала дочь, не понимая, куда она пропала. Богиня бродила по полям и лесам, выбегала на берег моря и заглядывала в прибрежные гроты. И в конце концов, отчаявшись, обратилась к богу солнца – Гелиосу: зная, что он все видит с небес, она решила спросить его, не видел ли он, куда подевалась Персефона.

Персефона и Аид. Роспись на вазе. Ок. V в. до н. э.

У древних римлян Персефона именовалась Прозерпиной и также считалась владычицей царства мертвых.

– Ее похитил Аид, – ответил солнечный бог. – А позволение на это он получил от своего брата Зевса.

Деметра знала, что противиться воле громовержца беспо-

лезно, но и смириться с потерей дочери она не желала. Одевшись в темные одеяния в знак скорби, богиня отправилась скитаться по свету. Она больше не появлялась на Олимпе, не принимала участия в пирах и советах богов. И природа, покровительницей которой была Деметра, грустила вместе с ней. Засохли и облетели листья с деревьев, земля перестала приносить урожай, в городах и селениях начался голод. Пастбища пожелтели, трава поникла и смешалась с пылью, бесцельно бродили по полям отощавшие коровы и козы, ища себе пропитания.

С высот Олимпа с тревогой смотрели на все это бессмертные боги. Даже Зевс, наблюдая за происходящим из-за облаков, возможно, впервые в жизни усомнился в правильности своих решений. Он несколько раз отправлял к Деметре посланников, передавая ей просьбы вернуться и не превращать свое горе в наказание для всего света. Но богиня неизменно отвечала отказом, говоря:

– Зевс лишил меня дочери, не спросив моего позволения на ее брак с Аидом. Я не вернусь на Олимп, и пусть погибает все живое, мне все равно.

Наконец, повелитель богов решил призвать к себе Деметру и Аида.

– Я верну тебе дочь, – обратился громовержец к богине плодородия. – А ты, Аид, отправь Персефону обратно на поверхность земли… Но все же лучше бы вам как-то договориться между собой.

– Но Персефона уже стала моей женой, – ответил Аид. – И не так уж плохо ей живется в моем подземном царстве!

– Не хочу договариваться, – мрачно заявила Деметра. – Либо я получаю дочь обратно, либо через несколько дней мир погибнет окончательно.

Неизвестный художник. Похищение Персефоны. XVII в.

И тогда Аид пошел на хитрость. Он отпустил Персефону к матери, но предварительно угостил ее зернышками волшебного граната, которые навсегда привязали к нему дочь Деметры. Отныне она, проведя некоторое время на земле

со своей матерью, всегда и неизменно возвращалась к своему супругу. Когда Персефона возвращается к Деметре, богиня-мать радуется, природа радуется вместе с ней, и на земле наступает весна. Когда же молодой жене Аида приходит срок возвращаться в подземное царство, Деметра печалится, и природа горюет вместе с ней. Увядают цветы, высыхают травы, и наступает осень.

Кстати, было и еще одно объяснение смены времен года.

Как рождаются цветы?

У богини любви Афродиты был возлюбленный из смертных – юноша невероятной красоты по имени Адонис. Он был страстным охотником, дни напролет проводил в лесах и на горах, добывая разнообразных животных. Афродита страшно боялась за него и всегда просила, чтобы Адонис не вступал в единоборство с самыми опасными хищниками.

Но однажды молодой охотник напал на след огромного кабана. Он забыл обо всем, забыл о просьбах Афродиты и начал преследовать опасное животное. Его собаки загнали кабана в заросли, но Адонис не успел пронзить его копьем, свирепый зверь внезапно ловко развернулся и набросился на него. Кабан нанес юноше страшные раны своими клыками, и тот погиб.

Большинство вариантов мифа называют Адониса сыном царя Кипра по имени Кинир. Последний был еще и жрецом Афродиты.

Богиня долго разыскивала возлюбленного, бродя по скалам и зарослям. Во время скитаний она потеряла свои золотые сандалии и изранила ноги об острые камни и колючки. И там, где на земле оказались капли ее крови, выросли прекрасные, невиданные до тех пор цветы – алые розы.

И вот, наконец, богиня нашла тело погибшего Адониса, душа его к тому времени уже была исторгнута из тела богом

смерти и отправлена в царство мертвых. Не помня себя от горя, Афродита решила увековечить его память, и на месте, где кабан оборвал жизнь юноши, по воле богини вырос нежный и красивый цветок – анемон. У него такие тонкие лепестки, что при малейшем ветре они начинают трепетать, как сердце влюбленного человека при виде предмета его обожания.

Зевс, видя, как Афродита предается горю, решил позволить Адонису часть года проводить с ней на земле, а потом снова возвращаться в царство мертвых. И вот, когда юный охотник выходит из подземелья на свет, Афродита счастлива, вместе с ней радуется природа, и наступает весна. И именно в это время, ранней вес-ной, начинают цвести анемоны. Ну а когда Адонис уходит обратно, во владения мрачного Аида, Афродита плачет, и вместе с ней мрачнеют от горя поля, леса и луга. Наступает осень.

На земле и на небе: дары Диониса, ошибка Гелиоса

Вообще, древние греки при помощи мифов очень интересным образом разъяснили едва ли не все явления природы, а также историю появления на свет всевозможных минералов и растений. Например, знаете ли вы, почему дельфины такие умные? Потому что когда-то они были людьми. А дело было так.

Дионис – бог виноделия и веселья – однажды прогуливался по берегу моря. И надо же такому случиться, именно в этой уединенной бухте решили пришвартовать свой корабль морские пираты. Увидев на берегу юношу невероятной красоты, они решили захватить его в плен и потом продать за большие деньги на невольничьем рынке. Почему Дионис не разделался с пиратами сразу, как только они поймали его и начали заковывать в цепи? Скорее всего, просто хотел развлечься. И едва его затащили на корабль, там начали происходить странные вещи. Борта и мачты обвили свежие побеги хмеля, оковы на руках потенциального раба обратились в цветочные гирлянды, а руль и весла украсили виноградные гроздья.

Н. Пуссен. Триумф Диониса. 1630-е гг.

Н. Миньяр. Афродита и Адонис. Ок. 1650 г.

– Что-то подозрителен мне этот парнишка, – сказал один из самых осторожных и дальновидных пиратов. – Не бога ли, часом, мы поймали?

– Не переживай, – захохотали остальные. – Может быть, наоборот, нам его послали сами боги, чтобы мы могли немного подзаработать? А хмель и вино-град – это даже хорошо, нам будет веселее плыть до невольничьего рынка!

Но тут пленный юноша внезапно обратился львом и начал гонять пиратов по палубе. А когда они, потеряв голову от ужаса, стали прыгать в воду, их страх усилился еще больше.

Пираты почувствовали, что их руки обращаются в плавники, а лица вытягиваются, превращаясь в дельфиньи морды.

ДВОЙНОЕ РОЖДЕНИЕ

Дионис был сыном Зевса и Семелы – дочери правителя города Фивы. Ревнивая Гера, которая всегда страдала из-за похождений своего супруга, способствовала ее гибели. Перед смертью Семела родила слабого маленького ребенка. Зевс зашил младенца в собственное бедро, чтобы тот «дозрел», и в итоге Дионис родился на свет вторично из бедра своего отца. Он стал богом виноделия и обучил этому занятию тысячи людей.

Дионис пощадил только того пирата, который предлагал всей команде оставить странного пленника в покое. А пираты, обращенные в дельфинов, с тех пор сопровождают корабли и выносят на берег утопающих, уж очень они надеются, что кто-нибудь поможет им снова стать людьми.

Еще с Дионисом была связана история появления золотых приисков. Однажды богу вина оказал услугу фригийский царь Мидас, и Дионис сказал ему:

– Проси у меня что хочешь, я выполню любую твою просьбу!

У Мидаса заблестели глаза.

– Пожалуйста, – воскликнул он, – сделай так, чтобы все, что попадает в мои руки, превращалось в золото!

– Ты уверен? – спросил Дионис. – Как бы не пришлось

тебе пожалеть о своем желании. Подумай еще раз.

– Тут и думать нечего, – ответил Мидас. – Это будет самым лучшим для меня подарком!

– Будь по-твоему, – вздохнул бог вина.

Мидас помчался домой, и первое время был в полном восторге. Если он брал в руку цветок, тот становился золотым, не теряя своей красоты и изящества. Если срывал с дерева плод, тот также обращался в золотой слиток. Мидас обратил в золото всю посуду и всю мебель в своем дворце. Но вот когда он собрался пообедать, понял, что погорячился со своим желанием. Куски еды, которые он брал в руки, превращались в куски золота. Вино из кубка невозможно было пить, оно тоже стало расплавленным золотом. И через несколько дней Мидас понял, что еще немного, и он погибнет от голода и жажды. Царь взмолился Дионису, прося избавить его от такого страшного дара.

– А ведь я тебя предупреждал, – вздохнул бог. – Ну да ладно, иди к реке Пактол и искупайся в ее водах. Твой дар перестанет действовать.

Мидас искупался в водах Пактола, и, о чудо, все, что он брал в руки, перестало обращаться в золото. А вот многие реки и ручьи с тех пор стали золотоносными.

Мидасу вообще не очень везло. Согласно одной из легенд Аполлон, разгневавшись на него за несправедливое судейство в конкурсе игры на свирели, наградил царя ослиными ушами.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.