

Анастасия П.



ТИПОЛОГИЯ историй и персонажей

Анастасия Плесунова
Типология историй
и персонажей

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69527110
SelfPub; 2023*

Аннотация

Типологии представляет собой компактное описание основных типов историй и персонажей, которые встречаются в литературе и кино. Типология пригодится начинающим писателям, требующим базовое понимание того, как создавать и анализировать интересные истории и героев. Это новый взгляд, с которым можно согласиться или нет, однако лаконичное пособие не оставит равнодушным.

Содержание

ТИПОЛОГИЯ ИСТОРИЙ	4
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Анастасия Плесунова

Типология историй и персонажей

ТИПОЛОГИЯ ИСТОРИЙ

У большинства из нас есть любимый жанр книг. Одним нравятся детективы, другим – истории о любви, третьим – приключенческие романы. Здесь все просто и понятно.

Однако я хочу предложить альтернативную версию, состоящую из 9 типов историй. Здесь не будет типичных «любовных романов», «драм» и т. д. Давайте выйдем за привычные границы и посмотрим шире на истории, которые читаем, смотрим и любим.

Большая любовь

К данному типу относятся все «повести» о любви, где встречаются мужчина и женщина. Чаще всего подобные книги начинаются с нелепого и неожиданного знакомства. Сна-

чала отношения между М и Ж не ладятся. Возникают конфликты и каждый отстаивает свои интересы.

Затем мужчина и женщина вместе проходят сложный этап жизни, узнают друг друга ближе и постепенно влюбляются. Их отношения не всегда можно назвать здоровыми, тем не менее по ходу развития сюжета лед между героями тает. К концу романа М и Ж женятся, живут долго и счастливо. Вспомните «Гордость и предубеждение», «Джейн Эйр», «50 оттенков серого» и т. д.

Одним словом, типичная сказка с хорошим концом, где героини обязательно должны остаться счастливыми, иначе зачем проходили через препятствия? Читателю позитивная концовка тоже нужна, ведь он потратил столько времени и не хочет разочаровываться. Истории по типу «большая любовь» важны для нас. Так как в реальности не всегда узнаем, что такое настоящая «сказка», но прикоснуться к ней хочется, даже если это книга или фильм.

Еще нужно отметить, что подобные истории могут писаться не только, чтобы показать «чистую любовь», а для постельной сцены, которая непременно произойти в конце. Или для постельных сцен, предназначенных взбудоражить аудиторию и показать новые грани жизни. Эти книги пользуются спросом у неискушенных читателей и вполне успешны, несмотря на качество произведения.

Приключения начинаются

В данную категорию можно отнести и фантастические, и детективные, и комедийные истории. В общем, все книги и фильмы, где герой или герои путешествуют в поисках некоего «сокровища». Они все время что-то расследуют, пытаются разгадать тайну, найти ответ на важный вопрос и т. д. Например, «Джуманджи», «Вокруг света за 80 дней», детективы Агаты Кристи или Дарьи Донцовой и подобные.

Особенность в том, что любовная ветка либо полностью отсутствует, либо еле заметна. Но книга все равно интересна. Сама история покоряет читателя динамикой и хитросплетениями сюжета. Чаще в подобных произведениях мы можем рассмотреть много персонажей, сравнить их характеры и поведение в той или иной ситуации.

Философский камень

Книги по типу «философский камень» нацелены на то, чтобы читатель посмотрел на реальный мир без розовых очков, переоценил свою жизнь и сделал выводы относительно существующей действительности. Такие истории пытаются

открыть глаза на происходящее. Они жестоки, показывают, что мир не такой добрый и безопасный. Например, «1984», «Заводной апельсин», «451 градус по Фаренгейту», «О дивный новый мир» и подобные.

По большей части это антиутопии, хотя могут быть и более мягкие истории, где писатель делится с читателем философскими размышлениями. Сюда не относятся труды Канта, Гегеля, Шопенгауэра и других. Все-таки мы находимся в плоскости художественных произведений.

Так вот, автор через главного героя пытается показать свой взгляд на мир или конкретную ситуацию. Читатель же должен оценить оные взгляды: согласиться или нет, возможно, открыть для себя новое видение и т. д.

Новые проблемы

В таких историях главный герой – совершенно обычный человек. Он сталкивается с проблемой непреодолимой силы и в одиночку должен справляться с неприятностью. Проблема может возникнуть неожиданно, вспомните «Титаник». А концовки только две: все заканчивается хорошо или плохо.

Также нужно учитывать, что герой не обладает никакими сверхспособностями, он не супергерой, он такой, как и мы с вами. Обычный человек, который вынужден бороться с об-

стоятельствами, чтобы остаться в живых и спасти любимых.

Борьба со злом

Название говорит само за себя. В этом типе историй герой или герои будут бороться со злодеем. Большим «злом» может стать и серийный маньяк, и мифическое чудовище, и призрак, и вампир, и смертельный вирус, и вторжение инопланетян и т. д. Это все, что нужно уничтожить, однако не всегда у героев получается победить. Вспомните «Звонок», «Мрачные небеса», «Кошмар на улице вязов», «Крик», «Сплит», «Пила» и другие.

Сюжет прост: герой сталкивается с неприятностью – «злом» – и пытается его одолеть. Получиться или нет решит случай, удача, ловкость, хитрость или суперсила. Зависит от того, какую концовку придумал автор: печальную или радостную.

Волшебник из страны X

Истории, построенные по типу «волшебник из страны X»

знакомы почти всем. Например, фильм «Брюс всемогущий», «Маска», «Клик: с пультом по жизни» и т. п. В этих историях герой – простой человек, получающий уникальную сверхспособность, которая привнесет в жизнь нечто новое.

Герой учится управлять новым даром, а в середине истории владение способностью достигает пика и приводит к печальным последствиям. Поэтому придется исправлять ошибки и возвращать «все как было». Также герою предстоит пересмотреть свою жизнь и начать ценить то, что имеет.

Два товарища

Это истории о двух друзьях и неважно, какого они пола: мужчина и мужчина, женщина и женщина или женщина и мужчина. Отличие от историй типа «большая любовь» в том, что между персонажами нет секса. Но зачастую книги или фильмы («большая любовь» и «два товарища») разыгрываются по одному сценарию.

Персонажи знакомятся. В начале отношений возникают конфликты и недопонимания. Однако не всегда отношения начинаются плохо, иногда два товарища познакомились до того, как читатель или зритель начинает историю. Тем не менее персонажам придется вместе учиться, работать, прятаться от полиции, решать главную проблему или спасти мир.

Со временем они узнают друг друга с разных сторон и станут еще ближе. Начнут поддерживать, защищать и в конце истории они «не разлей вода». Вспомните фильм «Впри-тык», «1+1», «Достучаться до небес» и т. д.

Дуракам везет

И так «дуракам везет» – истории про обычных парней или девушек, на которых никто не ставил ставки. В них не верили и считали неудачниками. Вспомните русские сказки про Ивана-дурака или Емелю на печи, или Форреста Гампа. Казалось бы, человек не подает надежд, он никчемен, возможно, есть физические или психические нарушения. Но, несмотря на это, герой добивается небывалого успеха. Становится знаменитым, популярным, богатым и находит любовь всей жизни. К нему начинают прислушиваться, а те, кто ранее ни во что его не ставил – бояться.

Здесь главный герой – простой и даже наивный человек. Он действует, исходя из своих чувств, а не разума. Однако он предан, целеустремлен и упрям, идет напролом, не обращая внимания на мнение людей со стороны. Поэтому добивается признания.

Спасем весь мир

Здесь до банальности просто – это истории о супергероях, которые должны спасти весь мир, всю вселенную. Главное – герой – необычный человек, непростой парень, хотя может им притворяться. Чаще он наделен такими качествами: смелостью и самоотверженностью, добротой и смекалкой, гениальным умом и справедливостью. Даже можно назвать героя «белой вороной» так как он сильно отличается от своего окружения.

Он не всегда счастлив. Как и у нас всех у него есть проблемы, душевные терзания, неразделенная любовь, а быть может, его не воспринимают всерьез или считают слабаком.

С развитием сюжета герой меняется, решает внутриличностные проблемы и справляется с внешней угрозой для всего мира. Вспомните фильмы кинематографической вселенной Marvel, однако не ограничивайтесь только этим. Важно: в историях, построенных по типу «спасем весь мир» читатель или зритель должен сопереживать герою, ставить себя на его место и пытаться понять персонажа.

Постскрипtum

Сейчас вы узнали о 9 типах историй, и, возможно, у вас появился вопрос: «А могут ли типы перекликаться?» Конечно, да. Ведь здесь не действует правило «шаг вправо, шаг влево – расстрел».

Типы историй могут дополнять друг друга. Например, «спасем весь мир» и «большая любовь» или история «волшебники из страны X» и «два товарища». Но помните, что ключевой тип истории всегда один. И именно к нему можно добавлять другие типы. Однако не более двух-трех, иначе получится неразбериха, где запутается и писатель, и читатель.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.