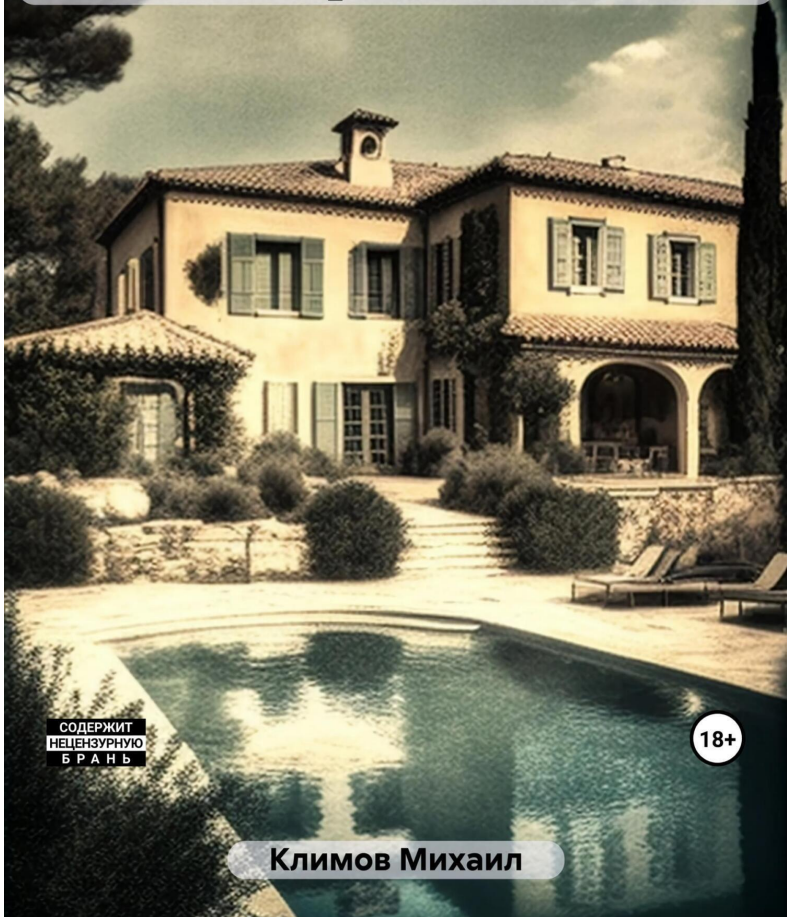


Постпродакшн



СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Климов Михаил

Михаил Климов

Постпродакшн

Серия «Комиссар Леон Бартес», книга 2

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69523228

SelfPub; 2023

Аннотация

Известную актрису Рене Бенуа находят мертвой после вечеринки в честь выхода нового фильма с ее участием. Причину смерти установить не удастся даже судмедэксперту. Чтобы выяснить убийство это или нет, за расследование берется комиссар Леон Бартес, недавно вернувшийся в Марсель из отпуска в Альпах. Ему предстоит выяснить истинную причину смерти актрисы или найти убийцу среди гостей....

Михаил Климов

Постпродакшн

1.

К самолету подали трап. Леон Бартес, надев темные солнечные очки и неся в руке сумку с ручной кладью, спускался по ступеням вниз. Следом за ним валили остальные пассажиры. Наконец он снова в солнечном и теплом Марселе! А заснеженные и холодные вершины Альп остались позади, как и убийство Блэквуда. Леон возвращался к прежней жизни. К воздушному лайнеру подогнали автобус, и он повез пассажиров к зданию аэропорта.

Преодолев паспортный контроль и получив багаж, Леон Бартес вышел из международного аэропорта под названием Марсель-Прованс и готовился вызвать такси.

Однако, оно ему не потребовалось. Через пару минут напротив него затормозил красный кабриолет Renault Spider, за рулем которого сидел его напарник Шарль Бенуа. Леон улыбнулся:

– Чем обязан такой честью, Бенуа?

– Понимаю, что ты только что вернулся из отпуска, но у нас убийство. И нас с тобой назначили вести следствие. – ответил Шарль, выходя.

Это был молодой и красивый чернявый метис, в штатском. Они познакомились с Леоном, когда Бенуа только-только выпустился и заступил на службу, а им выпало вместе расследовать убийство и тогда молодой детектив хорошо показал и зарекомендовал себя, заслужив уважение среди коллег и Леон взял его в качестве напарника.

Леон и Шарль обнялись, похлопав друг друга по плечу.

– Выглядишь уставшим. Не похоже, что отдыхал. – заметил Шарль, отходя.

– Долгая история. Расскажу по дороге. – отмахнулся Леон.

Бартес кинул чемодан и сумку в багажник и сел на пассажирское. Шарль вернулся за руль и спорткар, зарывав мотором, сорвался с места.

– Кого убили? – осведомился Леон.

– Рене Бенуа. Известную актрису. – ответил Шарль.

– Хм... Впервые слышу. Твоя однофамилица или родственница?

– Если бы она была моей родственницей, то я бы здесь не сидел, а был где-нибудь в Ницце или Монако. – усмехнулся он.

– Ну-ну.

– Тело нашел ее любовник. – продолжил Шарль. – Никто не знает, что послужило причиной смерти. Было ли это вообще убийством... Она как будто спала, но мертвым, вечным сном.

– Посмотрим, посмотрим. Но я заинтригован. – вздохнул

Леон.

– Сейчас там идут обыски. Но ничего не трогали. Ждут тебя.

– Из одного расследования в другое...

– Ты, о чем?

– Мой отпуск пошел не по плану. Угадай, что произошло? – Леон посмотрел на напарника.

– Убийство?

– Именно. Как только я туда приехал, то сразу понял, что пахнет жареным...

2.

Вилла Рене Бенуа утопала в зелени, растущих поблизости деревьев. Построенная в итальянском стиле в два этажа, она возвышалась над бассейном с фонтаном по центру. Но сейчас идиллия была нарушена присутствием полиции. Виллу оцепили. Снаружи у ворот стояли полицейские машины, а внутри работали криминалисты.

– О, какие люди! – воскликнул Франсуа Ламбер – начальник отдела убийств, в котором работал Леон. – Комиссар Бартес, давно вас не видел! Как отдохнули?

Это был лысеющий мужчина в коротком пальто, поверх белой рубашки, с усами «полицай». Он стоял, покуривая сигарету, облокотившись спиной о корпус служебного автомо-

бия.

– Месье Ламбер. – кивнул Леон, пожимая руку начальнику. – Я тоже рад вас видеть. Что тут у нас?

– Неизвестно! – воскликнул Ламбер и повел Леона и Шарля к вилле. – То ли убийство, то ли нет... Но утром жертву обнаружили мертвой, как будто спящей на диване.

– Есть подозреваемые?

– Само собой! Все гости вечеринки!

Вдоль бассейна с лазурной голубой водой, они прошли к вилле, входные двери которой были распахнуты и внутри мелькали силуэты криминалистов.

Интерьеры, как и фасад дома были выполнены в итальянском стиле – светлые, теплые и уютные. Из прихожей Ламбер провел их в гостиную, где и было место преступления.

На роскошном темно-коричневом кожаном диване, как будто дремала красивая и молодая блондинка в коротком вечернем платье, откинувшись на его спинку, а на ковре у ее ног валялись осколки стекла от разбитого стакана. Над ней склонился судмедэксперт, заносящий данные в свой блокнот. Жюльен Робеспьер – так звали судебного медика, который всегда помогал Бартесу при раскрытии убийств.

– Время смерти? – обратился к нему Леон.

– С одиннадцати до полуночи. – ответил тот.

– Причина?

– Без понятия. – покачал головой медик. – Точно покажет вскрытие, но если это убийство, то отравление ядом, кото-

рый усыпил ее и вызвал остановку сердца.

– Ясно. – кивнул Леон и перевел взгляд на Ламбера. – Кто у нас подозреваемые?

Ламбер почесал затылок, поморщил лоб, похмурил брови и наконец перечислил имена:

– Лоренцо Ламур – ее любовник и режиссер фильма, в честь выхода которого состоялась эта вечеринка, также Карло Ломбарди – продюсер этой картины, Жаклин Робер – подруга жертвы, Оноре Дюпон – актер, снявшийся в паре с жертвой и Моника Феррари – актриса и знакомая покойной.

– Я должен их всех допросить. – вздохнул Леон.

– Да, мы с ребятами уже закончили. Как раз можете разместиться в этой комнате. Тело мы сейчас заберем в морг. – ответил судмедэксперт.

– Отлично. Тогда за работу!

3.

Леон Бартес пригласил в гостиную первого подозреваемого в списке – Лоренцо Ламура. Это был хороший собой итальянец в белом костюме поверх черной рубашке с расстегнутым воротником и дорогими золотыми часами на запястье правой руки.

Обменявшись любезностями и рукопожатиями мужчины приступили к делу. Леон занял кресло по правый подлокот-

ник от дивана, а Шарль левое. Сам же допрашиваемый разместился на диване.

– Когда вы видели Рене последний раз живой? – осведомился Леон.

– Я не помню. Мы все выпили столько шампанского в тот вечер, что...

– Тогда начните с самого начала. – предложил Леон. – Возможно, так будет легче вспомнить.

– Вечеринка началась в девять. В половину мы уже все собрались.

– В честь чего было веселье?

– Мы праздновали успешный запуск моей новой картины с Рене в главной роли. Никто не мог подумать, что утром ее уже не будет.

– Где вы были с одиннадцати до полуночи?

– Я пил шампанское с Карло. – произнес Лоренцо. – А потом мы пошли в бассейн.

– Что было до этого?

– Мы делились с друг другом воспоминаниями о работе над картиной, вспоминали взлеты и падения, дарили друг другу подарки. Вообще, отлично проводили время в кругу друзей и коллег.

– В компании с кем Рене проводила тот вечер?

– В основном со мной и Моникой. С ней даже больше. Они лучшие подруги.

– Вы сказали, что, выпив шампанское с Карло направи-

лись в бассейн.

– Да и там мы пробыли до пол первого ночи.

– Кроме вас в бассейне еще кто-то был в это время?

– Да-да. – закивал Ламур. – За нами пришла Жаклин, Оноре и Моника. Я не помню, кто за кем пришел, но знаю точно, что остаток вечер мы все провели, не вылезая из бассейна.

– Все за исключением Рене. – подал голос Шарль. – Она почему-то не присоединилась к вашей тусовке.

– Расскажите о ваших с ней отношениях. – сказал Леон и откинулся в кресле, закинув ногу на ногу. – Кем она вам приходилось? Коллегой, другом или даже любовницей? Это важно.

– Всеми тремя одновременно. – признал Лоренцо.

– Вот как?

– Да, комиссар. И поэтому ее смерть стала для меня тяжелым горем. Я потерял талантливую актрису, верного друга и женщину, которую любил.

Леон посмотрел на Шарля. Тот понял намек и быстро записал показания в блокнот.

– Среди гостей не было тех, кто мог бы желать ей смерти?

– Нет, что вы?! – воскликнул Ламур. – Все мы были друзьями и давно знали друг друга. Мы с Карло работали не над одним фильмом вместе.

– И все-таки постарайтесь вспомнить, когда вы видели Рене последний раз живой в тот вечер? Скажите и я вас отпу-

шу.

Лоренцо соединил кончики пальцев, уперся локтями в колени и посмотрел в пол. Его лоб нахмурился от напряженной мозговой деятельности.

– Простите, комиссар, я не помню. Я выпил много шампанского тогда и мои воспоминания смутны. Первую половину вечера Рене крутилась со мной и Моникой, а потом я потерял ее из виду. – проговорил он и откинулся на спинку дивана.

Шарль застрочил в блокноте.

– Ну что ж, вы хотя бы попытались. На этом вам спасибо. – подытожил Леон. – Вы можете идти и позовите сюда месье Ломбарди.

– Да, комиссар.

Лоренцо поднялся с дивана и неуверенно держась на ногах вышел из гостиной, в дверях столкнувшись с Ламбером.

– Что я пропустил? – поинтересовался тот, оглядывая Леона и Шарля. – Вы что его уже допросили?

– Представьте себе – да, Ламбер. – ответил Шарль.

– Ладно. Давайте следующего. – почесал затылок начальник отдела убийств и присел на подлокотник.

В этот момент на пороге комнаты показался Карло Ломбарди.

4.

Это был низкорослый толстоватый итальянец, в темно-синем пиджаке поверх розовой рубашки и белых брюках. Из-под расстёгнутого воротника виднелась волосатая грудь.

– Карло Ломбарди к вашим услугам, господа. – сказал он и тяжело опустился на диван.

– Ваш друг Лоренцо не смог ответить на этот вопрос, и мы надеемся, что вам удастся. – начал Леон.

– Все что угодно.

– Когда вы видели Рене живой последний раз в этот роковой вечер?

– О, эта крошка то и дело мелькала у меня перед глазами! – воскликнул Карло. – Я даже угощал ее шампанским.

– Интересно... – усмехнулся Леон. – А Лоренцо не возражал против этого?

– Рене столько раз изменяла ему с другими мужчинами и позволяла себе флиртовать и заигрывать с ними, что он к этому привык! – махнул волосатой рукой Ломбарди. – И я был среди тех, кто стал жертвой ее красоты и очарования.

– Вы ухаживали за ней?

– Да, но получал отказы. А теперь она мертва и все мои мечты рухнули, как домино! – вздохнул продюсер и шмыгнул носом. – Рене сказала мне, что у нее болит голова и ушла наверх. – продолжил Карло. – Тогда я и видел ее последний

раз.

– За ней кто-нибудь пошел? – поинтересовался Шарль.

– Нет! Все были увлечены беседой и шампанским! Жа-клин и Моника лишь посмотрели ей вслед, а остальные даже не заметили ее исчезновения.

– Во сколько это было?

– Около одиннадцати. Потом я присоединился к компании Лоренцо. Мы с ним выпили и пошли к бассейну. А там уже всем было не до Рене.

– Вы сказали, что безуспешно ухаживали за ней. – заметил Леон. – Постоянные отказы не могли бы послужить толчком для...

– Нет, что вы! Бросьте! – перебил Карло Ломбарди. – Я бы ее и пальцем не тронул. Да, Рене нравилась мне, но я понимал, что нам ничто не светит. Я женатый человек и просто порой позволяю себе мимолетные увлечения молоденькими актрисами.

– Среди гостей могли быть те, кто мог желать ей зла? – спросил Бартес.

– Нет. Мы все хорошо знали друг друга, да и врятели на такой интимной вечеринки могли быть неприятели.

– Благодарю вас, месье Ломбарди. Вы можете быть свободны и позовите сюда Оноре Дюпона. – улыбнулся Леон Бартес.

5.

Леон расхаживал взад и вперед по комнате, сложив руки за спиной в ожидании следующего подозреваемого. Шарль просматривал сделанные им записи показаний в блокнот. Ламбер задремал, откинув голову на спинку дивана. В этот момент порог переступил молодой и красивый чернявый загорелый француз в белоснежной рубашке и темных брюках. Волосы на его голове блестели от нанесенного геля.

– Господа. – театрально воскликнул он. – Перед вами – Оноре Дюпон. Я готов оказать любое содействие следствию в целях скорейшего раскрытия загадочной смерти всеми любимой Рене Бенуа!

С этими словами актер сел на диван рядом с дремавшим Ламбером.

– Месье Дюпон. – Леон повернулся к нему. – Вспомните, когда вы видели последний раз живой Рене тем вечером?

– На моей памяти не отпечаталось такого фрагмента. Я пил шампанское и веселился в компании с Жаклин. И почувствовал, как между нами проскочила искра! – выпалил он, подчеркивая каждое слово в последний фразе и замолчал. – А потом через незаметно пролетевшие, как осенние листья доли времени мы ушли в бассейн!

Оноре Дюпон замолчал, наблюдая за реакцией слушателей, которая произвела его тирада.

– Месье Дюпон, я вижу вы у нас прекрасный актер, но сейчас не время для того, чтобы блистать своим талантом. А поэтому перестаньте вести себя, как на сцене и найдите в себе серьезность. – строго сказал Леон. – Спрашиваю еще раз: когда вы видели Рене последний раз живой?

– Незадолго до того, как мы с Жаклин отправились в бассейн. Она сказала что-то Карло и убежала вверх, держась рукой у виска.

– У нее заболела голова. – пояснил Леон. – И она пошла выпить таблетку.

– Ага! Вот и разгадка! – воскликнул проснувшийся Ламбер. – Все просто! Убийца подменил таблетки! И она приняла пилюлю с ядом! Это же ясно, как день!

– К сожалению, нет, Ламбер. – покачал головой Леон. – В вашей теории не сходятся некоторые детали. Во-первых, тело нашли в этой комнате, а Рене ушла за обезболивающим на второй этаж. И во-вторых, у нее в руке был бокал из-под вина. Эх, Ламбер, Ламбер... когда вы уже научитесь использовать логику и сопоставлять одни факты с другими?

– Простите, я забыл, что ее нашли в гостиной... – покачал головой начальник отдела убийств.

– Благодарю вас, месье Дюпон. Ступайте и пригласите ко мне вашу Жаклин. – сказал Леон и опустился в кресло.

– Надеюсь, что вам удастся дорыться до правды, комиссар. Но помните: некоторые тайны, лучше оставлять не раскрытыми. Ведь разгадка этой тайны может вам не понравиться...

С этими словами Оноре встал с дивана, низко поклонился, как перед зрителями по завершению спектакля и поспешно удалился из комнаты.

– Какой пижон! – воскликнул Шарль.

– Актер, не выходящий из образа даже вне сцены...

6.

Леон посмотрел на часы. Кованные черные стрелки указывали на три часа. Его самолет сел в аэропорту в полдень, а в половину первого они с Шарлем были уже на вилле. За полтора часа им удалось допросить трех человек. В комнату вошла Жаклин Робер. Она представляла собой довольно симпатичную молодую женщину с темно-русыми волосами с рыжим оттенком, которые были собраны в хвост. На ней была светлая блузка и длинные брюки.

– Здравствуйте, господа. – сказала она и села напротив Леона.

– Ваша подруга мертва. – начал сыщик. – Полагаю, что среди всех остальных, за исключением Лоренцо, вы были наиболее близки с ней. Так, расскажите нам, когда вы видели ее последний раз в тот роковой вечер?

– Рене попросила меня приехать пораньше и помочь с подготовкой к мероприятию. – начала Жаклин. – Она жаловалась, что у нее весь день сильно болит голова. Но не могла

отменить вечеринку, ведь все приглашенные важные и занятые люди, которым чтобы куда-то сходить нужно перестроить свой график.

— Понимаю. — кивнул Леон.

— Потом приехал Лоренцо, и мы вместе завершили все приготовления. Напитки, деликатесы и все остальное. Когда началась вечеринка, то я попала в компанию к Оноре. Он был такой славный и полностью завлек меня. Мы выпили. Один бокал, другой. Я опьянела и начала терять Рене из виду. Хотя до этого наблюдала за ней, беспокоясь за ее здоровье. У нее действительно сильно разболелась голова в тот день. Вообще, когда она ушла наверх, я хотела пойти за ней, но Оноре потащил меня к бассейну и... а потом я застала ее уже мертвой на утро. И жалею о том, что не присмотрела за ней тогда. Может быть, будь я с ней в этот момент, этого можно было бы избежать.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.