

Мария Курара



80 карт + книга с комментариями

Мария Курара Таро Инь и Ян Серия «Такое разное Таро»

текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69436750

*Мария Курара. Таро Инь и Ян: ОАО «Издательская группа «Весь»»; СПб;
2022*

ISBN 978-5-9573-4070-6

Аннотация

«Таро Инь и Ян» – уникальная колода, посвященная взаимодействию мужского и женского начала, которые присутствуют в каждом из нас. Это две первоэманации энергии, баланс которых влияет на отношения в паре, духовное развитие, карьеру и все остальные сферы жизни. Когда гармония Инь и Ян нарушается, это приводит к конфликтам, недовольству собой и другими. А когда они уравновешены, вы можете легко преодолевать трудности, не боитесь мечтать и стремиться к звездам.

Структура колоды во многом отличается от классического Таро: добавлен Старший аркан «Мудрец»; все карты имеют свои имена, по принципу оракула; многие трактовки и названия не совпадают с привычными. Но внешние различия лишь помогают обнажить внутреннюю структуру Таро, ее суть: путешествие души, развитие личности от одного состояния к другому. Это

грандиозная история – обмен энергиями между Инь и Ян, который разворачивается и внутри отдельных карт, и на уровне колоды в целом.

Карты наполнены уникальной авторской символикой. Набор сопровождается подробная книга с толкованиями, благодаря которой вы сможете быстро освоить визуальный язык колоды и с пользой применять ее в собственной жизни. Карты помогут вам разобраться в причинах конфликтов и травм, научиться доверять себе и миру, загадывать смелые желания и воплощать их в жизнь.

В формате PDF A4 сохранён издательский дизайн.

Содержание

Какие вопросы задавать этой колоде?	7
Описание колоды	8
Что такое монада	11
Особенности колоды	13
Авторский видеокурс	16
Все по парам на Младших арканах	18
Персонажи на картах МА (Младших арканов)	19
Персонажи на картах СА (Старших арканов)	20
Персоны двора	22
Мастерство	22
Практика (Рыцарь, Принц или Практик)	23
Обучение (Паж, Принцесса или Ученик)	23
Тавры-полузвери	27
Все Короли и Королевы – это цельные Инь и Ян	31
Описание структуры Таро	32
Конец ознакомительного фрагмента.	34

Мария Курара

Таро Инь и Ян

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© ОАО «Издательская группа «Весь», 2021



Дорогой Читатель!

Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа — свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой — это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствуют росту как личного, так и общественного благополучия.

Какие вопросы задавать этой колоде?

В целом – какие захотите. Но если принять во внимание то, что лежит прямо на поверхности, это будет следующее.

- Гендерные роли в обществе и отношениях (о гендере читаем ниже).
- Развитие отношений. Порядок обмена в паре и умение замечать, когда правила взаимодействия нарушаются.
- Внутренние и внешние отношения с собой, миром, другими людьми, деньгами, карьерой, саморазвитием и причины нарушения этих отношений.
- Проблемы и блоки, со всем этим связанные. Карты отражают дисбаланс энергий в поведении и отношениях.
- Построение бизнеса, этапы этого процесса и взаимоотношения энергий. Влияние женщины на дело мужчины.

Описание колоды

Эта колода приближена по строению к большинству классических колод Таро, но имеет кардинальные отличия в способе выражения сути.

В колоде больше на один Старший аркан, чем в классике, – в итоге их 23 (от 0 до 22), а Старший аркан «Мудрец» под номером 22 (XXII) можно не включать в расклады, если не хочется.

Младших арканов (числовых, распределенных по мастям), как и положено, 56.

Также в колоде присутствует одна условно пустая карта, которую по желанию можно не включать в работу с картами.

Аркан «Сила» идет под номером 11 (XI).

Старшие арканы (сокращенно СА) обозначены римскими цифрами: I, II, XV, XX и др. Младшие арканы (МА) – арабскими.

Персоны отражают состояния развития, а не иерархии.

Основная тема этой колоды – монада Инь и Ян. Инь – женское начало, Ян – мужское. И гендерные роли.

Гендер – это разделение по половому признаку (гормоны, строение тела, природные задачи). И согласно этому признаку идет разделение по ролям в социуме, но всегда с учетом ролей в природе, на гормональном и генетическом уровне.

нях. Вся социальная структура отношений между полами выстроена на основе природных особенностей каждого пола. Иногда она искажается из-за дисбаланса, но если разобраться в этом механизме, станет очевидно, что любое нарушение – это тоже баланс, к которому стремится природа человека, когда он пытается ее бездумно исказить. Часто общество пытается вписать человека в рамки общепринятых понятий о гендерных ролях отдельного социума, не вникая при этом в детали, а просто привязывая поведение к половым признакам, но это некорректное решение.



Что такое монада

Все в проявленном мире связано с дуальностью. А дуальный мир – это результат деления единого целого на части. Вначале на две половины, а потом каждая из них делится еще на две, и так бесконечное множество раз. Фактически это рождение фракталов. Все в видимом мире состоит из половин, явных и скрытых глазу. И каждая из этих половин включает в себя энергии Инь и Ян.

Четыре стихии Младших арканов любой колоды Таро одновременно присутствуют в монаде, а сама она составляет часть единого целого, пространства, состоящего из Эфира, – фактически пятого элемента (это стихия условно, но не буквально). Из Эфира состоят и тело, и душа. И именно душа проявляет себя в Старших арканах любых Таро, а вовсе не физический план даже не одна жизнь. Таро – разноплановая система диагностики.

Эта колода отражает монадное или гендерное взаимодействие между Инь и Ян в каждом из нас, а также показывает наиболее гармоничный вариант взаимодействия между мужчиной и женщиной.

Такая структура лишь на первый взгляд отличается от привычной классики, хотя по сути своей это просто другая подача. Главное, что это вполне классическая, а не фантазийная структура, просто существуют разные интерпретации

этой системы, ктому же далеко не все понимают суть устройства колоды Таро, структуру, на которой она основана.

Особенности колоды

Эта колода имеет множество отличий от всеми признанного классического символизма Таро.

Первое отличие: Мудрец и Дурак разделены на два аркана – 0 и 22 (XXII) – для удобства восприятия и трактовки. Да и в целом это два разных состояния.

Второе отличие: добавлены отличные от классики названия у персон двора, отражающие развитие мастерства в стихии, хоть и классические названия тоже присутствуют.

Третье отличие: на арканах есть разнообразные надписи – для расширения восприятия.

Четвертое отличие заключается в значительном отклонении от привычного визуального художественного ряда символов мастей, а именно: в этой колоде нет жесткой привязки к их наличию, отсутствию или количеству, есть лишь отголоски этих символов. Все арканы различаются по-своему, и принадлежность к стихии становится понятна по разным аспектам рисунка и символизма, вплоть до различий в местности пейзажей. Но некоторые символы все же присутствуют.

Жезлы (энергия) представлены как фитиль и Огонь. Мечи (Воздух) редко, но отражены в свитках, чаще же символы отсутствуют и отражены в местности, а также действиях. Пентакли далеко не на всех арканах изображаются монета-

ми. Чаще это будет глина или лестница. Собственно, как и Кубки, которые могут быть отображены как кружки, вода, вазы с цветами, а может, и как и само море или океан.

Так колода стала более цельной и не ограниченной шаблонами и общепринятыми стандартами.

Пятое отличие. Старшие арканы в этой колоде имеют названия, совсем не похожие на классические. Наличие буквы *Я* перед основными названиями отражает высшее «Я», проявление через игру души, а может, и игру в эго. Как посмотреть.

Это отличие придает логичность и стройность структуре колоды, помогает донести суть арканов до начинающего таролога. Это позволяет легко понять, о чем идет речь, не вдаваясь в иносказания.

Шестое отличие. У карт персон двора не только непривычные образы, но и полностью отличаются названия. Короли – это Мастера; Рыцари – Практики, а Пажи – Ученики. Но на самих изображениях арканов это выражено иначе: Мастерство, Практика и Обучение.

Образы полузверей – не просто фантазия, а вполне обоснованное решение (о чем дальше будет рассказано подробнее).

Все эти изменения позволили создать наиболее логичную структуру Таро, возможно, не до конца идеальную, но имеющую право на существование и развитие.

В итоге все арканы в этой колоде имеют свои авторские

имена – по принципу оракула, но соотносятся с системой Таро, не нарушая ее сути. Фактически эти названия – производные от состояний или событий, отображенных на картах, но при этом необычные названия или непривычный сюжет нисколько не нарушают саму систему Таро, напротив, делают колоду учебником (как и «Таро Театр Кукол»). Также на большинстве изображений арканов присутствуют основные классические названия, чтобы таролог не запутался.

Авторский видеокурс

Для тех, кто хочет изучить структуру Таро чуть глубже или кому удобнее смотреть видеоуроки, создан уникальный и полноценный авторский видеокурс из пяти занятий. В нем воссоздана эта структура Таро и весь путь развития человека, души или Дурака (Глупца или Шута), разворачивающийся от Младших арканов к Старшим. В курсе есть информация о нумерологии, Инь и Ян в Таро, первоисточнике стихий (сведения о том, почему используются именно такие масти и стихии в Таро), развитии мастей, мифах в системе Таро и о том, как работать с колодой.

Все для фундамента. Множество авторских изображений и таблиц.

*Курс подходит и для новичков, и для тех, кому не хватает цельности в знаниях о системе Таро. Курс помогает собрать всю структуру воедино и понять, что Таро – не просто картинки, собранные в набор. Это система, которая описывает устройство мира и самого человека. Последовательность Арканов – это жизненный путь и схема мироздания. *Подробнее см. на сайте.**

сайт автора



Все по парам на Младших арканах

Поскольку колода посвящена монаде и дуализму, на всех картах Младших арканов изображены минимум двое: женщина (или женское начало) и мужчина (мужское начало) или Инь и Ян, черное и белое. Это позволяет трактовать карту с двух ракурсов: с позиции каждого из персонажей любого пола.

Исключение – Король и Королева Пентаклей: их подход – каждый сам за себя, как при срабатывании инстинкта выживания.

Персонажи на картах МА (Младших арканов)

Черный человечек – **Инь** (женское начало



), женские энергии Воды и Воздуха.

Белый человечек – **Ян** (мужское начало
мужские энергии Земли и Огня.



Персонажи на картах СА (Старших арканов)

Прозрачный человек – это душа и пятый элемент Эфир, из которого и формируются стихии. Прообраз эфирного тела.

На самом деле в каждом из начал есть противоположные энергии (или стихии). Поэтому разделение условно. Хотя считается, что первоначальные стихии – Огонь и Вода – имеют следующие характеристики:

Огонь – это мужское начало – *Ян*;

Вода – это женское начало – *Инь*.

Да, монада состоит именно из этих условных стихий, но далее делится, *развиваясь*.

И если мы обратимся к физике, выяснится, что, к примеру, огонь не может существовать без других элементов. Ему позволяет гореть воздух (или газ). В нем также содержится вода. А в материю он превращается (когда огонь – это лава) или пожирает ее, чтобы существовать. Мало того, из материи состоит все, включая огонь (все состоит из атомов).

Тот же принцип относится и к первоначальной стихии Воды. В ней есть воздух, материя и огонь в виде тепла – когда огонь покидает воду, она становится глыбой льда.

С глобальной точки зрения никакой последовательности в этом нет, все происходит одновременно. И лишь время со-

Здаёт иллюзию развития.

Персоны двора

Эти карты несут в себе три состояния развития: от Ученика к Практику, а затем – к Мастеру.

Названия персон двора:

Мастера (Мастерство) – это королевские особы.

Практики (Практика) – это Рыцари.

Ученики (Обучение) – это Пажи.

Отличны лишь названия, истинную суть значения арканов это не меняет. Хотя бы потому, что Таро – это универсальный инструмент со множеством интерпретаций и ракурсов. И структура этой колоды была создана по подобию истинной глубинной структуры Таро.

Еще один важный момент: считается, что каждой из четырех персон свойственна своя стихия по умолчанию, как фамилия или принадлежность к роду, плюс та, что накладывает на нее масть. Это как личный характер человека плюс генетические задатки или, наоборот, приобретенные.

Мастерство

- *Король или Мастер*, отец и прародитель, его основная стихия – это энергия (Огонь) – мужское первичное начало.
- *Королева или Мастерница*, мать и прародительница, ее основная стихия – это эмоции (Вода) – женское первичное

начало, она переменчива, но в то же время мягка и пассивна.

Мастера (Короли) – это хранители стихий.

Практика (Рыцарь, Принц или Практик)

Принц – это условное дитя двух первичных стихий, их сын, эта позиция младшего, имеющего значительно меньше жизненного опыта и энергетики. Он активен и настойчиво стремится к своим целям, его основная стихия – ум (Воздух). *Принц* движем умом, идеями, потому он быстр и активен, как ветер.

Обучение (Паж, Принцесса или Ученик)

Это самое младшее дитя двух стихий при дворе и самое озорное, несмышленное, легкомысленное, позиция изучающего мир через осязание и контакт с ним. Ученик делает первые шаги и набирается опыта. Здесь основная стихия – Материя (Земля), этот персонаж движем любопытством и интересом к познанию мира.

Такая расстановка ролей по умолчанию схожа с традиционной семьей, но вовсе не обязательно в раскладах использовать именно такой вариант. Аркан Обучение, или Ученик (Паж или Принцесса), может говорить вовсе не о дочери и даже не обязательно о женщине в современном мире, в котором женское и мужское начала утратили баланс, и в муж-

чине может быть больше активной женской энергии, а в женщине – мужской. Все очень пластично и взаимозаменяемо. Учеником может быть даже пожилой человек в связи с тем, что духовное взросление происходит у всех по-разному.

При трактовке можно использовать знания о принадлежности к родной стихии самого персонажа. Например, фигура Практика (Рыцарь) Воды (Воздух + Вода) позволяет понять типаж и дать его характеристику. При этом в этой колоде нет деления на женское и мужское у Рыцарей (Практиков) и Пажей (Учеников), а есть деление на активную и пассивную энергии.

И самый внимательный заметит, что во всем проявляется какой-то диссонанс. Да, все верно, он действительно есть, *но только если смотреть линейно!*

Развитие из Паж в Короля (Ученик – Мастер) происходит в разных аспектах, и все они отражены в *трех* стадиях. Но персоны двора передают не только развитие человека, но еще и развитие ситуаций снизу вверх. Подробнее смотрите об этом в видеокурсе (поскольку движение энергий лучше всего отображается с помощью рисунков).

Помимо этого, в самой системе Таро есть еще и деление персон двора по гендерной принадлежности. Например, когда Паж (Обучение) – это принцесса, она развивается в Королеву (Мастерство), минуя стадию Рыцаря. Но в таком случае с позиций стихий мы получаем движение энергий от

Материи к Воде без Воздуха. И развитие женщины выглядело бы ограниченным только двумя стихиями, но лишь в рамках гендера. Все, как в любой дуальности: есть ограничение, необходимое для того, чтобы разделить целое. А целое делят, чтобы играть. Как в конструкторе «Лего»: можно играть с целой игрушкой, а можно собрать ее из кусочков. Но даже целая игрушка состоит из чего-то: может, ее сложили из деталей, а может, отлили целиком, но перед этим что-то с чем-то смешали. Дуальности в мире нужны именно для этого. Поэтому в колодах Таро встречается и Паж, и более гендерная Принцесса.

Если бы Пажи были только женского пола, это ограничило бы отображение взросления мужчины в структуре Таро. Поэтому с персонами все не так буквально и однолинейно.

А разнообразие колод связано именно с этой неоднозначностью и различными ракурсами при взгляде на одни и те же вещи. Кто-то знает об этих ракурсах, кто-то нет. Некоторые специально делают акцент на специфике колоды и т. д. Но в «Таро Инь и Ян» гендерное развитие выражено количеством персонажей.

Система Таро может передавать самые разнообразные ракурсы взгляда на одни и те же вещи благодаря сложной структуре мира, которую они отражают как инструмент диагностики.

С одной точки зрения можно увидеть один аспект аркана, с другой – иной. По этой причине, если иметь в виду разви-

тие женской природы или социальной гендерной роли, Паж, как Принцесса и Королева, – это два этапа развития. Но тот же Паж может обозначать ребенка Королевы как проявленную Материю. С такой позиции название «Паж» уместно для трактовки, как и Принцесса, и Принц (для Рыцаря). Но это не отражало бы всех стадий развития человека как личности и его духовного становления в современном обществе, где гендерные роли изрядно перекошились. Да и, по всей видимости, не одно из названий не отразит всей глубины истинных значений просто потому, что сейчас их больше чем одно.

В этой колоде названия подобраны с учетом идеи духовного развития, а также ролей Инь и Ян. И вместо гендерного разделения просто *ситуативно* прорисовано поведение в соответствии с природными гендерными особенностями активной и пассивной позиций женского и мужского начал. То есть там, где в масти энергия в гармоничной форме менее активна, поведение пассивное или более простое, или естественное. Например, это хорошо видно на Рыцарях или Практиках.

Тавры-полузвери

Практики – это еще и **тавры**. Потому что классический Рыцарь – это тот, кто познал свою животную природу, самость и естество, инстинкты, силу. И это не только мужская энергия, но и женская.

По этой причине на арканах тавром (полузверем) изображен *тот, кому активная энергия принадлежит согласно истинной природе вещей (по умолчанию)*. Хотя со стихиями Воздуха и Земли это сложнее.

Например, на картинке Практика Воздуха крылья имеет Инь, потому что это ее активно проявленная природа и *напрягаться* в этом ей не придется. Это состояние Инь дается легче, у нее нет нужды что-то доказывать, тогда как для Ян это целая битва умов и идей в социуме, борьба за внимание женщины, и он растет вслед за Инь. Поэтому его изобретение – самолет – символ гениального ума, а не принятия своей природы.

Можно заметить, что активность проявляет тот, кто борется. Да, этот ракурс тоже присутствует, но всего не изобразишь, поэтому акцент в колоде сделан на разделении мастей по гендерным энергиям, чтобы в целом провести черту между ролями и лишь затем смешивать их. В обществе в головах людей каша из идей относительно гендера, которую теперь

еще пытаются перемешивать. Нет понимания, где проявляются женские энергии, а где – мужские.

Фактически на рисунках арканов отображено взаимодействие между мужчиной и женщиной в гармоничном варианте обмена энергиями, когда женщина вдохновляет мужчину на развитие, достижения, идеи. Поэтому она и имеет крылья, а он пытается ее завоевать.

Но ролями можно меняться, это нормально, если осознаются и принимаются последствия. Если ты выбираешь одну из сторон, партнер (или ты внутренний) *автоматически* занимает противоположную, ведь это и есть вращение Инь и Ян или балансировка системы по законам физики и вселенной. Если ты играешь женскую роль, другая половина тебя или люди, с которыми ты взаимодействуешь, реагируют в соответствии с системой гендерных ролей и энергий, как магниты с плюсом и минусом. Все в природе и мире имеет свою полярность и принадлежность, поэтому поведение буквально запрограммировано генетикой и молекулами.

Однако вернемся к Практику, или Рыцарю ума. Почему это в большей степени женские энергии?

Если обратиться к демонстрации законов физики, представим следующее: берем воду (женское начало Инь) и испаряем ее, при этом воздух стремится ввысь, как и Инь. А огонь, или Ян, скорее примет форму лавы, угля, то есть осядет или закалит материю. Станет материальным. А воздух он «сожрет» в горении. Поэтому на картинке аркана нарисована

Инь с крыльями, а Ян в самолете, то есть Инь крылья даны от природы, а вот Ян пришлось подумать, как достигнуть этого уровня. Ему это необходимо, чтобы породить гениальные идеи. Поэтому трудности мужчину развивают, а простота и доступность разрушает, а у женщины все наоборот.

Согласно статистике, мальчики развиваются медленней, особенно интеллектуально. Но чем им труднее, тем более продвинутыми они становятся в будущем.

Разумеется, все эти процессы условны, поскольку у всех людей внутренние процессы протекают по-разному, хотя бы даже из-за различных условий жизни (игры, мотивов, предназначения). А также потому, что все элементы изначально дополняют друг друга, фактически представляя собой единое целое, просто ракурсы восприятия разные.

Но по умолчанию мы выбираем модель гармоничного состояния в природе (в гормонах, генетике, энергиях), где Инь – это на 20 % Ян. То есть гармоничная женщина на 20 % обладает мужскими качествами и умеет их проявлять, а дефицит противоположной энергии восполняет при взаимодействии с ней. А Ян – это на 20 % Инь, и гармоничный мужчина на 20 % обладает женскими качествами и умеет их проявлять. И дефицит он восполняет точно так же, как женщина.

Зная, как обстоят дела относительно пола в природе и социальных взаимодействиях, для достижения гармонии мы можем, понимая последствия разлада, управлять процессом.

А с помощью этих карт Таро можно отслеживать и нарушения, и последствия. Внутренние и внешние. В отношениях с собой и с противоположным полом.

Внутреннее устройство работает по тому же принципу, что и внешнее. Внутри каждого из нас есть свои Инь и Ян. И в зависимости от выбранной нами роли проявятся те или иные их соотношения (часто независимо от пола, который иногда может быть преградой, но сути это не меняет, и выбранное количество энергии в процентах повлияет на роль и игры персонажа).

Из-за препятствий и социальных шаблонов могут возникать как внешние, так и внутренние конфликты (с собой). Как раз с этим и работают многие психоаналитики и эзотерики, прорабатывая отношения с мамой и папой. Внутренние конфликты между женским и мужским началами влияют на деньги, любовь, карьеру, духовность, творчество – буквально на все в жизни человека. Проработать эти проблемы вы сможете с помощью этой колоды. Просматривая как внешние, так и внутренние отношения, ищите, где и в чем проявлен дисбаланс.

Все Короли и Королевы – это цельные Инь и Ян

Если соединить всех Королей (Мастерство Ян), мы получим цельную зрелую янскую личность, которая по сути своей будет больше похожа на Императора и Жреца, вместе взятых. То же самое относится и к Королевам (Мастерство Инь): если их объединить, получим цельную иньскую личность, напоминающую Императрицу вкупе со Жрицей.

Если такой гармонии нет, возможен перекося в поведении человека. А если одна стихия из четырех все же проработана, тут возникают крайности: например, Королева Кубков будет слишком слаба, нерешительна, капризна или распущенна, а Король Мечей излишне жесток и холоден и т. д. Но все же Короли в их истинной сути – мастерство стихии – проявляются редко. Скорее, это просто указание на возраст, иерархию, статус в социуме, а не на осознание принципа взаимодействия двух начал.

Рассматривая персон таким образом, можно легко увидеть то, чего не хватает в себе для достижения зрелости и гармонии в желаемой роли.

Описание структуры Таро

В структуре Таро присутствуют **пять** элементов, из которых соткан наш мир.

Первым выступает Эфир – это душа и основная составляющая, из которой рождаются четыре стихии: Вода, Воздух, Земля и Огонь. Эти элементы, взаимодействуя друг с другом, порождают привычный для нас мир. Структура Таро пронизана стихиями и построена на них. Арканы Таро также принадлежат той или иной стихии и даже чакре (*подробнее об этом смотрите в авторском видеокурсе о структуре Таро*).

В большинстве колод Таро также задействована и **астрология**, но в этом случае она присутствует лишь в некоторых образах и силуэтах (луна, звезда, солнце). Основной акцент сделан на стихии, гендерных взаимодействиях и нумерологии.

Нумерология – неотъемлемая часть любых Таро. В Младших арканах она выражена буквально: цифрами от единицы до десяти, – так создается цифровой ряд, цикл, период, виток.

В Старших арканах также наблюдается цифровой цикл, однако здесь нумерация римская и кажется, что доходит до 22. Но это всего лишь двойной спиралевидный числовой цикл – 1–10 и 11–21 – в двух спиралях, причем вторая уси-

ливают и отражает первую, развивает ее последствия или показывает опыт, а также увеличение силы или противоположное, обратное, состояние.

В Старших арканах развитие имеет восходящий вектор (от нулевого к двадцать второму аркану), это некое подобие путешествия «Дурак – Мудрец» по бытию.

В Младших арканах развитие происходит как переход по числовому циклу, как процесс взаимодействия стихий друг с другом. Развитие Младших арканов идет значительно сложнее, поскольку каждая масть связана с другой, и изменения в одной приводят к изменениям в другой, поэтому показать это наглядно не получится – все время будет упущен какой-то ракурс. Но можно отследить динамику числового ряда каждой отдельно взятой стихии (масти).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.