



Патрик Данн

МАГИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ЗВУКОВ И СИМВОЛОВ

Как заклинание меняет мир



САНДРА КАЙНС

МАГИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ И АЛФАВИТЫ

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО
ПО ЗАКЛИНАНИЯМ И ОБРЯДАМ



ПАУЛА ТЕМПЕСТ ЗАКРОФФ

Магия сигиллов

руководство по созданию
колдовских символов

МАГИЯ СИГИЛЛОВ
МАГИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ЗВУКОВ И СИМВОЛОВ
МАГИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ И АЛФАВИТЫ



Лаура Темпест Закрофф

Сандра Кайнс

Патрик Данн

**Магия сигиллов: руководство
по созданию колдовских
символов. Магические
свойства звуков и
символов: как заклинание
меняет мир. Магические
символы и алфавиты:
практическое руководство
по заклинаниям и обрядам**

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69452956

Магические символы и алфавиты: практическое руководство по заклинаниям и обрядам; Магические свойства звуков и символов. Как заклинание меняет мир; Магия сигиллов: руководство по созданию колдовских символов: Весь; Санкт-Петербург; 2020

ISBN 9795944392915

Аннотация

Магия сигиллов: руководство по созданию колдовских символов

Магия сигиллов – это создание особых символов для воздействия с их помощью на человека, ситуацию или внешние обстоятельства.

Двигаясь от простого к сложному, превращаясь из новичка в специалиста, вы научитесь создавать собственные сигиллы. Для этого требуется лишь дать волю воображению и умение рисовать простые символы. Помните, как в школе вы гадали, пригодится ли вам когда-нибудь геометрия в реальной жизни? Похоже, сейчас это время пришло, но теперь никто не будет ставить вам оценок!

Так что в сторону страха и опасения, берите бумагу и ручку, давайте повеселимся! Я с удовольствием познакомлю вас с волшебным миром магии сигиллов и помогу научиться извлекать из них пользу. – Лаура Темпест Закрофф.

Магические свойства звуков и символов. Как заклинание меняет мир

Несмотря на огромную пропасть, разделяющую науку и оккультное знание, языковые способности человека представляют собой интереснейший объект изучения не только для лингвистов, но и для практикующих магов.

С древнейших времен в магии принято соблюдать медицинскую точность при исполнении ритуалов и заклинаний. Считается, что малейшее отклонение от канона может вызвать совершенно иной эффект. Однако сила и действенность магического ритуала заключается не в следовании традициям, а в самих звуках и символах, используемых чародеями. Познав

законы влияния языка и символики на реальность, можно создавать собственные заклинания, которые на индивидуальном уровне будут обладать значительно большей силой и точностью.

Патрик Данн применяет научный подход в исследовании языка как магического инструмента, поэтому книга будет интересна не только тем, кто увлекается практической магией, но и профессиональным филологам, изучающим семиотику.

Для широкого круга читателей.

Ранее книга выходила под названием «Азы волшебства. Принципы магического взаимодействия с миром».

Магические символы и алфавиты: практическое руководство по заклинаниям и обрядам

С древних времен люди осваивали окружающую реальность, передавали знания и общались с богами с помощью символов. Знаки позволяли одновременно и маскировать информацию, и делать ее доступной для посвященных. Сандра Кайнс приглашает в этот круг избранных и вас. Ее глубокое исследование охватывает десятки древних магических символов – от широко известных астрологических знаков до малоизученных рун Гонория и букв енохианского алфавита.

Вы узнаете историю формирования различных символов, познакомитесь с их магическими возможностями и сможете сделать знаки частью своих заклинаний и ритуалов. А также научитесь сами создавать и активировать сигилы – комбинации символов – по авторскому методу Сандры Кайнс.

Содержание

Сандра Кайнс	9
Предисловие	11
Часть I	17
Глава 1	19
Возвращение в Европу	24
Глава 2	30
Планетарные часы	35
Как работать с планетами	39
Глава 3	61
В магии двенадцать или тринадцать созвездий?	63
Как работать с созвездиями	65
Часть II	96
Глава 4	98
Корень существования	100
Элементали и алхимия	104
Глава 5	110
Архетип Земли	113
Архетип Воды	114
Архетип Воздуха	115
Архетип Огня	117
Глава 6	121
Медитация на стихии	122

Символы в магии	125
Элементали	132
Часть III	135
Глава 7	137
Конец ознакомительного фрагмента.	141

**Лаура Темпест
Закрофф, Патрик
Данн, Сандра Кайнс
Магические символы и
алфавиты: практическое
руководство по
заклинаниям и обрядам;
Магические свойства
звуков и символов. Как
заклинание меняет
мир; Магия сигиллов:
руководство по созданию
КОЛДОВСКИХ СИМВОЛОВ**

Перевод с английского

Алексея Архипова, В.М. Курприяновой, Натальи Порсевой



© Перевод на русский язык, издание на русском языке, оформление. ОАО «Издательская группа «Весь», 2023

Сандра Кайнс
Магические символы и алфавиты:
практическое руководство
по заклинаниям и обрядам

*Позвольте символам заговорить с вами – им
есть что вам сообщить.*

САНДРА КАЙНС

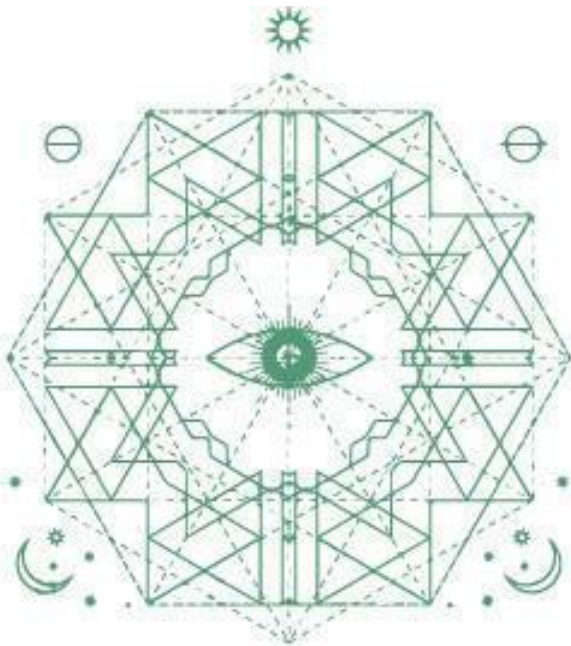
МАГИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ И АЛФАВИТЫ

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО
ПО ЗАКЛИНАНИЯМ И ОБРЯДАМ



ВСЕ

Предисловие



ПРЕДИСЛОВИЕ

Даже если мы не осознаем символы, они все равно являются неотъемлемой частью нашей повседневной жизни: в виде дорожных знаков, инструкций для стиральной маши-

ны, математических функций и, конечно же, смайликов. Эти символы передают информацию, но более глубокого смысла в них нет, тогда как в искусстве, мифах, религии и магии мы находим символы, которые передают истины и преподают уроки.

Во все времена люди применяли символы для объяснения необычных событий, отражения мира природы и мистического прорицания. Знаки использовались (и до сих пор используются) для выражения абстрактных идей.

Изображения, обнаруженные в пещере Ласко во Франции и пещере Альтамира в Испании, датируются приблизительно 30 000 лет до н. э., но более поздние открытия в Африке отодвигают эту планку еще дальше вглубь веков, примерно до 70 000 лет до н. э. [110, 10]. Складывается впечатление, будто мы буквально запрограммированы использовать символы.

Ученый и археолог Мария Гимбутас (1921–1994), посвятившая всю свою жизнь изучению культур неолита и бронзового века Европы, считала многие из этих древних символов своего рода алфавитом метафизики [65, xv]. Передача информации с помощью тайных знаков была особенно важна как до появления письменности, так и в более поздние времена, когда большинство людей были неграмотными. Символы были всем понятны и служили своего рода аббревиатурами понятий, а также помогали скрывать информацию от

непосвященных.

Швейцарский психолог Карл Юнг (1875–1961) писал об огромном значении символов и отмечал, что их притягательность для нас объясняется тем, что в глубине души мы знаем об их важности. Символы не оставляют нас равнодушными потому, что в большинстве своем они многослойны, то есть действуют на эмоциональном, интеллектуальном и духовном уровнях. Мифолог, писатель и лектор Джозеф Кэмпбелл (1904–1987) отмечал, что символы помогают нам «отождествляться с символизируемой силой» [27, 217]. По мнению Кэмпбелла, символ дает нам возможность получить доступ к реальности символизируемого понятия и каким-то образом соединиться с ней или воплотить ее в себе.

Слово «символ» имеет греческое происхождение (*симболон*) и целый ряд значений, одно из которых отражает принцип дополнительности [125, 60]. Согласно этому принципу символ дополняет что-то большее или является его частью и, в качестве аббревиатуры, служит для передачи его смысла или идеи. Однако в глагольной форме (*симбаллейн*) символ может указывать на «скрытость», «завуалированность» чего-то [14,5]. В магических системах символы делают и то и другое: они открывают информацию, но могут и скрывать ее. Например, буквы огамического алфавита или руны могут иметь вид простых линейных рисунков, но для людей посвященных, понимающих символы, это кладезь информации.

И хотя одни из рассмотренных здесь символов использу-

ются чаще, а другие реже, все они предлагают уникальные методики, позволяющие сделать магию частью нашей жизни. Эта книга представляет собой компендиум различных систем символов и алфавитов, с помощью которого вы сможете начать использовать их в собственной практике. Тех из вас, кто уже пользуется чем-то из этого, она, возможно, обогатит знаниями в части предыстории, условий развития и применимости этих символов в наши дни. Сюда же включены сведения и предложения, важные для язычников и виккан XXI века, чтобы использовать эти символы в магических ритуалах и в быту.

Эта книга, призванная быть источником просвещения и вдохновения, представляет собой фундамент, на котором вы можете начать строить свой дом знаний. Поскольку в мире гораздо больше информации о большинстве рассмотренных в данной книге систем символов, нежели могут вместить ее страницы, вы можете впоследствии продолжить это исследование самостоятельно. Независимо от того, станете ли вы глубже изучать какую-то из этих систем, моя книга будет еще много лет служить вам удобным справочником.

Каждая часть книги посвящена какой-то одной системе, начиная с астрологических символов. Их чаще всего отождествляют с высшей или церемониальной магией и, конечно же, с астрологией, но задача **первой части** заключается в том, чтобы показать вам прежде всего их применение в среде язычников/виккан. Во **второй части** исследуются

стихии, которые зачастую являются лишь формальной составляющей ритуалов и магии в целом. Мы увидим, сколь обширно базовое учение о стихиях, и поймем, как нам получить полный доступ к их энергии. В третьей части исследуются «неподвижные» звезды, несмотря на то что они связаны с астрологическими символами. Это особая группа из пятнадцати звезд, которые издревле считаются в магии особенно сильными.

В четвертой и пятой частях книги рассматриваются соответственно огамическое письмо и руны. Точное происхождение этих систем уже практически кануло в Лету, но в этих главах реконструируется их история, отделяются факты от фантазий и даются реалистичные и содержательные предложения по их использованию. **В шестой части** книги исследуются сгилы и их развитие, от магических квадратов до словесного метода их создания. Там также описан ряд новых подходов к формированию этих уникальных символов. Наконец, в **седьмой части** книги рассматриваются магические алфавиты и уделяется особое внимание так называемому алфавиту ведьм.

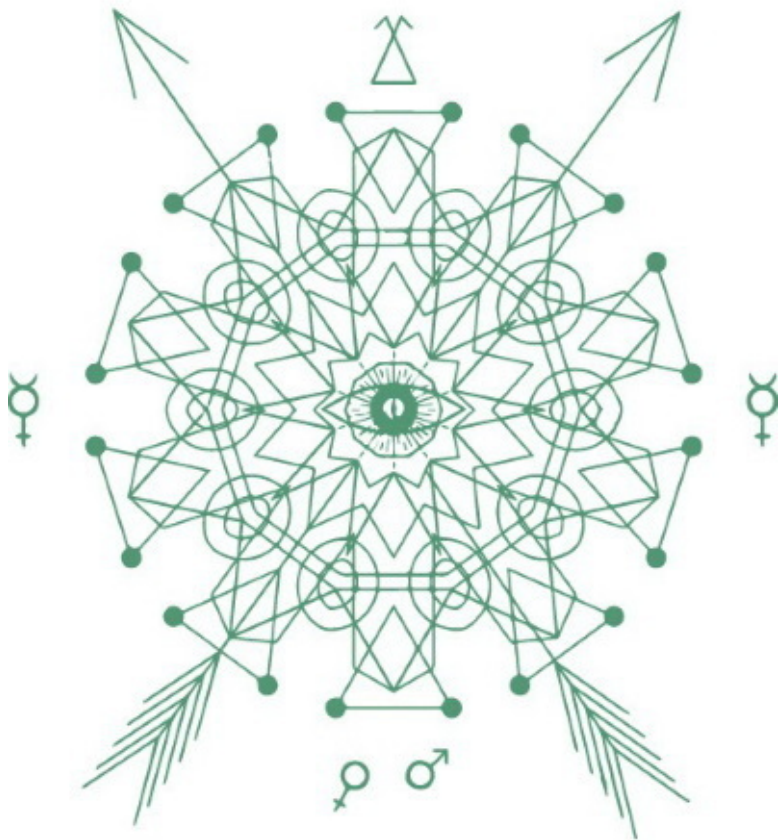
Изучив символы, вы поймете, что они не только просты в работе, но и эффективны. Это вовсе не означает, что мы должны отказаться от своей магической и ритуальной атрибутики. А означает это, что применяемые нами предметы можно щедрее наделять символами. Кроме того, сделав символы частью своей повседневной жизни, мы обречем более

целостное восприятие окружающего мира и сможем глубже проживать явления магического характера. Ранее я уже писала о многих из этих систем, но этот новый, еще более глубокий их анализ оказался для меня невероятно интересным, увлекательным приключением, после которого я стала еще лучше понимать и еще выше ценить символы.

Вообще говоря, мы могли бы ограничиться использованием знаков для усиления мощи заклинаний и ритуалов, однако скрупулезное изучение их истории покажет нам, как получить от них максимальную пользу. Когда нашим навыкам найдется место в Ремесле, на этом благодатном поле дадут богатые всходы все полученные нами знания.

Часть I

Астрологические символы



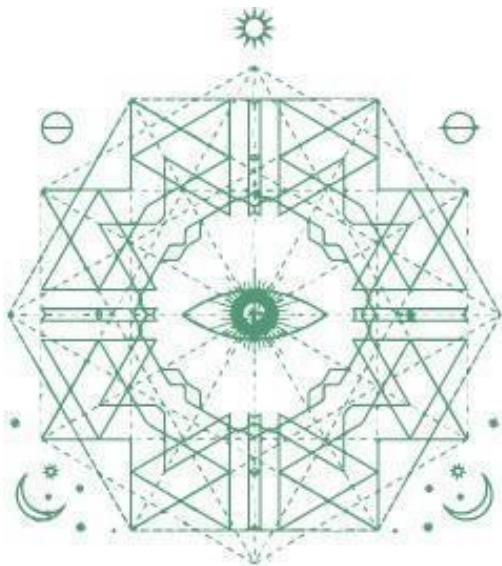


Цель этой части книги состоит в том, чтобы исследовать исторические корни астрологии и ее символов, а не научить астрологическому анализу натальной карты. Вместо этого мы рассмотрим значение этих символов в магии для язычников и виккан XXI века, не беря в расчет астрологию.

Систему знаков зодиака, тесно связанных с личностными особенностями и ассоциируемыми с ними сильными сторонами, обычно используют для магических манипуляций энергиями того или иного знака гороскопа. Могущество созвездий и планет, рассматриваемое чаще всего сквозь призму четырех стихий и длинных списков соответствий, зачастую теряется. Мы увидим, каким образом астрологические символы можно использовать для активизации заклинаний и ритуалов, для нашего личностного роста. Солнечные знаки и планеты, под которыми мы родились, могут иметь для нас особое значение и по-своему влиять на нас. При этом энергией небесных тел может воспользоваться любой человек независимо от своего знака гороскопа.

Глава 1

Дальние корни



ГЛАВА 1

ДАЛЬНИЕ КОРНИ

Познания греков в астрономии широко распространились

в другие страны, однако греки не были первыми звездочетами: вавилоняне, персы, египтяне, индийцы и китайцы также изучали небеса. Луна является ближайшим спутником Земли, хорошо видимым даже невооруженным глазом, поэтому ранние астрономы и астрологи уделяли ей особое внимание.

Уже во втором тысячелетии до нашей эры китайцы согласовывали свои двенадцать знаков зодиака с двадцатью восемью лунными домами – сегментами неба, обозначавшими положение Луны. У индуистов существовала сходная система, с помощью которой они отслеживали движение Луны по небу, разделяя ее путь на лунные дома. Считается, что примерно в то же время астрономы Месопотамии, создавая свой лунный календарь, сосредоточивались на Луне и ее затмениях. Жители Месопотамии заинтересовались движением планет лишь после того, как у них получили развитие тексты с предсказаниями (около 1000 года до н. э.), в которые в то время посвящали только представителей высшего слоя общества [162, 13].

Более поздняя вавилонская предсказательная астрология уже зиждилась на идее о том, что небесные тела определяют не только судьбоносные, но и вполне будничные события.

Вавилон, самый известный город Месопотамии, был столицей юго-восточного региона, в котором некогда располагалась страна Шумер. Расширяя свою астрологию за пределы планет и Луны, к звездам, вавилоняне стали учитывать из-

вестные шумерам созвездия. Погодные явления также включались в наблюдения и прогнозы. Астрология и предсказательные тексты вавилонян отличались от более ранней астрологии еще и тем, что небеса не направляли события, а лишь давали знаки. Это учение предназначалось уже не только для богачей, но и для крестьян, вычислявших с его помощью дни сева и сбора урожая. Когда этот город приобрел могущество, эпитет «вавилонский» распространился на целую культуру и обширную территорию.

В конечном итоге вавилоняне вычислили движение планет, о чем свидетельствуют тысячи клинописных табличек. Это позволяет думать, что они, скрупулезно изучив созвездия шумеров, изобрели зодиак для математической астрономии. Зодиак – это «закрытый клуб» созвездий, появляющихся на полосе неба, называемой *эклиптикой*, которая вращается вокруг Земли и позволяет судить о годичном движении Солнца относительно звезд. Если кто-то говорит, что Солнце находится в каком-то знаке зодиака, это означает, что оно расположено между Землей и этим созвездием. Из-за этого зодиакальные созвездия также называют *солнечными знаками*.

Вавилонские астрономы и астрологи уделяли главное внимание двенадцати созвездиям на эклиптике, которые заменили более ранние семнадцать созвездий, возникающих на пути движения Луны. Астрономы аккуратно разделили 360-градусный круг эклиптики на двенадцать равных 30-градус-

ных сегментов. Эта система, впервые использованная вавилонянами в V веке до н. э., также включала в себя математические расчеты положения планет и Луны [90, 163]. Благодаря включению в их систему зодиакальных созвездий была разработана новая форма астрологии, а старые тексты с предзнаменованиями были переписаны и усовершенствованы. Символы планет и зодиакальных созвездий использовались в астрономии, астрологии и магических текстах.

Халдеи были семитским народом, жившим в южной области, опоясывающей Вавилон. Их вождь Набопаласар (царствовал около 625–605 гг. до н. э.), воспользовавшись в 625 году до н. э. возможностью стать царем Вавилона, основал Халдейскую династию правителей, удерживавших власть вплоть до 539 года до н. э., когда ее отняли у них вторгшиеся в страну персы [50]. Слова «халдейский» и «вавилонский» стали синонимами. Некоторые древние авторы называли халдеями ученых и жрецов этого региона из числа тех, кто прославился своими познаниями в астрономии и астрологии. И хотя статус этих людей был высоким, древние таблички, найденные в городах Урук и Вавилон, указывают на то, что астрономия и астрология были у них чаще всего «побочным занятием», а не постоянной работой. Из-за широко распространенной веры в демонов астрологи также часто исполняли роль экзорцистов.

Затем персы двинулись дальше, чтобы завоевать и другие земли, прихватив с собой вавилонскую астрономию и аст-

рологию и тем самым поспособствовав ее распространению. Кстати, ранние египтяне хотя и наносили на карту звезды для своего календаря, все же не приняли вавилонскую форму астрологии, которую принесли им персы, и изменили отношение к ней уже в более поздний, эллинистический период.

Новые знания проникали в зону Средиземноморья и отправлялись дальше, на восток, в Индию и Китай, вместе с караванами товаров. Как уже было сказано, первые индуистские астрологи наиболее важным считали положение Луны, но они построили в свое учение отдельные элементы предсказательной астрологии вавилонян. Что касается китайцев, то они, несмотря на все попытки некоторых ученых начала XX века доказать влияние вавилонян на Китай, остались верны собственному учению о небесной сфере [130, 3–26].

Если говорить о греках, то астрологии их научил халдейский ученый и жрец Берос (около 330–250 гг. до н. э.), основавший школу на эгейском острове Кос в 290 году до н. э. [79, 7] Греки воспользовались его идеями и усовершенствовали систему вавилонян и египтян, включив ее в собственное учение. Кроме того, греки отождествляли планеты со своими богами и использовали понятия стихий и планетарного правления, которое рассчитывалось с учетом расстояния каждой планеты от Солнца и того, с какой скоростью она движется по зодиаку. Последовательность планет и их правление также применялись к дням недели и часам дня.

Позднее греко-римский математик и астроном Клавдий Птолемей (около 100–170 гг. н. э.), более известный просто как Птолемей, предположил, что звезды и созвездия обладают «природой», сходной с одной или двумя планетами. Считается, что греческий ученый, биолог и физик Теофраст (около 372–287 гг. до н. э.) связал небесные тела с растениями и кристаллами и ввел их в практику врачевания.

К I веку до н. э. интерес к астрологии стали питать римляне. Многие тексты на эту тему в те времена приписывались богам Гермесу и Эскулапу – оба они ассоциировались с целительством. И хотя эти тексты не сохранились, нам известно об их существовании благодаря упоминаниям о них в работах более поздних астрологов. Один из сохранившихся текстов принадлежит римскому поэту Марку Манилию (I век н. э.). В его поэме учебного характера «Астрономика» было уделено много внимания зодиаку, неподвижным звездам и домам гороскопа, но планеты в ней были упомянуты вскользь.

Возвращение в Европу

После падения Римской империи Европа вступила в период хаоса, называемый Темными веками (около 500–1000 гг. н. э.), когда развитие науки и философии почти полностью прекратилось. Бежавшие от всех этих ужасов ученые несли с собой на Ближний Восток наблюдения и идеи древних звезд

дочетов. Арабские философы и ученые, стремясь преумножить свои знания, приветствовали пришельцев – Багдад, в котором европейские тексты переводили на арабский язык, стал важным центром просвещения. Философ, математик и астроном Стефан Александрийский (около 550–622 гг. н. э.), известный новатор и популяризатор идей, собирал книги по астрологии и прославился своим трактатом по алхимии. Какое-то время он жил в Багдаде, а затем переехал в Константинополь, который в то время превращался в еще один пламенный котел знаний. Помимо Стефана, и другие ученые, разъехавшись в разные края, сеяли семена мудрости там, куда занесла их судьба.

Когда астрология просочилась обратно на Запад, она встретила холодный прием со стороны могущественной христианской церкви. Тем не менее в X веке астрология получила распространение в Испании благодаря влиянию мавров, которые правили этой страной примерно восемьсот лет. Несмотря на то что в астрологии было немало противоречивого, многие исламские астрономы считали ее частью своей науки.

По мере того как астрология становилась все более популярной в народе, в исламское искусство включалось все больше ее символов, олицетворяющих планеты и зодиакальные созвездия. Люди верили, что предметы, украшенные этими знаками, обладают магической силой.

Алчущие знаний европейские ученые отправились в Испанию и на Ближний Восток, где значительная часть древних сочинений, в свое время переведенных с греческого на арабский язык, была теперь переведена на латынь. В результате в XII и XIII веках в Европе начали активно проводиться астрологические исследования. Врач и ученый Пьетро д'Абано (1257–1316), живший в Падуе, был одним из многих, на кого повлияли недавно переведенные арабские тексты. Он писал книги по медицине, астрологии и философии и немало поспособствовал дальнейшему развитию астрологической медицины. Он отрицал существование духов и демонов и верил, что небесные тела способны влиять на дела людей, поэтому нажил себе врагов в лице церковников. Начертив сотни астрологических символов на здании мэрии Падуи, он не вызвал к себе симпатий среди местных правителей. Инквизиция дважды привлекала его к суду и в конце концов заклеила как вероотступника, но он умер в тюрьме еще до вынесения приговора.

В те времена все были убеждены в том, что мир населен ангелами и демонами. Английский священник и летописец Джеффри Монмутский (около 1100–1155), наиболее известный тем, что первым изложил легенду о короле Артуре в своей *Historia Regum Britanniae* («История королей Британии»), писал о том, что Бог создал Вселенную, ангелы живут над звездами, а демоны – над Луной [27, 69]. Астрологи того времени придерживались несколько иных представлений и

утверждали, что небесные разумы и планетарные духи населяют Вселенную. Тогда же существовало поверье, что душа человека, спускаясь с небес (места своего происхождения), приобретает свойства планет.

Несмотря на свою доктрину, Церковь иногда закрывала глаза на такие вещи, и люди знали о том, как следует вести себя под ее недремлющим оком. Знало об этом и само духовенство, особенно в сельских монастырях, где магию природы считали просветительной. Естественная или натуральная (белая) магия, взаимодействовавшая с миром природы, занималась изучением звезд, камней, трав и животных. Магия считалась отраслью астрологии, и наоборот. Естественная магия рассматривалась как противоположность демонической (черной) магии.

Церковные иерархи часто приравнивали астрологию к гаданию и осуждали эту науку, но когда ее ставили в один ряд с философскими учениями, она уже не казалась злокозненной. Гадание не одобрялось, потому что в нем подозревали попытку разгадать Божий промысел. Тем не менее в Средние века популярность магии, астрологии и гадания росла, а книгам на эти темы в целях конспирации нередко придавали вид философских или религиозных текстов. «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера (около 1342–1400) наполнены отсылками к астрологии, как и другая литература того времени, что показывает, сколь широко были распространены в то время астрологические знания.

XV и XVI века были золотой эпохой астрологии в Европе. Именно в этот период немецкий врач и ученый Генрих Корнелий Агриппа Неттесгеймский (1486–1535) опубликовал свой знаменитый труд *Three Books of Occult Philosophy* («Окультная философия в трех книгах»). В 1510 году, во время своего путешествия по Европе, предпринятого с целью сбора знаний, Агриппа послал письмо аббату Иоганну Тритемию (1462–1516), в котором просил у него совета и называл себя «исследователем таинственных сил природы» [170, 16]. Настоятель монастыря призвал его продолжать свои оккультные занятия. Вместе с единомышленниками Агриппа создал тайное общество. Позже, став профессором философии и теологии в университете города Доля во французской Бургундии, Агриппа навлек на себя своими лекциями подозрение в ереси, хотя свои труды он прикрыл щитом «богословия». Агриппа был влиятельным мыслителем и писателем своего времени.

Сосредоточившись на натуральной магии, Агриппа попытался примирить ее с христианскими теориями. В конечном счете он хотел понять принцип действия природы. Эта работа не противоречила господствующей вере в то, что истины материального и духовного характера можно найти в небесных телах, поскольку звезды и планеты считались верхом совершенства.

Несмотря на то что формально Церковь осуждала астрологию и магию, эти темы увлекали ее. В клерикальном под-

полье, исследовавшем сферу магии, действовали не только смиренные монахи, укрывшиеся в дальних монастырях, но и аббаты и даже первосвященники. Иногда люди, которых вполне могли бы осудить, нанимались Церковью и королями, как это было в случае с Агриппой, который стал советником императора Священной Римской империи Карла V (1500–1558).

Иоганн Тритемий, наставник Агриппы, возглавлял монастырь в Шпонхайме, а затем «шотландский» монастырь св. Иакова в германском Вюрцбурге. В 1508 году Тритемий опубликовал книгу *De Septum Secundeis* («О семи вторичных разумах»), в которой он объяснил, что у каждой планеты есть своя личность, характер и сознание [27, 118]. И хотя таким свободомыслящим аббатам, как Тритемий, приходилось время от времени переезжать, чтобы избежать тщательного расследования их побочных занятий, они не подвергались порицанию и взысканиям, что было обычным делом в среде их более суровых, деспотичных сотоварищей.

Какое-то время наука и астрология сосуществовали, и даже некоторые из основоположников современной астрономии – к примеру, Николай Коперник (1473–1543) и Иоганн Кеплер (1571–1630) – также занимались астрологией. В университетах были созданы кафедры астрологии, а в некоторых колледжах этот предмет был включен в учебный план для студентов-медиков.

Астрологическая медицина продолжала набирать

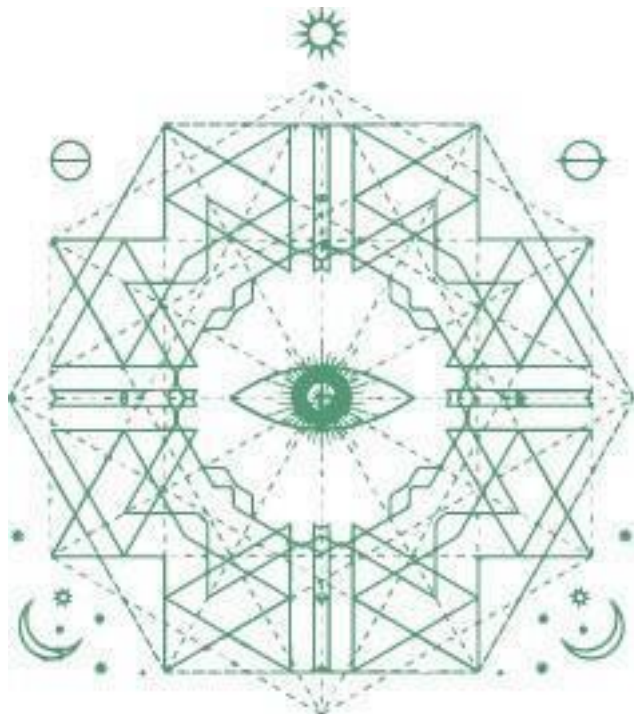
популярность и стала почти обязательной для врачей, священников и мирян. Книги писались по правилам астрологической медицины и содержали информацию о знаках зодиака, воздействии планет, положении Луны и неподвижных звездах.

Даже знаменитый английский травник Николас Калпепер (1616–1654) написал несколько книг по астрологии и включил ее в свои травяные рецепты.

В конечном итоге научная революция развела астрономию и астрологию. Но несмотря на то что астрология была лишена статуса науки, ее влияние и популярность не уменьшились. Следующие главы научат вас работать с энергией и символикой планет и зодиакальных созвездий во время магических ритуалов.

Глава 2

Планеты



ГЛАВА 2

ПЛАНЕТЫ

Древние звездочеты заметили, что некоторые звезды скорее блуждают, чем следуют определенным путем. Греки называли эти планеты «блуждающими звездами», от глагола *планастаи*, что значит «блуждать» [114, 97]. Греки верили, что планеты являются божественными существами, которые движутся по собственной воле, поэтому придавали им большое значение: способность не только влиять на жизнь людей, но и наделять силой звезды, которые не блуждают, то есть созвездия.

При этом, скажем, Птолемей и Агриппа придерживались разных взглядов на взаимоотношения между звездами и планетами. По словам британского астролога, геолога и писателя Вивьена Робсона (1890–1942), Птолемей считал, что звезда, возможно, не управляется планетой, а имеет родственную ей природу или влияние [139, 98]. Агриппа предположил, что именно звезды являются источником энергии для планет, а не наоборот.

Пьетро д'Абано, упоминавшемся в связи с гонениями на него со стороны инквизиции, иногда приписывают авторство книги под названием *Heptameron (Magical Elements)* («Гептамерон (Магические элементы)»), которая содержала заклинания и обряды для обращения к ангелам на каждый день недели. В этой книге утверждалось, что у планет есть ангельские соответствия, и этих ангелов можно вызывать с помощью сложных ритуалов. В наши дни планеты чаще используют в соответствии с приписанными им энергиями, чем с

ангелами и духами.

Фазы Луны можно использовать для определения времени заклинаний и ритуалов – точно так же можно работать и с планетами. Эта связь планет с днями недели восходит еще к вавилонянам.

Однако в древности были известны только пять планет: Юпитер, Марс, Меркурий, Сатурн и Венера. Солнце и Луна, часто называемые светилами, были включены в планетную систему потому, что их считали сферами, вращающимися вокруг Земли.

Самый простой способ использования планетарной энергии для определения момента событий – это обращение к соответствующим им дням недели. Как и в случае призыва силы руны или стихии, символ планеты можно начертить на предметах для заклинаний или вырезать на свече для медитации на свойства планеты. Планетарную энергию можно с пользой применять в работе со сновидениями, во время гаданий и экстрасенсорных операций, а также в ходе повседневных дел.

В таблице 1 даны общие сведения для планетарных тем. Если вам нужна более полная информация, почитайте о каждой планете в посвященном ей разделе. В традиционной планетарной работе и астрологии у трех «новых» планет (Нептуна, Плутона и Урана) нет специальных дней недели, но зато у них есть благоприятные дни. Полагают, что эти планеты слишком далеки от нас, чтобы оказывать какое-то влияние,

но ведь звезды находятся гораздо дальше и все же, как считается, обладают могуществом. Полагайтесь на внутренний голос. Обратитесь к энергии этих планет, если чувствуете, что они подходят вам.

Таблица 1. Планетарные темы

День	Планета	Аспекты
Понедельник	Луна	Творчество, эмоции, гадание, работа со сновидениями, вдохновение, интуиция, любовь, экстрасенсорная работа, духовность, преображение
Вторник	Марс	Действие, смелость, защита, решительность, энергия, инициатива, мотивация, страсть, защита, навыки, упорство, сила воли
	Плутон	Загробная жизнь, изменения, работа со сновидениями, воспоминания, обновление, духовное развитие, преображение
Среда	Меркурий	Приспособляемость, общение, самовыражение, идеи, интеллект, послания, предзнаменования, успех, путешествия, богатство, мудрость
Четверг	Юпитер	Изобилие, амбиции, достижения, авторитет, уверенность, рост, справедливость, лидерство, удача, возможности, процветание
	Нептун	Осознанность, творчество, работа со сновидениями, интуиция, страсть, пророчество, экстрасенсорные способности, духи, таланты
Пятница	Венера	Привязанность, эстетика, сострадание, сотрудничество, гармония, любовь, страсть, отношения, чувственность, сексуальность, симпатия
Суббота	Сатурн	Связывание, изгнание, границы, циклы, дисциплина, справедливость, знание, препятствия, ответственность, стабильность
	Уран	Изменение, творчество, независимость, новаторство, изобретательность, мотивация
Воскресенье	Солнце	Рост, здоровье, лидерство, проявление, мотивация, власть, процветание, защита, обновление, сила, благополучие, мудрость

Планетарные часы

Расчет времени по планетарным часам сложнее хронометража по дням недели. Планетарный день, как и наши стандартные сутки, состоит из двадцати четырех часов, но на этом их сходство заканчивается. В отличие от стандартного дня, который длится от одной полуночи до другой, планетарный день длится от одного восхода до другого. Он поделен между двенадцатью часами дневного времени от восхода до заката и двенадцатью часами ночного времени от заката до восхода. Для того чтобы эта схема работала, продолжительность часов в дневное и ночное время варьируется. И конечно, в течение всего года меняется время восхода и захода солнца.

Но не волнуйтесь: эту информацию можно найти в интернете – например, таблица на целый год выложена на сайте Военно-морской обсерватории США. Вам также помогут калькуляторы в Сети, программное обеспечение и приложения, предоставляющие полные таблицы, которые значительно упрощают использование планетарных часов. Независимо от того, хотите ли вы делать расчеты самостоятельно или взять готовые, вам в любом случае полезно понять принцип действия этой системы. Прежде чем приступить к работе, нужно будет узнать время восхода и захода солнца для данного дня, а также время восхода для следующего дня.

В качестве примера мы используем моменты восхода и захода солнца в воскресенье – 5:25 утра и 7:51 вечера, а также восход солнца следующего дня – 5:22 утра. Продолжительность дневных часов (с 5:25 утра до 7:51 вечера) составляет 14 часов 27 минут. Продолжительность ночных часов (с 7:52 вечера до 5:22 утра) составляет 9 часов 31 минуту.

Следующим шагом будет преобразование этих данных в минуты. В нашем примере дневное время составляет 867 минут, а ночное – 571 минуту. Планетарный день делится пополам, по 12 часов, поэтому, чтобы рассчитать продолжительность часа для каждой половины дня, нужно разделить дневные и ночные минуты на 12. В нашем примере дневной час длится 72 минуты, а ночной – 47 минут. Последний шаг состоит в том, чтобы рассчитать, когда начинается каждый час. Если использовать этот же пример, то первый час начинается на восходе солнца, в 5:25 утра, и длится 72 минуты, а это означает, что второй час начинается в 6:37 утра, и так далее. На закате продолжительность часа меняется и составляет 47 минут. Теперь вы сами понимаете, почему приложение или калькулятор в Сети является столь полезным инструментом.

Планета, связанная с первым часом дня, – та же, что и планета дня. Например, день и первый час воскресенья ассоциируются с Солнцем.

Отсюда планетарные часы следуют в порядке, установленном вавилонянами/халдеями, который был организован в соответствии с тем, как воспринималось их движение: от

самого медленного к самому быстрому. Это Сатурн, Юпитер, Марс, Солнце, Венера, Меркурий и Луна. В нашем примере первый час воскресенья – Солнце, второй час – Венера и так далее. После четвертого часа (часа Луны) этот порядок аннулируется, и все начинается заново, с Сатурна. В таблице 2 приведена схема планетарных часов.

Таблица 2. Схема планетарных часов

Час	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб
ДНЕВНЫЕ ЧАСЫ							
1	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн
2	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер
3	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс
4	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце
5	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера
6	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий
7	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна
8	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн
9	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер
10	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс
11	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце
12	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера
НОЧНЫЕ ЧАСЫ							
1	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий
2	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна
3	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн
4	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер
5	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс
6	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце
7	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера
8	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий
9	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна
10	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн
11	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер
12	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс

Как работать с планетами

Работа с энергией и символикой планет напоминает призыв силы стихий или рун. Независимо от того, используете ли вы планетарные дни или часы, их символы можно применять в любое время для повышения энергии заклинаний, создания талисманов, усиления ритуалов и в любых обыденных целях, которые вы считаете подходящими для себя. Использование символов в медитации и/или визуализации помогает в развитии черт, связанных с той или иной планетой.

Родоначальником планетарных символов, используемых в наши дни, принято считать римского ученого и писателя Гая Юлия Гигина (около 64 г. до н. э. – 17 г. н. э.), благодаря его сочинению под названием *Poeticon Astronomicum* («Поэтическая астрономия»), хотя некоторые считают создателем этих символов более позднего автора. Это объясняется тем, что данные символы не были обнаружены в ранних экземплярах книги Гигина, а явили себя миру лишь в издании 1539 года, напечатанном немецким издателем Йоганнесом Сотером (около 1519–1543). Дальше вы увидите, что, хотя многие современные символы происходят из средневековых рукописей, они уходят корнями в египетскую, греческую и римскую традиции. Помимо современных символов, в иллюстрации включены еще два варианта, однако найдется еще немало других символов, которые вы, возможно, захотите исследо-

вать впоследствии. Информация о связанных с ними растениях и кристаллах также включена в этот раздел наряду с предложениями по использованию энергии каждой планеты.

Юпитер

Юпитер, самая большая планета в Солнечной системе, получил свое название в честь верховного римского бога. Юпитер почитался как могущественный бог неба и грома. Эта планета связана с авторитетом, обучением, ростом, достижениями и удачей. Главными движущими силами в повседневной деятельности являются честолюбие, лидерство, честь, уверенность и справедливость. Энергия этой планеты прививает чувство справедливости и развивает потребность отстаивать принципы, лежащие в основе желания управлять. Юпитер помогает вам быть надежным, уверенным в себе и, следовательно, напористым.

Энергию Юпитера можно использовать для привлечения изобилия и процветания. Вырежьте его символ (рис. 1) на свече для заклинаний, чтобы открыться возможностям и достичь успеха. Если речь идет о деловых проектах, начертите его на листе бумаги и держите этот листок там, где вы управляете финансами, чтобы он помог вам скопить капитал. Нарисуйте его красками на кусочке аметиста как напоминание о том, что вам нужно быть щедрым и относиться к другим людям с уважением. Этот символ помогает культивировать

дисциплину и доброту для мудрого проявления власти и авторитета. Для исцеляющих ритуалов начертите его на листе бумаги, а затем оберните этот листок вокруг кристалла диопсида. Если вы добиваетесь справедливости, носите ювелирное изделие из олова с этим символом (если есть такая возможность).



Рис. 1. Современный / 1539 г. символ Юпитера (слева) и варианты: XIV век (в центре) и XVI век (справа)

Несмотря на то что современный символ Юпитера заимствован из позднесредневековой традиции, он, возможно, происходит от древнегреческого символа этой планеты – буквы Z (Зевс) с горизонтальной линией посередине. Согласно другим теориям, этот символ представляет собой глиф, изображающий Орла – птицу Юпитера. Он также напоминает один из алхимических символов олова – металла, связанного с Юпитером. Однако символ XIV века является одним из алхимических символов металлического свинца. Символ XVI века представляет собой шар и скипетр – сим-

волы власти.

Связанные с Юпитером растения – буквица, огуречник, кедр, лапчатка, клевер, таволга, мирра, дуб, шалфей. Из кристаллов – аметист, аметрин, диопсид, изумруд, лепидолит, сугилит, бирюза, красный циркон. Что касается металлов, то Юпитер ассоциируется с оловом. Он связан со стихиями Воздуха и Огня. В астрологии это правящая планета Стрельца и Рыб.

Марс

Марс, больше известный как римский бог войны, также отождествлялся с сельским хозяйством и занимал второе место по значимости после Юпитера. По своей природе эта планета связана с энергией, действием, инициативой, мотивацией и мужской сексуальностью. Главными силами в повседневной деятельности являются мужество (физическое и нравственное), упорство и осмотрительность. Энергия Марса помогает нам развивать инициативу, вдохновлять других людей на поступки и доводить начатое до конца.

Энергия этой планеты пригодится, когда нужно призвать кого-то к действию для защиты и пресечения агрессии. Нарисуйте символ Марса (рис. 2) красками на кусочке кровавика и носите этот камень с собой, чтобы он укреплял ваше мужество и уверенность в себе. Энергия Марса помогает оттачивать навыки, она полезна для личностного роста. Эта

энергия помогает укреплять решимость и силу воли, особенно в разрешении конфликтов. Сюда входят межличностные конфликты и надуманные препятствия. Вырежьте этот символ на красной свече для заклинаний, связанных со страстью и желанием, но будьте осторожны в своих пожеланиях. Если дать волю энергии этой планеты возмездия, она лишь усилит гнев и обострит раздоры.



Рис. 2. Современный / 1539 г. символ Марса (слева) и варианты: | XVII век (в центре) и XVIII век (справа)

Этот символ, популярный как в Средние века, так и в наши дни, со щитом и копьем бога войны, родом из греко-римского периода (около 330 г. до н. э. – 395 г. н. э.). Его более поздние варианты были вдохновлены тем же материалом. Современный символ Марса по-прежнему олицетворяет твердость и отвагу.

Связанные с Марсом растения – анис, асафетида, базилик, терн, кориандр, имбирь, боярышник, можжевельник, рута. Кристаллы – кровавик, цитрин, гематит, красная яшма, пирит, сердолик, красный циркон. Что касается метал-

лов, то Марс ассоциируется с железом и сталью. Он связан со стихией Огня. В астрологии это правящая планета Овна и Скорпиона.

Меркурий

Меркурий, называемый посланником богов, был римским богом общения, торговли и мудрости. По своей природе эта планета связана с интеллектом (разумом), идеями и способностью к самовыражению. Главными силами в повседневной деятельности являются умственные способности, самовыражение и такт. Энергия Меркурия поддерживает сообразительность и хорошие коммуникативные навыки. Она стимулирует активность и изобретательность, развивает способности к бизнесу и преподаванию.

Обращайтесь к Меркурию за помощью всякий раз, когда вам нужно улучшить коммуникацию, начиная с четкости произношения и заканчивая открытием энергетических каналов у другого человека. Чтобы поспособствовать успеху в бизнесе или общему благосостоянию, начертите символ Меркурия (рис. 3) на серой или темно-синей свече для заклинаний. Нарисуйте его в воздухе перед собой, когда собираетесь гадать, и он поможет вам расшифровать послания и предзнаменования. Используйте его на алтаре, когда ищете вдохновение и мудрость. Для благополучного путешествия носите украшение с этим символом. Для исцеления нарисуй-

те его красками на кусочке мохового агата. Меркурий также играет важную роль в пробуждении воспоминаний, стимулировании творческой активности и развитии способностей к адаптации.

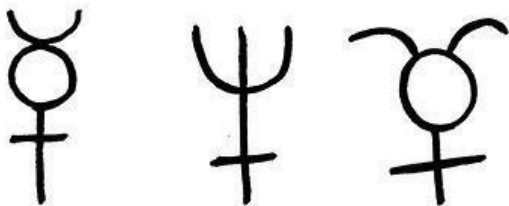


Рис. 3. Современный / 1539 г. символ Меркурия (слева) и варианты: Джона Ди (в центре) и вариант XVI века (справа)

Этот современный и средневековый символ пришел к нам из греко-римского периода как голова и крылатая шапка Меркурия на вершине его кадуцея (посоха). Средневековые алхимики также использовали его для обозначения металлической ртути. В символе Джона Ди скрещенные линии символизировали крест материальности – образ, которым средневековые алхимики обозначали соединение стихий.

Растения, связанные с Меркурием, – ясень, укроп, бузина, орешник, мандрагора, майоран, омела, розмарин, шалфей. Кристаллы – агат, янтарь, кошачий глаз, цитрин, флюорит, перидот, топаз. Что касается металлов, то Меркурий ассоциируется с алюминием и ртутью. Эта планета связана со сти-

хиями Воздуха и Воды. В астрологии это правящая планета Близнецов и Девы.

Луна

У римлян Луну олицетворяла богиня, носившая такое же имя, но и богиня охоты Диана также была у них могущественным лунным божеством. Спутник нашей планеты связывают главным образом с интуицией, духовностью, эмоциями, домашними делами и женскими ритуалами. Главными силами в повседневной деятельности являются воспомина- ния, мечты, воображение и творчество.

Энергия Луны пробуждает воображение и помогает найти музу, живущую в глубине души. Лунная энергия открывает каналы для принятия потребностей других людей.

Луна – мощная союзница для магии любого рода. Нарисуйте ее символ (рис. 4) на белой свече, чтобы привлечь энергию, когда вам хочется усилить интуицию, творчество или чувствительность. Чтобы укрепить связь с духами, изобразите его на синей свече. Нанесите этот символ на предметы, используемые для работы со сновидениями, гаданиями и экстрасенсорным восприятием, – так вы улучшите свои способности. Если вы собрались читать защитные заклинания, начертите символ Луны на небольшом листе бумаги, посыпьте его листьями розмарина, а затем сожгите в котле.

Чтобы рассеять негатив, нарисуйте его красками на кусочке дымчатого кварца и положите этот минерал там, где он нужен, или держите его при себе, если вам нужно преодолеть какие-то препятствия. Если ищете любовь или хотите измениться, поместите этот символ и кусочек лунного камня на алтарь.



Рис. 4. Современный / 1539 г. символ Луны (слева) и варианты:
XIV век (в центре) и XVI век (справа)

Помимо этого, энергия Луны с ее фазами очень эффективна в магических операциях. Новолуние – спокойный период, пора для гадания и работы над собой. Это время для возвращивания и накопления силы. Растущая Луна – время роста, накопления знаний и вдохновения. Магия, начавшись, достигает своего пика в полнолуние. Фаза роста Луны способствует творчеству благодаря высокому уровню энергии и ясности восприятия, которые она приносит. Она также полезна для обучения. Энергия полной Луны очень активна. В это время нужно выражать намерения, поскольку энергии,

способной реализовать их, очень много. Фаза убывания Луны – пора для погружения в себя и размышлений. В это время пожинаяют то, что возросло в фазу убывания Луны. Старение Луны – подходящее время для изгоняющих заклинаний и избавления от всего нежелательного. Эта фаза также благоприятна для глубокого отдыха.

Современные и многие средневековые символы Луны заимствованы из древнегреческой традиции. Символ XIV века вышел из средневековой алхимической традиции, для которой характерны знаки с длинными линиями, представляющими потоки света. Этот знак похож на древнегреческий алхимический символ селенита. Символ XVI века олицетворяет рост и убывание.

Растения, связанные с Луной, – алоэ, бергамот, береза, ежевика, жасмин, мелисса лимонная, лунник, розмарин, ива. Кристаллы – ангелит, прозрачный кальцит, алмаз, лунный камень, кварц, селенит, дымчатый кварц, бирюза. Что касается металлов, то Луна ассоциируется с серебром. Она связана со стихией Воды. В астрологии это правящая планета Рака.

Нептун

Этот римский бог, наиболее известный как бог моря, также «заведовал» пресной водой. Нептуна связывают главным образом с творчеством, интуицией, иллюзией и проро-

чеством. Главными силами в повседневной деятельности являются жизненная сила, страсть и творческое самовыражение. Энергия Нептуна поддерживает развитие таланта и воплощает его в мире через самые разные виды творчества: живопись, музыку, танец, прозу и поэзию.

Энергия этой планеты особенно благотворна для расширения сознания и развития экстрасенсорных способностей, в том числе ясновидения. Чтобы вам было легче проникнуть в свое подсознание, нарисуйте красками символ Нептуна (рис. 5) на кусочке лабрадорита во время гадания или шаманских практик. При работе с другими сферами вырежьте его на свече светло-зеленого оттенка или цвета индиго. Если нарисуете его красками на аметисте, он поможет вам установить контакт с духами или общаться с духами-наставниками. Чтобы улучшить работу со сновидениями, начертите или вышейте символ Нептуна на небольшом мешочке из органзы. Положите в этот мешочек кусочек бирюзы, а затем повесьте его на спинку кровати или положите на прикроватный столик.

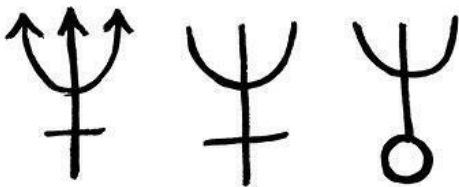


Рис. 5. Современный / начало XX века символ Нептуна (слева) и варианты: конец XIX века (в центре) и, как альтернатива, начало XX века (справа)

Все символы, созданные для Нептуна, олицетворяют трезубец морского бога. Растения, связанные с Нептуном, – ясень, мягкий колосняк, тростник, морские водоросли, водяная лилия. Кристаллы – аметист, ангелит, аквамарин, целестин, лабрадорит, лазурит, лепидолит, бирюза. Эта планета связана со стихией Воды. Нептун, используемый в астрологии, является правящей планетой Рыб. Юпитер – традиционная планета.

Плутон

Эта планета получила свое название в честь римского бога и правителя подземного мира. Эту планету связывают главным образом с трансформацией, возрождением, перерождением. Главными силами в повседневной деятельности являются перемены, личностная трансформация и духовное развитие. Несмотря на то что статус Плутона был понижен до

карликовой планеты, его энергия ничуть не уменьшилась от этого. Энергия Плутона бывает столь мощной, что контролировать ее непросто, однако при разумном использовании она становится катализатором изменений.

Поскольку Плутон ассоциируют со смертью, подземным миром и загробной жизнью, его энергия эффективна в Самайн¹, для почитания памяти предков и почивших близких. В рамках ритуала по случаю сabbата² начертите символ Плутона (рис. 6) на листе бумаги и положите этот листок на алтарь вместе с веточкой паслена и кусочком гагата. Чтобы улучшить работу со сновидениями, нарисуйте этот символ красками на кусочке граната и положите минерал под подушку. Чтобы улучшить доступ к своим воспоминаниям в глубинах памяти и бессознательным желаниям своего «Я», нарисуйте этот символ красками на кусочке горного хрусталя с включениями зеленого турмалина и держите минерал при себе во время медитации. Если вырезать этот символ на черной свече, он будет олицетворять спокойную тьму внутреннего развития и поможет что-то изменить или улучшить в своей жизни.

¹ *Самайн* – кельтский праздник окончания уборки урожая. – *Здесь и далее примеч. пер.*

² *Саббаты* – восемь праздников Колеса года, отмечаемые приверженцами Викки.

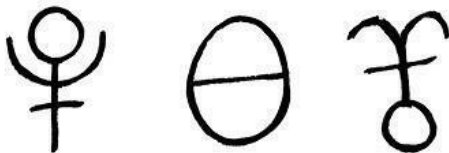


Рис. 6. Современный / начало XX века символ Плутона (слева) и варианты: середина XX века (в центре) и конец XX века (справа)

Этот символ в его современном виде был заимствован у франко-американского писателя, композитора и астролога Дэйна Радьяра (1895–1985), который описывал его как знак трансцендентного движения ума от материи к духу. Канадско-американский астролог Пол Клэнси (1897–1956) популяризировал его через свой журнал *American Astrology* («Американская астрология»). Символ середины XX века опирается на алхимический символ соли, который также использовался для обозначения света и тьмы. В конце XX века в изображении этого знака уже обыгрывается тема Плутона/Гадеса, бога подземного мира.

Растения, связанные с Плутоном, – базилик, белладонна, паслен, кипарис, крапива, тростник. Кристаллы – аметист, гранат, гагат, лабрадорит, обсидиан, шпинель, турмалин, горный хрусталь с включениями зеленого турмалина. Плутон связан со стихией Воды. В астрологии это правящая планета Скорпиона. Марс – традиционная планета.

Сатурн

Эта планета получила свое название в честь римского бога земледелия, урожая и времени. Сатурн связывают главным образом с циклами, границами и ограничениями, а также с ответственностью. Главными силами в повседневной деятельности являются серьезность в работе, важность дисциплины и сроки. Энергия этой планеты особенно помогает тем, кто чувствителен, прилежен и наблюдателен. Она также обеспечивает стабильность.



Рис. 7. Современный / XVI век символ Сатурна (слева) и варианты: XV век (в центре) и середина XX века (справа)

Чтобы усилить свою энергетику, вырежьте символ Сатурна (рис. 7) на темно-синей или серой свече и используйте ее во время связующего заклинания. Для изгоняющего ритуала начертите символ на листе бумаги, заверните в этот листок несколько сосновых иголок, а затем сожгите его в котле. Ес-

ли вы добиваетесь справедливости, носите на себе знак Сатурна в качестве украшения или держите при себе его изображение при встрече с адвокатами или на судебных заседаниях. Если вам нужна помощь в преодолении препятствий, подержите этот символ между ладонями, думая о своем препятствии, а затем медленно удалите этот образ из сознания. Если попытаться использовать энергию Сатурна для мести, это лишь усугубит имеющиеся проблемы и создаст новые препятствия.

Эти символы в их современной и средневековой формах были заимствованы из греко-римской традиции, где они представляли собой серп или косу, обозначающие Сатурн как бога сева и времени. В середине XX века этот символ был более распространен как усовершенствованная интерпретация австрийского математика и астронома Отто Нейгебауэра (1899–1990).

Растения, связанные с Сатурном, – бук, белладонна, окопник, белена, борец, сосна, рябина, купена, шиповник. Кристаллы – обсидиановый желвак, азурит, сердолик, коричневая яшма, обсидиан, сардоникс, серпентин, черный турмалин. Что касается металлов, то Сатурн ассоциируют со свинцом. Он связан со стихиями Земли и Воды. В астрологии это правящая планета Водолея и Козерога.

Солнце

В римской мифологии бог Гелиос олицетворяет Солнце, которое относится главным образом к личности, силе, успеху и надежде. Главными силами в повседневной деятельности являются тепло, удовлетворение и радость.

Энергия Солнца пробуждает любовь к искусству и рождает понимание красоты. Она развивает разносторонность и верность, помогает найти достойный путь.

Солнце особенно полезно для передачи целительной энергии и благостных мыслей всем нуждающимся. Если вы собрались практиковать целительные круги, вырежьте символ Солнца (рис. 8) на желтой свече, чтобы привлечь благотворную энергию и благословения. Нарисуйте его красками на кусочке янтаря и носите этот минерал на себе или с собой в качестве защитного амулета. Чтобы укрепить уверенность на руководящем посту, носите на себе или с собой кусочек тигрового глаза с нанесенным на него символом Солнца. В заклинании для привлечения процветания и успеха используйте этот символ с высушенными лепестками календулы или подсолнечника. Если стремитесь пробудить мудрость, медитируйте на этот символ.



Рис. 8. Современный / XVI век символ Солнца (слева) и варианты: XIV век (в центре) и XV век (справа)

Современный символ Солнца появился во времена итальянского Ренессанса. Он укоренен в эзотерической христианской традиции, где он представлял возрастание духа человека. Символ XIV века был алхимическим изображением Солнца. Некоторые астрологи XV века использовали его ромбовидную форму, разделенную на секции.

Растения, связанные с Солнцем, – хризантема, маргаритка, утесник, гелиотроп, календула, дуб, шафрановый крокус, зверобой, подсолнечник, гамамелис. Кристаллы – янтарь, золотой берилл, оранжевый кальцит, хризоберилл, цитрин, алмаз, солнечный камень, тигровый глаз, желтый топаз. Что касается металлов, то Солнце ассоциируют с золотом. Оно связано со стихией Огня. В астрологии это правящая планета Льва.

Уран

Уран получил свое название в честь исконно греческого бога неба Урана. Эта планета связана главным образом с независимостью, новшествами, изменениями и способностью прокладывать новые пути. Главными силами в повседневной деятельности являются оригинальность, находчивость и неординарность. Энергия этой планеты помогает приспособляться к переменам и процветать во время переходов, причем даже тех, которые могут даваться нелегко. Уран развивает способность находить различные подходы к сложным ситуациям.



Рис. 9. Современный / начало XX века символ Урана (слева) и варианты: конец XIX века (в центре) и начало XX века (справа)

Энергия Урана, дающая импульс, необходимый для выхода из рутины, идеально подходит для запуска кардинальных или точечных изменений. Начертите его символ (рис. 9) на

кусочке авантюрина и носите этот минерал с собой, пока все не придет в движение. Используйте этот знак в заклинаниях, призванных разжечь честолюбие и помочь в достижении целей. Перед сеансом гадания вырежьте символ Урана на темно-синей свече и сосредоточьте внимание на чакре третьего глаза – это поможет вам отточить навыки интуитивного восприятия. Чтобы укрепить семейные отношения, нарисуйте его красками на нескольких кусочках кварца и разместите их по всему дому. Чтобы пробудить в себе ощущение свободы и надежду на будущее, медитируйте на этот символ.

Многие символы Урана, открытого в 1781 году британским астрономом Уильямом Гершелем (1738–1822), содержат стилизованную латинскую букву «Н». Голландский астролог Адольф Эрнест Тиренс (1875–1941) изобразил эзотерический символ Урана в виде Пробуждающего душу.

Растения, связанные с Ураном, – ясень, рябина. Кристаллы – амазонит, авантюрин, бриллиант Геркмайера, лабрадорит, кварц. Уран связан со стихией Воздуха. При использовании в астрологии это правящая планета Водолея. Сатурн – традиционная планета.

Венера

Эта планета получила свое название в честь римской богини любви и красоты. Она связана главным образом с любовью, гармонией, утонченностью, эстетикой и чувственно-

стью. Главными силами в повседневной деятельности являются любовь, страсть (во всех ее проявлениях), сотрудничество, сочувствие и понимание искусства. Энергия Венеры поощряет теплый и дружелюбный нрав. Она также помогает ладить с физическим телом.

Поскольку энергия Венеры связана с одноименной богиней, эта планета идеально подходит для призыва любви. Для заклинаний притяжения и романтических чар нарисуйте символ Венеры (рис. 10) белой краской на кусочке розового кварца. Если этот минерал положить в спальне, он поможет разжечь страсть и сексуальную энергию. Чтобы развить сострадание и привязанность, окуните палец в розовую воду, а затем начертите этот символ у себя над сердцем. Если в вашем рабочем коллективе не хватает гармонии и сплоченности, изобразите его на небольшом листе бумаги и поместите на своем столе под кусочек целестина. Помимо этого, храните символ Венеры в рабочем пространстве, где вы занимаетесь чем-то творческим.

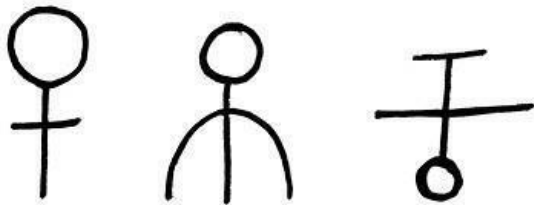


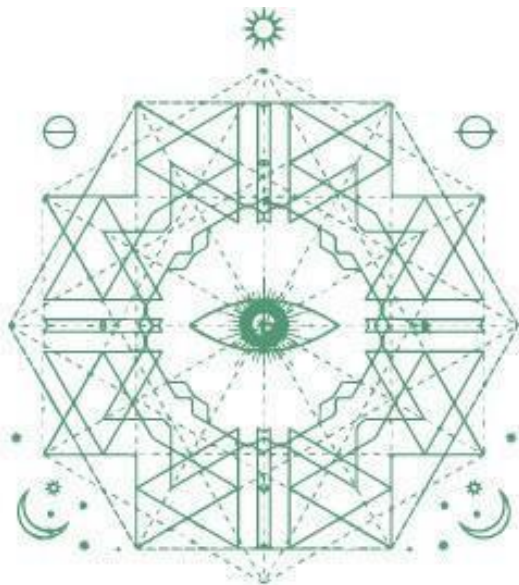
Рис. 10. Современный / 1539 г. символ Венеры (слева) и варианты: XVI век (в центре) и XVII век (справа)

Современный символ опирается на средневековый вариант, а тот, в свою очередь, пришел из древнегреческой астрологической системы, представляя ручное зеркало Афродиты, отражающее мудрость и самопознание. Это также символ женственности. Символ XVI века, придуманный итальянским математиком и астрономом Франческо Джунтини (1523–1590), похож на другие знаки того же периода, которые, судя по всему, указывают на движение вверх. Алхимический символ Венеры XVII века также можно было изображать вверх ногами.

Растения, связанные с Венерой, – яблоко, бергамот, ежевика, мать-и-мачеха, сирень, манжетка обыкновенная, роза, клубника, ива. Кристаллы – кошачий глаз, целестин, роза пустыни, алмаз, изумруд, нефрит, лазурит, розовый кварц, бирюза. Что касается металлов, то Венеру ассоциируют с медью. Она связана со стихией Земли. В астрологии это правящая планета Весов и Тельца.

Глава 3

Зодиакальные созвездия



ГЛАВА 3

ЗОДИАКАЛЬНЫЕ СОЗВЕЗДИЯ

Современной астрономии известны восемьдесят восемь созвездий, часть которых представляет сорок восемь древ-

негреческих звездных фигур, описанных еще Птолемеем, а остальные сорок созвездий взяты из европейских звездных атласов XV–XVII веков. Как уже говорилось, лишь отдельные из этих созвездий составляют зодиак, потому что они вписались в эклиптику.

В магии двенадцать или тринадцать созвездий?

Поскольку мы ставим во главу угла магические аспекты зодиака, для нас важно отметить, что в эклиптике находятся тринадцать созвездий. Между Скорпионом и Стрельцом расположено созвездие Змееносец. Большинство астрологов оперируют традиционными двенадцатью созвездиями и связанными с ними датами, которые были установлены более двух тысяч лет назад. Таким образом, Овен является первым знаком зодиака в астрологии, начиная с весеннего равноденствия, а созвездие Рыбы расположено на эклиптике «позади» Солнца во время равноденствия.

Смена созвездий во время равноденствия объясняется явлением, называемым *предварением равноденствий* (*прецессией*). Это непрерывное смещение звезд, обнаруженное греческим математиком и астрономом Гиппархом (около 190–127 гг. до н. э.), обусловлено наклоном оси Земли и ее колебанием, которое вызвано гравитационным притяжением Солнца и Луны, смещающим ориентацию Земли в простран-

стве.

В астрологии зодиак состоит из отрезков времени приблизительно в тридцать дней. Однако фактическое время, за которое Солнце проходит каждое созвездие (или перед ним), варьируется, потому что эклиптика часто пересекает небольшую их часть. Например, у Девы больше всего времени – срок пять дней, а у Скорпиона его меньше всего – семь дней. Несмотря на эти различия, магия и астрология вполне совместимы. Если вы увлекаетесь астрологией и вам комфортнее оперировать традиционными датами, используйте их в магии (табл. 3).

Таблица 3. Даты созвездий на эклиптике

Созвездие	Актуальные даты для зодиака	Дни эклиптики	Традиционные даты, используемые в астрологии
Рыбы	12 марта — 18 апреля	38	19 февраля — 20 марта
Овен	19 апреля — 13 мая	25	21 марта — 19 апреля
Телец	14 мая — 19 июня	37	20 апреля — 20 мая
Близнецы	20 июня — 20 июля	31	21 мая — 21 июня
Рак	21 июля — 9 августа	20	22 июня — 22 июля
Лев	10 августа — 15 сентября	37	23 июля — 22 августа
Дева	16 сентября — 30 октября	45	23 августа — 22 сентября
Весы	31 октября — 22 ноября	23	23 сентября — 23 октября
Скорпион	23 ноября — 29 ноября	7	24 октября — 21 ноября
Змееносец	30 ноября — 17 декабря	18	
Стрелец	18 декабря — 18 января	32	22 ноября — 21 декабря
Козерог	19 января — 15 февраля	28	22 декабря — 19 января
Водолей	16 февраля — 11 марта	24	20 января — 18 февраля

Как работать с созвездиями

Несмотря на то что у зодиакальных созвездий есть периоды, в течение которых их влияние особенно сильно, их энергию можно использовать по мере необходимости в любое время. Как и в случае с планетами, медитация на символ зодиака поможет развить черты, связанные с этим созвездием. Независимо от того, под каким знаком вы родились, украшение в форме зодиакальной фигурки послужит для вас своего рода оберегом.

Запечатав вибрации созвездия в ювелирное изделие, кристалл или какой-то особый магический предмет, вы усилите в себе энергию намерения, укрепите силу воли.

Свойства созвездий также помогают совершать астральные путешествия. Наши тела состоят из физического, эфирного и астрального слоев. Астральное тело, иногда называемое *звездным*, часто описывают как мерцающее подобно мириадам крошечных звезд. До сих пор идет спор о том, является ли аура частью астрального или эфирного тела или же сразу того и другого. В любом случае астральное тело является проводником нашего сознания, и астральное путешествие, как правило, определяется как любое состояние, при котором сознание погружено в нечто, отличное от физического тела.

Нарисуйте красками символ созвездия, с которым вы работаете, на кристалле или другом предмете. Когда будете готовы к путешествию, возьмите его обеими руками. Поднимите энергию в своем физическом теле, а затем представьте себе, как она распределяется по эфирному и астральному телам. Вообразите мерцание звезд в вашем астральном поле в то время, когда вы получаете энергию от созвездия.

Энергия созвездия усиливает контакт с астральными семьями, с которыми вы можете столкнуться во время этих путешествий. Помимо этого, она усиливает работу с животными и духами-наставниками. Звездная энергия также может помочь в работе со сновидениями. В отличие от

других практик, для которых мы поднимаем уровень энергии, в работе со сновидениями нам нужно умерять количество активной энергии, иначе она помешает нам крепко заснуть. Начертите символ созвездия на небольшом листе бумаги и положите этот листок под подушку. В дополнение к нему придумайте ключевое слово (или пару таких слов) касательно своего намерения в работе со сновидениями. На следующий вечер сформируйте священное пространство, а затем сожгите этот листок, желательно на открытом воздухе, под звездами, или в другом месте с соблюдением противопожарных мер.

Данные ниже рекомендации по использованию созвездий в магии и повседневных делах, конечно, далеко не единственные способы применения их энергии. Вы сможете найти и другие способы задействовать эти созвездия в своей практике, если дадите волю фантазии и положитесь на интуицию.

Водолей

Водолея (иногда его называют *водоносом*) обычно изображают в виде человека, несущего или льющего воду из большого кувшина [49, 108]. В старину Водолея ассоциировали с обилием воды, потому что Солнце поднималось в это созвездие во время сезона дождей.

Водолей знаменует начало периода вдохновения, благо-

приятного для «перезагрузки» своей жизни. Воспользуйтесь этой возможностью для того, чтобы, признавшись себе в своих проблемах, решить их и изменить свою жизнь. В это время надлежит раскрепоститься и реализовать свой творческий потенциал. Ставьте перед собой новые цели, но помните при этом о пользе взаимопомощи и общения с людьми, близкими вам по духу. Заклинания, призванные давать исцеление и укреплять дружбу, получают в этот период дополнительный импульс. Главными силами в повседневной деятельности являются дружба, верность, новые идеи и достижения. Энергия Водолея приносит мудрость и умиротворение, усиливает творческое самовыражение и помогает обрести свободу. Она приходит на помощь, когда пытаешься вырваться из унылой рутины.

Если вы хотите развить свои творческие таланты, экстрасенсорные способности или магические навыки, призовите энергию Водолея.

Нарисуйте его символ (рис. 11) красками на кусочке аметиста, это позволит вам вырасти нравственно и духовно. Несколько секунд подержите этот кристалл между ладонями, а затем продолжите свою деятельность. Поскольку некоторые из главных звезд Водолея ассоциируются с удачей, этот знак добавляет дополнительную энергию к заклинаниям на удачу. Вырежьте этот символ на желтой свече. Там же напишите ключевое слово, обозначающее причину, по которой вы ищете удачу. Начертите этот знак на листе бумаги.

Держите листок при себе, когда крепите дружбу или поощряете сотрудничество в групповой работе. Если ищете мудрость, используйте символ Водолея на жемчужине.



Рис. 11. Современный / конец XV века символ (слева) и варианты: начало XV века (в центре) и начало XX века (справа)

Современные и распространенные средневековые символы Водолея были заимствованы из древнеегипетских вариантов. Египтяне связывали это созвездие с Нилом – рекой, несущей живительную воду. Многие символы XV–XVII веков олицетворяют движение. Символ начала XX века происходит от римского рисунка II века, на котором изображен канал или акведук.

Кристаллы, связанные с Водолеем, – янтарь, аметист, аквамарин, авантюрин, флюорит, гематит, нефрит, оникс, опал, жемчуг, прозрачный кварц, бирюза. Водолей относится к стихии Воздуха. В астрологии его правящими планетами являются Сатурн (традиционный) и Уран.

Овен

Это созвездие, название которого переводится с латыни как «баран», олицетворяет мифологического барана с золотым руном. Поскольку это земное животное, его ассоциируют с богами Аресом, Беленом, Гермесом, Паном, Мардуком и Марсом.

Овен открывает период высокой энергии – важное условие для любой работы. Это время энергичности, независимости и новых начинаний. В такую пору особенно эффективна магия для финансового и карьерного роста.

Этот период также благотворен для самоутверждения и развития сильных сторон личности. Главными силами в повседневной деятельности являются энергия, решительность, сила воли и личностное развитие. Энергия Овна пробуждает честолюбие для претворения в жизнь задуманного и поддерживает решимость довести начатое до конца.

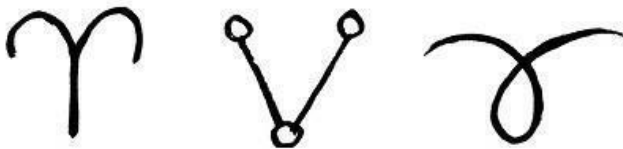


Рис. 12. Современный / XVI век символ Овна (слева) и варианты: XV век (в центре) и конец XIX века (справа)

Овен (баран) ассоциируется с Рогатым богом и служит символом плодородия. Чтобы усилить заклинания изобилия, начертите символ Овна (рис. 12) на рисунке грозди вишен. Это созвездие также дает мощную защитную энергию. Чтобы пригласить Овна к себе домой, нарисуйте его символ красками на кусочке красной яшмы и поместите этот минерал рядом с входной дверью или в любое другое место, где, как вам кажется, вы нуждаетесь в защитной энергии. Чтобы стать более уверенным в себе, особенно в бизнесе, носите на себе или с собой кусочек кровавика со знаком Овна. Если вам нужна помощь в преодолении препятствий, изобразите на листе бумаги несколько витков – получится спираль, символизирующая бараний рог. Держите этот символ между ладонями, представляя себе, как препятствие растворяется, а затем сожгите листок в котле.

Поскольку корни знака Овна уходят в греко-римский период, его символизируют рога барана. Такие символы представляли самых могущественных богов.

Кристаллы, связанные с Овном, – коричневый и огненный агат, кровавик, красная яшма, лазурит, прозрачный кварц, рубин, сардоникс. Овен относится к стихии Огня. В астрологии его правящей планетой является Марс.

Рак

Древние греки и римляне видели в этом созвездии краба, которого Гера послала отвлечь Геракла от его трудов. И хотя на латыни данный знак называется «краб», средневековые астрономы переименовали его.

Рак открывает период животворной энергии, благословляющей наш дом и всех его обитателей. Он также развивает и поддерживает экстрасенсорные способности, одновременно обеспечивая защиту.

Настала пора плодовитости, подразумевающая как деторождение, так и творческую самореализацию. Эта энергия дает нам возможность направить свою чувствительность на развитие и совершенствование интуитивного восприятия. Главными силами в повседневной деятельности являются семья, дом, эмоции, верность и самоанализ. Энергия Рака, питающая чуткость и сострадательность, развивает чувство локтя и готовность прийти на выручку своему ближнему. Она также помогает преодолеть застенчивость.

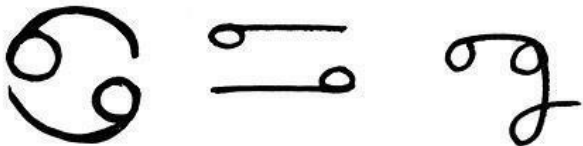


Рис. 13. Современный / начало XX века символ Рака (слева) и варианты: XV век (в центре) и XVII век (справа).

Поскольку краб живет между мирами, в воде и на суше, на энергию Рака можно опираться во время астральных путешествий и шаманских практик. Когда занимаетесь указанными вещами, носите символ Рака (рис. 13) на себе или держите неподалеку. Передвижение краба боком символизирует умение обходить рутину повседневной жизни и устанавливать контакт с подсознанием. Перед работой со сновидениями вырежьте этот символ на светло-голубой свече для медитации. Чтобы усилить экстрасенсорные способности или пробудить воображение, растворите щепотку морской соли в воде, окуните в нее палец, а затем начертите символ Рака в области чакры третьего глаза. Нарисуйте его красками на кусочке розового кварца и используйте этот минерал в романтическом заклинании или в качестве любовного амулета. Чтобы усилить энергию, нарисуйте этот знак красками на кусочке лунного камня и кладите этот минерал на алтарь во время Лунных ритуалов (эсбатов³).

³ Эсбат – обряд приверженцев Викки. По традиции его совершают в полночь

Современное изображение Рака, уходящее корнями в греко-римский период, представляет собой округлое тело и клешни краба. В Средние века эти символы были более схематичными и стилизованными, с акцентом на две руки и клешни. В отдельных символах XVII века также изображалось движение.

Кристаллы, связанные с Раком, – агат, берилл, лунный камень, опал, жемчуг, розовый кварц, селенит. Это созвездие относится к стихии Воды. В астрологии его правящей планетой является Луна.

Козерог

Козерог (он же «Морской козел») – бледное созвездие. Наблюдали за ним еще вавилоняне, называвшие его козлоногой рыбой. Это представление зародилось у шумеров, которые изображали с козьими рогами Энки – своего изначального бога мудрости, воды и плодородия. Греки ассоциировали это созвездие с Паном, своим лесным божеством, у которого также были козьи ноги и рога.

Козерог управляет периодом, благоприятствующим работе с материальной стороной жизни, помогает продвигаться по службе, ставить цели и добиваться успеха. Магия, направленная на карьеру в это время, способна принести позитивные изменения.

Главными силами в повседневной деятельности являются честолюбие, дисциплина, собранность, навыки и ответственность. Энергия Козерога помогает в решении практических вопросов и поддержании стабильности.



Рис. 14. Современный / XVI век символ Козерога (слева) и варианты: XV век (в центре) и XVII век (справа)

Козерога отождествляют с Рогатым богом и изобилием. Используйте его символ (рис. 14) на ритуальном алтаре, где он будет олицетворять бога, или в заклинаниях для повышения благосостояния. Нарисовав этот символ красками на кусочке кальцита, вы сможете использовать его в заклинаниях на укрепление силы воли и достижение успеха. Чтобы убрать или отогнать негатив, начертите знак Козерога на небольшом листе бумаги, а затем сожгите этот листок вместе с сосновыми иголками или щепоткой тимьяна, окулив нужные области. Вырежьте этот символ на белой свече и используйте ее для концентрации или лучшего заземления энергии после ритуала. Если вам нужна помощь в интерпретации посланий или предзнаменований, нарисуйте символ Козерога

красками на кусочке граната, а затем, держа этот минерал, подумайте, о чем может сообщать вам эта информация. Нарисуйте его красками на кусочке украшения из обсидиана и носите этот минерал на себе во время практик, развивающих экстрасенсорные способности.

Этот символ указывает на двойственность козлоногой рыбы и представляет собой сочетание козлиной бороды и козьего или рыбьего хвоста. На протяжении веков бытовало немало таких причудливых, эклектичных вариантов с отголосками древнеегипетских символов.

Кристаллы, связанные с Козерогом, – азурит, кальцит, гранат, малахит, обсидиан, прозрачный и дымчатый кварц, черный турмалин. Козерог относится к стихии Земли. В астрологии его правящей планетой является Сатурн.

Близнецы

Близнецы олицетворяют братьев Ромула и Рема, легендарных основателей Рима. Греки считали это созвездие сыновьями спартанской царицы Леды – Кастором и Поллуксом.

Близнецы открывают период, акцентирующий изменения, приспособляемость, общение и творчество. Энергия этого созвездия помогает сохранять бдительность и использовать имеющиеся знания для решения проблем или понимания ситуации.

Главными силами повседневной деятельности являются

уравновешенность, гибкость, взаимоотношения и все формы общения. Энергия Близнецов помогает в разрешении трудностей и сложных ситуаций, формирует навыки ведения переговоров для достижения наилучшего результата.

Как и число 2, Близнецы могут представлять все, что имеет двойственную природу, и служить динамическим символом противоположностей. И хотя двойка представляет в том числе и разделение, она служит символом силы единства. Благодаря этому энергия Близнецов способна удвоить силу заклинаний. Вырежьте символ Близнецов (рис. 15) на двух свечах. После того как зажжете их, скажите:

«Свечи горят, котел бурлит.

Близнецы удвоят силу этого заклинания».

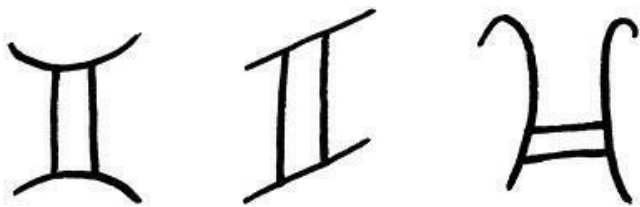


Рис. 15. Современный символ Близнецов (слева) и варианты: XV век (в центре) и конец XIX века (справа)

Продолжайте свою работу. Когда закончите ее, повторите эту фразу и задуйте свечи. Если хотите лучше приспособиться к переменам в своей жизни, нарисуйте знак Близне-

цов красками на кусочке топаза и носите этот минерал на себе или держите его под рукой. Чтобы улучшить навыки общения, нужно нарисовать его на сердолике. Медитируйте на этот символ, если хотите узнать всю правду о какой-то ситуации.

Символы Близнецов, как и почти все остальные, со временем менялись, но все они при этом отражают концепцию удвоения, двойственности. Эти символы появились в греко-римский период.

Кристаллы, связанные с Близнецами, – аквамарин, сердолик, кошачий глаз, хризоколла, цитрин, магнит, прозрачный кварц, серпентин, топаз. Близнецы относятся к стихии Воздуха. В астрологии их правящей планетой является Меркурий.

Лев

Это одно из созвездий, известных еще в древности. Оно было заметно во время летнего солнцестояния, что связывало его (и львов в целом) с Солнцем. Этот символ отображал мифологического Немейского льва, убитого Гераклом, который хотел обрести силу этого зверя, надев его шкуру.

Лев символизирует силу, власть, лидерство, авторитет. Созвездие открывает благоприятный период для развития подобных качеств, но это следует делать с добросердечием и осторожностью,

во избежание развития чрезмерной гордости и амбициозности. Истинный лев – страж, дающий наставления.

Главными силами в повседневной деятельности являются уверенность, рост, привязанность, верность и защита. Энергия Льва обеспечивает прилив жизненных сил, которые приносят наибольшую пользу, когда нашей целью являются коренные перемены на благо других людей.



Рис. 16. Современный / XIV век символ Льва (слева) и варианты: XIII век (в центре) и XVII век (справа)

Направьте энергию Льва в свой сад, нарисовав его символ (рис. 16) на нескольких камнях и разместив их среди растений. Чтобы усилить заклинания, начертите этот знак лимонным соком на небольшом листе бумаги. Когда бумага высохнет, символ станет невидимым. Держа листок между ладонями, нарисуйте в уме то, чего вы хотите достичь. Непосредственно перед тем, как освободить свою энергию, подержите этот листок достаточно близко к свече, чтобы нагреть его,

но не сжечь. Когда символ снова станет видимым, подожгите листок и бросьте его в котел. Чтобы добавить себе смелости и укрепить уверенность в своих навыках руководителя, носите на себе или с собой желтый данбурит с символом Льва. Нанесите его на солнечный камень – он будет способствовать вашему личностному росту.

Символы с изображением гривы и/или хвоста льва были заимствованы из греко-римского периода.

Кристаллы, связанные со Львом, – янтарь, желтый берилл, сердолик, цитрин, желтый данбурит, перидот, солнечный камень, тигровый глаз, топаз. Это созвездие относится к стихии Огня. В астрологии его правящей планетой является Солнце.

Весы

Тандем этих созвездий, которые древние греки изначально относили к Деве, ассоциировался с богиней справедливости Фемидой. Римляне приравнивали Весы к чашам правосудия и считали, что их цель – уравнивание.

Весы открывают период достижения равновесия и поощрения справедливости – время, которое нужно посвятить примирению с людьми. Отличительными чертами Весов также являются сотрудничество и единство. Это хорошая пора для заклинаний, связанных с любовью и романтикой.

Главными силами в повседневной деятельности являются равновесие, гармония, справедливость и сплоченность. Энергия Весов развивает самосознание и помогает понять, что даже самый незначительный поступок способен оказать влияние на окружающих. Весы также воспитывают вежливость и светские манеры.

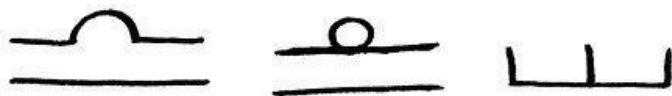


Рис. 17. Современный / XIV век символ Весов (слева) и варианты: XVI век (в центре) и начало XX века (справа)

Древние люди отождествляли Весы с богинями справедливости – точно так же в наши дни энергию этого созвездия можно призвать для помощи в решении юридических вопросов или просто для восстановления справедливости. Начертите символ Весов (рис. 17) на изображении календулы и сожгите этот листок в котле, одновременно визуализируя благоприятное для вас разрешение вашей ситуации. В качестве альтернативы можно нарисовать символ красками на кусочке нефрита и носить этот минерал с собой на встречу с адвокатами или при обращении в суд. Чтобы гармонизировать домашнюю атмосферу, нарисуйте знак Весов красками на нескольких кусочках двухцветного агата, а затем разместите

те эти камни в тех частях дома, где собирается ваша семья. Напишите этот символ на розовой или лавандовой свече и используйте ее в приворотах. Созерцайте его, если очень хотите добавить в свою жизнь любовь и секс.

Эти символы, олицетворяющие весы и уравнивание (как нашего времени, так и XIV—XVI веков) уходят корнями в греко-римский период. Символ начала XX века был взят из египетской традиции I века.

Кристаллы, связанные с Весами, – агат, берилл, роза пустыни, алмаз, нефрит, лазурит, лунный камень, опал, перidot, розовый кварц, дымчатый кварц. Весы относятся к стихии Воздуха. В астрологии их правящей планетой является Венера.

Змееносец

Змееносец (переводится с греческого как «укротитель змей») переплетается с двойным созвездием Змея. В мифах эта группа созвездий олицетворяла бога медицины Асклепия, которого обычно изображали с посохом, обвитым одной или двумя змеями.

В наши дни главными силами в работе со Змееносцем считаются целительство, сила, единство и поиск истины. Это созвездие способствует активизации энергии кундалини – символизируемая движущимися вверх по позвоночнику сплетенными змеями, она

напоминает о посохе Асклепия, являющемся эмблемой современной медицины.

До того как змей заклеямили как исчадия ада, их считали целительными существами. Змея была одним из самых могущественных существ, связанных с Великой Богиней, другим была птица. Поэтому я предпочитаю видеть в Змееносце форму змеиной богини крито-минойской цивилизации, богини могущественной и заботливой. Энергия этого созвездия поддерживает циклы и изменения, происходящие на протяжении всей нашей жизни. Нарисуйте символ Змееносца (рис. 18) красками на кусочке белого кварца и держите этот минерал при себе, пока длится переходный период. Если ищете истину и мудрость, нарисуйте его красками на кусочке тигрового глаза и держите этот минерал во время медитации. Если занимаетесь целительством, напишите знак Змееносца на зеленой свече для медитаций, сеансов рэйки или прочих техник работы с энергией.



Рис. 18. У Змееносца один символ

Хотя Змееносец был известен еще в древности, его единственный символ является современным, потому что это созвездие не использовалось в астрологии как часть зодиака. Символ, предложенный британским астрологом Уолтером Бергом (род. в 1947 г.), представляет собой Змееносца, держащего змею: линия слева обозначает хвост змеи, а линия справа – ее голову.

Кристаллы, связанные с Змееносцем, – кровавик, лазурит, тигровый глаз, белый кварц. При использовании в астрологии его правящей планетой иногда называют астероид Хирон – второстепенный планетоид на границе Солнечной системы.

Рыбы

Вавилоняне, греки и римляне считали созвездие Рыбы двумя рыбами, связанными веревкой. Это созвездие ассоциируют с римским мифом о Венере и Купидоне, которые связали себя веревкой и приняли форму рыб, чтобы спастись от чудовища Тифона.

Рыбы, отождествляемые с водой, открывают период, благоприятный для работы со сновидениями и развития экстрасенсорных способностей, а также для оттачивания навыков гадания. Это пора чувствительности, сострадания и творчества. В данный период хорошо заниматься благотворительностью или направлять энергию на помощь другим людям.

Главными силами в повседневной деятельности являются интуиция, доброта, сплоченность и ясность. Энергия Рыб тратится не на раскол, а на единение и взаимовыручку, помогает приспособиться к групповой работе ради достижения общих целей.



Рис. 19. Современный / XV век символ Рыб (слева) и варианты:
XVI век (в центре) и XVII век (справа)

Энергия Рыб, имеющая отношение ко всему сокровенному, помогает сохранять конфиденциальность и разоблачать обман. Нарисуйте символ Рыб (рис. 19) красками на кусочке черного турмалина и держите этот минерал при себе, когда находитесь рядом с человеком, которому не доверяете. Чтобы пробудить смекалку и фантазию, держите этот знак на виду, когда занимаетесь творческой работой. В древнем мире рыба служила символом плодovitости и женского начала. Греки считали рыбу одним из символов Афродиты. Чтобы призвать ее силу или силу других богинь, напишите знак Рыб на светло-голубой свече для заклинаний и ритуалов эсбата.

Символы Рыб бывают как простыми, так и очень сложными, но все они представляют собой две соединенные рыбы и так или иначе пришли из греко-римского периода.

Кристаллы, связанные с Рыбами, – александрит, аквамарин, кровавик, голубой кружевной агат, флюорит, нефрит, черный турмалин. Рыбы относятся к стихии Воды. В астрологии их правящими планетами являются Юпитер (традиционная планета) и Нептун.

Стрелец

Это созвездие, уходящее корнями в шумерские мифы, заимствовало вавилоняне. Судя по клинописным надписям, оно называлось Сильным. Греческий астроном и математик Эратосфен (около 276–194 гг. до н. э.) отождествлял это созвездие с Кроном, сыном Пана. Его образом служит лучник.

Это созвездие открывает период, в который мы размышляем о том, что по-настоящему важно в нашей жизни, и учимся не бояться идти своим путем. Энергия Стрельца помогает в работе над вопросами, касающимися личности, сексуальности и духовности. Это время подходит для того, чтобы прислушиваться к интуиции, работать со сновидениями и путешествовать, расширяя свой кругозор.

Главными силами в повседневной деятельности являются надежды и мечты, сосредоточенность, дисциплина и стойкость. Энергия Стрельца побуждает нас ставить перед собой высокую планку и устремляться к целям, которые мо-

гут казаться недостижимыми. Она также помогает вычлени-
нить главное, что-то переосмыслить и в случае необходимо-
сти даже начать заново.

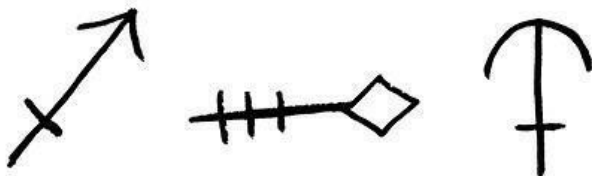


Рис. 20. Современный / XV век символ Стрельца (слева) и варианты:
XIV век (в центре) и XVII век (справа)

Чтобы улучшить работу со сновидениями, начертите сим-
вол Стрельца (рис. 20) на небольшом квадрате ткани и по-
ложите эту материю под подушку. Утром приложите ткань к
чакре третьего глаза, чтобы усилить способность улавливать
важную информацию. Если хотите решить проблему, свя-
занную с сексуальной жизнью, нарисуйте этот символ крас-
ками на кусочке красной яшмы и держите минерал у сво-
ей постели вплоть до разрешения трудности. Если носить
украшение со знаком Стрельца, будет проще учиться в вузе,
практиковаться в чем-то и вообще расти и развиваться. На-
пишите этот символ на темно-синей или фиолетовой свече,
если хотите во время медитации подняться как можно выше
по духовным каналам. Чтобы усилить заклинания и ритуалы,

начертите его на четырех небольших листках бумаги, а затем положите их на алтарь по сторонам света. Визуализируйте энергию, льющуюся из каждого символа и образующую конус силы, которую вы излучите по собственному желанию.

Символы Стрельца, возникшие в греко-римский период и в I веке н. э. в Египте, представляют собой вариации стрелы и/или лука.

Кристаллы, связанные со Стрельцом, – аметист, азурит, иолит, красная яшма, лабрадорит, обсидиан, содалит, бирюза. Это созвездие относится к стихии Огня. В астрологии его правящей планетой является Юпитер.

Скорпион

Большинство древних звездочетов видели в этом созвездии изображение скорпиона. У египтян и вавилонян оно служило символом защиты. Согласно египетской мифологии, богиня Исида бежала от Сета, бога ярости и войн, под защитой семи скорпионов.

Скорпион открывает период глубоких эмоций, которые часто связывают с сексом, тьмой, смертью и властью. Он обеспечивает доступ к тем своим сторонам, которые мы обычно скрываем, и дает возможность навести там порядок. Энергия Скорпиона питает творчество, духовность, трансформацию и экстрасенсорные навыки.

Главными силами в повседневной деятельности являются контроль, целеустремленность, страсть и творчество. Активную энергию Скорпиона, которую часто понимают или используют неправильно, можно направить на исцеление и успех.



Рис. 21. Современный / XV век символ Скорпиона (слева) и варианты: VI век (в центре) и XVII (справа)

Скорпиона ассоциируют со смертью, потусторонним миром и возрождением, поэтому он является мощным символом (рис. 21), который можно использовать во время Самайна. Нарисуйте его красками на кусочке сердолика и кусочке черного турмалина, а также напишите на белой свече для алтаря как олицетворение энергии преобразующих циклов. Если чувствуете, что нуждаетесь в защите, носите на себе или с собой кулон в виде скорпиона, который будет отражать негатив. Чтобы лучше развить экстрасенсорные способности, начертите этот символ над чакрой третьего глаза карандашом для подводки глаз и медитируйте на него перед каждым занятием. Когда обретете уверенность в своих силах, просто

визуализируйте символ Скорпиона у себя на лбу. Нарисовав этот знак красными чернилами на листе бумаги и положив листок под матрас, вы усилите страсть и чувственность в своей спальне.

В своей нынешней форме, снабженной жалом, символ Скорпиона происходит из средневековой рукописной традиции, основанной в греко-римский период. На протяжении веков другие варианты представляли собой скорее пиктографическую версию Скорпиона.

Кристаллы, связанные со Скорпионом, – кровавик, сердолик, лабрадорит, рутиловый кварц, топаз, черный турмалин. Скорпион относится к стихии Воды. В астрологии его правящими планетами являются Марс (традиционная планета) и Плутон.

Телец

Телец – это теленок, бычок. В Месопотамии данное созвездие называли Быком света и приравнивали к богу Мардуку. В других мифах он отождествлялся с самыми могущественными богами, такими как Амон, Юпитер, Марс, Митра, Осирис, Посейдон, Шива и Зевс.

Телец открывает период, когда особенно эффективны заклинания на любовь и богатство, потому что все, что сейчас начинается, имеет тенденцию к долговечности. Жизненная энергия этого

созвездия усиливает творческую работу.

Главными силами в повседневной деятельности являются сила, решимость и процветание. Благодаря выносливости и устойчивости этой энергии закладывается фундамент, на котором можно строить долгосрочные планы, и растет уверенность в завтрашнем дне.

Если вы выберете себе на роль покровителя это созвездие, ассоциируемое с домом, безопасностью и комфортом, его мощная энергия будет хорошо оберегать вас. Нарисуйте символ Тельца (рис. 22) красками на четырех камнях, а затем разместите их по сторонам света на своем участке. Если будете носить украшения из ляпис-лазури с этим символом, они послужат вам оберегом.



Рис. 22. Современный / XV век символ Тельца (слева)
и два других варианта XV века

Если хотите усилить интуицию, напишите символ Тель-

ца на зеленой свече и применяйте его во время медитации как объект концентрации. Также используйте зеленую свечу с этим символом, чтобы сделать более плодотворными сеансы гадания. В ситуациях, требующих терпения, в течение нескольких минут водите пальцем по одной из своих ладоней, вычерчивая на ней символ Тельца. Для материального достатка и благосостояния нарисуйте его красками на кусочке малахита и храните этот минерал вместе со своими финансовыми бумагами. Чтобы усилить энергию ритуала, на чертите знак Тельца на листе бумаги или на любом предмете алтаря. После этого подержите этот предмет или бумагу в руках, чтобы как следует заземлить избыточную энергию.

Большинство символов для Тельца представляют собой бычью голову и рога. Современный символ, доставшийся нам от средневековой рукописной традиции, уходит корнями в греко-римский период.

Кристаллы, связанные с Тельцом, – агат, хризоколла, нефрит, лазурит, малахит, пирит, розовый кварц, голубой турмалин, бирюза. Телец относится к стихии Земли. В астрологии его правящей планетой является Венера.

Дева

В наши дни слово «дева» означает девственницу, но в прошлом так называли всех девушек и молодых женщин, без коннотаций сексуального характера [106, 40]. Для римлян

это созвездие олицетворяло Цереру, для греков – Деметру, а иногда и Персефону.

Дева открывает период интеллектуальной работы и проявления умственных способностей, особенно для бизнеса. Энергия Девы помогает строить долгосрочные планы и создает условия для достижения успеха.

Главными силами в повседневной деятельности являются находчивость, трудолюбие и умение завершить начатое. Импульс энергии Девы особенно полезен, когда разрываешься на части, стараешься собрать волю в кулак и свести концы с концами.

Энергия Девы стимулирует ритуал Лугнасада⁴ и воздаёт почести богиням земледелия Деметре и Церере. Напишите символ Девы (рис. 23) на желтой свече вместе с именами этих богинь. Энергия Девы, связанная с циклами, способствует разрешению ситуации и/или освобождению пространства для чего-то нового. Когда колдуете для привлечения в свою жизнь материального благополучия, напишите этот символ на небольшом листе бумаги, посыпьте листок щепоткой сухих листьев укропа, а затем сожгите его в котле. Чтобы притянуть в свою жизнь любовь, прикрепите кулон Девы к ювелирному изделию из розовой яшмы или нарисуйте этот символ красками на кристалле и держите его при себе. Когда хотите эмоционально очиститься, нарисуйте сим-

⁴ *Лугнасад* – название месяца август, кельтский языческий праздник начала осени.

вол Девы красками на кусочке аквамарина для медитации.



Рис. 23. Современный / XV век символ Девы (слева)
и два других варианта XV века

Современные и другие символы, напоминающие букву М из средневековой рукописной традиции, могут быть стилизованы под инициалы Девы Марии или образованы из букв греческого слова *παρθένος*, что значит «девственница» [132, 13]. Вариант XV века, напоминающий латинскую букву Y, пришел к нам из греко-римского периода. Он представляет собой зерно в руках Цереры или Деметры.

Кристаллы, связанные с Девой, – аметист, аквамарин, алмаз, нефрит, розовая яшма, опал, сугилит, бирюза, красный циркон. Это созвездие относится к стихии Земли. В астрологии его правящей планетой является Меркурий.

Часть II

Стихии



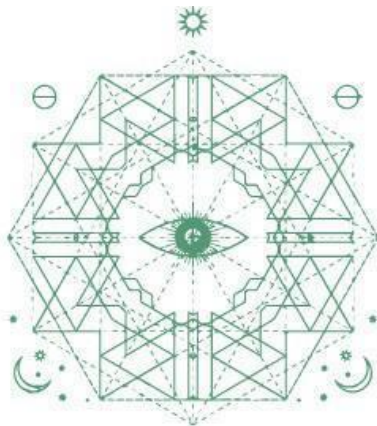


Четыре стихии настолько распространены в языческих и викканских ритуалах, что их важность и силу нередко недооценивают или игнорируют. Мы, конечно, можем просто связать стихии с направлениями сторон света, но это все же нечто гораздо большее, чем крючки, на которые можно повесить соответствия. Скажем так: в стихиях гораздо больше упорядоченности, чем стихийности.

Они считаются абстрактными понятиями, векторами энергии, состояниями материи. В этой части книги рассматриваются древние философии и теории, стоящие за стихиями, в том числе предположение Аристотеля (384–322 гг. до н. э.) о существовании пятой стихии. Мы также увидим, как стихии были основной составляющей астрологии, алхимии, медицины и других наук. В дополнение к этим видам энергий в современном ритуале и магии мы изучим способы их использования для личностного роста и вкратце рассмотрим стихийные сущности.

Глава 4

Философия стихий



ГЛАВА 4

ФИЛОСОФИЯ СТИХИЙ

Стихии часто воспринимают как некие абстракции, но происходят они из понятий, относящихся к природе, и представляют собой виды энергии. Они стоят в центре творения и заключают в себе первичные архетипические энергии, существующие во всех вещах. По мнению британского психолога, профессора и писателя Дэвида Фонтаны (1934–2010), многие древние люди считали стихии «энергетическими сила-

ми, поддерживающими мир» [56, 180]. Стихии также представляли собой три состояния материи (Землю, твердое тело; Воду, жидкость; Воздух, газ) и средство преобразования материи (Огонь).

С древних времен и вплоть до эпохи Возрождения считалось, что стихии связаны с состоянием человека, его здоровьем и личностными качествами. Древние философы и ученые рассматривали человека как вселенную в миниатюре, поэтому они верили, что физическое тело содержит в себе сущность всех космических элементов.

В четырех стихиях люди видели строительные блоки и принципы организации мира. В связи с этим их описывали как проявление сознания в природе и как вибрации природы и духа. Люди верили, что стихии, укорененные сразу в сферах материи и сознания, действуют во внутреннем и внешнем мирах человека как мудрые учителя и опытные наставники.

Стихии были главной составляющей астрологии, алхимии, медицины и магии. Кроме того, масти Таро зиждутся на стихиях и транслируют связанные с ними способности. В знаменитом Таро Райдера – Уэйта и многих более поздних колодах стихии привязаны к мастям: Огонь к Жезлам, Вода к Кубкам, Воздух к Мечам, Земля к Пентаклям. В мифах символическая смесь четырех стихий проявлялась в форме дракона. Дракон считался вместилищем трех постоянных сти-

хий – Земли, Воды, Воздуха (суши, моря, неба) – и, конечно же, славился своей способностью выдыхать огонь.

Даже мы, люди XXI века, воспринимая мир в контексте четырех стихий, приобретаем своего рода призму, через которую можем прозревать и постигать все сущее как вокруг, так и внутри нас. Стихии по-прежнему служат краеугольными камнями нашего мира. Чем активнее мы их используем, тем лучше понимаем на интуитивном уровне каждое связанное с ними свойство, причем до такой степени, что они становятся очень близкими нам, частью нас самих. Благодаря этому мы можем еще лучше узнать свою природу и тем самым открыть для себя источник наших качеств и психологических установок. Благодаря стихиям мы выше ценим ритуалы, больше вкладываемся в магические практики и в результате улучшаем свою повседневную жизнь.

Корень существования

Одну из самых ранних теорий о стихиях, *учение о «корнях»*, приписывают греческому философу и врачу Эмпедоклу (495–430 гг. до н. э.) [175, 358]. Эмпедокл считал стихии четырьмя первичными субстанциями, способными как объединять, так и разделять все сущее. Они не только создали все вещи, но и постоянно изменяют материю, занимаются ее эволюцией. Эмпедокл говорил, что все во Вселенной существует благодаря определенному сочетанию четырех стихий.

Он также отмечал, что нет ничего, состоящего единственно и исключительно из чего-то одного.

Несмотря на то что не все воспринимали Эмпедокла всерьез уже хотя бы потому, что он утверждал, будто обладает магическими способностями и умеет изменять погоду и воскрешать мертвых, его учение о стихиях получило высокую оценку и на протяжении веков оказывало влияние на врачебное дело. Отметим также крупный вклад Эмпедокла в химию, в виде его теории о том, что конечный набор элементов может образовывать неограниченное количество соединений.

Греческий врач Гиппократ (460–377 гг. до н. э.), считающийся родоначальником медицины, выдвинул гуморальную теорию о четырех связанных со стихиями «соках» тела, позволявших описать работу человеческого организма. Эти жидкости также были инструментами диагностики и лечения расстройств физического и психологического характера. В организме эти жидкости проявляются в форме крови, мокроты, желчи (или желтой желчи) и черной желчи. Их стихиями являются соответственно Воздух, Вода, Огонь и Земля. Считалось, что болезнь является результатом утраты равновесия между стихиями и приписываемыми им жидкостями. Гиппократ не только описал взаимоотношения жидкостей со стихиями, но и обозначил каждую из них как сочетание двух из четырех основных качеств, которые были описаны как горячее, холодное, сухое и влажное. Его теория о жидкостях

и стихиях оставалась неотъемлемой частью европейской медицины на протяжении более двух тысяч лет [102, 18].

По мнению британского писателя, историка и художника Фреда Геттингса (1937–2013), свое учение Гиппократ, скорее всего, заимствовал из какого-то восточного источника, поскольку об уравнивании стихий было известно не только западной медицине [63, 39]. И в индийской Аюрведе, и в традиционной китайской медицине считалось важным для поддержания физического и психического здоровья человека сохранять равновесие стихий в его организме.

Китайцы воспринимали стихии не так, как жители Запада, но зато их теории об этих энергиях были записаны еще в 2000 году до н. э. [14, 98]. На Востоке считали важным не только поддерживать равновесие стихий, но и сочетать их энергии. В китайских мифах четыре сказочных могущественных существа изображались как слияние двух стихий. Феникс был сочетанием Огня и Воздуха, зеленый дракон – Воздуха и Земли, черепаха – Земли и Воды, а белый тигр – Воды и Огня. Эти существа сохранились в практике фэншуй, где работают с энергиями стихий, уравнивая их в окружающей среде.

Что касается Европы, то Аристотель объединил и развил теории Эмпедокла и Гиппократа. Он предположил, что эти четыре стихии, как и жидкости, представляют союз двух из четырех качеств: горячего, холодного, сухого и влажного. Это привело к тому, что Воздух стал считаться сочетанием

горячего и влажного, Вода – холодного и влажного, Огонь – горячего и сухого, а земля – холодного и сухого. Кроме того, Аристотель исследовал идею о том, что эти четыре энергии произошли от какой-то неизвестной стихии, природу которой он считал более тонкой. В результате пятая стихия приобрела более высокое значение, чем остальные. Аристотель относил первые четыре стихии к низшим областям природы и земли. Верхняя область, небо, стала обителью пятой стихии. Он назвал эту стихию эфиром. Столетия спустя немецкий врач и ученый Агриппа назвал эфир «духом мира» [2, 721].

Аристотель полагал, что Луна является физической точкой разделения между четырьмя основными стихиями (внизу) и более тонкой стихией эфира (вверху). Стихии Воздуха, Воды, Огня и Земли были земными, что было их признанным и надлежащим местом во Вселенной. Эфир же был стихией, относящейся к той же области, что и небожители, а это придавало ему духовное качество. Эта связь с духом до сих пор упоминается в современном язычестве, где пентаграмма представляет сумму четырех стихий и духа. Кроме того, центр алтаря обычно отводят для олицетворения духа и божеств, а углы закреплены за четырьмя стихиями с соответствующими им направлениями сторон света.

Элементали и алхимия

Ранние алхимики принимали теорию Аристотеля о четырех стихиях, происходящих из одного источника. Четыре стихии они считали «дифференцированной материей», а их источник – «первичной материей», или «недифференцированной материей». Алхимики считали, что первичную материю можно наделить характеристиками земной материи. Движущую силу, или катализатор, этой трансмутации называли философским камнем. Профессор Лесли Кормак (род. в 1957 г.) из университета Альберты в Канаде писал: «Был философский камень реальным объектом, продуктом алхимического процесса или духовным состоянием, зависело от теории, которой придерживался тот или иной алхимик» [48, 52]. Средневековый символ стихий, используемый в алхимии, астрологии и философии, чертили в виде квадрата с треугольником в каждом углу (рис. 24). Верхние треугольники представляли Воздух и Огонь, нижние – Землю и Воду. Идеограмма искусства алхимии XVII века состояла из небольшого круга как символа Воды, круга внутри квадрата – как символа Земли, круга внутри треугольника – как символа Огня, круга внутри большого круга – как символа Воздуха. Четвертованный квадрат также иногда использовался в качестве алхимического символа стихий.

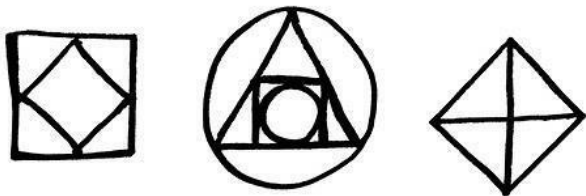


Рис. 24. Раннесредневековый символ (слева), идеограмма XVII века (в центре) и четвертованный квадрат (справа), олицетворяющий стихии

По мнению немецкого врача, фармацевта и алхимика Иоганна Кристофа Соммерхоффа (1644–1723), графическим источником треугольников стихий была печать Соломона – шестиконечная звезда, более широко известная как звезда Давида [64, 106]. (Подробнее о царе Соломоне мы поговорим в седьмой части книги.) Труд Соммерхоффа *Lexion Pharmaceutico chymicum* («Словарь фармацевтических химикатов») представлял собой энциклопедию символов, в которой он описал основные элементы алхимии.

Древние греки в качестве символов отдельных стихий использовали обычные и решетчатые треугольники (рис. 25). У треугольников, связанных с Огнем и Воздухом, вершина направлена вверх, а у связанных с Землей и Водой – вниз. Треугольники Воздуха и Земли отличаются дополнительной горизонтальной полосой, стиль которой варьируется. Изображать стихии в такой манере было принято у многих средневековых алхимиков. Это обыкновение бытует по сей день

в языческой и викканской практике.

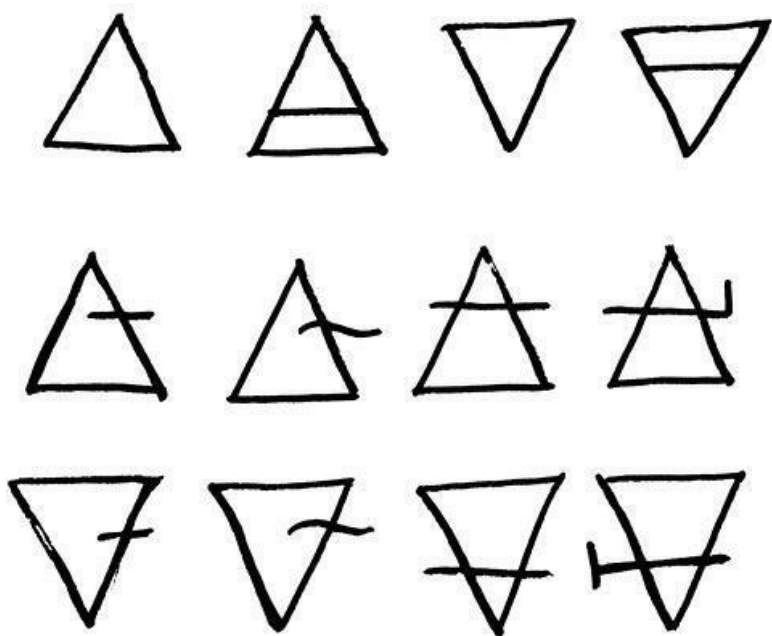


Рис. 25. Наиболее часто используемые символы.
Слева направо (верхний ряд): Огонь, Воздух, Вода и Земля.
Варианты указаны для символа Воздуха (второй ряд)
и символа Земли (третий ряд)

Швейцарский психиатр Карл Юнг утверждает, что эти стихии изображались в виде треугольников потому, что их

можно было соединить в круг – объединившись, они становятся «олицетворением всего физического мира» [86, 460]. Юнг также использовал четвертованный круг как символ «Я». Стихии, объединенные в четвертованном круге, создают равновесие, единство и целостность (рис. 26). В языческих и викканских ритуалах священное пространство создается с помощью круга, разделенного на четыре части стихиями и связанными с ними сторонами света. Четвертованный круг также используется в качестве символа для обозначения стихии Земли.



Рис. 26. Внутри четвертованного круга четыре стихии представляют единство и целостность

Благодаря распределению стихий по направлениям сторон света внутри круга (кардинальным точкам материального существования) мы имеем возможность изучать стихии и работать с ними [31, 95]. В четвертованном круге центр становится священным местом, питаемым могучими сила-

ми стихий. Это *axis mundi*, ось мира – место единения, где небо и земля соединяются в нашей личности. Здесь часто видят место встречи семи направлений: востока, запада, севера, юга, верха, низа и внутреннего. В результате круг, который мы чертим для магических ритуалов, становится котлом энергии, которую мы можем использовать и направлять (рис. 27).

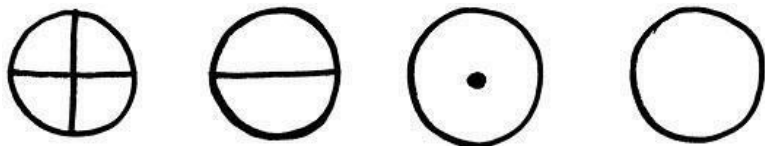


Рис. 27. Стихии можно изображать в виде кругов. Слева направо: Земля, Вода, Воздух и Огонь

Упрощенный четвертованный круг в виде пересекающихся линий также использовался как олицетворение единства стихий наряду с их полярностью взаимодействующих и противоположных пар (рис. 28). Земля и Вода, Огонь и Воздух являются взаимодействующими парами. Земля и Воздух, Огонь и Вода – противоположные пары. Вместе эти взаимодействующие и противоположные энергии создают исключительное напряжение и сплоченность, которые удерживают Вселенную в равновесии. Средневековые алхимики также использовали пересекающиеся линии в качестве символа со-

юза всех пяти стихий. *Квинтэссенцию*, пятую стихию, считали точкой, в которой сходились четыре стихии (некоторые считали ее точкой, из которой стихии, напротив, расходились).

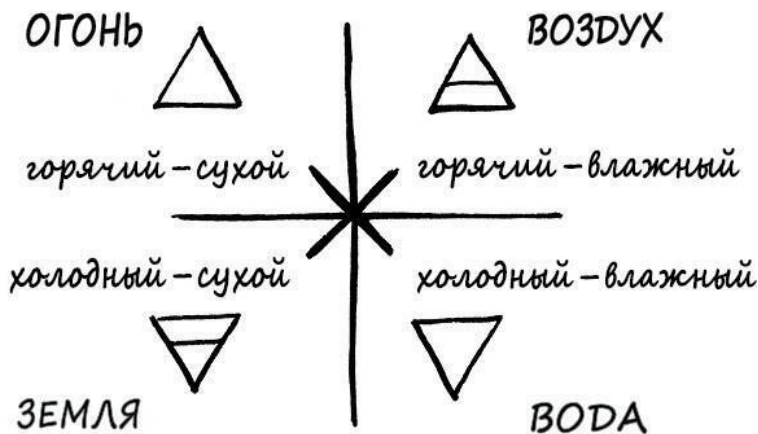
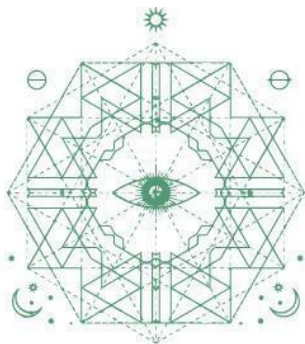


Рис. 28. Взаимодополняющие и противоположные энергии стихий изображены вместе с приписываемыми им качествами

Глава 5

Стихии и самопознание



ГЛАВА 5

СТИХИИ И САМОПОЗНАНИЕ

На протяжении многих веков стихии ассоциировали с базовыми качествами личности. Греческий философ Клавдий Гален (130–200 гг. н. э.), более известный как Гален, учился в знаменитой медицинской школе в египетской Александрии, а затем отправился в Рим, где стал выдающимся врачом и светилом медицины. Среди его многочисленных сочинений есть труд под названием «Учение о четырех темпераментах личности», построенный на теориях Эмпедокла и Гиппократа.

Гален исходил из того, что стихии и жидкости влияют на

характер и интеллект человека. Он назвал четыре гуморальных типа (сангвиник, холерик, меланхолик и флегматик) и определил их соответственно как смелый (Воздух), злой (Огонь), грустный (Земля) и спокойный (Вода) [39, 235]. В Средние века теория четырех темпераментов была широко принятой в медицине. Отзвуки этого трактата Галена можно отследить в нашем повседневном языке: так, мы иногда говорим, что такой-то человек находится в хорошем или дурном расположении духа¹.

Присвоение стихий типу личности напоминало о себе на протяжении веков. Так, основатель аналитической психологии Карл Юнг выделил четыре основных типа личности и связал их со стихиями: интуитивный (Огонь), ощущающий (Земля), мыслящий (Воздух) и чувствующий (Вода).

Эти архетипы представляют собой наборы черт или определенных характеристик, которые соответствуют свойствам стихии. И хотя люди – это смесь типов личности и соответствующих им стихий, Юнг отмечал, что в нас, как правило, главенствует что-то одно. Узнав, какие стихии действуют в нас, мы лучше поймем себя.

Исходная посылка архетипов состоит в том, что все, что мы делаем или к чему нас влечет (сознательно или бессознательно), является результатом сильного притяжения, которое оказывает на нас та или иная стихия. Когда мы стремимся познать себя, мы лучше понимаем силы, которые приво-

дят нас в движение и поддерживают, что в свою очередь идет на пользу нашим магическим практикам и духовному пути в целом.

Постоянное взаимодействие стихий порождает перемены, поэтому мы постоянно развиваемся, когда учимся и набираем опыт на протяжении всей своей жизни. Благодаря типам характера по Юнгу мы можем обнаружить стихии, которые наиболее точно резонируют с нами, что помогает нам жить в гармонии с нашей истинной природой и с окружающим миром. Это знание помогает нам не только использовать силу стихии, с которой у нас наибольшее сродство, но и распознавать и развивать качества других стихий.

Нижеследующие записи о каждой стихии нужно неспешно прочесть наедине. При этом вам нужно иметь под рукой ручку и бумагу или сотовый телефон для заметок. В качестве альтернативы можно вооружиться карандашом и делать им заметки или подчеркивать соответствующие слова в следующем разделе. Я прошу прощения у всех, кого покорило мое предложение писать в книге: для меня книги – рабочие инструменты.

Читая разделы, не задерживайтесь и вообще не думайте слишком много. Просто запишите или еще как-то отметьте слова или фразы, которые четко отражают вашу природу.

Архетип Земли

Земля – это стихия формы и проявления. У людей с выраженными «земными» характеристиками, скажем так, земная природа. Они практичны, надежны и любят традиции. Люди этого типа играют важную роль в процессе передачи ценностей следующему поколению, включая семейные реликвии, черты характера и знания. Их дети благовоспитанны – и не столько благодаря альма-матер, сколько приобретенному жизненному опыту, столь ценному для любого общества. «Земные» люди, как правило, становятся архитекторами, ремесленниками, дизайнерами, инженерами, воспитателями и теми, кто работает с землей. Они любят делать все по-своему, но, отличаясь душевной чистоплотностью, не станут подличать и обманывать для достижения своей цели.

«Земные» люди любят заведенный порядок и вообще придерживаются методичного подхода к решению проблем. Они могут даже показаться более осторожными, чем большинство людей, но это объясняется их заботой о самом важном в жизни и их стремлением обрести прочную и надежную опору под ногами и помочь другим.

Они исповедуют прагматичный подход к жизни с ее насущными потребностями, заботятся о доме и семье. «Земные» люди терпеливы, и их наследие выдерживает испы-

тание временем. Они ценят здравомыслие. Им свойственны упорство, уравновешенность и эмоциональная устойчивость. Такие люди чувственны и вообще ориентированы на тело, к мудрости которого прислушиваются. Они чтят мир природы и его циклы. Если вы не понимаете «земных» людей, они могут показаться вам упрямыми сухими ретроgrадами.

С точки зрения магии «земной» человек – из тех, кто способен собрать все воедино. Он может удерживать энергию ритуала до тех пор, пока она не будет готова высвободиться. Он твердо стоит на земле, поэтому на него могут опереться другие люди.

Архетип Воды

Люди с выраженными «водными» характеристиками, как правило, чувствительны, чутки и заботливы. Они высоко ценят дружбу, поэтому умеют хранить чужие секреты. Сплетни для них – табу. «Водные» люди очень заботливы и рьяно опекают своих детей. Эмоции у них сильные, но, если их направить в правильное русло, представители Воды могут проявить большую творческую одаренность из-за своего своеобразного мироощущения. Собственную глубокую эмоциональность они не таят, а переводят в деятельное сострадание. Вместе с тем эта чуткость делает их уязвимыми перед прашами и стрелами, которые мир мечет в их сторону. Из-за

этого «водные» люди так ранимы и всегда готовы спрятаться от общества, причем иногда до такой степени, что даже могут показаться затворниками.

Те, кто наделен «водными» свойствам, – хорошие наблюдатели, сочетающие ум, интуицию и воображение.

Из них получаются хорошие терапевты, консультанты, священнослужители, акушеры, экстрасенсы и люди искусства (писатели, актеры и т. д.). Они умеют ценить красоту и переживают ее на почти чувственном уровне. «Водные» люди бывают застенчивыми, особенно когда их перфекционизм становится непомерным. Если вы не понимаете их, они могут показаться вам капризными, скрытными, чрезмерно впечатлительными и ломкими.

С точки зрения магии «водный» человек – это канал, который посылает и получает сообщения. Люди этого типа могут получить доступ к незримым сферам и черпать оттуда знания и мудрость. Они также используют силу мира природы.

Архетип Воздуха

У слова «вдохновение» есть два значения, и оба они связаны со стихией Воздуха. Вдох относится к Воздуху, а идея, конечно же, подразумевает наличие ума.

Для «воздушного» человека ум очень важен. Такие

люди рациональны, сообразительны и остроумны. Они ставят логику выше интуиции, поэтому им удобнее размышлять, а не находить свой путь эмпирическим способом. У них, как правило, голова управляет сердцем.

Будучи умными и разговорчивыми, они очень общительны и любят повеселиться. «Воздушные» люди нередко буквально упиваются вниманием со стороны окружающих и демонстрируют хорошее чувство юмора.

Но еще больше, чем быть в центре внимания, человек этого типа любит интеллектуальный вызов. Его любознательность гарантирует ему неиссякаемый поток интересного и даже авантюрного. «Воздушный» человек нуждается в постоянном притоке новых впечатлений и свободе действий, в противном случае проявится его беспокойная натура и он любой ценой вырвется из ситуации, которую посчитал для себя ловушкой. «Воздушные» люди – искусные собеседники, они целеустремленны и не теряют самообладания в стрессовой ситуации, поэтому они часто становятся учителями, учеными, изобретателями, радио- и телеведущими. Если вы не понимаете представителей Воздуха, они могут показаться вам эгоцентричными, отчужденными и ненадежными. По иронии судьбы, поскольку люди такого типа кажутся переменчивыми, как воздушные токи, их иногда называют ветреными.

С точки зрения магии «воздушный» человек прекрасно

планирует ритуалы и заклинания. Люди этого типа обладают знаниями, помогающими интерпретировать сообщения и информацию.

Архетип Огня

«Огненные» люди добиваются результата. Они всегда находятся в движении, чрезвычайно амбициозны и очень энергичны, что позволяет им достигать того, к чему они стремятся. Когда цель достигнута, эти люди готовы покорять новые высоты: отчасти потому, что они любят дорогу, отчасти потому, что им быстро все надоедает. Они очень творчески подходят к вещам, имеющим практическое назначение. Представители Огня, как правило, большие индивидуалисты – напористые, смелые и очень независимые. Они все схватывают на лету и не размениваются на мелочи. Люди этого типа, с сильной волей и властным характером, мятежны – они хотят жить по своим правилам.

Те, кто наделен качествами Огня, известны своей страстностью и романтичностью. При своем увлекающемся характере они легко влюбляются с первого взгляда. Кроме того, яркие и неординарные черты их характера делают этих людей привлекательными для дружбы и сердечных дел.

Благодаря своему жизнелюбию, оптимизму, негибамости и дальновидности они часто становятся политиками, ме-

неджерами по продажам, актерами и военными. Если вы не понимаете «огненных» людей, они могут показаться вам вспыльчивыми, упертыми и неуправляемыми.

С точки зрения магии «огненный» человек является катализатором – это искра, которая воспламеняет энергию, чтобы с огромной силой выплеснуть в мир намерение и волю.

Прочитав записи и сделав заметки, вы, возможно, обнаружите, что одна стихия описывает вас несколько точнее, чем другие. Это может подтвердить то, что вы и так знаете, или же информация окажется неожиданной для вас. В любом случае признайте и примите свою господствующую стихию, потому что она может показать основы вашего темперамента и ваши сильные стороны. Понимание этого даст вам стимул для личностного, духовного и магического роста.

Работая со своей энергией, мы эффективнее используем преобладающую стихию или усиливаем другие. Сделать это можно, например, обратившись к чакрам кистей рук – энергетическим центрам, расположенным в центре ладоней. Это очень мощная область руки, которую можно использовать для работы непосредственно с энергией стихий в нашем теле.

Первым делом решите для себя, с какой стихией вам нужно поработать. Вырежьте из бумаги два небольших треугольника, круга или квадрата и расположите их в центре ладони, а затем начертите на каждой листке один из символов этой стихии. Как вариант – начертите карандашом для подводки

глаз этот символ прямо на коже, в центре ладоней.

Если вы используете кусочки бумаги, ненадолго отложите их, чтобы активировать энергию чакр ладоней. Один из методов ее активации состоит в том, чтобы потереть ладони друг о друга: так они выделяют тепло, которое откроет чакры. Когда ладони у вас разогреются, а чакры активизируются, положите листки бумаги на ладони и сядьте на колени, повернув ладони вверх.

Еще один метод (его лучше использовать, если вы начертили символы на ладонях) состоит в том, чтобы сидеть, положив кисти рук на колени ладонями вверх. Закройте глаза и вообразите на обеих ладонях спирали. Когда они четко предстанут перед вашим мысленным взором, наблюдайте за тем, как они вращаются, пока не ощутите непрерывный поток энергии, спиралью циркулирующий через ваши ладони.

Каким бы методом вы ни воспользовались, закройте глаза и вообразите, как энергия чакр окружает и охватывает символ в кистях ваших рук. Сконцентрируйтесь и представьте себе стихию, подумав о связанных с ней качествах, которые вы хотите усилить или развить. Отмечайте любые возникающие у вас ощущения.

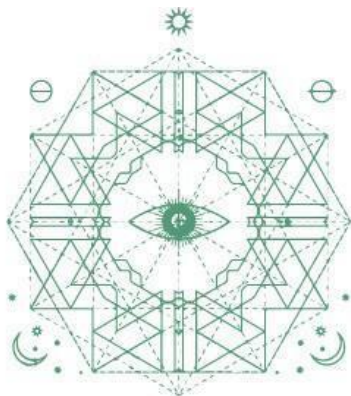
Практикуйте эту визуализацию столько, сколько нужно, а затем сотрите образы и ощущения. Посидите в тишине примерно минуту. Чтобы деактивировать чакры кистей рук, вообразите их в виде цветов. Поскольку чакры традицион-

но изображаются в виде цветков лотоса, медленно согните пальцы рук, представляя себе, как закрываются цветочные бутоны. Чакры перестанут вращаться, а тело будет удерживать энергию. Затем в течение нескольких минут записывайте свои мысли и наблюдения, чтобы просмотреть их позже. Озаряющие мысли испаряются так же быстро, как картины сновидения.

В тексте: англ. *humor*, от лат. *humor* – «влага» – гумор – «телесная жидкость в древней медицине».

Глава 6

Стихии в магических ритуалах



ГЛАВА 6

СТИХИИ В МАГИЧЕСКИХ РИТУАЛАХ

С точки зрения язычников и виккан, стихии являются базовыми символами, помогающими настроиться на мир природы. Работая в четвертованном круге для магических ритуалов, мы становимся эпицентром энергий, в котором стихии открывают и настраивают в нас ум и энергетику. Нижеследующая медитация поможет вам использовать энергию сти-

хий независимо от того, начинаете вы работать с ними или уже делаете это в течение многих лет. Медитировать таким образом полезно всякий раз, когда вы чувствуете необходимость гармонично настроить свою энергию на стихии.

Эта медитация может быть эффективной при подготовке к магическому ритуалу, потому что она помогает нам настроиться на все четыре стихии, формируя каналы для нашей ментальной и телесной энергии. Первым делом уберите все с алтаря. Просмотрите рисунки в этой главе, выберите символ для каждой стихии, а затем начертите их на отдельных листах бумаги. Поместите по одному символу в каждую четверть алтаря. Можете разложить символы по сторонам света в соответствии с личной практикой или разместить их случайным образом.

Сосредоточившись по отдельности на каждой стихии, можно заранее определить порядок следования стихий или спонтанно выбирать их по ходу медитации. А можно и просто следовать предложенному здесь регламенту. Работайте с каждой стихией столько времени, сколько нужно.

Медитация на стихии

Сядьте удобно перед алтарем и на несколько минут закройте глаза, чтобы очистить ум. Когда почувствуете, что готовы, откройте глаза и сосредоточьте внимание на символе в секторе Земли на алтаре. Земля представляет физическое

тело и является стихией формы и проявления. Это наша базовая стихия. Ее энергия – в простоте повседневной жизни, в имманентной красоте всего сущего. Земля олицетворяет стабильность и заботу. В магическом ритуале Земля представляет практику. Почувствуйте энергию этой стихии.

Переведите взгляд на символ в секторе Воды на алтаре. Вода представляет эмоции и интуицию. Она одновременно и утешительная, и таинственная. Нашим внутренним мирам Вода придает форму, нашему существованию – смысл. Она охватывает и дополняет нас. Очищающая прозрачная вода утоляет жажду и помогает расти всему на свете. Она олицетворяет исцеление и изменение. В магическом ритуале Вода представляет канал, через который мы посылаем и получаем информацию. Почувствуйте энергию этой стихии.

Теперь переместите фокус внимания на символ в секторе Воздуха на алтаре. Воздух представляет ум и восприятие. Он лежит в основе вдохновения и озарения. Воздух – это кладезь знаний и хранилище воспоминаний. Он охватывает все формы общения, с его помощью можно делиться восторгом и благоговением от нашего странствия длиною в жизнь. Воздух вливается в нас, когда мы приходим в этот мир, и до последнего мгновения остается нашим постоянным спутником. В магическом ритуале Воздух олицетворяет жизненную мудрость и полезные знания. Почувствуйте его энергию.

Наконец переместите взгляд на символ в секторе Огня на алтаре. Огонь представляет ощущение и энергию. Он являет

собой искру жизни и силу веры, дает озарение для самоанализа. Это обоюдоострый меч, способный сокрушать, и в то же время колоссальная мощь, очищающая и обновляющая. В магическом ритуале Огонь олицетворяет кульминацию и трансформацию. Почувствуйте его энергию.

После того как вы поработали со всеми четырьмя стихиями, какое-то время осознавайте все приходящие к вам мысли и чувства. Если вы ведете дневник, запишите эти мысли. Когда почувствуете, что медитация завершена, заземлите и центрируйте свою энергию, радуясь мудрости и уравновешенности всех четырех циркулирующих в вас стихий.

Если говорить образно, то стихии перемешивают энергии для магического ритуала. Этот процесс начинается с Воздуха, который поддерживает идею и планирование ритуала или заклинания. Огонь или Вода могут проложить путь к очищению и освятить место и время для его осуществления. Земля воплощает идею или намерение в реальность для совершения ритуала или заклинания. Если Вода открывает энергетический канал, то Огонь дает искру, которая воспламеняет энергию для передачи намерения и воли. Вода также является каналом, по которому к нам может поступать информация, а Воздух дает объяснение всему, что мы получаем. Наконец, Земля отводит и заземляет избыточную энергию, создавая условия для нашего спокойного возвращения к повседневным делам.

Символы в магии

В предисловии я уже писала о том, что символы дают и простоту, и силу. Что бы вы ни чертили, рисовали красками или писали с помощью какого-то символа стихии, чтобы наполнить его энергией той или иной стихии, вам потребуется какое-то время. Держа предмет, пристально вглядывайтесь в символ несколько секунд, а затем закройте глаза. Задействуйте все свои чувства, когда визуализируете стихию и поглощаете ее энергию телом. Когда почувствуете, что энергия достигла пика, вообразите, как она движется вниз по рукам, когда вы излучаете ее в объект. Затем потратьте пару минут на то, чтобы заземлить и сконцентрировать свою энергию, после чего продолжайте работу.

Двумя наиболее распространенными предметами – представителями стихий для ритуала и заклинаний являются свечи и кристаллы. Кроме того, гармоничное сочетание цвета свечи или типа кристалла со стихией усилит энергию работы. Если вы предпочитаете не наносить символ на кристалл, тогда начертите его или нарисуйте красками на листе бумаги, а затем оберните листок вокруг камня.

Стихия Воздуха

Воздух – это стихия ума, интеллекта и знаний (рис. 29).

Он дает энергию для обучения и просвещения. Помимо этого, Воздух укрепляет память. Эта стихия поможет, когда нужно будет сосредоточиться и проявить силу воли. Используйте Воздух для того, чтобы упорядочить и прояснить мысли, для лучшей коммуникации с окружающими. Он поддерживает плодотворное общение и играет важную роль в отношениях и бизнесе. Ищите в Воздухе пищу для новых свершений и мотивацию для карьерного роста и деловых проектов.

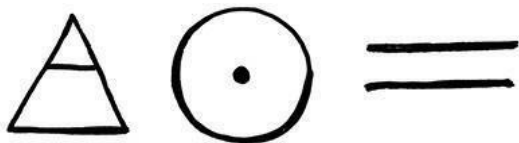


Рис. 29. Традиционные символы треугольника и круга, олицетворяющие Воздух, а также символ, который придумал американский астролог Николас Девор (1882–1960)

Эта стихия также полезна в заклинаниях на привлечение денег и при поиске справедливости и правосудия. Воздух способен оживить воображение, привнеся в ваши начинания вдохновение и творчество. Он поддерживает утонченность интуиции. Воздух, связанный с экстрасенсорными способностями, особенно полезен для развития ясновидения и оттачивания навыков гадания. Он поддерживает шаманскую практику, астральные путешествия и общение с духами. Ис-

пользуйте его как опору для того, чтобы сбросить с себя какое-то бремя. После этого Воздух поможет вам обрести чувство свободы для новых начинаний. Эта стихия способствует гармонии и исцелению. Свойства Воздуха также помогают в заклинаниях погоды.

Для Воздуха используйте свечи следующих цветов: светло-голубой, серый, лавандовый, розовый, красный, серебристый, белый, ярко- или светло-желтый. Кристаллы, эффективные в работе с Воздухом, – голубой кружевной и древесный агат, аметрин, ангелит, арагонит, авантюрин, целестин, хризоберилл, роза пустыни, молдавит, опал, прозрачный кварц, содалит, сфен, ставролит, голубой топаз, синий турмалин.

Стихия Земли

Земля – это стихия формы и проявления (рис. 30). Как основа, она обеспечивает стабильность и силу, а также наше укоренение в физическом мире. Земля поддерживает семью и дом, приносит тепло и покой. Используйте ее в заклинаниях на привлечение материального достатка и упрочения благосостояния. Используйте эту стихию для повышения защитной энергии дома и во время путешествий. Земля играет важную роль в отражении и разрушении злых чар и подавлении любой формы негативной энергии. Благотворная энергия этой стихии способствует как росту нашей личности, так

и росту в нашем саду. Она также помогает нам общаться с духами природы.

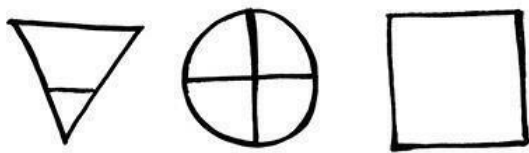


Рис. 30. Традиционные символы треугольника и круга, олицетворяющие Землю, в также квадрат, который использовали алхимики XVII века

Земля, отождествляемая с комфортом, помогает нам унять тревогу, сохранять по жизни мир и покой. Она также способствует исцелению и вообще хорошему самочувствию. Используйте Землю в магии для успеха в бизнесе или на работе и для справедливого разрешения проблем юридического характера. Призывайте тихую энергию этой стихии, когда вам нужно набраться терпения или принять ситуацию, которую вы не в силах изменить. Связанная с осязанием, она усиливает чувственность и помогает в решении сексуальных проблем. Используйте Землю в магии для увеличения плодовитости, а также как опору во время беременности и родов. Земля как стихия циклов также помогает пережить смерть любимого человека.

Для этой стихии используйте свечи следующих цветов: черный, коричневый, зеленый или белый. Кристаллы, эф-

фективные в работе с Землей, – моховой агат, андалузит, кошачий глаз, хризоколла, флюорит, гематит, нефрит, яшма, гагат, лабрадорит, магнетит, малахит, рутиловый и дымчатый кварц, соль, ставролит, черный или коричневый турмалин, бирюза.

Стихия Огня

Огонь – это стихия очищения и преобразования (рис. 31). Он расчищает путь для избавления от того, в чем мы больше не нуждаемся, и помогает нам начать жизнь с чистого листа. Эта стихия оживляет воображение творческой энергией и пробуждает интуицию. Призывайте эту энергию, чтобы отточить навыки гадания и развить экстрасенсорные способности. Огонь играет важную роль в освящении ритуального пространства и активизации энергии. Он дает мотивацию решать повседневные задачи и решимость прыгнуть выше головы. Используйте данную стихию в защитных заклинаниях и для обретения покровителя при поиске справедливости.

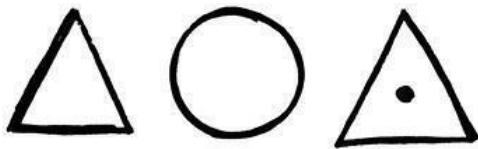


Рис. 31. Традиционные символы треугольника и круга, олицетворяющие Огонь, а также вариант треугольника с точкой, который использовали алхимики XVII века

Призывайте Огонь, чтобы яснее видеть ситуации, требующие четкой и безошибочной передачи мыслей и сведений. Огонь, связанный с разрушением, также способствует исцелению. Он разжигает честолюбие, но предупреждает нас, что порядочный человек умеряет амбиции, поэтому мы реализуем свои таланты и влияние разумно, ради благих дел. Используйте эту стихию для взращивания уверенности и отваги, когда ведете за собой людей. Ее жар порождает страстное желание обладать предметом своего материального или сексуального вожделения.

Для этой стихии используйте свечи следующих цветов: золотой, оранжевый, розовый, красный, белый или желтый. Кристаллы, эффективные для работы с Огнем, – огненный и красный агат, янтарь, золотой берилл, кровавик, оранжевый и красный кальцит, сердолик, цитрин, красная яшма, обсидиан, огненный опал, перидот, пирит, кварц, рубин, шпинель, солнечный камень, топаз, красный турмалин, красный циркон.

Стихия Воды

Вода – это стихия эмоций и интуиции (рис. 32). Вода связана с чувствительностью – значит, она усиливает экстрасенсорные способности и особенно благоприятна для ясновидения. Тем самым она расширяет и обогащает практику гадания. А поскольку Вода имеет доступ к подсознанию, она является хорошим подспорьем в работе со сновидениями, помогает запоминать сны. Она также способствует спокойному сну. Вода особенно эффективна в шаманской практике и лунной магии. Ее также можно использовать для обращения вспять злых чар.

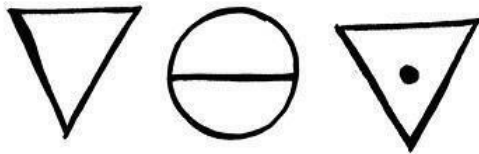


Рис. 32. Традиционные символы треугольника и круга, олицетворяющие Воду, а также вариант треугольника с точкой, который использовали алхимики XVII века

Чтобы ваша жизнь начала меняться, призовите энергию Воды. Эта стихия помогает нам, когда нужно приспособиться к переменам, которые инициировали не мы. Очищающие

свойства Воды способствуют серьезному самоанализу и духовному обновлению. Благодаря своей связи с состраданием и сопереживанием Вода укрепляет дружеские отношения, а в случае ссоры помогает помириться. Она дает исцеление и развитие, морально поддерживает в трудные времена, возвращает тело, ум и дух в состояние здорового баланса, а еще помогает хранить секреты.

Для этой стихии используйте свечи следующих цветов: голубой, черный, синий, серый, цвет морской волны, индиго, сиреневый, фиолетовый, серебряный, бирюзовый, фиолетовый или белый. Кристаллы, эффективные в работе с Водой, – голубой кружевной агат, ангелит, аквамарин, азурит, хризоколла, флюорит, гранат, нефрит, океаническая яшма, гагат, лазурит, ларимар, лунный камень, опал, жемчуг, кварц, сапфир, селенит, голубой топаз, синий и арбузный турмалин, бирюза.

Элементали

Анализ стихий не будет полным, если не упомянуть элементали. В отличие от Эмпедокла, говорившего о том, что нет ничего, состоящего исключительно из одной стихии, в Средние века было широко распространено верование в то, что такие сущности есть. Несмотря на всеобщее убеждение в том, что элементали – это те же бесы, алхимики считали их отчасти материализованными духами стихий. Швейцарский

врач и алхимик Теофраст Бомбаст фон Гогенгейм (1493–1541), называвший себя Парацельсом, придумал систему наименований и выдвинул концепцию элементарей. (Подробнее о Парацельсе читайте в седьмой части книги.)

Собрав фольклор, дошедший до нас из глубокой древности, Парацельс описал эти таинственные сущности в своем трактате «Книга о нимфах, сильфах, пигмеях, саламандрах и прочих духах». И хотя в наши дни слово «пигмей» имеет другой смысл, происходит оно от греческого *πυγμαίος*, что значит «гоблин» [134, 59]. В настоящее время элементарии больше известны под названием ундин (Вода), сильфид (Воздух), гномов (Земля) и саламандр (Огонь).

Парацельс пытался выяснить назначение элементарей в природе. Он считал эти сущности антропоморфными, но при этом полагал, что они эволюционируют параллельно людям. Парацельс верил, что элементарии обитают в своем отдельном мире, но способны проникать и в наш мир. Со времен Средневековья о них было написано очень много. Согласно некоторым теориям, элементарии – не духи, а живые существа. А есть и такие теории, согласно которым элементарии состоят только из одной стихии. Что бы они ни представляли собой, их присутствие можно почувствовать, а иногда их можно и увидеть.

Я на собственном опыте поняла, почему элементарей считают плутами или озорными эльфами. Когда я была в Ирландии, мне особенно запомнилось одно событие, связанное

с элементариями. После одной ненастной ночи мы с подружками радостно встретили теплый солнечный денек и решили совершить ритуал на древнем городище. Чтобы почтить силы погоды, Джермэйн торжественно начала: «Град небесный!», желая воздать почести обитателям небесного города – дождю и ветру, разбушевавшимся предыдущей ночью. Но не успели она или мы что-то добавить, как на нас обрушился самый настоящий град. Тогда нас едва не сдуло с холма ветром, чуть не смыло дождем. Но уже в следующую минуту небо снова очистилось и стало голубым, и от града не осталось и следа. Совпадение? Мы решили иначе.

Несмотря на этот опыт, я не считаю элементарей злыми и мстительными. Большинство из них состоят только из одной элементарии, поэтому этим сущностям, как мне кажется, просто не хватает чувства меры и рассудительности – в результате они просто дали нам то, о чем мы их, как им показалось, попросили. По этой причине, как мне кажется, заручиться их помощью в магическом ритуале весьма непросто. Когда я чувствую рядом с собой элементарь, я просто отмечаю ее присутствие и выражаю ей пожелание всего наилучшего. Решение работать со элементариями каждый из нас должен принимать самостоятельно.

Часть III

Пятнадцать неподвижных звезд

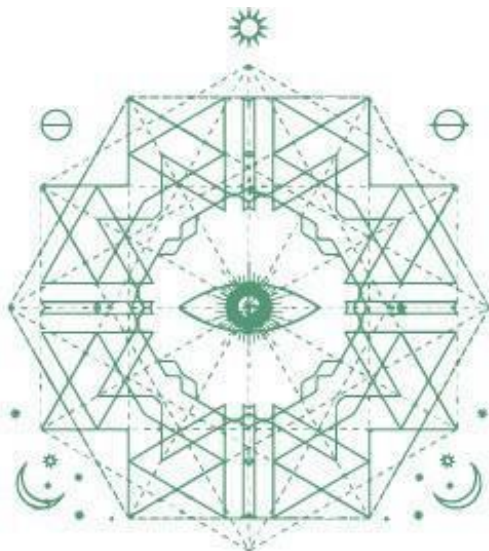




Звезды рассматривают главным образом в связи с зодиаком и чаще всего не учитывают в магических практиках, что весьма прискорбно, поскольку они представляют собой богатый источник энергии и мудрости. Алхимики и маги в Средние века особенно интересовались так называемыми пятнадцатью особыми звездами Бехении. Эти звезды иногда включаются в современную языческую литературу, но я по-настоящему осознала их силу только во время работы над своей книгой «Магия звезд». В этой части книги мы увидим, как эти пятнадцать звезд усиливают магический ритуал и другие практики.

Глава 7

Особые звезды



ГЛАВА 7

ОСОБЫЕ ЗВЕЗДЫ

На протяжении тысячелетий звезды были источником чудес, тайн и магии. Сегодня мы знаем о том, что визуальный

эффект, который мы называем *мерцанием*, позволяет отличить звезду от планеты, однако люди в древности и в Средневековье не знали об этом. И все же они отмечали различие в поведении огней на небе.

Египтяне называли звезды *нетленными звездами*, а планеты – *звездами, которые никогда не отдыхают* [136, 22]. Точно так же греческие астрологи называли планеты *странниками*. В средневековой Европе звезды и планеты называли соответственно *неподвижными* и *блуждающими звездами* [55, 24]. Неподвижные звезды поднимались и опускались, как Солнце и Луна, но схема их взаимного расположения не менялась.

В XVI веке врач и ученый Генрих Корнелий Агриппа отмечал, что астрологи и алхимики на Ближнем Востоке считали группу из пятнадцати звезд особенно могущественной в магии. В своем письме на эту тему Агриппа писал, что имеющиеся у него сведения были частично взяты из работы Сабита, полное имя которого звучит как Абу-л-Хасан Сабит ибн Курра ал-Харрани ас-Саби (836–901). Сабит родился на территории нынешней Турции и оставил свой след как ученый-астроном и математик из Багдада. Он перевел на арабский язык многочисленные греческие рукописи, а в Средние века некоторые его работы были переведены на латынь.

Кроме того, Агриппа рассказывал, что он использовал информацию из «Книги Гермеса» – текста, автором которого считают почти неизвестного мудреца, которому приписыва-

ют мистическую связь с одноименным божеством. Американский ученый и писатель Стефан Хеллер (род. в 1931 г.) утверждает, что древнегреческий бог Гермес был аналогом Тота, египетского бога мудрости, и что они слились в одного архетипического мудреца, прозванного *Гермесом Тризмегистом*, «трижды величайшим Гермесом» [76, 20–28]. Это смешение религии и магии Греции и Египта послужило источником как герметизма, так и гностицизма. Не упоминая о языческих корнях Гермеса, ранние христиане славили его как великого мудреца, который предшествовал Моисею, но точно так же получил знание непосредственно от Бога. Еще в Средние века Гермеса превозносили как великого астролога, мастера-алхимика и искусного мага. Неудивительно, что Агриппа назвал этого ученого мудреца одним из источников информации для своих трудов.

Свойства особых пятнадцати звезд, возможно, имели какое-то отношение к их положению на небе в определенное время года, однако точная причина таких представлений не установлена. Вполне вероятно, что большое уважение к этим звездам возникло на Ближнем Востоке не только потому, что Агриппа использовал работу Сабита, но и потому, что он ассоциировал звезды с Бехенией. Джеймс Фрик, переводчик сочинений Агриппы на английский язык (жил в XVII веке), отмечал, что Агриппа считал слово «Бехения» названием Аравии [2, 396]. Согласно некоторым источникам, это слово пришло из арабского языка, где оно означает «корень». Оно

использовалось при указании на определенные звезды, поскольку они были корнем или источником силы. Средневековое латинское слово *behen* было образовано от арабского слова «бахман» – так в некоторых частях Ближнего Востока называли корень индийского женьшеня (*Withania somnifera*) [8, 529]. В Средние века этот корень использовался в магии для защиты от зла и в лечебных целях, как средство от различных недугов. Слово «бахман» также означало «разумный» и «высший разум» [157, 212].

Звезды «из Бехении» широко использовались в магии и астрологии в Средние века и эпоху Возрождения, но постепенно они впали в немилость, потому что некоторые из них считались негативными и деструктивными. При этом, как утверждает австралийская писательница Бернадет Брейди (род. в 1950 г.), которая является также астрологом и преподавателем, эти звезды были вновь открыты и используются теперь как источник знаний, чтобы сделать астрологические чтения более информативными. Она также отметила, что отрицательные свойства, приписываемые некоторым звездам, просто указывают на те свойства, о которых человеку не следует забывать.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.