



МАГИЯ ВОЗДУХА

МАГИЯ ВОДЫ



Астрейя Тейлор

**Магия Воздуха: все тайны стихии
в одной книге. Магия Воды:
все тайны стихии в одной книге**

ИГ "Весь"

2021

УДК 159.9
ББК 88.6

Тейлор А.

Магия Воздуха: все тайны стихии в одной книге. Магия Воды: все тайны стихии в одной книге / А. Тейлор — ИГ "Весь", 2021

ISBN 979-5-94-439186-4

Магия Воздуха. Все тайны стихии в одной книге Книга практикующей ведьмы Астреи Тейлор посвящена одной из четырех ведущих магических стихий – воздушной. Это исследование, наполненное символами, заклинаниями, медитациями и ритуалами, укрепит вашу связь с элементом Воздух и наполнит магическую практику новой энергией – ветра, ароматов и звуков.

Рекомендации автора помогут научиться устанавливать контакт с Воздухом на физическом и мистическом уровнях. Для укрепления отношений с самим собой и близкими, успешной адаптации к жизненным переменам и получения поддержки от сильфов, фей и других духов. Также вы побываете в волшебном царстве Воздуха и узнаете, как эффективно транслировать через него свои намерения – чтобы достигать целей в реальном мире. С магией Воздуха любой ветер станет для вас попутным. Магия Воды. Все тайны стихии в одной книге С самого зарождения цивилизации люди селились возле воды, чтобы выжить. Вода – это дождь с небес. Это океаны и озера, успокаивающая ванна и утренняя роса. Вода – это наша кровь и пот. Она управляет нашими эмоциями и проявляется в виде слез. Но как много мы знаем об истинной силе стихии, которая постоянно присутствует вокруг и внутри нас? Благодаря книге Лилит Дорси вы погрузитесь в историю и мифологию воды и откроете для себя священные места, хранящие ее силу. Вы также научитесь устанавливать связь с водоемами, познакомитесь с божествами и животными, которые станут вашими проводниками в работе со стихией, изучите рецепты ванн и моющих растворов на основе воды, камней и растений, обладающих магическими свойствами. Это тщательное исследование магического применения воды в различных традициях, и в то же время удобный справочник для работы с магией этой стихии. «Вода повсюду вокруг нас. Именно наше тело и окружающая среда помогают нам выживать и процветать во всех отношениях. Соприкосновение со священной водой во

всех ее чудесных формах – это одна из самых духовных вещей, которые вы можете сделать. Эта книга предлагает комплексный взгляд на воду во всех ее проявлениях, как больших, так и малых».

УДК 159.9

ББК 88.6

ISBN 979-5-94-439186-4

© Тейлор А., 2021

© ИГ "Весь", 2021

Содержание

Астрейя Тейлор	7
Предупреждение	10
Предисловие	11
Введение. Порывистый ветер	13
Часть I	17
Глава 1	19
Глава 2	29
Глава 3	41
Конец ознакомительного фрагмента.	44

**Астрейя Тейлор, Лилит Дорси
Магия Воздуха. Все тайны стихии
в одной книге; Магия Воды.
Все тайны стихии в одной книге**



© Астрейя Тейлор, 2023

© Лилит Дорси, 2023

© Перевод на русский язык, издание на русском языке, оформление. ОАО Издательская группа «Весь», 2022

Перевод с английского

Алексея Архипова, Данила Грановского

Астрея Тейлор

Магия Воздуха

*Тиму, чья любовь, остроумие и творчество вдохновляют меня
каждый божий день*

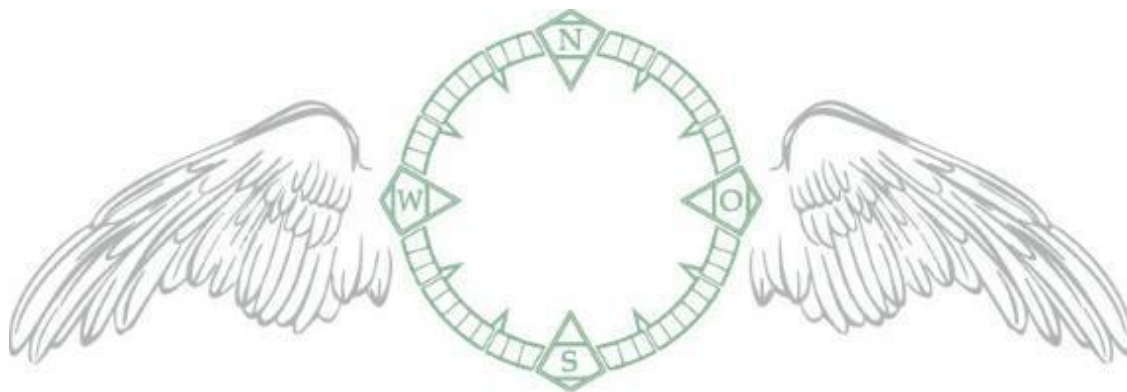


**Душа в благодати – источник прозрачной воды, из которого бьют
лишь кристально-прозрачные струи.**
Св. Тереза Авильская

Эта ведьма лесов и полей выращивала травы, изготавливала амулеты и оттачивала мастерство в своем ведьмовском ремесле, следуя приемам, передаваемым из поколения в поколение. А поскольку искусство колдовства передавалось в том числе и «голосом ветра», это невольно возвращает нас к неоднократно высказывавшейся мысли о том, что духи передают старые приемы тем, кого считают достойными.

Рэйвен Гримасси

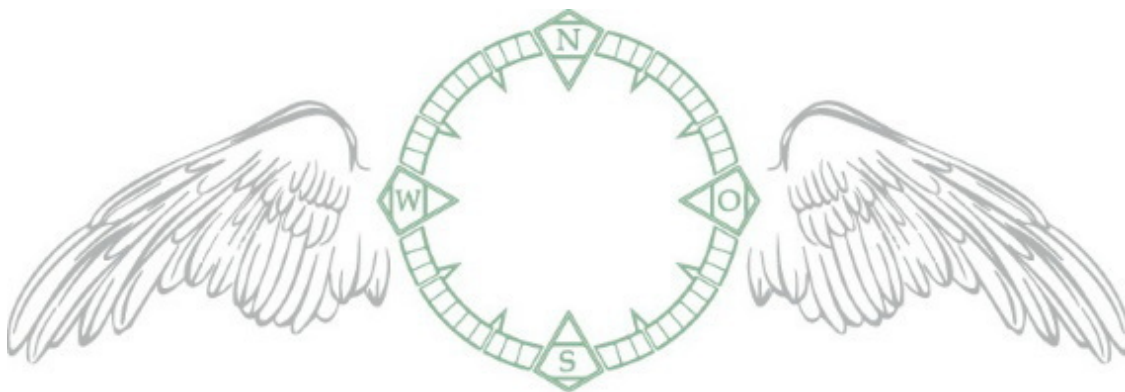
Предупреждение



Советы в этой книге предназначены для обучения людей и помощи в их стремлении постичь магию воздушной стихии и практиковать ее надлежащим образом. Гарантировать успех в этом деле никто не может, поскольку многое неподвластно нам. Мы просим вас никогда не терять благоразумие – например, нельзя медитировать за рулем или управляя станком. С осторожностью используйте масла и травы – так, не принимайте внутрь эфирные масла и не наносите их в неразбавленном виде на кожу. Также соблюдайте осторожность при использовании трав и эфирных масел, если вы склонны к аллергическим реакциям на лекарственные средства или какие-то из них вам противопоказаны. Если у вас есть проблемы с физическим или психическим здоровьем, проконсультируйтесь с врачом, физиотерапевтом или другим медицинским работником, прежде чем принимать какие-либо травы.

Несмотря на то что эта книга содержит информацию о разных религиях, культурных практиках, божествах и многом другом, она не претендует на роль полного справочника или подробного руководства. Если вы хотите получить дополнительную информацию, вам следует искать ее в соответствующем первоисточнике.

Предисловие



На протяжении веков в самых разных эзотерических традициях стихии были «краеугольным камнем» магической практики. И в астрологии, и в современном колдовстве эти четыре основные стихии создают границы и структуру внутри более крупных, многоплановых духовных систем. Благодаря этому такие учения становятся более доступными и понятными.

Земля – это почва, по которой мы ходим, – в буквальном смысле камни, грязь, горы. Земля также является нашим телом, материальной формой нашего проявления в этом мире, нашим центром, нашими корнями.

Огонь – это пламя в очаге, свеча, костер, солнце. Огонь может как согревать, так и испепелять. Он способен преобразовать и возбуждать. Пламя – это наша страсть и наше желание двигаться вперед.

Вода – это дождь с неба, океаны и озера мира, успокаивающая ванна и утренняя роса. Вода – это наша кровь и пот, наши воспоминания. Она управляет нашими эмоциями и проявляется в виде слез.

Воздух окружает нас отовсюду. Это наше дыхание, звуки, которые мы улавливаем, ветер, овевающий лицо. Воздух несет семена и пыльцу, запахи, которые предостерегают и радуют, а также песни нашего народа. Воздух – это наш голос, наши мысли и представления.

Каждая эзотерическая система применяет эти базовые концепции по-своему, но стихии помогают оптимально выстроить практику и лучше понять себя. В работе современных ведьм стихии нередко олицетворяются их магическими инструментами – например, котел может быть Водой, а пентакль – Землей. Так, приверженцам Викки стихии помогают активировать магический круг и усилить защитные четверти. В Таро стихии представлены в символических образах нефигурных карт, а в астрологии они соответствуют знакам, где каждая из них представлена тремя знаками.

Некоторые находят в стихиях духовное руководство для ежедневных медитаций, визуализаций, практики заклинаний или уроков жизни. Возможно, вы спрашиваете себя: какую стихию вам нужно изучить сегодня?

Эта книга – вторая в тематической серии, посвященной скрупулезному исследованию символики стихий и их применения в магии. Предметом изучения книг серии является каждая из стихий, начиная с Воды. Книги освещают весь материал, связанный со стихиями, от духовных мест и божеств до практических заклинаний и ритуалов. Ведьмам, желающим заняться практикой стихий, и вообще всем, кто просто хочет получше узнать каждую стихию, эта вторая книга, как и ее «сестры», предоставит все необходимое.

Четыре книги из серии «Магия стихий», написанные четырьмя разными авторами из разных стран, показывают, сколь широко и глубоко распространяется эзотерическое понима-

ние стихий, и учат использовать эту концепцию для реализации своих магических и духовных потребностей.

Давайте же вместе проведем глубокое исследование этих четырех стихий и изучим способы их применения в магии.

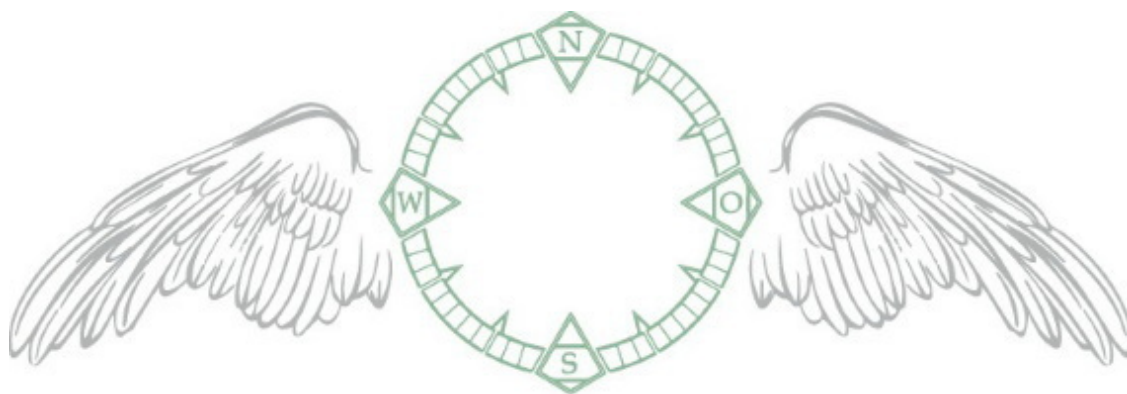
*Хизер Грин, рецензент издательства
Llewellyn Worldwide*

Когда душа рвется в небо

Пиксельная ведьма – продюсер, трансвестит, воздушная гимнастка и танцовщица. Если она не путешествует с гастрольями по всему миру, то выступает в нью-йоркском ночном клубе House of Yes.

**«Магия воздушной стихии тесно связана
с трансцендентностью.
Кто знает запредельное лучше того, кто
покачнулся
И воспарил в небеса?
Но что значит летать?
Это значит превзойти все, на что, по мнению мира, способен
человек.
У нас нет крыльев, нет прыгучих ног.
Наша жизнь протекает на земной тверди.
И все же, благодаря
Любознательному уму
Творческих личностей, мечтателей
И ведьм, вопрошающих:
„А что, если...?“,
Дух человеческий высоко парит над землей.
Устремляться в горние выси,
Прочь от земли —
Вот что значит летать,
И это же значит творить магию».**
Пиксельная ведьма

Введение. Порывистый ветер



Вы когда-нибудь обращали внимание, гуляя на природе, как прохладный ветер треплет вокруг вас листву деревьев? Как он то ласкает вашу кожу, то играет с волосами или одеждой. По временам вы, возможно, ощущали, как ветер приводит в движение ваш дух и все громче зовет его воспарить. Возможно, вы даже чувствовали, что еще чуть-чуть – и вы оторветесь от земли.

Если вы когда-нибудь мечтали о волшебных полетах, то знаете, что в этом есть уже что-то знакомое нам. Мы считаем полет своей естественной способностью. Нам кажется, что достаточно просто вспомнить, как летать. Мы приходим в восторженное состояние, когда летаем во сне, высоко над землей, сбрасывая бремя забот. Это чувство мистическое и возвышенное, а подобная аналогия идеально передает впечатление от магической стихии Воздуха.

Люди изучают воздушную стихию с давних времен. Спустя тысячелетия они пришли к выводу, что это одно из четырех основных состояний энергии наряду с Землей, Водой и Огнем. Воздушная стихия связана с умом, мышлением, дыханием, вдохновением и воображением. Она также связана с общением, путешествиями, переменами, вознесением, настроением и расширением. Эта книга исследует все эти воздушные качества и показывает, как современные ведьмы могут использовать качества воздушной стихии в своем ремесле.

Поскольку я изучала магию воздушной стихии несколько лет, я сочла своим долгом написать книгу на эту тему. Я изучила несколько типов работы с дыханием как в медитации, так и в йоге. Эти практики выявили прямую связь между духом, дыханием и умом. Точно так же из моих уроков стрельбы из лука в колледже я знаю, что дыхание имеет огромное значение, когда речь идет о направлении энергии. Удлиненное, медленное дыхание успокаивает мой ум и позволяет мне чаще попадать стрелой в десятку. Поскольку я являюсь ученым-экологом, я изучаю природу Воздуха и с научной точки зрения. Я исследую погоду, штормы, климат, нашу изменчивую атмосферу. Крылатые существа мне тоже хорошо знакомы, поскольку я изучаю летучих мышей, птиц и бабочек. Помимо этого у меня имеется прямой опыт общения с духами, астральной проекцией и погодным колдовством. Наконец, в моей натальной астрологической карте есть несколько планет во всех трех воздушных знаках.

В своих исследованиях я сформулировала три различных способа установления связи со стихией Воздуха: личный, физический и магический. Каждое состояние характеризуется рядом отличительных качеств воздуха.



Личная ипостась воздушной стихии: дыхание, ум и общение

Дыхание связывает нас со стихией Воздуха на очень личном уровне. Постоянный приток воздуха в наши легкие связывает нас с этой стихией в каждый последующий миг, что жизненно важно для нас. Мы делаем от семнадцати до двадцати трех тысяч циклов дыхания в день, а это больше, чем число колебаний в любой другой сфере нашей жизнедеятельности¹. Отложите ненадолго все свои дела. Вдохните полной грудью и осознайте воздух в ваших легких в этот самый миг. Если далее вы замедлите дыхание, то скорее всего начнете расслабляться. А вот если начнете энергично дышать, то, возможно, усилите бдительность и сосредоточенность. Дыхание контролирует наше умонастроение, поэтому его можно использовать для углубления состояний транса и работы на духовных планах.

Кроме того, воздушная стихия связана с нашим сознанием. Наш мозг работает весь день, обеспечивая критическое мышление, визуализацию, управление, изобретательство, планирование, обучение и многое другое из того, что свойственно человеческому сознанию. Активный ум, как правило, ассоциируется с вихрем идей, творческими мозговыми штурмами и проблесками вдохновения.

Общение – еще один личный аспект стихии Воздуха. Когда мы пишем, говорим или поем, мы выражаем в словах свои мысли. Все это способы перевести идеи из внутреннего мира во внешний и материализовать их там, чтобы получить какие-то новые возможности.



Физическая ипостась воздушной стихии: расширение, перемещение и изменение

Наука раскрывает многие тайны окружающего нас незримого мира воздушной стихии, в том числе физическую природу Воздуха, которая заключается в расширении, перемещении, транспортировании и изменении. Атмосфера состоит из нескольких различных газов, которым от природы свойственно расширяться и перемещаться во всех трех координатах. Молекулы воздуха постоянно движутся, причем обычно гораздо быстрее, чем в твердых телах и жидко-

¹ Ann Brown, "How Many Breaths Do You Take Each Day?" The EPA Blog, published April 24, 2014, accessed July 3, 2019, <https://blog.epa.gov/2014/04/28/how-many-breaths-do-you-take-each-day>.

стях. Благодаря этим перемещениям они могут вступать в контакт с различными видами других молекул и при подходящих условиях изменяться.

Воздух естественным образом переносит всевозможные вещи. Например, по воздуху легко распространяются звуковые волны от колеблющейся струны арфы и аромат курящихся благовоний. Ветер, являя собой возмущенный воздух, перемещает даже частицы, что видно по тому, как ветер исподволь точит горы и разносит их пыль в другие места. Ветер также несет тепло, электричество и влажность. Когда сталкиваются воздушные фронты с разным энергетическим потенциалом, они разряжаются через молнии, гром и дождь.

Воздух постоянно меняется. Различные элементы и молекулы воздуха все время высвобождаются, застывают в какой-то форме или превращаются во что-то другое. Воздух, которым вы дышите прямо сейчас, возможно, когда-то был частью алоэ, кораллового рифа, красного попугая ара, капли в озере Виктория или смоляной ямы.



Магическая ипостась воздушной стихии: творение, проявление, духи и божества

Стихия Воздуха в каждый миг соприкасается с нами на магическом уровне. Мы интегрированы в это измерение, которое представляет собой как невидимый мир, полный энергий, духов и божеств, так и уровень или план нашей собственной энергетики. Мы непрерывно подключаемся к этой области через свои мысли и слова. Стихия Воздуха впитывает на магическом уровне наши мысли, мозговые волны и парапсихические сообщения, преобразует их в энергию и излучает в мир. Именно так работает магия проявления.

Всякий раз, когда мы погружаемся в состояние транса, мы настраиваемся умом и душой на частоту магической ипостаси стихии Воздуха, что позволяет нам общаться с духами и божествами, обитающими на этом плане. К тому же в магической сфере Воздуха путешествует наш дух, когда мы проецируем вовне свою астральную форму.



Как свести воедино аспекты воздуха

Мы часто воспринимаем все три аспекта воздушной стихии одновременно. Благодаря этому дух может пребывать в теле. Таким же образом растения и камни оперируют энергией Воздуха. Магическая сфера Воздуха соединяет физический план с высшими духовными пла-

нами. Все это взаимосвязано – частота нашего дыхания изменяет наше умонастроение, продуцирующее наши мысли, которые помогают нам подбирать слова. Когда эти слова произносятся, они передают энергию обратно в магическую сферу Воздуха, где она распространяется вдаль и вширь, в конечном итоге притягивая обратно к нам ту же самую энергию.

Энергия Воздуха движется в естественном потоке, при этом она постоянно входит и выходит, что можно рассматривать как процесс получения и передачи энергии – через дыхание, мышление, общение и слушание или посредством духа, отдающего и принимающего энергию.

При работе со стихией Воздуха используйте такие аспекты и характеристики Воздуха, которые побуждают вас по-настоящему прочувствовать эту стихию на всех трех уровнях. Ощутите воздух вокруг себя, свои мысли и витающих вокруг вас духов. Задействуйте дыхание, чувства и дух! Используйте все, что приводит в движение стихию Воздуха внутри вас и помогает вам чувствовать себя легкими, как перышко.



Выше, выше – в горние выси!

Когда будете готовы взмыть в стихию Воздуха на магическом уровне и узнать о ней еще больше, сделайте глубокий вдох. Задумайтесь о возможности начать все с чистого листа. Подумайте обо всех знаниях и премудростях, которые вы могли бы почерпнуть отсюда. Представьте себе, что все ваши намерения, вплоть до мельчайших деталей, воплощаются в реальную действительность. Приготовившись, отпустите на волю воздушную энергию новых начинаний и переверните страницу.

Часть I

История, фольклор и миф

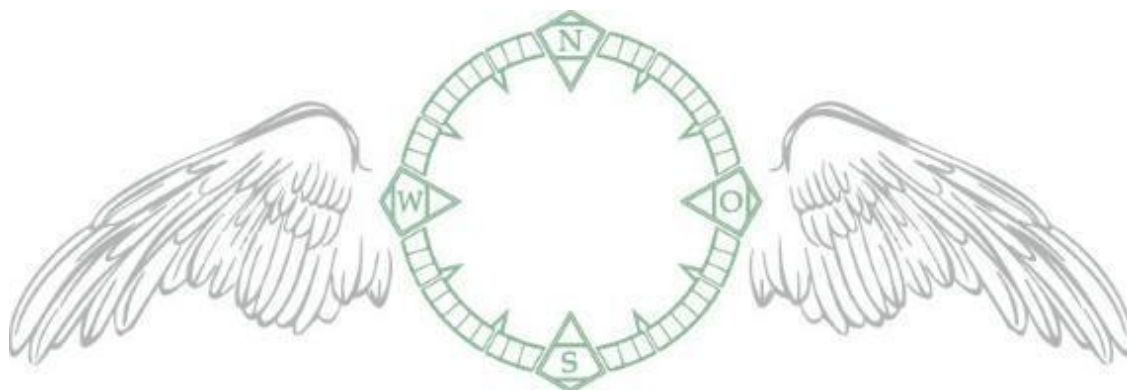
*На тех, кто блуждает
В долинах и в горах,
Волиебный народец
Наводит лютый страх.*

**Уильям Аллингхэм.
«Феи»**



Глава 1

Представления людей о воздушной стихии вчера и сегодня



Воздух, мысль, дыхание – все это глубокие понятия, связанные с духом. Об этом свидетельствуют данные археологии, этимологии, искусствоведения, религиоведения и мифологии. На протяжении всей нашей истории всегда преобладали несколько концепций касательно стихии Воздуха, но, пожалуй, наиболее показательной из них является представление о развитии человеческого разума и духа с течением времени. Человеческий разум сформировался с появлением мысли, которая в конечном итоге стала приносить знания, а иногда и мудрость. Вместе с разумом развивались наши воззрения не только на человеческий дух, но и на дух других существ.

Давайте вернемся во времени, чтобы взглянуть на человеческую историю сквозь призму стихии Воздуха, с точки зрения разума и духа. Могущество воздуха проявляется в его достижениях, вызовах и победах. И хотя эта глава не охватывает полную историю разума и духа (невозможно вместить все это в рамки одной главы), в ней отражены наиболее выдающиеся тенденции у нас на Западе, а также некоторые страницы мировой истории.



Доисторическая ментальность: анимизм

На заре развития человеческого сознания, в каменном веке, вероятно, господствовало анимистическое мышление. Слово «анимизм», происходящее от латинского слова *animus*, означает философию дыхания, ума и души. Это и верование, и интуитивное понимание того, что все на свете исполнено жизни, обладает духом и собственным разумом. Такое мировосприятие очень гармонично. И поскольку магическое мышление, по всей вероятности, существовало несколько тысяч лет, считается, что именно оно формировало подсознание человека.

В эпоху неолита в нашей эволюции произошло кое-что очень важное: мысль начала распространяться активнее. В то дивное новое время люди начали задумываться о будущем и пла-

нирывать его. Тогда жизнь людей кардинально преобразилась: они стали обрабатывать поля, одомашнивать животных и строить постоянные жилища. Люди что-то изобретали для решения проблем своей общины, и тогда же люди стали уделять больше внимания духовной стороне жизни. Анимистическое мышление понемногу развивалось, поскольку людям казалось, что с помощью своих фантазий им будет проще выживать в суровых условиях дикой природы. Так начали рождаться божества. И теперь люди не просто воспринимали ветер как таинственную живую силу, но превращали его в особый дух или божество, наделенное именем и историей. С ним можно было взаимодействовать через подношения, почитание и диалог. В своей значительной части анимизм сохранялся, однако новые божества считались более могущественными, чем духи животных. Это уже был правящий класс духов, облеченных высшей властью и стоящих над духами природы. В эту эпоху возникали религии и формировались древние языческие культы.

Благодаря образованию постоянных поселений стали возникать сообщества людей, в которых было принято собираться на общий сход в определенное время года. Эти люди создавали ритуалы, чтобы прославлять новых богов и отмечать времена года. В эту эпоху также начали почитать умерших, устраивая захоронения и совершая погребальные ритуалы. В это время были воздвигнуты каменные памятники, в том числе Стоунхендж и Великие пирамиды. И тогда же произошел стремительный скачок в обмене информацией, развитии искусств и становлении языков.



Древняя история: магия

Доисторическая эпоха закончилась, когда историю начали записывать, то есть с изобретением письменного слова. Языческие ритуалы и мифы отражены в таких произведениях, как «Илиада» и «Одиссея». В них мы находим великолепные образчики древних верований. Благодаря более передовым приемам передачи информации и возросшим мыслительным способностям человека эта эпоха ознаменовалась рождением поэзии, магии, науки, философии, более сложной религии, утонченного искусства, астрономии, математики и многого другого. Во всех этих областях знаний люди искали способы познать окружающий мир и влиять на него, поэтому эти области не разделяли.

Несмотря на огромные расстояния между центрами древнейших культур тогда возникло несколько общих направлений, связанных с воздушной стихией, в том числе положения относительно творческих способностей Воздуха, философия Воздуха как магического элемента, вера в то, что Воздух связан с духами, и многое другое. Ниже я привожу несколько древних сюжетных линий, связанных с Воздухом.



Воздушные истории о сотворении мира

Бесчисленные истории о сотворении Вселенной, Земли, жизни и человечества начинаются со стихии Воздуха. Она может быть представлена дыханием, изреченным словом или божеством, ассоциируемым с Воздухом. Все это обусловлено отождествлением Воздуха с новыми начинаниями и посвящениями.

Воздух очень часто присутствует в греческих мифах о сотворении мира. Греки верили, что Вселенная появилась, когда бесформенное существо по имени Хаос породило Ночь, богиню с темными крыльями. Ночь снесла яйцо, из которого родилась вся Вселенная. Земля была создана в результате соединения Урана – бога, воплощавшего в себе небо и воздух, – и Геи, богини Земли. Человечество было создано богами Прометеем и Эпиметеем, имена которых, соответственно, переводятся как *думающий прежде* и *думающий после*.

Индейцы племени минго (север США) также верили в бога-создателя неба и богиню-создательницу земли. Эти божества породили первых людей.

Древние китайцы верили, что Вселенная имеет форму яйца, иногда называемого космическим яйцом. Из него исходил воздух или дыхание (*ци*, *чи* или *ки*). Этот воздух также создал землю и все живое на ней, в том числе человечество.

В таитянских мифах тоже упоминается космическое яйцо, из которого вышел бог, сотворивший Вселенную и людей.

Гуруны, американские индейцы, верили, что первый человек (кстати, женщина) упал с неба.

В Древнем Египте Тот – бог мудрости, письменности и магии, – чтобы создать себя, произнес слова, после чего снес яйцо, которое и стало миром. Ра также приписывают создание неба, земли и людей. Мифологическая птица, которая называется Бенну, родилась одновременно с миром, с тех пор каждое утро на рассвете она возрождается вместе с восходящим солнцем.

В мифах майя пернатый змей и божество, называемое Сердцем неба, своими словами и мыслями создали материальный мир. После этого они сотворили людей, язык, письменность и книги.

Народ йоруба в Нигерии верил, что дух по имени Олорун, владеющий всем небом, приказал сотворить землю и вдохнул жизнь в человечество.

Согласно другим древним религиям, включая иудаизм и христианство, произнесенное слово породило космос и Землю. Этот ход мысли четко прослеживается в нашем современном языке, даже английское слово *universe* (вселенная) расшифровывается как «песнь о единстве».



Философия Воздуха в роли магической стихии

В нескольких древних цивилизациях люди верили в основополагающие стихии, или энергии, из которых состоит все сущее. Это понятие возникло по всему миру, включая древние цивилизации в Греции, Японии и Китае, в некоторых частях Африки, в Индии и Тибете, на Гавайях и в Северной Европе. Число этих стихий варьировалось от трех до семи. Эмпедокл, греческий философ и маг V века до н. э., считал стихии духовными сущностями, каждая из которых обладает собственным мощным зарядом богоподобной энергии. Это мнение разделял Анаксимен – греческий философ, живший около 500 года до н. э., – по воззрениям которого Воздух создал Вселенную и мир, а также породил остальные стихии.

В эту эпоху была разработана философия воздушной стихии. Аристотель утверждал, что Воздух по своей природе теплый и влажный. В IV веке до н. э. греческий врач Гиппократ связывал Воздух с кровью, поскольку в тех краях он горячий и влажный. Около 300 года до н. э. алхимик Зосим первым связал Воздух со стороной света, а именно с югом. Гермес Трисмегист, египетский мудрец, живший около 200 года н. э., развил концепцию стихийных соответствий Воздуха.



Дыхание содержит дух и жизнь

Концепция связи между дыханием и духом имеет право на существование, ведь дыхание – это первый признак жизни после рождения, и это последний предсмертный акт, совершаемый перед тем, как покинуть этот мир. Поэтому дыхание (или воздух) во многих культурах считается самой жизнью или духом. В греческом и латинском языках английское слово *psyche* переводится как *дыхание*, *жизненная сила*, *жизнь* и *дух*. Корень английского глагола *breathe* (дышать), от латинского *spirare*, связан со словами «дух» (*spirit*), «вдохновение» (*inspiration*) и «устремление» (*aspiration*). *Пневма* – греческое слово, обозначающее дыхание и дух. Еврейское слово *руах* переводится как *дыхание*, *воздух*, *ветер* и *дух*.

Некоторые божества, такие как Яхве, Один и Олорун, вдохнули жизнь в первых людей. Индейцы племени навахо верят, что первый вздох ребенка определяет его судьбу. В некоторых индейских практиках шаман может вобрать в свои легкие фрагмент чьей-то души и выдуть его обратно в этого человека. Шаман умеет с помощью дыхания воссоединить осколки распавшейся души. Помимо этого связь между дыханием и духом выражается, например, как многие считают, в том, что дыхание способно очистить ум и может стать ключом к астральному плану.



Воздух наполнен духами и божествами

Во многих древних цивилизациях существовало поверье, что в воздухе обитают духи. В Древней Греции их называли *даймонами*. Их считали полезной или безвредной группой духов,

куда входили духи природы, души умерших, хранители и наставники². Даймоны могли действовать от имени людей в мире, а также выступали посредниками на встречах людей и богов.

В некоторых древних культурах ветер ассоциировался с духами. Ирландская легенда о сидхе, или духах, называемых феями, буквально переводится как *порыв ветра* или *воздушный народец*³. Скандинавский миф рассказывает о Дикой охоте – сборище духов во главе с Одином, которые ездят на призрачных лошадях, заставляют ветер завывать и предвещают гибель любому, кто их увидит.

Во многих культурах ветер считался божеством. В религии индейцев племени навахо Святой ветер – это всеведущая, всемогущая сущность, управляющая всеми процессами на Земле. Эти индейцы верят, что все на свете заключает в себе этот внутренний ветер, который можно перевести как *дух*. В некоторых культурах (например, у египтян, греков, римлян, кельтов, американских индейцев и скандинавов) имелось божество для каждого из «четырех ветров», или ветра для каждой из четырех сторон света. Такое божество ассоциировалось с определенной энергией, температурой и временем года.



Ум – это энергетический центр

Еще одно распространенное представление, возникшее в те времена, заключается в том, что на энергетическом уровне ум служит связующим звеном между мышлением, визуализацией, передачей информации и другими аспектами Воздуха. Эта идея ясно прослеживается в индуистской шестой чакре, скандинавском *хугре*, суфийском *нафсе*, кельтском *Койре Соис* (котле знаний) и *ухане* учения Хуна, где этот термин обозначает как сознание, так и дух.



Средние века: подавление ума и духа

После падения Рима, в 476 году нашей эры, наступили темные века Средневековья. Языческие религии в Европе деградировали, а патриархальные религии приобретали все большую популярность. По мнению некоторых историков, это изменение было связано с мировоззренческой революцией, произошедшей в результате изобретения линейного письма. К 538 году Римская церковь запретила все языческие культы. Те же немногие языческие обычаи, которые сохранились, были лишены своего первоначального значения и включены в систему вероуче-

² “Daimon,” Online Etymology Dictionary, accessed December 28, 2019, <https://www.etymonline.com/word/daimon>.

³ Ottis Bedney Sperlin, *Studies in English-World Literature*, (New York: Century Company, 1923), 268.

ния. Научные, алхимические и магические исследования были запрещены. Некоторые алхимики бежали в районы Ближнего Востока, где религиозная терпимость была выше.

Для значительной части Западного мира это был период регресса. Грамотных людей было мало, а книги хранились лишь в библиотеках землевладельцев, по причине их дороговизны. Однако, несмотря на растущую мощь Церкви, кое-что от язычества и фольклора уцелело. В VIII и IX веках церковные чиновники записали ряд показаний женщин, сообщивших о том, что они летали – по-видимому, в астральной проекции или в осознанном сновидении – по ночному небу вместе с другими людьми, животными, богиней Дианой и/или сверхъестественными существами. Сказки о ведьме, летающей по ночному небу, возможно, возникли благодаря этим рассказам.

В XI и XII веках в Европу были доставлены недавно переведенные арабские, еврейские и греческие книги, что пробудило на континенте интерес к науке. Люди начали изучать философию, астрономию, астрологию, физику, алхимию, магию, общение с духами, гадание и такие предметы, как магическая сила камней и растений. Этой информации было достаточно, чтобы заложить основу для развития средневековой магии и так называемого Возрождения XII века.

В это время церковные чиновники, вероятно, читали древние тексты о даймонах, которых они считали злыми духами. Такое предположение можно сделать исходя из того факта, что около 1200 года было придумано слово «демон», означающее злого духа, дьявола⁴. Церковь считала злыми вообще всех духов, в том числе старых богов, усопших, духов природы, духов места и фольклорных духов, таких как феи, эльфы и домовые. Эти «демоны» были связаны со стихией Воздуха и с «дьяволом», которого называли Князем тьмы, летающим над землей⁵.

Таким образом, демонизировался сам воздух, необходимый для дыхания, и формировалось пугающее представление о жизни как об арене непрерывной битвы между добром и злом. Церковь проявляла все больше ожесточенной нетерпимости к людям, которые вызывали этих духов и общались с ними, называя это некромантией. В 1239 году Церковь создала инквизицию, целью которой было искоренение ереси, всякого зла и смутьянов. По разным оценкам, от сорока до шестидесяти тысяч человек были убиты и еще больше замучены в ходе террора, продолжавшегося несколько столетий вплоть до самой эпохи Просвещения. Однако в то же время люди продолжали издавать и распространять новые книги по магии, невзирая на угрозу смертной казни.



Эпоха Возрождения: первые шаги к свету

Возрождение (оно же Ренессанс) – подходящее название для новой эпохи, когда изобретение печатного станка дало новую жизнь некоторым областям знаний, таким как классические искусства, науки и философия. Книги и брошюры копировались быстрее, а информация распространялась шире, что способствовало развитию грамотности и накоплению знаний.

⁴ “Demon,” Online Etymology Dictionary, accessed December 28, 2019, <https://www.etymonline.com/word/demon>.

⁵ Eph 2:2 KJV.

Однако не вся информация, опубликованная в эту эпоху, была полезной. В 1487 году инквизиция выпустила «Молот ведьм» (*Malleus Maleficarum*) – своего рода инструкцию для охотников на ведьм: как их выявлять, пытать и убивать.

Несмотря на все жестокости инквизиции, оккультные науки втайне процветали с помощью печатных станков. Слово «оккультизм» было придумано около 1520 года⁶. Оно означает *скрывать* или *таить*. Необходимо было скрывать тайные знания от тех, кто хотел их уничтожить. В эту эпоху были основаны магические ордена, которые начали распространять брошюры. В то время было опубликовано несколько книг, где выдвигались гипотезы о природе Воздуха.

Эпоха Возрождения закончилась в середине XVII века, когда философ Декарт разработал новую редукционистскую философию, которая ставила во главу угла рациональное мышление. Логика и разум начали проникать в мышление обычных людей, тем самым сея семена эпохи Просвещения. Охота на ведьм усилилась, как реакция на эти тенденции, чтобы подавлять свободу мысли и духа.



Эпоха Просвещения: послабления для мысли и духа

В эпоху Просвещения, начавшуюся примерно в 1715 году, люди, в целом, были более образованными, чем когда-либо прежде за последнюю тысячу лет. Они подвергали сомнению авторитеты, почитали разум и уважали свободу слова. Все эти воздушные принципы начали ослаблять жесткий контроль религии и развеивать суеверия, сеющие страх.

Благодаря большей свободе мысли было скопировано и издано несколько новых книг по оккультизму, расширивших доселе существовавшую картину мира. Образовалось еще несколько тайных обществ (Ложы масонов, Клуб адского пламени и т. д.). И хотя инквизиция еще свирепствовала – например, во Франции, Германии, Швейцарии, Польше – именно в эту эпоху, в 1793 году, в Европе и Северной Америке произошли последние казни за колдовство.

В конце XVIII века наступила романтическая эпоха, с большей свободой слова в искусстве. В литературе зародилась любовь к мрачному и таинственному, как, например, у Китса и Шелли, в произведениях которых часто упоминаются языческие божества. Появились новые художественные и духовные движения. В эту эпоху гаитянские последователи вуду эмигрировали в Новый Орлеан, после чего их религия пустила корни на юге США. Тогда же началось движение за возрождение друидизма – когда в 1798 году друиды провели церемонию в честь осеннего равноденствия.

В XIX веке, в разгар промышленной революции, эпоха романтизма продолжала процветать. Вышло в свет несколько новых книг по мистике и оккультизму, а многие старые книги были переизданы. Книга «Маг», опубликованная в 1801 году, и поныне, хотя прошло больше двухсот лет, продолжает оказывать влияние на адептов церемониальной магии. В 1820 году была издана книга «Давно потерянный друг». Этот сборник рецептов и заклинаний с христи-

⁶ “Occult,” Dictionary, accessed December 28, 2019, <https://www.dictionary.com/browse/occult>.

анским уклоном стал ассоциироваться с возрождением народной магии и практикой, называемой худу⁷.



Спиритуализм: возрожденные духи

Движение спиритуалистов началось в 1848 году с интереса к спиритическим сеансам и медиумизму, которые вскоре получили широкое распространение в Европе и Северной Америке. Это веяние побудило людей изучать оккультизм, древнее язычество и духовные практики в других частях света.

В эту эпоху опубликовал несколько оккультных книг Элифас Леви, герметический алхимик и церемониальный маг. Похоже, у него было большое сродство со стихией Воздуха, поскольку превыше всего он ценил знание. Леви разработал принципы стихииалей, в том числе для *познания* Воздуха, и присвоил стихиялям, управляющим Воздухом, имя Паралда. Он внес огромный вклад в понимание системы соответствий и учения ритуальной магии.

Во второй половине XIX века в сообществе духовных искателей наблюдалось заметное оживление. Так, с 1850 по 1869 год в Новом Орлеане большой популярностью пользовалась община практикующих вуду во главе с признанным лидером Мари Лаво. Елена Блаватская активно пропагандировала оккультную философию. Именно в это время, около 1875 года⁸, появилось слово «неоязычник» и образовались несколько групп и эзотерических обществ, в том числе скандинавские языческие общины и Общество розенкрейцеров в Англии, позднее преобразованное в герметический орден «Золотая заря». Именно в «Золотой заре» был разработан ритуал открытия Сторожевых башен по сторонам света, в том числе на востоке, чтобы вызывать стихииалей, правящих Воздухом. Алистер Кроули, который состоял в нескольких эзотерических общинах, в том числе и в ордене «Золотая заря», еще больше популяризировал церемониальную магию. Другие авторы той эпохи, такие как Чарльз Леланд и Маргарет Мюррей, опубликовали книги, в которых утверждалось, что знания о колдовских практиках сохранились со времен Римской империи в неизменном виде. И хотя многие из идей этих авторов так и не получили подтверждения, они все же отразили дух противления той эпохи и свойственную ей идеализацию магии и мифа.

⁷ Худу – североафриканское колдовство и религиозный культ, основанный на суеверии и страхе перед смертью. – *Примеч. пер.*

⁸ “Neopaganism,” *ibid*, accessed December 21, 2019, <https://www.dictionary.com/browse/neopaganism>.



Новое рождение колдовства: тайное становится явным

В 1951 году в Британии был отменен закон о борьбе с колдовством. В том же году Роберт Кокрейн основал традиционное колдовство, неязыческое колдовское движение. В 1954 году Джеральд Гарднер опубликовал книгу «Колдовство сегодня», в которой он рассказал о практике Викки, ранее неизвестного варианта колдовства. В 1960-е годы зародилась контркультура. Многие люди, покончив с социальным конформизмом и организованными религиями, стали ратовать за большее равенство. В это время из пепла спиритуализма вышло движение Новый век. Эта новая парадигма опиралась на силу позитивного мышления и поиск духовного смысла вне социальных норм. Люди начали искать способы соединить ум, тело и дух, в результате чего стали более востребованными восточные практики, такие как медитация и йога. Многих потянуло к природе, язычеству и колдовству.

Тогда же был опубликован ряд книг о колдовстве, некоторые из них пропагандировали одиночную практику, самопосвящение и опору на интуицию в магии и колдовстве.



Глобализация: эпоха информации

Интернет произвел в мире настоящую революцию, ведь в наши дни информация распространяется шире и легче, чем когда-либо прежде, и люди по всему миру отныне общаются не только вживую, но и онлайн. Кроме того, социальные сети открыли людям доступ к знаниям всего мира. Многие называют наше время Информационной эрой или Эпохой Водолея, и это вполне справедливо, если учесть, что стихия Воздуха сейчас гораздо более значима, чем на любом предыдущем этапе истории человечества. Информация буквально витает в воздухе благодаря Wi-Fi и сотовой связи. К лидерам «воздушных» технологий относятся микроволновые печи, энергия ветра, беспилотные летательные аппараты и лидар⁹. И конечно же, вы наверняка знаете об облачных хранилищах данных. Наше время настолько полно воплощает в себе стихию Воздуха, что мы можем уверенно назвать его Эпохой Воздуха.

⁹ Лидар – технология получения и обработки информации об удаленных объектах с помощью активных оптических систем, использующих явления поглощения и рассеяния света в оптически прозрачных средах. – *Примеч. пер.*

Многие люди, несмотря на это небывалое разнообразие возможностей с возросшим доступом к информации, испытывают разочарование в современных социальных институтах. Для себя они выбирают возможности, связанные с другой стороной жизни – с колдовством, которое в наши дни изучают больше людей, чем когда-либо прежде. С 2008 по 2018 год численность ведьм, язычников и оккультистов в США удвоилась и, по разным оценкам, составляет примерно 1,5 миллиона практикующих¹⁰. Книги о колдовстве, язычестве и оккультизме издаются и продаются активнее, чем в прежние годы, и нет ни малейших оснований полагать, что этот «тренд» в скором времени сойдет на нет¹¹. Приверженцы магических искусств считают их духовными практиками и способом привнести больше силы в свою жизнь.

В наш Информационный век мы также переживаем невиданный доселе кризис, тесно связанный со стихией Воздуха. Накопленные в атмосфере нашей планеты парниковые газы вызывают изменение климата, которое может оказаться необратимым.

К счастью, мы можем воспользоваться помощью стихии Воздуха для решения дилеммы нашей эпохи. Мы можем быть более разборчивыми при потреблении информации и товаров, осознанно делая тот или иной выбор. Мы можем обращаться к чиновникам, чтобы принимались законы, позволяющие замедлить потепление. Будем надеяться, что с новыми изобретениями и инновациями человечество продолжит процветать в эту эпоху и повсюду на Земле раскрепостится психологически и духовно.



Резюме

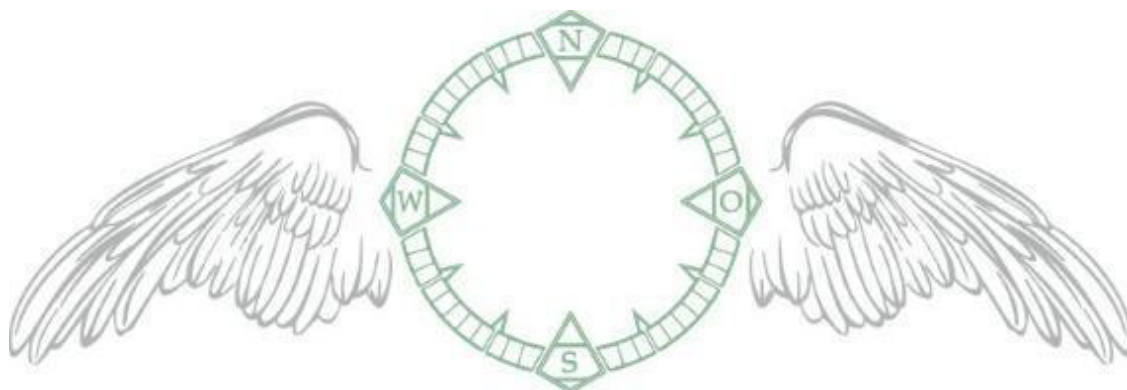
Стихия Воздуха в форме нашего разума и духа выросла вместе с самим человечеством. Возможно, наша история не на всех этапах была гладкой, но нам важно знать, откуда мы пришли: так мы не потеряем бдительность на повторных витках спирали истории. С распространением свободомыслия мы получили право выбирать собственный духовный путь и воспарили ментально и психологически на новые, захватывающие дух высоты бытия. И хотя будущее предугадать невозможно, мы вполне можем предположить, что благодаря стремлению людей к знаниям, свободе и равенству все это в дальнейшем достигнет беспрецедентных масштабов.

¹⁰ Melissa Malamut, "Witch Population Doubles as Millennials Cast Off Christianity," New York Post, published November 20, 2018, accessed December 28, 2019. <https://nypost.com/2018/11/20/witch-population-doubles-as-millennials-cast-off-christianity/>.

¹¹ Lynn Garrett, "Season of the Witch: Mind Body Spirit Books," Publishers Weekly, published August 2, 2019, accessed December 28, 2019. <https://www.publishersweekly.com/pw/by-topic/new-titles/adult-announcements/article/80847-season-of-the-witch-mind-body-spirit-books.html>.

Глава 2

Мифологические звери и места, связанные с воздухом



Многие мифические существа и места связаны с магией Воздуха. Такие существа, как драконы, грифоны и феи, занимают заметное место в коллективном человеческом сознании и воображении. Их можно найти почти во всех искусствах, когда-либо зафиксированных на материальных носителях, к которым относятся живопись, гравюра на дереве, керамика, фрески, мифы, истории и гербы. Эти воздушные мифологические существа фигурируют в историях, которые волновали и пугали в древности всех, кто слышал их. И точно так же почти в каждой культуре мы встречаем мифологические места, связанные с воздушной стихией, столь чарующие и притягательные для нас своей непохожестью на наш собственный мир.

На протяжении тысячелетий люди верили, что многое из этих мифов действительно имеет место. Широко распространенная вера в загадочных существ и мистические места поддерживалась рассказами очевидцев и книгами, в которых упоминались как фантастические, так и реально существующие звери. Считалось, что лишь немногие люди пережили описанное в этих мифах, из-за редкости этих существ, труднодоступности волшебных мест или потому, что существа этих других миров уносили к себе любого, кто приближался к ним, а возвращали его назад спустя десятилетия, а то и столетия.

Когда в XVII и XVIII веках научное мышление стало вытеснять суеверия в маргинальное поле, взгляды на эти мифы изменились. От взрослых ждали рассудительности, а не легкомысленного витания в облаках. Ввиду отсутствия доказательств существования мифологических зверей они были окончательно списаны в разряд сказочных существ. А волшебным сказкам, которыми когда-то наслаждались люди всех возрастов, было оставлено место лишь в детской литературе.

Однако мифы продолжали жить в форме сказок, басен, бестиариев и легенд, подобных тем, что рассказывали братья Гримм, Эндрю Лэнг и Дж. Р. Р. Толкин. В наши дни воздушные существа и места закрепились в современном искусстве, фильмах, сериалах и книгах. Почти невозможно представить себе сериал «Игра престолов» без летающих драконов, а Филлори, фантастическое королевство из сериала «Волшебники», без фей.

Считайте упомянутые в этой главе мифы причудливыми представлениями о магической стихии Воздуха, ее архетипами и персонификациями. Пусть они, обогащая ваше воображение, помогают вам ощущать более тесную связь со стихией Воздуха. Я приглашаю вас потанцевать с сифами среди завитков курящегося дыма благовоний. Представьте, как величественный грифон летает над крышами домов. Почувствуйте, как воспаряет ваше сердце. Поищите в облаках воздушные замки. Пусть эти истории возвышают ваш дух и ум, ведь именно в этом заключается их предназначение.



Мистические существа воздуха

Летающие крылатые драконы

Когда-то драконы считались самыми крупными существами на Земле. Они легко летали по воздуху и вызывали любые погодные условия, в особенности грозы. Добрые драконы исцеляли людей и помогали им, а злые пожирали скот и людей, сжигали целые деревни одним своим огненным дыханием. В средневековой Англии очевидцы рассказывали о массивных чешуйчатых драконах с крыльями, как у летучей мыши, которые летали и терроризировали города. Легендарный король Артур был настолько тесно связан с драконами, что даже носил на своем шлеме эмблему с изображением одного из них. По мнению некоторых историков, драконы были символом древней языческой культуры, а также сопротивления христианству. Победа над злым драконом часто олицетворяла собой победу во внутренней битве за освобождение души от ментальных и эмоциональных ограничений.

В Древнем Китае драконы были могущественными хозяевами стихии Воздуха, приносящими удачу. Драконы играют в облаках, резвятся и порой гоняются за сферой из света. Они могут стать огромными, как небо, или совсем крошечными, как червячок. Будучи повелителями погоды, они управляют ветром, облаками и дождем. И хотя драконы обладают способностью вызывать бури, они наносят ущерб собственности людей только в том случае, если недовольны их поведением.

На магическом уровне драконы связаны с честолюбием, подсознанием, вызовами, защитой и разрушением, мечтами, погодой, просветлением, древней мудростью, удачей, плодovitостью, равновесием, проявлением, потусторонними мирами, могуществом, отвагой, богатством, творческим потенциалом и защитой. Эти великолепные существа также иногда связаны с другими стихиями, в зависимости от их анатомии, способностей и среды обитания. С драконом сходны такие мифологические существа, как виверна (дракон с рыбьим хвостом) и василиск (дракон с рыбьим хвостом и головой петуха).



Крылатые змеи

Крылатые змеи встречаются в фольклоре по всему миру, включая древнюю Европу, Индию, Китай, Японию, Центральную и Северную Америку, Гавайи, Новую Зеландию, Финляндию, Египет и Ближний Восток. Они такого же размера, как и обычные змеи, только у них есть красивые, покрытые перьями крылья.

О повадках крылатых змей ходят легенды. В некоторых сказках они предстают перед нами в роли защитников и хранителей, действующих во благо человечества. Финикийцы называли их *агатодаймон*, что значит «дух-защитник». В одной китайской сказке крылатые змеи являются в дом и предупреждают семью о грядущей засухе. В некоторых сказках говорится о том, что крылатые змеи опасны и враждебны: их укусы вызывают болезнь, а моча растворяет плоть. Арабские крылатые змеи, называемые *сиренами* (по аналогии с одноименными персонажами греческих мифов), испускали яд, который убивал мгновенно, и эти змеи могли обогнать даже лошадь.

Некоторые египетские божества изображались в виде крылатых змей, в их числе богини Меритсегер, хранительница гробниц, и Нехбет, помогающая роженицам и матерям. Богиня Буто, покровительница фараона, также изображалась в виде крылатого змея, а иногда даже в короне.

В древней культуре майя пернатому змею Кукулькану поклонялись как милостивому божеству, умеющему менять свою форму. Спустя столетия легенда о Кукулькане перешла по наследству к Кетцалькоатлю, ацтекскому богу, изображаемому в виде пернатого змея.

У индейцев шайеннов есть поучительная легенда о крылатом змее. Как-то раз два охотника наткнулись на гигантское гнездо с самыми большими яйцами, какие они когда-либо видели. Один из них проголодался и съел целое яйцо. Через несколько дней он начал превращаться в гигантского пернатого змея. Все его тело покрылось перьями и чешуей. Вне себя от горя он бросился в реку. Некоторые считают, что именно поэтому шайенны делают подношение из табака или еды всякий раз, когда отправляются в путь по реке или озеру.



Птичьи драконы

У индейцев иллинойсов существует легенда о гигантском драконе *Пиасе*, известном также под названием «птичий дракон», или «птица-людоед». Размах крыльев у этого существа составляет пять с половиной метров. Его отличают пластины, рога, крылья летучей мыши, длинный чешуйчатый хвост и лицо разгневанного человека. Первоначально этот зверь был доброжелательным, но после того, как он помог иллинойсам в битве, он пристрастился к человеческой плоти. Когда дракон скрылся, прихватив с собой несколько членов этого племени, его пришлось убить. Его изображения и сейчас еще можно найти на скалах штата Иллинойс.

Согласно японским мифам, птичьи драконы считались самыми развитыми среди всех драконов. По описаниям, у них тело птицы, голова дракона, борода и длинные усы, которые развевались сзади во время полета.



Огненные птицы

Некоторые мифологические птицы связаны со стихиями Воздуха и Огня. Наибольшую известность среди них получил феникс – разноцветная птица размером с орла, обитающая на Аравийском полуострове, продолжительность жизни которой составляет несколько сотен лет. Когда фениксу приходит время умереть, он строит гнездо из пряностей, ладана и мирры. После этого он летит к солнцу, загорается, падает в это гнездо и гибнет. Через несколько дней он возрождается, восставая из пепла. Феникс связан с алхимией, превращением свинца в золото и очищением души. Эта волшебная птица также ассоциируется с красотой, духовностью, новыми начинаниями, счастьем, силой, надеждой, разрушением, долголетием, потусторонними мирами, возрождением и обновлением.

Считается, что феникс произошел от египетского Бенну, мифологической птицы, похожей на цаплю, которая родилась во время сотворения мира. Каждое утро на рассвете Бенну возрождается вместе с солнцем. Он связан с поклонением богам солнца Ра и Атуму и сопровождает души умерших в подземном мире. На позолоченных вершинах пирамид часто встречаются резные иероглифы, изображающие Бенну.

Фэнхуан – так у китайцев называется прекрасная жар-птица, рожденная от Солнца, с многоцветным оперением и длинным красновато-золотым хвостом. Фэнхуан обладает как мужскими, так и женскими качествами. Эта мифологическая птица представляет одну сторону царственной пары, а другая сторона представлена драконом-монархом. Птица поет сладкозвучным голосом и дарит человечеству музыкальные гаммы. Фэнхуан появляется в мирное время как предзнаменование какого-то события – например, рождения в скором времени могущественного императора.

Согласно русской легенде о жар-птице, у нее и в самом деле пылают перья, но она, благодаря своим мистическим способностям, не страдает от огня. Точно так же способна пролететь сквозь огонь без всякого вреда для себя птица *Кариста* (выдуманная греками, жившими на острове Эвбея, в полисе Карист). В легендах литовцев мы встречаем петуха *Айтвараса*, с огненным хвостом и драконьими лапами, который в обмен на домашний омлет дает удачу, богатство и обильный урожай злаковых.



Большие птицы

О гигантских птицах ходят легенды во всем мире. Одна из самых известных среди больших птиц – *Рух*, которую боялись везде от Шумера до Китая. Ее название происходит от арабского слова «руах», что означает «дыхание жизни». Одни считают, что Рух – это гигантский ворон, а другие утверждают, что это орел, стервятник или кондор. Эта птица настолько сильна, что утаскивает в гнездо своим птенцам людей и даже слонов. По некоторым поверьям, эти птицы живут на Полярной звезде, а одна из них отложила яйцо, которое и стало миром. Самый известный рассказ о птице Рух вы найдете в книге «Тысяча и одна ночь»: именно Рух вызволяет Синдбада с острова в океане. Птицу Рух напоминает *Анка*, огромная арабская птица с размахом крыльев более пятнадцати метров.

Легенда о *Громовой птице* принадлежит нескольким индейским племенам Северной Америки. С каждым хлопком крыльев эта гигантская птица издает звук, напоминающий раскат грома. Она настолько велика, что во время ее полета из озера, расположенного на ее спине, изливается вода, которая падает вниз дождем, собираясь в гигантские лужи. Когда Громовой

птице случается пролетать мимо океана, она охотится на китов. А когда она улетает в глубину материка, то сражается там с рогатыми водяными змеями, живущими на дне прудов и озер. На магическом уровне Громовая птица связана с интеллектом, способностями, силой и магией.

К огромным пернатым можно отнести и *Стимфалийскую птицу* – гигантского журавля из древнегреческой мифологии, клюв, перья и когти которой представляют собой латунные клинки. Стимфалийские птицы умели стрелять своими перьями, те летали по воздуху подобно кинжалам, сея смерть, и могли легко пробить даже самую толстую броню. Эти птицы были известны тем, что поедали людей целиком и истребляли целые деревни. После того как Геракл убил большинство из этих птиц, они улетели в дальние уголки мира, и больше их никто не видел.

У маори, из Новой Зеландии, есть легенда о гигантском орле, который настолько велик, что может поднимать с земли детей и уносить их в небо. А гавайцы верили в гигантскую птицу *Халулу*, также охотящуюся на людей.

Небесный петух, или *Птица рассвета*, это огромный петух из Китая, чьи крики на восходе солнца будят весь мир. Легенда гласит, что все остальные петухи в мире произошли от него. Еще одно примечательное упоминание о существовании птиц подобного рода – куры ножки невообразимого размера, на которых держится избушка Бабы-яги в лесной чаще.



Волшебные птицы

Некоторые птицы могут казаться обычными, но стоит приглядеться, и становится понятно, что на самом деле они волшебные. Одним из таких примеров является персидский *Каладрий* – птица-альбинос, обладающая способностью исцелять людей. Если человек болен не смертельно, эта птица берет на себя его недуг. От этого ее перья сереют. Затем Каладрий летит к солнцу и рассеивает болезнь в воздухе, при этом перья у него вновь становятся белыми. По возвращении на землю он снова может лечить. Избавлять людей от боли и ран умеет и птица *Хома* (из арабской мифологии), которую ассоциируют с чистотой и божественностью, а также наделяют способностью приносить людям вести.

У Одина есть два волшебных ворона, *Хугин* и *Мунин* (на древнеисландском эти имена означают «мысль» и «память» соответственно). Эти мудрые птицы рассказывают ему обо всем, что происходит в мире, поэтому его мудрость никогда не иссякнет.

У иранцев волшебная птица зовется *Хумай*. Она являет собой чистый дух, воплощающий в себе как мужские, так и женские качества. Эта птица редко показывается, но если кто-то увидел ее хотя бы мельком, говорят, он будет счастлив до конца своих дней. Если она пролетит у кого-то над головой, этот человек станет правителем. Иногда ее называют птицей удачи или райской птицей.

Кукуйю (иногда Кукуйе) – легендарная птица Восточной Индии размером с большой палец, из глаз которой лучится свет. Этих птиц часто ловят и сажают в клетку, чтобы они светили ночью сверхъестественным огнем своих глаз. Эта птица, как полагают, связана с *Эрцинией* – мифической птицей из Германии с фосфоресцирующими перьями, а также с *Аликанто* – чилийской птицей, которая питается золотом или серебром, благодаря чему испускает из тела свет.

Еще одной волшебной птицей является двуглавый или трехголовый орел. Эти птицы прозревают далекие дали, причем сразу в нескольких местах, поэтому считается, что они видят

и знают все на свете. Символы власти в виде таких орлов были широко распространены в римской и кельтской мифологии, их величественные изображения сохранились на некоторых флагах и гербах.

В мексиканском фольклоре некоторые ведьмы умеют магическим образом перевоплощаться в *Лечузу* – сову, которая не дает покоя нечестивым и предвещает смерть.



Человеческие гибриды

Гибридные существа, сочетающие в себе человека и животное, очень популярны в мифологии, потому что они показывают как животную сторону человека, так и человеческую сторону животных. Одним из самых известных гибридов человека является *Сирена* – соловей с головой, а иногда и грудью, красивых людей, чаще женщин. В древнегреческих легендах сирены завораживали моряков своими чарующими песнями. Мужчины, очарованные песнями сирен, направляли свои корабли к острову этих существ, где те разрывали их на части и пожирали. Согласно одной легенде, первоначально сирены были служанками Персефоны. Когда Персефона пропала, Деметра превратила их в полуптиц, чтобы они могли летать повсюду и искать ее. Греческие сирены, по всей вероятности, стали прототипом русской птицы *Сирин* – гигантской совы с женской головой и грудью, поющей прекрасные песни, а также славянских птиц *Гамаюн* и *Алконост*, чарующих людей своим песнопением.

Гарпии – это греческий мифологический гибрид сирены, однако у этих страшных существ тело стервятника и лицо сердитой старухи. Их называют духами резкого, порывистого ветра. Будучи гончими Зевса, гарпии часто похищали людей, совершивших какой-нибудь проступок, и доставляли их *Фуриям*, богиням мести.

Чончон – жуткое южноамериканское существо с головой женщины, телом птицы и настолько большими ушами, что оно с их помощью летает. Увидевший это страшное существо получает предупреждение о несчастье.

Японские *Тэнгу* – это люди с клювом и крыльями. Куда бы ни отправились эти существа, они всюду только вредят и бедокурят.

Персидский *Симург* – блестящий медный павлин с львиными когтями и женской головой. Его название переводится как «лунная птица». Несмотря на внушительные габариты этого существа, позволяющие ему уносить людей и животных, оно доброе. Симург всеведущ, само его присутствие очищает землю. Это одна из немногих птиц, способных рассуждать и общаться, поэтому она носит послания между землей и небом. В знаменитом рассказе «Беседа птиц»¹² все птицы ищут именно Симурга, которого они величают лучшим членом их круга.

Греческий крылатый *Сфинкс* – это хитрый зверь с человеческой головой, телом льва и орлиными крыльями. Сфинксы вершили правосудие, пожирая жестоких людей и помогая добрым. Помимо этого они загадывали людям загадки и вели с ними интеллектуальные игры. Если сфинкс не получал от какого-то человека правильный ответ, он нередко съедал его. На магическом уровне сфинксы связаны с греческой богиней Афиной, смертью, разрушением и магией.

¹² «Беседа птиц» – эпическая философская поэма персидского суфийского мыслителя Аттара, по сюжету которой птицы устраивают собрание, чтобы решить, кто будет их царем. – *Примеч. пер.*

У магометан *Бурак*, чем-то напоминающий сфинкса, снабжен головой человека, ушами осла, телом лошади и перьями павлина. Это создание ассоциируется с чистотой. Бурак возносит людей в высшие небесные сферы.

В этом разделе можно было бы еще упомянуть *Фей*, крошечных крылатых девушек, однако история показывает, что феи имеют другое происхождение. Их современные изображения обусловлены романтическими представлениями Викторианской эпохи, но на самом деле они ближе к *Сильфам*, духам стихии Воздуха.



Летающие животные гибриды

Люди создавали дисгармоничных мифологических животных из знакомых им зверей, возможно, для того, чтобы получить своего рода Франкенштейна животного мира. Такой «конструктор» из самых отталкивающих частей тела, видимо, был призван внушать ужас слушателям и придавать всей истории особую пикантность.

Грифона называют Царем зверей. Эти птицы считались самыми большими в мире. Голова, крылья, предплечья и когти у них от гигантского орла, а тело, ноги и хвост – от льва. Грифоны часто встречаются в искусстве Древнего Египта, Эфиопии, Персии и Греции, а также в искусстве эпохи Возрождения. Обычно их изображают как защитников, но также известно, что они ловят людей и лошадей и скормливают их своим детенышам. Грифоны настолько сильны, что вполне могут утащить взрослого слона или буйвола. Они охраняют свои сокровища из драгоценных камней и металлов, не жалея для этого даже собственную жизнь. В греческой мифологии грифонов называют гончими Зевса, и они также связаны с Афиной и Аполлоном. Помимо этого они имеют отношение к божествам Крита, Месопотамии и Египта. На магическом уровне грифоны ассоциируются с силой и связью между жизнью и смертью. В «Божественной комедии» Данте Алигьери грифон ведет процессию к раю.

Гаруды, также называемые индийскими грифонами, размером с волка, снабжены черными перьями. У гаруд ярко-красная оперенная грудь. *Гиппогриф* – это грифон с туловищем и задними ногами лошади. Это существо впервые появилось в эпоху Возрождения и было вдохновлено сборником стихотворений Вергилия «Эклоги». Пожалуй, самым известным в литературе гиппогрифом является Клювокрыл из серии о Гарри Поттере, который доблестно сражается с силами зла.

Пегасы – великолепные крылатые кони из греческой мифологии. Они олицетворяют стремительный ветер и ассоциируются с Зевсом и бурями. Считалось, что Пегас, первый крылатый конь, произошел от крови Медузы. Греческий смертный по имени Беллерофонт сумел укротить Пегаса, когда ему дали золотую уздечку от богини Афины. Однако по легенде, напоминающей историю Икара с его крыльями из перьев, скрепленных воском, когда Беллерофонт попытался взлететь на Пегасе на гору Олимп, чтобы стать богом, Пегас сбросил его со своей спины, и Беллерофонт разбился. Пегаса держат в конюшне, на горе Олимп, вместе с другими лошадьми Зевса. Ему дозволено вызывать гром и молнию, когда угодно Зевсу. Есть пегасы с рогами, в которых верят эфиопы.

Перитоны Борхеса – это крылатые существа с торсом оленя и задними ногами и хвостом большой птицы. Это непримиримые враги людей, которые без колебаний будут сражаться с

ними насмерть. Изначально они обитали в Атлантиде, выжить на которой во время катастрофического землетрясения им удалось благодаря тому, что они взмыли на крыльях в воздух.

И конечно, нельзя не упомянуть летающих обезьян из сказки «Волшебник страны Оз». Они выполняли приказы злой ведьмы, которая также могла летать, но при этом придерживались серой морали (когда ни одну из противоборствующих сторон нельзя однозначно отнести ни к добру, ни к злу). После того как эти обезьяны освободились от Ведьмы Запада, они перестали мешать Дороти и ее друзьям. К другим гибридам летающих животных можно отнести крылатых быков, которых мы находим в персидском искусстве, датируемом по крайней мере VIII веком до н. э., и львов с крыльями, которые часто встречаются в средневековом искусстве.



Бескрылые летающие животные

Древнескандинавские мифы богаты животными, которые могут летать, хотя у них нет крыльев. Гиганты с именами День и Ночь ездят по небу на колесницах, запряженных бескрылыми лошадьми, в то время как их преследуют летающие волки. Скандинавский бог Один ездит на бескрылом восьминогом коне по имени Слейпнир, который летает по небу и устремляется в подземный мир. Один восседает на этом коне, возглавляя Дикую охоту, – когда наводящее ужас сборище духов гоняется за добычей верхом на лошадях и других животных, летящих по воздуху. В древнескандинавской прозе «Эдда» вскользь упоминается бескрылый летающий конь по имени Хофварпнир. Даже небесную колесницу Тора тянет пара бескрылых козлов.

Первый записанный миф о бескрылом летающем олене восходит к рождественским стихам 1820-х годов. С тех пор легенда о северных оленях, летающих с помощью магических сил, получила широкое распространение, и к ней вновь и вновь обращаются во время рождественских праздников.



Мифические сущности

Сильфы

Подобно тому как есть духи-нимфы, обитающие в лесах, ручьях, океанах, вулканах и в других местах дикой природы, есть и духи стихии Воздуха, которых иногда называют *Сильфами*. Эти стихииали, то есть духи Воздуха, являют собой маленьких простодушных существ, сходных с детьми по внешнему виду и поведению. Будучи чистым воплощением стихии Воздуха, сильфы летают вместе с ветром и танцуют в пыльных бурях. Именно они отвечают за шелест листьев и ветвей, и они же заставляют перекасти-поле мчаться по равнинам. Сильфы

летают рядом с птицами и бороздят волны, попутно поднимая пену и брызги. Когда ветер затихает, сильфы отдыхают и наслаждаются дарами земли. Они ждут очередного вдохновения. Как только оно приходит, они тотчас взлетают.

Сильфы способны влиять на погоду. К ним можно воззвать, чтобы они подняли легкий ветерок. Сильфы умеют путешествовать через твердые тела и жидкости, достигая любого места. Они питаются дымом благовония и танцуют в его завитках. Сильфы обожают музыку. Возможно, вы уже слышали сильф, когда до вас, словно бы ниоткуда, ветер доносил слабый голос или какую-то незнакомую музыку.

Парацельс, алхимик эпохи Возрождения, первым заговорил о сильфах, приписав этим стихиям управление Воздухом. Он называл сильф прекрасными человекоподобными существами, которые из всех стихий ближе всего к людям, потому что они, как и мы, нуждаются в воздухе. Другие маги утверждали, что сильфы умеют сгущать воздух, формируя из него тело.

Сильфы, как правило, полезные сущности, помогающие в легких магических действиях и ритуалах. Из-за своего небольшого роста и свойственных им ограничений они не приспособлены к многотрудным магическим практикам. Сильфы обладают всеми качествами Воздуха, поэтому имеет смысл вовлекать их в магию для общения, вдохновения, творчества, воображения и приумножения возможностей. Они также помогают настроиться на магическое мироощущение.



Феи

Феи – это группа воздушных существ, о которых складывались истории по всему миру. Они неразрывно связаны с магией, колдовством и чарами. Считается, что феи существуют в магической сфере Воздуха. По описаниям, тело феи состоит из застывшего воздуха. Некоторые из них невероятно красивы. Рост этих существ сильно разнится: от нашего до примерно восьми сантиметров. И хотя некоторые феи похожи на людей, живут они гораздо дольше, и им неведомы человеческие эмоции.

Многие сказки о феях появились еще несколько тысяч лет назад. В некоторых из этих историй феи помогают положительному герою, когда тот сталкивается с непреодолимыми трудностями. Хорошим примером тому служит история Золушки. В версии Перро от 1697 года фея-крестная использует волшебные чары для того, чтобы Золушка в образе принцессы отправилась на королевский бал. В итоге Золушка при поддержке существа из сказочного мира смогла завоевывать сердце принца.

Феи прославились и своими злыми проделками. Одной из самых известных историй на эту тему является легенда о подменышах. В самых разных странах мира бытовало глубоко укоренившееся поверье, что феи меняют оставленных без присмотра человеческих младенцев на фей, которые сильно отличаются от человеческих детей и все время плачут.

Из-за этой двойственной природы фей многие верили в существование двух разных типов фей, Благого двора (добрых) и Неблагого двора (злых). И хотя над людьми подшучивали и те, и другие, феи Благого двора были гораздо менее проказливыми.

На магическом уровне феи связаны с потусторонним и подземным миром, творчеством, светом, волшебством, очарованием, воображением, сельским хозяйством, предзнаменованиями, животными, трансформацией, жизнью, смертью и проявлением. Вместе с тем феи состав-

ляют разнообразную группу духов, многие из которых обитают лишь в определенных регионах или обладают особыми способностями. Прежде чем приступить к магическому взаимодействию с ними, проведите небольшое исследование, чтобы побольше узнать о них. Например, многие из фей не только не явятся, если вы начнете их вызывать, но и сильно обидятся, что ими пытаются повелевать. Изучите тех фей, которые вам интересны, чтобы убедиться, что они подходят вам и вашей магии.



Валькирии

Валькирии – это духи-служанки Одина. Они летают над полями сражений и скачут рядом с великими воинами. Слово «валькирия» состоит из двух частей: «выбирать» и «павший в сражении» на древнескандинавском языке. Одна из задач валькирий – сделав свой выбор, выносить решение о том, кто погибнет в бою.

В одно время валькирий изображают с большими крыльями, в другое – в виде воительниц верхом на лошади. У них, как правило, имеются копья, шлемы и доспехи, особенно когда они сражаются в битвах, чтобы защитить тех, кто им по душе. После смерти воина валькирии обеспечивают ему безопасное путешествие в загробную жизнь, летя рядом с покинувшей тело душой до тех пор, пока она не достигнет своего конечного пункта назначения. Помимо этого в Валгалле валькирии подают воинам эль и мед.



Мифические места

Гора Олимп

Если олимпийские боги не находятся на земле или в подземном мире, то пребывают в облачном царстве горы Олимп. Настоящий Олимп – это самая высокая гора в Греции, а обитель богов, по поверьям, расположена запредельно высоко над землей. Это спокойное место, где нет ни ветра, ни дождя, ни снега. Звуки лиры Аполлона эхом разносятся по залам дворца, в котором пируют боги, вкушая «пищу богов» (амброзию) и запивая ее «напитком богов» (нектаром).



Замок в небе

Согласно традиционному колдовству, ведьма, призывая Воздух, обращается к замку в небе. Этот замок является жилищем Тевтата, кельтского бога защиты и охоты.



Асгард, Альвхейм и Нифельхейм

В древнескандинавской мифологии три из девяти мифологических миров находятся в воздухе. Асгард – это дом богов. Он висит в небе, им правят Один и Фригг. Внутри Асгарда находится великолепная Валгалла, загробный мир павших воинов. В самом Асгарде есть место, называемое Гимле, – красивейший чертог, отведенный только для лучших людей, которые переживут конец света. Рядом с Асгардом находится Альвхейм, мир эльфов света, прекрасных и добродушных существ. Эти эльфы также живут в двух других небесных сферах, покинутых их первоначальными обитателями. Нифельхейм – еще один воздушный мир, мир мглы и тумана, где обитает дракон Нидхегг.



Шамбала

В глубине Гималайских гор расположена Шамбала – мифическое царство, жители которого наслаждаются покоем, любовью, вечной молодостью и совершенным здоровьем. Шамбала упоминается в нескольких древних текстах из разных частей азиатского региона, мифу об этом царстве несколько тысяч лет.



Страна гигантов

В старинной сказке «Джек и бобовый стебель» мальчик приносит матери волшебные бобы, а та выбрасывает их за окошко. За одну ночь бобы пускают ростки огромных размеров, по которым мальчик взбирается в заоблачный мир, где на всем готовом живут великаны.



Царство фей

Царство фей – это план существования, расположенный рядом с нашим. В этом мире обитает множество духов, называемых феями. Многие люди пробирались в это царство, следуя за феей или за звуками волшебной музыки. Войти в него можно, например, через дупло в старом дереве (обычно дубе) или волшебное кольцо (круг из грибов). Некоторые из тех, кто вошел в это царство, навсегда остаются там, некоторые возвращаются, но обнаруживают, что с момента их ухода прошло много времени. Как и в подземном мире, здесь лучше не употреблять никакой пищи и напитков, чтобы не остаться навечно в этом месте.



Верхний мир

Верхний мир – это мифическое царство, находящееся выше нашего по энергетической шкале. Он пронизан чувством блаженства. В этом месте может происходить душевное и духовное исцеление, здесь обитает множество духов.



Небесное царство

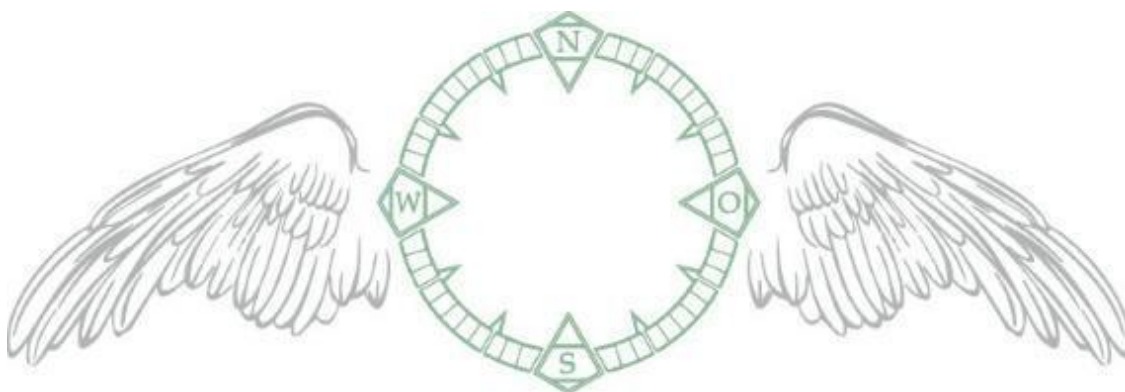
Древние кельты считали небо огромным миром, где их божества живут в прекрасных городах. Вращающаяся башня небес (Каэр Сиди) – это резиденция бога-ворона по имени Брэн. Небесное царство также было местом обитания волшебных птиц, таких как вброны и вороны Морриган.



Лети, лепесток!

В этой главе упоминалось несколько мифов, и почти в каждом из них есть доля правды. Например, археологи не так давно обнаружили в Новой Зеландии останки огромной птицы, жившей тысячу лет назад, – значит, гигантский орел из легенды маори действительно существовал. Точно так же многие практикующие магию работают с сильфами, и люди по сей день встречаются фей, забредают в их царство и как-то выбираются из него. Независимо от того, видел кто-то воочию этих существ и эти места или нет, они оказывают мощное воздействие на воображение и настрой людей. Используйте их как источник вдохновения, чтобы упрочить свою связь с магической стихией Воздуха.

Глава 3 Воздух и небожители



Воздушные божества могут действовать как проводники, особенно в магии Воздуха. Они сообщают нам тонкую энергию и оказывают помощь в достижении наших целей. Почти в каждой исторической цивилизации были божества, управлявшие ветром, воздухом, бурями, небом. Многим из этих богов приписывают сотворение Вселенной, Земли и человека. Иногда эти боги были верховными правителями своего пантеона и обладали большей властью и авторитетом, чем остальные вместе взятые. Они отчетливо воплощают в себе физические и духовные аспекты стихии Воздуха. В этой главе также будут упомянуты боги с личными качествами стихии Воздуха, в том числе курирующие общение, интеллект, мудрость, справедливость, истину и многое другое.

Айда-Ведо – в вуду дух неба, плодородия и змей; женского пола; символизируется радугой.

Амаунет – египетская богиня-мать невидимого ветра, космическая сила природы. Из темного небытия она создала ветер такой силы, что возникли Вселенная и время. Она вдохнула жизнь в мир, создав растения, животных и человечество. Египетские правители призы-

вали Амаунет дать им мудрость и хорошее правление. Ей приданы разные живые существа, в частности, ястреб.

Амон – египетский бог Солнца и Воздуха. В более поздние периоды ему также приписывали сотворение мира наряду с Амаунет. Вместе они защищают и регулируют доступ к божественной мудрости.

Ан (или Ану) – шумерский бог неба и райских сфер. Он возглавляет пантеон богов и правит им.

Аполлон – греческий бог музыки, пророчеств, знаний, разума и поэзии.

Ара Тиотио – бог торнадо у маори. Он управляет разрушительными ветрами и вихрями.

Астарта – ханаанская богиня любви и войны, известная под именем Царица небес. Из всех подношений она предпочитает благовония.

Ау Сет (Исида у греков) – египетская богиня-мать, называемая Царицей небес. Ее изображают с разноцветными птичьими крыльями. Ау Сет, старейшая из древних, являет собой мудрую богиню, от которой все произошло. Она действует как советник и прорицатель, обеспечивает соблюдение закона и справедливость.

Афина – греческая богиня мудрости, разума, искусства, ремесел и сельского хозяйства. Ее имя означает воздух и разум божественности. Она часто обращается к людям в их видениях и снах. Афина изобрела флейту. Среди приданных ей живых существ есть сова. Ее римским эквивалентом является Минерва.

Баал – египетский бог грома. Среди его эпитетов можно назвать такие, как Владыка небес или Тот, кто ездит на облаках.

Баал-Хадад (иногда Баалшамин) – ханаанский бог грома, молнии, неба и воздуха. Он возглавляет свой пантеон богов.

Баба-яга – славянская ведьма, которая летает по воздуху в ступе, управляя помелом. Она ассоциируется со смертью. Ее избушка стоит на гигантских курьих ножках.

Бефана – итальянская ведьма, которая летает на метле и разносит конфеты и подарки детям в зимние праздники.

Биег-Олмай – лапландский бог, управляющий ветром и бурями. На пороге своей подземной пещеры он сгребает ветры внутрь и выпускает наружу, решая, когда наступит то или иное время года. Он помогает морякам, особенно когда те сбились с курса или попали в шторм. Его часто изображают на барабанах из оленьей шкуры, некоторые из этих барабанов относят к первому веку до нашей эры.

Блодеведд – валлийская богиня весны, цветов и мятежа. Она ассоциируется с совой и мудростью.

Борей – греческий бог холодного северного ветра и вестник зимы.

Бран – главное божество кельтского племени Туата де Дананн. Это ворон, живущий в сторожевой башне, называемой Вращающейся башней небес, или Каэр Сиди, где он охраняет котел жизни.

Бригита – кельтская богиня языка, вдохновения, поэзии и многого другого у племени Туата де Даннан.

Вейопатис – литовский бог ветра; также известен под именем Владыка рая.

Гермес – посланник олимпийских богов у греков. Он летает со скоростью мысли. Его сандалии, шлем и посох снабжены крылышками. Гермес считается самым сметливым и сообразительным в своем пантеоне и, как правило, легко обводит других богов вокруг пальца. Он сопровождает духов умерших в подземный мир. Считается, что Гермес очаровывает слушателей своей музыкой. Ему приписывают изобретение лиры и пастушьих свирелей. Его римским эквивалентом является Меркурий.

Гор – египетский бог неба, изображаемый с головой сокола. Он носит титул Того, кто пребывает далеко наверху, и является жестоким покровителем и правителем.

Гуабансекс – богиня штормов и ураганов у жителей Карибских островов. Ее называют Повелительницей ветра.

Догода – польский бог ветра и сострадания.

Зевс

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.