



МИХАИЛ ЧУМАЛОВ



ПРО ДРАКОНОВ И ЛЮДЕЙ



Михаил Чумалов

Про драконов и людей

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69470074

Про драконов и людей: Вимбо; М.; 2023
ISBN 978-5-00224-723-3

Аннотация

«Про драконов и людей» – это сборник историй, каждая из которых интерпретирует крылатых созданий по-своему: где-то это большие страшные чудовища, где-то – разумные интеллигентные создания, а где-то и вовсе – плод человеческого воображения. Но если присмотреться, драконы у автора – это все вместе и даже больше. Несмотря на очевидно сказочное происхождение, драконы – это люди. В их образах проявляются наши страхи, мечты и пронзительные качества: пылкость характера, преданность, целеустремленность или огнедышащая ненависть. Эти истории словно зеркало, в котором отражаются человеческие взлеты и падения и по ходу развития каждой из них удивление и смех быстро сменяются страхом, а сказочные декорации все больше напоминают до боли знакомую реальность.

«Дело в том, что эта книга не о драконах, а о людях. Драконы в ней только помогают людям быть такими, какие они есть. И если драконов никогда не существовало, то стоило бы их

выдумать. Чем я, собственно, и занимаюсь. И, поверьте, это очень увлекательное занятие», – Михаил Чумалов

Содержание

От автора	6
Внутренний дракон	9
Конец ознакомительного фрагмента.	21

Михаил Чумалов

Про драконов и людей

© Михаил Чумалов

© ООО «Вимбо»

От автора

Один знакомый однажды спросил меня, почему я решил написать книгу о драконах. Мол, драконы – это как-то несо-временно, избито и несолидно. Годится скорее для детских сказок.

Отвечаю. На мой взгляд, дракон – это ёмкий и универсальный образ, к тому же глубоко укоренённый в культуре. Существа, похожие на драконов, очень часто встречаются в мифах буквально всех народов мира, от Японии до Ирландии и от Австралии до Южной Америки. Некоторые учёные называют архетипический сюжет о битве героя с крылатым змеем основным мифом, то есть таким, на котором строится вся мифология. Мифологический дракон олицетворяет нечто загадочное, пугающее и одновременно притягательное. Встреча с ним – испытание, которое нужно пройти герою, чтобы получить вознаграждение, например бессмертие. Образ дракона – символ того, что происходит в тёмных закоулках человеческого подсознания.

Мифологический дракон олицетворяет нечто загадочное, пугающее и одновременно притягательное. Встреча с ним – испытание, которое нужно пройти герою, чтобы получить вознаграждение, например бессмертие. Образ дракона – символ того, что происходит в тёмных закоулках человеческого подсознания.

Дракон – тварь многоликая. Древнерусские Змей Горыныч и Чудо-юдо, библейский василиск, средневековые европейские виверны, китайский лун и японский рю, корейский ёр и вьетнамский лонг, румынский балаур и ацтекский пернатый змей Кетцалькоатль – ипостаси того самого Змея, который присутствует в древнейших пластах человеческой культуры начиная с первобытности. Выглядят и ведут себя все эти существа по-разному. И это даёт большой простор для фантазии.

Так, восточноазиатские драконы – носители доброго начала, покровители воды и плодородия, символы мудрой власти. А драконы европейские, напротив, – существа злобные и вредные. Они крадут юных девиц, требуют золота и серебра, жгут посевы, и вообще они – порождение Сатаны.

Знаете ли вы, сколько у дракона голов: одна или три? А ног: две или четыре? Чем покрыта его кожа? Умеет ли он летать и плевать огнём? Способен ли жить в воде? На все эти вопросы сказки и легенды отвечают по-разному. А значит, каждый может сконструировать своего дракона по своему разумению.

Некоторые верят, что животные, похожие на драконов, когда-то существовали на Земле и встречались с людьми. А может, и сейчас обитают где-то в джунглях. Или попадают к нам из параллельных миров. Как бы то ни было, драконы – прекрасный материал для литературной фантазии.

Так я мог бы ответить на вопрос своего приятеля. Но дело

в том, что эта книга не о драконах, а о людях. Драконы в ней только помогают людям быть такими, какие они есть. И если драконов никогда не существовало, то стоило бы их выдумать. Чем я, собственно, и занимаюсь. И, поверьте, это очень увлекательное занятие.

Внутренний дракон

Ли Куан, пилот рейса Air Pacific 217, следующего из Сингапура в Сидней, поднял борт по расписанию. Было 10:05 утра 11 ноября 2017 года. Ревя моторами на форсаже, огромный двухпалубный «боинг» легко пробил облака и вскоре превратился в светящуюся точку на экранах диспетчерских радаров.

Тремя часами позже эта точка появилась на мониторе Кетута Карджи, авиадиспетчера балийского Денпасара. AP 217 неспешно пересекал Великий океан. Ничего необычного в небе не происходило, и Карджи, глядя в монитор, с нетерпением дожидался конца смены: в этот вечер у него было назначено свидание.

Вдруг ожила голосовая связь, и из динамика раздался хрипловатый от помех голос Ли Куана:

– Говорит AP 217... Вызываю Денпасар... Вызываю Денпасар...

– Денпасар на связи, – откликнулся Карджи. – Что у вас случилось?

– Похоже, у нас проблема, – прохрипело из динамика.

Надежда диспетчера уйти домой вовремя стала таять, как водяная дымка в небе жарким балийским утром. А голос в динамике продолжал:

– Наблюдаю неопознанный объект... Он преследует нас.

– Тарелка? – не поверил ушам Карджи. – Как выглядит?

– Да нет... Это не тарелка... И вообще не НЛО... Как бы вам сказать... – Голос вдруг замялся, смутившись. – Не так чтоб и неопознанный... К черту! Короче, это дракон! Живой дракон!

– Какой дракон?! – совсем опешил Карджи. – Прекратите хулиганить в эфире!

– Какой-какой? Обыкновенный, мать его... Трёхголовый. Чёрный. С хвостом!

У Карджи отлегло от сердца. Значит, свидание всё же состоится. Он даже улыбнулся про себя и спросил в микрофон, попытавшись вложить в слова как можно больше сарказма:

– И огнём плюётся?

– Нет, – неожиданно серьёзно ответил пилот, – не плюется. Просто летит рядом. То слева, то справа.

– Я подам на вас рапорт, – сухо ответил Карджи и отключил связь.

AP 217 перешёл в зону ответственности австралийцев.

* * *

Снова Кетут Карджи услышал про дракона следующим утром. Слова «существо, напоминающее дракона» прозвучали из телевизора – там шла программа утренних новостей. На экране средних лет китаец в лётной форме Air Pacific на фоне самолета давал интервью толпе окруживших его жур-

налистов. Бегущая строка разъясняла, что транслируется заявление, сделанное накануне капитаном сингапурского воздушного судна, приземлившегося в Сиднее. Начало интервью Карджи пропустил, но и из того, что он услышал, было понятно: дело тянет на сенсацию.

– Девять минут оно летало вокруг самолёта, потом куда-то пропало. Я сообщал на землю, но там не поверили.

Пилот выглядел очень серьёзным и лишь слегка взволнованным, ни тени улыбки не было на его лице. Если то, что он говорил, было правдой, держался он с потрясающим самообладанием.

– Мистер Куан, вы уверены, что это было живое существо, а не летательный аппарат? – прозвучал вопрос журналиста.

– В этом трудно сомневаться. Никакой аппарат не может летать таким образом. По крайней мере, из тех, что мне известны. Если только что-то совсем новое? Нет-нет. Он был живой, точно... Он размахивал крыльями!

– Оно... это существо... проявляло агрессию? Атаковало самолёт? Были ли какие-нибудь столкновения, повреждения?

– Нет, ничего такого. Он или оно... Ну всё-таки он... летел очень ловко. Вертелся вокруг самолёта, но не опасно. Хотя поначалу было страшновато. Знаете, мне трудно выразить словами почему, но я бы скорее назвал его поведение дружелюбным. Ему как будто было интересно... ну, кто мы, откуда.

Далее в новостях сообщали, что инциденту присвоен статус лётного происшествия и что к делу подключились власти и эксперты по авиационной безопасности. В тот же вечер были опрошены члены экипажа, стюарды и пассажиры авиалайнера, без малого 450 человек. Все они подтвердили слова пилота.

Из опросов свидетелей по горячим следам сложилась такая картина. Загадочное существо заметили возле самолёта на четвертом часу полёта, когда «боинг» миновал Бали и находился над океаном. Оно имело семь-восемь метров длины, такой же размах крыльев и выглядело точно так, как и должен выглядеть дракон из сказок и средневековых легенд, то есть трёхголовым, покрытым крупной чёрной чешуёй, с перепончатыми крыльями и хвостом. Это чудище сопровождало самолёт минут десять, а затем исчезло неизвестно куда так же внезапно, как и появилось.

Летал дракон, по свидетельству очевидцев, с поразительной быстротой и манёвренностью: легко обгонял самолёт и снова возвращался к нему, описывал круги вокруг лайнера, нырял под днище и появлялся у иллюминаторов то с правого, то с левого борта. Внезапно исчезал из зоны видимости, будто таял в воздухе, и так же внезапно появлялся вновь. Некоторые из пассажиров описали его экзерсисы словом «игривый». Судя по их впечатлениям, дракон будто забавлялся, вертясь вокруг самолёта, как дельфин, бывает, играет с проходящим мимо судном.

Возможно, именно по этой причине не удалось сфотографировать или снять животное на видео через иллюминаторы. Хотя многие на борту пытались это сделать, все изъятые следствием записи оказались негодными: на них можно было разглядеть только небо, крылья самолёта и неясные тени. И ни одного чёткого изображения самой летающей рептилии.

В последующие двое суток, пока «боинг» находился в Сиднее, буквально каждый его сантиметр исследовали специальной аппаратурой: нет ли в нём каких-либо излучений или испарений, которые могли спровоцировать помутнение сознания у людей. Ничего такого обнаружено не было.

Изъяли данные самописца, который зафиксировал время обращения пилота к диспетчерам и параметры дальнейшего полёта. Изучили личные дела экипажа, и в первую голову командира Ли Куана. И тут не нашлось, к чему придраться. Пилот характеризовался как человек отменного здоровья, исключительной психологической устойчивости и выдержки, высочайшего профессионализма и, помимо прочего, был чрезвычайно дисциплинирован. Ни одного взыскания, ни единого нарушения инструкций, даже самого незначительного, за ним не числилось. Словом, лучший пилот Air Pacific.

Через пару дней разгоревшаяся было мировая сенсация стала сходить на нет. Оказалось, что, кроме слов очевидцев, предъявить миру нечего. Никаких материальных свидетельств дракон не оставил. Да и саму возможность существо-

вания такого вида живых существ эксперты-биологи решительно отвергли. В СМИ поговаривали, что вся эта драконья история может быть плодом массовой галлюцинации. Хотя высоколобые эксперты-психологи такую возможность тоже исключали.

Так и осталась бы эта история одним из тех многочисленных фейков, которые время от времени взрывают информационное пространство, как сверхновые, и так же стремительно угасают без следа, если бы...

* * *

Если бы она не повторилась через несколько дней.

Выполняя очередной рейс в Австралию, экипаж Ли Куана вновь повстречал в небе летающую тварь. Как поётся в старой песне, свидание состоялось на том же месте, в тот же час. В 80 милях к югу от Бали всё повторилось по уже знакомому сценарию: и десятиминутная игра дракона вокруг лайнера, и попытки снять его при помощи смартфонов, и последующие показания свидетелей австралийским властям, и интервью журналистам. Как и в прошлый раз, ни одной удачной фотографии или видео сделать не удалось.

А когда дракон атаковал самолет Ли Куана в третий раз, в дело вмешались индонезийские военные. Позволить летающей рептилии, пусть она и сказочная тварь, безнаказанно хозяйничать в воздушном пространстве означало уронить пре-

стиж вооружённых сил. Командующий ВВС страны сделал заявление для прессы, в котором объявил о начале войсковой операции под условным названием «Охота на дракона»:

– Мы должны раз и навсегда узнать, с чем имеем дело. Что это: феномен природы, происки врагов, провокация или мистификация? Если выяснится последнее, виновные понесут наказание по всей строгости закона.

Было решено, что следующий рейс лайнера от Сингапура будет сопровождать звено истребителей ВВС. Их оснастят видеоаппаратурой и ракетами «воздух-воздух» – на всякий непредвиденный случай, как было разъяснено в пресс-релизе.

Такого случая не представилось. К очередному рейсу AP 217 хитрая тварь не явилась. Напрасно потратив горючее, истребители долетели до воздушной границы Индонезии и вернулись на базу. Впустую прошёл и следующий рейс.

Тогда было решено изменить тактику. Истребители разместили на авиабазе острова Ломбок. В назначенное время они стояли с прогретыми двигателями, и лётчики в кабинах ждали на полосе сигнала, который должен был дать Ли Куан, как только возле его самолёта покажется дракон.

Ближайший рейс снова прошёл вхолостую, дракон не появился. Но уже в следующий раз сигнал от «боинга» поступил. Взревев моторами, истребители в считанные минуты, на сверхзвуковых скоростях нагнали тихоходную, по их меркам, гражданскую посудину. И что же? Да ничего. Дракона в

небе не оказалось. Буквально за минуту до этого, натешившись всласть игрой с лайнером, он исчез неизвестно куда, не попав в поле зрения радаров.

После очередной неудачи главнокомандующий отменил операцию «Охота на дракона». Слишком дорого стала обходиться индонезийской казне эта неуловимая тварь. В преддверии парламентских выборов лишние расходы были нежелательны.

* * *

Дракона оставили в покое. Да и сам он начал уже надоедать глазеющей в телевизор публике. Тем более что объективных доказательств его существования до сих пор не было. Близился чемпионат мира по футболу, и он отодвинул прочие темы на второй план.

Впрочем, это не касалось Ли Куана и его экипажа. Их будничная работа обернулась захватывающим триллером. Теперь всякий раз, вылетая из Сингапура, Ли Куан испытывал новое для себя чувство томительного, но восторженного ожидания: увидит ли он сегодня это чудо природы, этого совершенного летуна, свободно кувыркающегося в воздушных потоках, будто рыба, резвящаяся в воде.

С детских лет Ли Куан был одержим небом и наделён недюжинным упорством. Один бог знает, что стоило ему, пятому ребёнку в небогатой китайской семье, продраться через

все тернии и преодолеть все препоны, чтобы получить нужное образование и заслужить лицензию пилота. Восторг своего первого полёта он запомнил на всю жизнь. Ли Куан оказался прирождённым лётчиком, небо стало его второй стихией. Только там он чувствовал себя по-настоящему свободным от земных забот.

Но работа в крупной авиакомпании далека от романтики. Бесчисленные инструкции, правила, тесты и проверки, постоянный самоконтроль превратили таинство полёта в рутину. С годами чувство восторга притупилось, уступив чувствам ответственности и долга. Всё изменили бесшабашные выходки дракона вокруг «боинга». Они разбудили в Ли Куане почти забытые инстинкты летуна, заставили вновь испытать волнение перед полётом.

Так было и в этот раз. Холодок под ложечкой, ощущаемый с самого взлёта, над Бали перерос в легкую нервную дрожь. Наверное, поэтому Ли Куан впервые в жизни нарушил инструкцию. Увидев наконец своего знакомца, парящего в небе с правого борта, пилот импульсивно схватил штурвал, отключив тем самым автопилот, и, сам не осознавая, зачем он это делает, слегка покачал крыльями самолёта. Покачал – и остолбенел от изумления. Дракон сделал точно такое же движение! Он ответил на приветствие!

Ли Куан впился глазами в правое окно кабины. В тот же миг дракон повернул к нему свою левую башку. Пилот мог бы поклясться, что увидел на бугристой чёрной морде подо-

бие лукавой улыбки. Дракон словно говорил: «Мы с тобой одной крови, брат!»

Нет сомнения – всё это было лишь фантазией перевозбуждённого мозга. Оно, это возбуждение, в этот раз было столь велико, что после внезапного, как и раньше, исчезновения дракона, обернулось похмельем. Остаток пути до Сиднея в кабине царило гнетущее молчание. За четыре часа Ли Куан произнёс только положенные по инструкции указания помощнику, когда самолёт пошёл на глиссаду.

На лётном поле их уже ожидали журналисты: публика жаждала новостей о драконе. Но Ли Куан, не обращая внимания на прессу, решительно направился к дверям аэропорта впереди экипажа. «No comments», – только и повторял он, проталкиваясь сквозь наседающую толпу с микрофонами.

Особенно настырничал блондин с бейджем Channel 2 на груди. Этот австралийский телеканал с самого начала «драконьей» истории занял скептическую позицию. Буквально в каждом его сюжете о драконе сквозил намёк, что летающий монстр – всего лишь мистификация в интересах Air Pacific и экипаж Ли Куана в сговоре с её инициаторами.

Вот и сейчас блондин ухватил пилота за рукав и буквально прокричал в микрофон:

– Мистер Куан, не пора ли сказать людям правду? Кто придумал этого дракона: вы или ваше начальство?

И тут пилот, всегда неизменно корректный и выдержанный на публике, сорвался во второй раз.

– Идите к чёрту, – прошипел он в лицо журналисту. – Оставьте меня в покое. – Он вырвал руку, оттолкнул плечом блондина так, что тот отшатнулся, и добавил: – И его тоже...

И экипаж скрылся за дверьми служебного входа, оставив присутствующих гадать, кого именно имел в виду Ли Куан в своей последней фразе. Решили, что речь шла о втором пилоте Кенг Чонг Ю.

* * *

Многие знавшие Ли Куана заметили, как изменился он после встречи с драконом. Прежде всегда открытый, улыбочивый и общительный, он стал временами замыкаться в себе, впадать в состояние угрюмой нервозности и избегать контактов с другими людьми. О драконе пилот говорил неохотно, давать интервью отказывался. Короче, на глазах превращался в мизантропа.

Но так бывало только на земле. В небе за штурвалом оказывался прежний Ли Куан. Перед каждым вылетом его охватывало радостное возбуждение, усиливающееся до состояния эйфории при появлении дракона.

В такие минуты он едва сдерживал себя, чтобы не схватить штурвал и не начать закладывать в небе над океаном фигуры высшего пилотажа. Это было подлинное счастье, испувавшее унылое земное существование. Если же по каким-то неведомым никому причинам дракон не появлялся,

мизантропия терзала пилота с особенной силой. Но случилось это редко – дракон сопровождал почти каждый его рейс.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.