

18+

Исповедь Магирани

Юлия Свати

Путь к безусловной любви



Юлия Свати

**Исповедь Магирани. Путь
к безусловной любви**

«Издательские решения»

Свати Ю.

Исповедь Магирани. Путь к безусловной любви / Ю. Свати —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-603840-0

Исповедь Магирани, или Путь к безусловной любви — это автобиографический роман, описывающий жизнь обычной женщины из глухой провинции через призму эзотерических явлений и знаний. Эта книга затрагивает многие болезненные жизненные процессы, которые, так или иначе, касаются всех нас. Жизнь в неблагополучной семье, суицид близких людей, поиск самореализации, безответные чувства к партнеру, обиды и многое другое, что является такой трудной дорогой к одной-единственной цели, — к безусловной любви.

ISBN 978-5-00-603840-0

© Свати Ю.
© Издательские решения

Содержание

Введение	6
Глава 1.	7
Глава 2.	9
Глава 3.	12
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Исповедь Магирани Путь к безусловной любви

Юлия Свати

Автобиографический эзотерический роман 35-летней женщины из глубокой провинции, живущей в мире, полном тайн, загадок, знаков, смыслов и труднообъяснимых явлений.

© Юлия Свати, 2023

ISBN 978-5-0060-3840-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Привет, дорогой читатель! Меня зовут Лукреция, точнее Юлия, а может быть, и как-то по-другому... У меня много имён, много жизней, много историй, много воплощений в разных статусах и в разных мирах. Моя душа очень древняя, и я это чувствую на каком-то необъяснимом клеточном уровне, я это просто знаю.

Это необычная история обычных жизненных явлений, описанных через призму мистического флёра. Здесь будет всё: и «Дизайн человека», и древние ведические знания, и поход в прошлые жизни, и Таро, и ещё много разных, трудно поддающихся логике штук, которые выстраивают такой красивый и в то же время такой непростой узор моей жизни.

На примере своей истории я хочу показать то, что наша жизнь – это гораздо больше, чем родился, отучился, женился, оплодотворился, потрудился, умер (последовательность может быть разная). Наша текущая жизнь – это всего лишь маленькая крупинка большого, пока ещё не до конца познанного великого замысла Творца, Абсолюта или ещё какого-то высшего сознания, которого нам пока не дано постичь.

Существует огромное количество теорий, верований и взглядов на то, кто мы, что мы, где мы и куда мы движемся, но я не буду вдаваться в каждое из них, я расскажу вам про то, что проживаю сама, как я это рационализирую и как в первую очередь я это чувствую.

Ещё Карл Юнг ввёл такой термин, как «магическое мышление» – это когда в обыденных вещах человек замечает и пытается рационализировать какие-то взаимосвязи и закономерности, неподдающиеся здравому смыслу. Так, например, я всегда была на 100% уверена, что все наши случайности неслучайны. И любой человек, входящий в нашу жизнь, несёт в себе потенциал для изменений: для изменений себя, для изменений нас и для изменения мира вокруг. Взаимодействуя друг с другом, мы прорабатываем определённые уроки и задачи нашей души. Мы обретаем новый опыт, мы ошибаемся, мы взлетаем и падаем, плачем и смеёмся, влюбляемся и ненавидим, обижаемся и прощаем, и у всего этого есть большой смысл – расширение духа. Наш дух познаёт себя, ищет то, что в этой жизни ведёт к его развитию, и отбрасывает те шаблоны поведения, которые не служат его эволюции.

Я пришла к этому роману после глубоких личных трансформаций, после того, как пыталась выстраивать свою жизнь по уму. Вместо того, чтобы делать то, что у меня хорошо получается, а именно – излагать свои мысли, рассказывать истории, замечать необычное в обычном, я очень сильно хотела быть той картинкой идеальной себя, которая у меня была в голове. Я шла по стопам чужих представлений об успехе. В то время, как мой личный успех оставался в тени. Но благодаря моим близким людям я всё-таки смогла нащупать свою глубочайшую цель и теперь готова поделиться своей историей на страницах этой книги. Эта история касается не только меня, и поэтому я пока вынуждена скрыть свою фамилию и контакты, дабы не наводить смуту в жизни людей, которые невольно стали героями моего автобиографического романа.

Возможно, кто-то мне поставит диагноз и даже посоветует лечиться, но, скорее всего, такие люди даже и не посмотрят в сторону этого романа. А в Средневековье меня за эту работу, вероятно, даже сожгли бы на костре (кстати, я не исключаю того, что этот момент присутствовал в эволюции моего духа, но вспоминать об этом что-то как-то не очень хочется).

Ну что ж, так или иначе, я верю в то, что моя аудитория меня найдёт, а эта история станет примером того, что, даже родившись в месте, которого не найти на карте, в обычной, ничем не примечательной семье, проживая в глубинке, со скромным доходом, в среднестатистическом супружестве, с двумя детьми и без особых перспектив на будущее, можно проживать жизнь, полную приключений, чудес и загадок.

Предлагаю начать.

Глава 1. Девочка Юля

В далёком 1987 году на свет появилась девочка. Мама хотела назвать её Кристиной, но бабушка настояла на Юлии. И хотя существует поверье, что имя ребёнку обязательно должна выбирать мама, я всё же безмерно благодарна бабуле за её настойчивость, потому что имя Юля мне всегда нравилось больше. К тому же день моего рождения является днём памяти святой мученицы Иулии Карфагенской.

Иулия Карфагенская была замучена и убита персидским вельможей, потому что отказалась предавать свою христианскую веру и отмечать языческие праздники. История Иулии – это один из тех трагических примеров того, когда борьба за свою веру и принципы приводит к печальному исходу. Безусловно, в нашем обществе это принято считать подвигом, достойным уважения, но так ли нужен этот подвиг? Кому он нужен? Ведя вечную борьбу за свои идеалы, люди сами же себе создают целую армию врагов. Когда у нас возникнет понимание того, что Бог у всех один и что все мы ходим под одним небом и топчем одну землю, тогда и потребность воевать с кем-либо и доказывать свою правду отпадет сама собой. Религиозные войны уже успели причинить множество бед и сломали огромное количество судеб. Так какой в них смысл?

А Иулия молодец, уважаю её уже только за то, что она была сильной духом, она боролась за свою правду, несмотря на то что эта борьба разделяла людей, а не объединяла. Через боль и страдания, возможно, человечество всё же придёт к тому, что худой мир лучше доброй войны.

А ещё в 1987 году произошло важнейшее в истории современной астрономии событие – вспышка сверхновой. Это явление, в результате которого звезда резко увеличивает свою яркость и сопровождается выделением огромного количества энергии. И именно в этом году в мире появилось эзотерическое знание, именуемое «Дизайном человека», хотя я слышала такую версию, что оно зародилось гораздо раньше, но на самом деле это не столь важно. Так вот, есть у меня такое ощущение, что моя душа неслучайно выбрала для себя это время для очередного воплощения, и то, что я пришла к этому эзотерическому знанию, сыграло огромную роль в моей жизни, но обо всём по порядку.

Дети, рождённые в 80-х и 90-х годах, – это дети, которых называют потерянными поколением. Да, это были непростые времена для многих людей, но меня лично не коснулись кризисы социальные, меня коснулись кризисы межличностные, происходящие во взаимоотношениях между моими родителями.

Итак, по меркам тех годов я была поздним ребёнком. На тот момент моей маме было 28 лет, а папе 32 года. Я была долгожданным ребёнком и ребёнком, пришедшим в этот мир по большой любви – по большой нездоровой любви.

Начиная с первых дней жизни, я узнала, что такое эмоциональные бури. Моя мама была очень эмоциональной и постоянно находилась в состоянии нервного напряжения, причиной которого, по её мнению, являлся папа.

Дети, как известно, очень чувствительны по отношению ко внешнему миру, а если у тебя ещё и полностью открыт эмоциональный энергетический центр и ты впитываешь из пространства абсолютно все эмоции, усиливая их в несколько раз и отражая их обратно в мир, то тут и речи быть не может о том, чтобы быть спокойным ребёнком. Я всё время орала, у меня был стафилококк, моё пищеварение не справлялось с потоком эмоций, поступающих из внеш-

него мира (проживание эмоций тесно связано с нашим желудочно-кишечным трактом, именно там мы «перевариваем» или «не перевариваем» какие-либо эмоции). И дело было не во мне и не в медиках, которые якобы мне этот стафилококк занесли, а в мамином эмоциональном состоянии, но, к сожалению, тогда этого никто не понимал и никто этим не озадачивался. Как всегда, мы стараемся лечить следствие, упуская из виду причину.

Девочка Юля стала разменной монетой в отношениях между неуверенной в себе женщиной и инфантильным, травмированным детством мужчиной. История отношений этой пары может стать ярким примером того, как делать не надо, поэтому я остановлюсь на ней подробнее.

Глава 2. Брак, совершённый на небесах

Обычно когда говорят, что брак был совершён на небесах, то имеют в виду, что этот брак был благословлён Богом, что в этом браке царит идиллия и взаимопонимание, но я не соглашусь. Все браки заключены именно на небесах, по ту сторону завесы, потому что мы воплощаемся не для того, чтобы здесь «курить бамбук», а для того, чтобы прорабатывать определённые задачи души. А чтобы «проиграть» свою роль, нам необходимы другие души, другие актёры, которые будут из нас доставать наши тёмные стороны, наступать на больные мозоли и помогать нам осознавать свою божественную природу. Мне нравится выражение «Все мы друг для друга танцуем танец исцеления».

Так вот, встреча моих родителей была предопределена свыше, как и все встречи людей на этой планете.

Моя мама долго перебирала партнёров, всегда была независимой, яркой, интересной женщиной, которая сама себе зарабатывала на жизнь, не искала опоры в мужчинах и сама могла для кого угодно стать опорой. Как же так получилось, что за годы супружества с моим отцом она превратилась в неуверенную в себе и зависимую от чужого мнения жертву?

Таких случаев масса, и нет ничего интересного в описании обычных среднестатистических абьюзивных отношений, но я пойду дальше и попробую раскрыть больные отношения моих родителей через призму системы самопознания «Дизайн человека» (далее ДЧ). Для этого потребуется небольшое отступление.

Итак, согласно ДЧ, население планеты Земля делится на четыре энергетических типа: Генераторы / Манифестирующие генераторы (примерно 70%), Проекторы (20%), Манифесторы (9%) и Рефлекторы (1%). Я не буду подробно останавливаться на каждом типе, а лишь опишу только те, которые касаются моей истории, а именно Манифестирующий генератор, каким являлась моя мама, и Проектор, которым был мой папа.

Манифестирующий генератор (МГ) – это энергетический тип, который обычно сравнивают с суперскоростной гоночной машиной, потому что такие люди просто пьшут сакральной энергией, которая отвечает за нашу работоспособность и сексуальность. Для таких людей крайне важно, чтобы их сакральная энергия расходовалась корректно, а именно запускалась только в те процессы, на которые приходит внутренний отклик. Внутренний отклик – это телесная реакция сакрального центра, сопровождаемая большим выбросом энергии жизни, которая запускается в том случае, когда движуха, в которую он хочет вступить, является для его природы самой верной, самой корректной, самой наполняющей, а не опустошающей. Когда есть внутренний отклик на что-то, тогда и жизнь приносит удовлетворение и радость. Когда Генератор вступает в какие-то процессы без отклика, тогда его сакральный центр не получает удовлетворения, а жизнь превращается в гонку по кругу, в которой присутствует только фрустрация и боль.

Главный вопрос, на который Генератор может отвечать всю свою жизнь, – это вопрос «Кто я?» Аура Генератора открытая, впитывающая, вбирающая в себя всё, что только жизнь может предложить, поэтому если Генераторы не умеют пользоваться своим внутренним откликом и тщательно фильтровать ту активность, которая встречается на их пути, то они могут теряться в своём жизненном направлении и ломиться не в ту дверь, за которой нет их истинной реализации.

Проекторы относятся к неэнергетическим типам, и у них нет своего постоянного доступа к сакральной энергии, они получают эту энергию из внешнего мира. Особенность

этого типа заключается в том, что их аура имеет свойство проникать в ауру Генератора и считывать энергетическую информацию о том, удовлетворён ли жизнью Генератор, занят ли он своей корректной деятельностью или, наоборот, тянет ляжку и проживает жизнь, полную боли и разочарований.

Проектор как тип появился в 1781 году специально для того, чтобы помогать Генератору находить свою корректную занятость, свой внутренний отклик. Проекторы, как яркие лучи, вторгаются в ауру Генератора, и если Генератор сам не давал доступ к своей энергии, то есть не приглашал Проектора к взаимодействию, то ему становится крайне некомфортно от такого вторжения. Но если Генератор признал своего Проектора, доверяет ему и сам стремится к общению, то в таком тандеме могут происходить просто волшебные трансформации, потому что корректный Проектор, который не умничаёт и не лезет со своими советами без запроса, может очень искусно и ненавязчиво помочь Генератору нащупать свой путь и сделать его жизнь воистину увлекательной.

Если главный вопрос, исходящий от ауры Генератора: «Кто я?», то главный вопрос, который транслирует аура Проектора: «Кто другой?» Поэтому Проекторы себя не видят и сами себя не могут направлять. Проекторы – это зеркала процессов другого человека.

Поэтому, когда сейчас многие духовные гуру говорят о том, что главная задача человека – это познать себя, максимально раскрыть и проявить свои врождённые способности, то это в большей степени относится к Генераторам, потому что именно они являются творцами, которые смогли построить нашу цивилизацию. Проекторы – они не для работы по восемь часов в сутки, у них нет этой созидательной силы, они для того, чтобы помочь Генераторам найти свой отклик на корректную для них активность. А самое важное для Проекторов – это быть осознанными и наполнять себя мудростью, которой они могли бы делиться с творцами. Если Проектор не осознан и глуп, то возникает высокая вероятность того, что он будет пребывать в тотальной горечи из-за того, что мир так к нему несправедлив, а окружающие люди его не понимают.

Так вот, моя мама была Манифестирующим генератором с очень интересным Инкарнационным крестом, который назывался Правоугольным крестом рая. (Кстати, мою маму звали Раисой – совпадение? Или случайности неслучайны?)

Инкарнационный крест – это глобальная тема предназначения человека.

Так вот, глобальным предназначением мамы был постоянный поиск опыта волнующей близости. И если интимная близость не будет волнительной и будоражающей кровь, то она и не будет приносить радость. Энергии, бушующие в маме, стали основной причиной того, что у неё был достаточно большой опыт перебирания партнёров до встречи с моим папой. Исследование сексуальной близости и всех её возможностей является частью этого Креста. А также в этом Кресте ярко отслеживается способность не только исследовать, но и предавать свои полученные знания и опыт. Именно люди с такими энергиями смогли создать Камасутру и поднять сексуальность до высокого уровня, тем самым сделав секс чем-то большим, чем просто совокупление ради сброса напряжения.

Я думаю, вы согласитесь, что, имея такое предназначение, достаточно сложно сохранять постоянные и доверительные отношения в партнёрстве, тем более учитывая тот факт, что осознанность в этом браке была близкой к нулю.

Предназначение моего папы оказалось ещё круче – это Левоугольный крест желаний. Это очень интересный микс энергий, который частично достался и мне по отцовской линии.

Знаете, как это проживал мой папа? Это вечное давление испытывать эмоциональный драйв и стремление нарушать стереотипы, расширять рамки представлений людей о жизни.

Это потенциал быть лидером, но, к сожалению, мой папа проживал свою природу неосознанно, и ему не удалось стать лидером даже в своей собственной жизни. Люди с Крестом желаний всегда испытывают тягу к тому, чтобы бросить вызов чему-либо, тем самым всколыхнув устои общества. Я наблюдала у своего папы этот драйв – проживать жизнь с размахом, но этот размах заключался в употреблении спиртного, в любви покуражиться, в погоне за эмоциями, а по молодости, наслышана, были даже и какие-то запрещённые вещества. В нашем доме всегда играли песни «Ласкового мая», Владимира Высоцкого, группы «Стрелки», все песни, которые вызывали бурю эмоций и чувств. Он жил, следуя за своими энергиями, за своими желаниями. Он никогда не понимал, почему люди на поминках плачут, и всегда говорил, что, когда он умрёт, чтобы не было никаких поминок, а была дискотека. И в этом был весь он.

И вот представьте себе, встретились два человека. Один – с неуёмной сексуальной энергетикой, стремящийся к расширению своего чувственного опыта, и второй – с неуёмными желаниями и к тому же со способностью усиливать (амплитудировать) энергию первого. То есть Проекторы усиливают сакральную энергию Генераторов, а это значит, что мой папа был в разы сексуальней мамы в этих отношениях. Это был просто вулкан чувств и страсти. Этой паре суждено было быть вместе.

Есть такое предположение, с которым я соглашусь, что чем больше страсти и любви проходит через пару в момент зачатия ребёнка, тем более высокоразвитое, высоковибрационное сознание (душа) приходит в тело этого ребёнка. И я предполагаю, что это была одна из причин, которая повлияла на то, что я родилась именно в этой семье.

Это были очень больные отношения. Моя свободолюбивая, смеющаяся, красивая, жизненная, уверенная в себе мама за годы этого супружества превратилась в нервную, неуверенную, болеющую серую женщину с алкогольной зависимостью, а закончила она свою жизнь суицидом. Мой папа прожигал свою жизнь, так и не найдя своей реализации и своего места в мире. Для Проекторов крайне важно быть осознанными и быть признанными своим окружением, иначе они испытывают невероятную горечь от собственной ненужности. Папа умирал один, в дичайшей горечи и на последней стадии алкоголизма.

Глава 3. Штурмящее детство, или Школа психологического выживания

Меня любили. Любили, как умели и как могли. Я была единственным ребёнком в семье и, как я сейчас понимаю, достаточно избалованным. Мне покупали интересные книжки и игрушки, старались одевать с иголки, не заставляли усиленно трудиться по дому. Видимо, мама-генератор видела и чувствовала то, что её дочка-проектор не разбежится работать за десятерых и уборка для неё – это достаточно тягостное мероприятие. Я благодарна маме за её мудрость и за то, что она не ломала мою природу, а позволяла мне читать книжки и заниматься творчеством в уединении.

Жизнь нашей семьи была просто до краёв наполнена различными эмоциональными кризисами.

Одной из ведущих энергий как мамы, так и папы была энергия 36-х ворот, поясню:

36-е ворота – это ворота кризиса. Люди с данной энергией – это постоянные жертвы эмоциональных драм. Нет драм – нет жизни. Таких людей ещё называют «ходячими кризисами» – так и есть, моя мама называла папу «бедоносцем», хотя не осознавала того, что сама же с таким же успехом и притягивала эти кризисы в свою жизнь.

Хотелось бы добавить, что любые эмоциональные кризисы в жизни людей приходят не для того, чтобы их наказывать за прошлые деяния, а для того, чтобы учить нас милосердию и состраданию, потому что, лишь испытав на своей шкуре какую-то боль, мы можем понять состояние человека, попавшего в аналогичную ситуацию, и проявить к нему сочувствие вместо равнодушия, принятие и понимание вместо осуждения и отвержения.

Ревность. Постоянная, испепеляющая всё на своём пути ревность провоцировала скандалы в нашей семье. Много секса, о существовании которого в нашей семье я не подозревала длительное время, и ревность.

Наш дом был пропитан сексуальной энергетикой. Родители покупали журналы «Спид-Инфо» (популярный в 90-е годы журнал, который нёс в массы тему секса, который «вдруг» появился в нашей стране после перестройки), у нас были книги на тему сексуального просвещения, а позже стали появляться и видеокассеты. И я наблюдала неподдельный интерес родителей к этой теме и то, как они старались уберечь меня от знания того, что есть, оказывается, такая сфера жизни, взрослая сексуальная сфера, которая почему-то очень интересна, загадочна и в то же время какая-то «грязная» и запрещённая для детского ума. Это наложило след в моей детской психике, и я ещё очень длительное время дико краснела при слове «секс» и стеснялась вообще касаться этой темы.

Я, как и папа, тоже родилась Проектором. А у Проекторов нет постоянного доступа к сакральной (сексуальной и жизненной) энергии, как у Генераторов. И поэтому нам может быть очень интересна тема секса и сексуальности, потому как химия нашего тела не продуцирует постоянный коктейль из гормонов, который отвечает за сексуальные проявления человека. Наша сексуальность зависит от того, кто рядом с нами находится. Например, рядом с Генератором, у которого просто зашкаливает эта энергия, мы будем выглядеть в разы сексуальней и у нас может возникать большое желание сбросить эту энергию, а рядом с тем, у кого тоже этой энергии нет или её мало, мы тоже будем казаться совсем не сексуальными и на нас не будет ничего давить.

Смотрите, в чём разница: если Генератор длительное время живёт без секса и никак не даёт выход этой своей сакральной энергии, то это его отравляет изнутри, эта энергия на него

давит и разрушает его. А если Проектор живёт без секса длительное время, то ему это вообще никак не вредит. Нет энергии – нет потребности для её выброса.

Так вот, в нашей семье сакральной энергией обладала только мама. Она и обуславливала всех нас этой жизненностью, этой силой, которая созидает, которая толкает всех что-то делать, творить и как-то вообще двигаться. Потому что Проекторы (особенно те, у которых нет моторных центров, как это было у моего папы) крайне ленивы и маложизнеспособны без генераторской энергии. И если бы мама была счастливым Генератором, который получал бы кайф от жизни, если бы она делала то, на что у неё был внутренний отклик, то и в семье у нас, вероятно, была бы идиллия. Потому что именно мама задавала тон нашему настроению, у неё единственной был определён эмоциональный центр, а это значит, что её настроение всегда обуславливало наше. Счастливый и довольный жизнью Генератор – это как солнышко, как неиссякаемая батарейка, которая способна подзаряжать всех вокруг. Но увы, моменты её радости и ощущения удовлетворённости от жизни возникали крайне редко, поэтому общий эмоциональный фон нашей семьи был чаще гнетущим и опустошающим, нежели лёгким и наполняющим.

Поскольку папа был Проектором, то он обладал даром направлять мамину энергию в нужное русло, дабы делать её удовлетворенной жизнью, и если бы он не был Проектором в «Ложном Я», то это так и было бы. Но увы, вместо того, чтобы делать своего Генератора (маму) счастливой, он думал только о себе и пытался осчастливить себя. То есть постоянно манипулировал мамой, принижал её достоинства, оскорблял, тем самым загонял её в гору комплексов и тотальную неуверенность в себе.

Мой папа родился 22 апреля, в день рождения Адольфа Гитлера, и у него была ярко проявлена такая же горловая энергия 12-х ворот, отвечающая за то, что его слова, его голос могли как возвысить человека до небес, так и опустить его ниже плинтуса. Голос таких людей имеет мощное влияние, их слова всегда болезненно кинжалом вонзаются в сердце. Это послужило тому, что мамина самооценка была истоптана в хлам. Всё ещё усугублялось тем, что слова Проектора априори всегда очень лично воспринимаются людьми, потому что проекторская аура как бы проникает в суть человека и задевает те самые струнки, которых, бывает, не очень-то и хочется касаться.

Бытует мнение, что Проекторы – это энергетические вампиры, якобы у них нет своей сакральной (жизненной) силы и они ездят на энергии окружающих. В случае с моим отцом так и было. Он был безмоторным Проектором (у него были определены только аджна и горловой центры). Это был потенциал очень умного и мыслящего Проектора – ментального. Но увы, неосознанное прожигание своей жизни привело к печальным последствиям.

Проекторы – это вечные дети. И если типаж женщины-ребёнка – это довольно распространённая история, то мужчине-ребёнку не так-то уж и просто устроиться в мире, в котором выживают бруталы, достигаторы, живчики Генераторы и непробиваемые МанIFESTоры. Если заглянуть в детство моего отца, то там также можно отыскать корни его инфантилизма. Он был пятым ребёнком в семье, в 12 лет потерял маму и воспитывался сёстрами. Вернувшись после армии, остался без крыши над головой, так как мой дедушка не удосужился позаботиться о проживании сына. Мои тётки вышли замуж за военных и по очереди возили моего папу за собой по различным заставам, и так продолжалось до 30 лет, пока мой папа благополучно не прибил к крылу к моей сильной и независимой маме.

По моим наблюдениям, женщины очень любят мужчин-проекторов. Я встречала такую аналогию, что Проекторы – это как мягкие игрушки: хрен знает для чего они нужны и что с ними делать, но они такие прикольные, красивые и мягкие. Соглашусь: для того чтобы Проекторам хоть как-то выживать в этом мире, очень часто им достаётся смазливая и умиляющая привлекательная внешность (вспомните хотя бы Лео ДиКаприо и Брэда Питта). Вот и мой папа был высоким зеленоглазым блондином с вьющимися волосами (правда, с возрастом потемнел),

который мог своими словами возвысить женщину до ранга богини. Сёстры-генераторши в нём души не чаяли и нянчили его как ребёнка, балуя его дорогими вещами и подарками.

У моего папы было множество талантов, он умел потрясающе готовить, у него был очень хороший эстетический вкус, да и вообще, его друзья-собутельники уважали его и приходили к нему за советом как к Проектору, правда, потом он от них уставал и посылал всех далеко и надолго. И вместо того, чтобы взращивать свои сильные стороны, для того чтобы получить проекторское признание, в котором так отчаянно нуждаются все Проекторы, он кормил своих демонов, жил в горечи и отравлял своей горечью окружающих его людей. Его неуверенность в себе, заниженная самооценка, неумение справляться со своими эмоциональными состояниями и горечь от отсутствия признания подарили ему целый букет психосоматических заболеваний, а именно псориаз и астму.

Связь эмоциональных состояний с бронхиальной астмой впервые была отмечена ещё Гиппократом, которому принадлежит изречение: «Астматик должен защитить себя от своего собственного гнева».

Астматики плохо социально адаптированы, и у них возникают враждебно-агрессивные чувства. Астма становится способом проявить агрессию и наказать человека, который не удовлетворяет его потребности. Дыхание отражает эмоциональное состояние человека. Развитие заболевания связано с действием на человека микротравм (хронические ежедневные стрессовые ситуации) и макротравм (ситуации глобальных жизненных перемен). У больных образуется совокупность детских травм, жизненных разочарований, усталость от окружения. Всё это оставляет отпечатки на характере таких людей. Их характер примечателен несамостоятельностью, безответственностью, робостью, повышенной тревожностью, недоверчивостью к окружающим, предрасположенностью подавлять эмоции.

Чтобы излечить заболевание, необходимо научить больного брать на себя ответственность за свою жизнь и не манипулировать людьми при помощи своего заболевания.

Конечно же, каждый случай болезни уникален, и нельзя всех грести под одну гребенку, но вышеописанные тенденции очень хорошо характеризовали моего отца, и у меня нет сомнений, что это была чистой воды психосоматика.

Итак, дичайшая ревность моего отца разрушала нашу семью. Моей маме запрещалось общаться с подругами, задерживаться на работе, надевать юбки выше колена, как-либо общаться с противоположным полом, и даже смотреть на других мужчин было небезопасно. Папа не занимался рукоприкладством, но он уничтожал морально, вербальной агрессией – словом.

Алкогольные посиделки по выходным с друзьями были в порядке вещей, и, как правило, застолье всегда заканчивалось грандиозным скандалом. Я выросла в такой атмосфере и, когда была маленькой, думала, что у всех так же, что все так живут и это является нормой, по крайней мере, большинство из нашего окружения вело практически такой же образ жизни.

Благодаря маме у нас всегда было чисто, уютно, красиво и сытно, и поэтому я не считала, что наша семья является неблагополучной, так как видела, что бывает и хуже, когда дети ходят голодные и совсем беспризорные.

Внешний фасад нашего семейного благополучия трещал по швам, когда мама сдавала нерадивого отца в милицию, когда приезжала скорая, чтобы забирать маму на откачку, когда папу увольняли с работы по статье.

Моя нервная система была расшатана просто в хлам. Я болела. Я очень тяжело и часто болела. У меня были проблемы с сердцем, с пищеварением, а из ангин я вообще не вылезала. К сожалению, практически всегда неосознанные взрослые не понимают, что их дети болеют,

потому что у них нет других способов достучаться до своих родителей и сказать: «Хватит! Я больше так не могу!»

Мамулю я любила больше жизни. Я не могла даже представить, что могу её когда-нибудь потерять, для меня страшнее этого ничего не было. Когда мне было восемь или девять лет (уже и не помню), мой страх почти претворился в жизнь: мама была на волоске от смерти.

После хорошего застолья с утра мои родители поехали в лес за ягодами на мотоцикле с коляской. Я собиралась ехать с ними, но по какой-то причине осталась дома. Проснувшись и позавтракав, я отправилась за подружкой в соседний двор, и, когда мы возвращались домой, я увидела наш мотоцикл во дворе, что меня очень удивило.

Придя домой, я увидела бледную маму, лежащую на диване, папу с окровавленным лицом, бегущего и причитающего: «Что делать? Что делать?» Увидев это, я вспоминаю себя как в каком-то сне, который я наблюдала как бы со стороны. У меня не было эмоций, у меня было ровное подавленное состояние, какое-то странное спокойствие и уверенность в том, что сейчас это закончится, мама полежит, и всё будет как прежде.

Кто-то вызвал скорую. Мама тяжело дышала, еле разговаривала, но даже в таком состоянии старалась держать всё под контролем и попросила меня спрятать кошелек от папы.

Скорая забрала маму, а папа пошёл снимать стресс к соседям. Я, как ни в чём не бывало, пошла играть с подружкой во дворе...

Ближе к вечеру меня прорвало на эмоции, я плакала и молилась за маму как умела. Страшнее всего было отвечать на телефонные звонки, неизвестность пугала. Но у меня было внутреннее стойкое ощущение того, что мама будет жить. Потом, годы спустя, мама мне сказала, что именно это и спасло её в тот момент.

Маму прооперировали, удалили почку и селезёнку, каким-то чудом её удалось спасти.

После этого случая папу могли посадить в тюрьму, поскольку он стал виновником ДТП в алкогольном опьянении. Но мама не стала писать заявление и ставить точку в отношениях с отцом тоже так и не решилась. Несмотря на то, что это был один из самых сильнейших кризисов в их браке, который чуть не лишил её жизни.

Знаете, я часто слышала от мамы обвинительную позицию в сторону папы. Якобы это он во всём виноват, он пьяный садится за руль, он пьёт и не знает меры, он спать никому не даёт по ночам, он не работает и сидит на шее и т. д. И я тоже её поддерживала и думала, какой же у меня плохой папа. Но, повзрослев, я узнала, что такое позиция жертвы в отношениях, что такое неспособность взять ответственность за свою жизнь и что такое треугольник Карпмана.

Треугольник Карпмана – это модель созависимых отношений, в которых участвуют трое: Преследователь, Жертва и Спасатель. Каждый из них играет определённую роль. Преследователь нападает на Жертву, контролирует её и доминирует над ней; Жертва страдает и винит в своём состоянии обстоятельства и других людей; Спасатель защищает Жертву, тем самым убеждая её, что она не может решить проблему своими силами.

Мама была чаще всего жертвой в отношениях. Она боялась что-то менять, она держалась за домашний уют и комфорт, который сама же и создавала, ей было не безразлично то, что говорят за спиной, её уверенность в себе была растоптана годами критики и осуждений, а также она беспокоилась за меня, потому что я сильно сопротивлялась любым переменам.

В 90-е годы, тем более в нашей глубинке на севере Карелии, и речи быть не могло о какой-либо психологической помощи. Люди жили и выживали как могли, как умели, как было заложено многовековой традицией. Абыюз в семье был в порядке вещей, рассказывать о своих проблемах кому-либо было стыдно, а разводиться и подавно было не принято, стерпится – слюбится, как говорится. Не стерпелось и не слюбилось.

Пока я ещё училась в школе, у моей мамы периодически случались суицидальные попытки. И то, что меня поначалу сильно пугало, потом уже перестало пугать и было в порядке вещей. Попытки покончить жизнь самоубийством ничем не заканчивались, протрезвев, мама приходила в себя, и наступал период затишья до следующего кризиса.

Как мне удалось сохранить свою психику и не застрять в родительских сценариях?

Мне повезло, у меня были вторые родители.

Каждое лето я ездила отдыхать в гости к своей тёте и её мужу, они были моими крёстными родителями. Они жили в маленьком, ныне популярном туристическом городке на юге Карелии. У них не было своих детей, и они любили меня как свою собственную. Меня баловали, одевали, и вообще я там пребывала как в раю, после «школы выживания».

Дядя Юра всегда был военным, а моя тётя Галя была домохозяйкой. Сколько помню, для меня эта модель семьи являлась эталоном. В их паре не было никаких скандалов, выяснения отношений, были совместные путешествия, «любовь» и взаимопонимание. Почему я написала «любовь» в кавычках? Потому что, как я узнала потом, это была видимость истинной любви, про которую я читала в маминих любовных романах, по крайней мере, со стороны моей тёти. Предлагаю вернуться к механике взаимоотношений через призму «Дизайна человека».

Итак, моя тётя была Манифестирующим генератором – так же, как и моя мама, активная, яркая женщина-праздник. Она любила и умела хорошо выглядеть, хорошо себя подать, была хохотушкой и душой компании, от которой мужчины сходили с ума.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.