



ПАВЕЛ ФОН ВИНКЛЕР

# ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ИСТОРИЯ ОРУЖИЯ

С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН  
ДО НАЧАЛА XIX ВЕКА



**Павел фон Винклер**  
**Иллюстрированная история**  
**оружия. С древнейших**  
**времен до начала XIX века**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=69501718](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69501718)*

*Иллюстрированная история оружия. С древнейших времен до начала XIX века: КоЛибри, Азбука-Аттикус; Москва; 2023  
ISBN 978-5-389-23862-6*

### **Аннотация**

Один из первых монументальных трудов, посвященных истории ручного оружия с древнейших времен до XIX века и написанных на русском языке. За 130 лет, прошедших с момента ее первого выхода в свет, книга не утратила актуальности и значения, став неоднократно переиздающейся классикой. На основании множества коллекций в русских музеях и зарубежных собраниях П. П. фон Винклер прослеживает эволюцию оружия от орудий палеолита и неолита, оружия египтян, кельтов, греков, римлян и германцев до европейского вооружения Средних веков и Нового времени. Основной материал посвящен индивидуальному наступательному и оборонительному вооружению, преимущественно холодному оружию и доспехам (с описанием характерных отличий тех или иных видов и функциональных особенностей составных частей), включены

сведения и о метательном оружии, в том числе огнестрельном. Кроме описания образцов, важное место уделено технологиям производства, а также способам отделки и украшения. Отдельные главы посвящены эволюции оружия на Востоке и в России (с X по XVII век). В книге уделено внимание технике оружейного дела: рассказывается об оружейных клеймах, марках и знаменитых оружейных мастерских. Важным историческим значением обладает глава, в которой дан обзор главнейших современных автору оружейных коллекций и сформулированы правила и принципы хранения, распределения и реставрации оружия в собраниях. Издание снабжено большим количеством черно-белых рисунков и цветными иллюстрациями.

В формате PDF A4 сохранён издательский дизайн.

# Содержание

Каменный век	7
1	7
2	24
Бронзовый век	51
3	51
4	72
Греко-римский период	103
5	103
Конец ознакомительного фрагмента.	106



**Павел фон Винклер  
Иллюстрированная  
история оружия. С  
древнейших времен  
до начала XIX века**

© Издание на русском языке. ООО «Издательская Группа  
«Азбука-Аттикус», 2023

КоЛибри®

# Каменный век

## 1

### Тесаный камень

Древнейшие орудия, находимые в различных странах и свидетельствующие о пребывании на земле человека, относятся к сравнительно недавнему геологическому периоду – меловому. Существование человека в третичный период еще подлежит сомнению, так как несколько кремней, по-видимому треснувших от огня или грубо вырубленных, найденных в слоях этого периода, нельзя приписать работе человеческих рук.

Немудреные орудия человека четвертичного периода делались из дерева, без сомнения обожженного, из отростков оленьих рогов и обломков кремня. Человек, селившийся исключительно по берегам больших рек, жил среди фауны, теперь исчезнувшей в Европе. Носороги, слоны и другие травоядные животные служили предметом его единственного занятия – охоты. Время пощадило кремни, тесанные руками этого человека, бережно сохранив их в речном иле, где они и встречаются во множестве, но беспощадно истребило того, кто их изготовил.

Этот первый период существования человеческого ремесла и искусства составляет *палеолитический* отдел каменного века, называемый также периодом *тесаного* камня, в отличие от следующего, более совершенного *неолитического*, или *эпохи шлифованного камня*.

Люди палеолитического периода делали свое оружие из кремня, иногда также из кварца, кварцита и песчаника. Выбор материала не был произвольным, а находился в зависимости от местных условий; везде, где известковая почва изобиловала отдельными кусками кремня, развивалось искусство тесать камни. Методически ударяя в кремневую глыбу, человек отбивал большие обломки и этим путем добывал свои грубые орудия. Затем, посредством давления и повторяемых ударов, неправильной формы глыба выправлялась до тех пор, пока не получался желаемый ее вид.

По своему наружному виду оружие из тесаного камня можно разделить на несколько типов, довольно резко отличающихся друг от друга.

В древнейшем, *ашельском* типе (от Сент-Ашеля близ Амьена во Франции) орудия обтесаны с двух сторон в треугольную или миндалевидную форму. Орудиями этого типа изобилует долина Соммы; они современны мамонту, и человек, изготовивший их, вел, без сомнения, кочевой образ жизни, укрываясь в случае нужды в пещерах или древесных хижинах, от которых не осталось ни следа.

Общая форма камней этого типа заставляет предпола-

гать, что они были ручным оружием, которым наносили удар непосредственно, не насаживая его ни на какую рукоять. Поэтому некоторые из них сохранили до сих пор первоначальную кору, не сбитую в том месте, где следует браться рукой, и это действительно представляло лучшую рукоятку.

Еще и теперь некоторые австралийские дикари покрывают нижнюю часть используемых ими острых камней древесной корой или камедью, на которую накладывают толстый слой растительных волокон. Так же, быть может, поступал и человек во времена мамонта.

В Англии орудия ашельского типа имеют клинообразную форму, и на их усеченной оконечности кремневая кора сохранилась вполне неповрежденной.

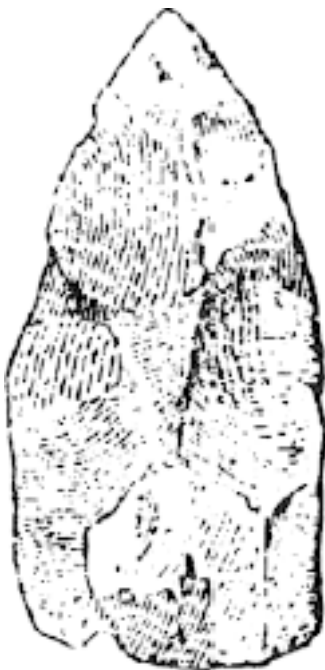


*Кремень из Аббевиля*





## *Топор формы «кошачий язык»*



### *Скребок*

Осколки кремня этого типа обыкновенно достигают длины кисти руки; камень вытесан неправильными уступами и покрыт серо-желтой патиной. Прекрасный образец такого оружия найден был Буше де Пертом близ Аббевиля и ныне находится в Парижском артиллерийском музее.

Кремень этот, первоначально темный, покрылся от времени бледноватой патиной, которая служит лучшим доказательством подлинности подобных предметов, потому что она не поддается никакой подделке. Пatina переходит от очень темной до светло-желтой, причем разные стороны кремня имеют различную окраску, в зависимости от тех веществ, с которыми они соприкасались.

Все древние кремни получили от трения и времени более или менее шлифованный вид, но некоторые из них остались вполне неповрежденными. Несомненным признаком подлинности следует считать небольшие кристаллы, которые образуются на поверхности кремня и своей формой напоминают побеги мха, но они крайне редки.

К ашельскому типу должны быть отнесены и топоры грубой формы, иногда называемой «кошачьим языком». Малоопытный глаз, конечно, не сумел бы отличить этот кусок кремня, валяющегося в пыли или куче придорожных камней. А между тем через какой ряд бесплодных усилий должен был пройти первобытный человек, трудившийся над этим кремнем, чтобы придать ему наконец форму, пригодную и для острия копья, и для боевого топора.

К этому же типу принадлежат и осколки кремня, называемые обыкновенно *скребками*. Камни эти имеют удлиненную форму, округлены на одном конце, которому рядом слабых ударов придают скошенное лезвие. Скребок имеет от 2,5–10 см длины при 1,2–5 см ширины, одна его сторона выпук-

лая, другая плоская.

Значительный успех сказывается уже в орудиях следующего, *мустьерского*, типа (Мустье в Дордони); они обтесаны только с одной стороны широкими полосами, и это составляет их характерное отличие. Тип этот принадлежит переходной эпохе, когда человек начал более правильно обживать пещеры.

Как в этой, так и в последующие эпохи трудно, почти невозможно определить различие между орудием и оружием, так как грубые каменные топоры и клинообразные обломки могли первое время удовлетворять всем несложным потребностям первобытного человека. Однако даже эти первобытные произведения искусства не лишены иногда изящества; в работе замечается некоторая изысканность и старание придать изделию законченный вид, что особенно бросается в глаза на камнях третьего, *солютрейского*, типа (от Сольотре в Бургундии).

Человек, живший в этой местности, стоял на более высокой ступени цивилизации, следы которой сохранились, между прочим, в остатках лошади, и очень вероятно, что именно с этих пор начинается то нераздельное существование человека с лошадью, происхождение которого так долго оставалось неизвестным, хотя очень возможно, что это был еще просто лишний род дичи. Камни этого типа – *ножи*, обыкновенно из кремня почти плоской формы, несколько напоминающей лавровый лист. Толщина ножа редко более 6–7 мм.

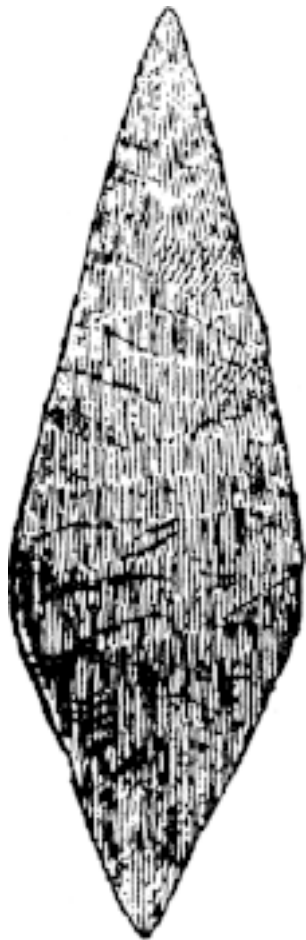
В следующем, *мадленском*, типе, относящемся к великой пещерной эпохе, обнаруживается уже довольно серьезное развитие ремесла и искусства. Человек не довольствуется более обтесыванием обломка камня в тонкий, но похожий своей формой на лавровый лист клинок, но выделывает из кремня пилу, гарпун, крючок для ловли рыбы. Он умеет даже обрабатывать слоновую и другие кости и смело берется за скульптурную работу из этого материала, образцы которой сохранились до нашего времени.

Ножи мадленского типа отличаются значительной правильностью и изяществом. Длина их около 8 см. Стороны их часто трехгранные: средняя грань горизонтальна и слегка направлена к острию, служа как бы обухом; лезвия ножа состояются боковыми гранями.

В Сен-Жерменском музее хранится превосходный *кинжал* этого типа. Он из оленьего рога длиной 40 см и замечателен своей рукоятью, изображающей лежачего оленя, передние ноги которого согнуты в коленях, а задние и голова – вытянуты по направлению кинжала.

*Гарпуны* тоже делаются из рога. Если сравнить гарпун мадленского типа с подобным же орудием, используемым жителями Огненной Земли, то первый окажется несравненно изящнее и совершеннее. Для метания такого гарпуна житель палеолитического периода, вероятно, использовал деревянную рукоять, быть может, вроде той, которая и донныне находится в обращении у гренландцев.

Оружие этого типа делается уже не отламыванием от кремневой глыбы осколков, а из самих обломков, отбиваемых от глыбы, которая, дав человеку известное количество последних, уже отбрасывается.



*Нож солотрейского типа*



*Нож мадленского типа*

Глыбы эти получили название *нуклеус*. Они имеют продолговатую форму, отчасти напоминающую лодку, спереди суженную, сзади расширенную.

Если ударить округленным молотком по ровной поверхности кремня, то произойдет излом, поверхность которого распространяется сквозь толщу кремня в расходящемся направлении, описывая конус, вершина которого приходится в точку удара; конус этот может быть легко вылуплен из общей массы кремня. Если же удар будет произведен по углу

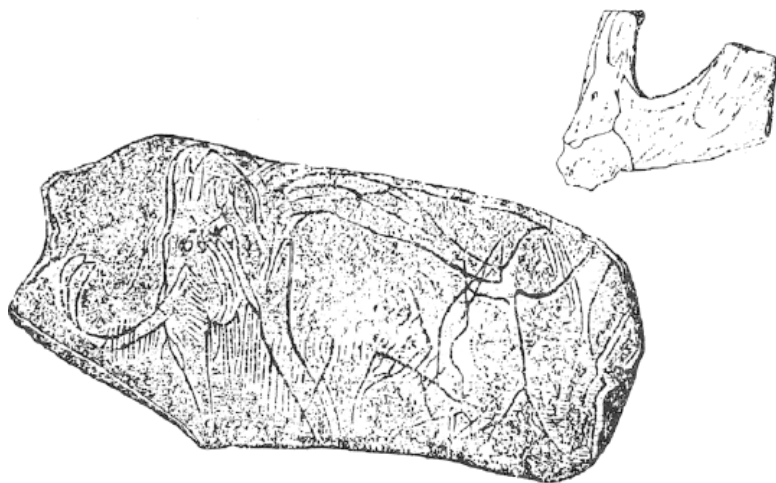
более или менее четырехгранного куска, то излом представляется сначала полуконическим, но, пройдя некоторое расстояние, становится плоским и может продолжаться в таком виде на протяжении более 33 см в длину, образуя осколок в виде клинка с треугольным сечением.

Но с годами этого долгого периода, продолжительность которого мы не в состоянии определить, появляется ряд разнообразных форм, имеющих особое назначение, так что уже без труда можно отличить орудия от оружия; последнее особенно многочисленно и разнообразно.

*Стрелы и дротики* снабжены искусно сделанными кремневыми наконечниками, причем для вторых они делаются гораздо большими и по своей форме не оставляют желать ничего лучшего. Встречаются наконечники такой превосходной работы, что с успехом могли служить образцами даже в следующий, более совершенный неолитический период.



*Кинжал из оленьего рога. Гарпун мадленского типа. Гарпун жителей Огненной Земли. Нуклеус*



*Изображение мамонта на пластине из мамонтового бивня. Рисунок горного козла на оленьем роге*

Удивительны по своей наивности рисунки на слоновой кости или роге, относящиеся к мадленскому типу и изображающие мамонтов, оленей, рыб и т. п.

Таким было первое оружие человека. Вооруженные копьями, ножами, топорами, луком, стрелами и, без сомнения, пращами, жители пещер с успехом боролись даже с такими могучими хищниками, как пещерные медведь и лев. Они могли охотиться за всяким пушным зверем и пернатой ди-

чью, сражаться с какими угодно завоевателями, почти таким же способом, как это было и впоследствии, до самого изобретения пороха.

## 2

# Шлифованный камень

Неолитический период отличается более искусной и изящной отделкой каменных орудий, большим разнообразием их форм, а главное – тщательной их шлифовкой или полировкой. Человек этого периода бросает уже пещеры и строит свои жилища на сваях над озерами или на берегу моря.

Громадное количество каменных орудий неолитического периода, находимых во всех частях света, достаточно указывает на важность роли, которая принадлежала им в древние времена. В одном Копенгагенском музее их более 11 000. В музее Ирландской академии наук их без малого 2000, а в Стокгольмском – 15 000 экземпляров. Значительное число хранится также в археологических музеях Франции, Англии, Германии, Италии и других стран. В числе этих орудий встречаются топоры, клинья, долота различных форм, кинжалы, наконечники копий и стрел, молоты с отверстием посередине, ножи, пилы и т. д., рядом со многими поделками из кости, рога и дерева.

У нас довольно большие такие собрания имеются в музеях Академии наук, Горного института, университетов Казанского и Св. Владимира, Археологического общества и др. Их находят повсюду в Европейской России, а также и в Сибири.

Материалом, из которого эти орудия готовились, служили всевозможные каменные породы, обладавшие достаточной степенью твердости и крепости: гранит, базальт, различные породы полевого шпата, сланцев, порфира и пр., — иногда даже довольно редкие породы, как, например, нефрит. Хотя орудия из этого камня и не совсем обыкновенны, однако не редки, так как их находили в швейцарских свайных постройках и в различных частях Италии, Франции, Германии и Англии, несмотря на то что сам нефрит не попадается нигде в Европе. Возможно допустить, что орудия эти постепенно переходили из рук в руки с Востока, где нефрит встречался довольно часто.

Из всех каменных пород кремень был, однако, по-видимому, наиболее употребительным в Европе. Дикари и теперь высоко ценят его за твердость и легкость раскола, вследствие чего из него, при известном навыке, легко выделывать орудия какой угодно формы.

Старинные испанские писатели оставили подробное описание способа, которым ацтеки выделывали себе орудия из обсидиана. Так, Торквемада рассказывает следующее: «Один из индейских рабочих садится на земле и берет кусок этого черного камня цилиндрической формы длиной приблизительно восемь дюймов, а толщиной с человеческую ногу. У рабочего есть палка толщиной с рукоятку копья и длиной три локтя, на конце которой прикреплен кусок дерева восемь дюймов длиной, для того чтобы придать этой части

более веса. Сжимая свои голые ноги, рабочий удерживает в них камень, как в клещах; затем берет обеими руками палку (срезанную гладко на конце) и, приложив ее к грани передней стороны камня, также срезанного гладко в этом месте, надавливает на нее изо всех сил грудью, вследствие чего от камня отлетает осколок, имеющий вид ножа с одним лезвием и настолько правильный, как будто он был вырезан острым ножом из репы или скован на огне из железа. Затем нож шлифуется на камне и оттачивается с помощью оселка. Таким способом рабочий может приготовить в очень короткое время более двадцати ножей».

Для выделки кремневых орудий было весьма важно иметь кремнь хорошего качества, без трещин, легко доступный обработке и удобно добываемый. Места, удовлетворявшие этим условиям, привлекали к себе массу поселенцев, и целые округа снабжались из таких местностей всеми необходимыми для них кремневыми орудиями. Одна из наиболее замечательных открыта Левелье близ Ле-Гран-Пресиньи во Франции на середине пути между Туром и Пуатье. Здесь встречается в изобилии хороший кремнь желтоватого цвета и ровного, хотя и грубого сложения. Этот сорт кремня, по видимому, весьма уважался в древности: целые поля покрыты кремневыми осколками, а изготавливаемые здесь орудия, легко отличимые по их характерному цвету, были найдены в различных частях Франции и даже в Бельгии. Характерное оружие неолитического периода – каменный топор, тща-

тельно отшлифованный и известный под названием *кельт* (от *лат.* *celtis* или *celtes* – резец).

Оружие этого типа встречается повсюду; нет страны, где бы их не делали из какого-либо камня, исключая, быть может, Египет, который, по-видимому, совсем не переживал этот период цивилизации.

Шлифовка камня далеко не обозначает успех над простым тесанием его предыдущих эпох; это не более как переходная степень, изменяющаяся смотря по местности, но которая принадлежит, без сомнения, всем временам, потому что и теперь еще многие дикие племена переживают неолитический период.

Не следует думать, что все кельты отделаны и отшлифованы одинаково тщательно. Мегалитические памятники (ту-мулусы, или курганы, дольмены, менгиры и пр.) доставили их в большом количестве различных типов, так что составилось немалое количество групп. Длинные, несколько сплюснутые топоры обыкновенно представляют в сечении овал и имеют более или менее тупое острие. У одних отшлифована вся поверхность, у других только часть ее, у третьих только острие.

Все оружие этого периода можно разбить на следующие группы: 1 – кельты, или топоры, 2 – скребки, 3 – долота, 4 – кирки, 5 – ножи, 6 – кинжалы, 7 – шила, 8 – наконечники копий и стрел и 9 – гарпуны, пилы и метательные камни.

*Кельты.* Как мы выше заметили, кельты встречаются раз-

нообразной формы, но, какова бы ни была последняя, в ней всегда различаются следующие части (см. рисунок): лезвие  $A$ ; обух  $B$  и грань, соединяющая обух с лезвием,  $C$ ; иногда бывают и боковые грани  $DD$ ; обыкновенно же соединительные грани  $C$  не плоские, а кривые, так что в разрезе кельт имеет форму неправильного эллипса, сжатого с концов  $E$ .

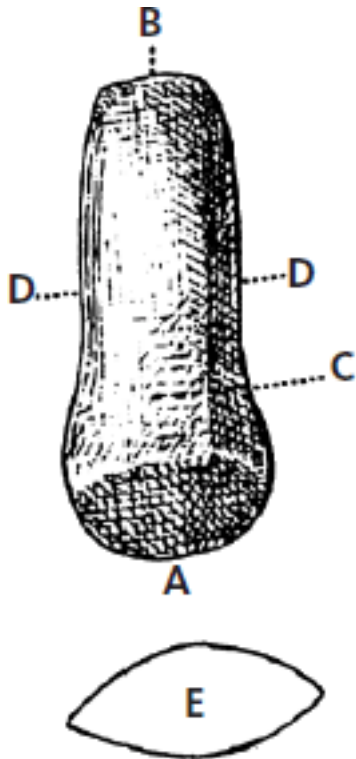
Размеры кельтов крайне разнообразны; попадаются очень небольшие, едва достигающие 6 см, но средняя длина их не более 20 см, хотя встречаются и гораздо бóльшие.

Лезвие их не очень остро, почему они более похожи на молоты, чем на топоры, и первое название иногда дают кельтам.

У некоторых лезвие описывает выпуклую линию, причем оно значительно шире обуха, как, например, у датских топоров, чрезвычайно похожих своей формой на новозеландские топоры островов Таити.

У других кельтов лезвие прямое, а обух закруглен. Никогда не встречается, чтобы обух и лезвие были параллельны. Иногда обух имеет форму конуса.

Оружие получает довольно изящный вид, когда ребра его возвышаются с каждой стороны, образуя покатости, сливающиеся с плоскостью лезвия.



*Лезвие каменного кельта*



*Датский топор*



*Новозеландский топор*



*Каменный топор с покатыми гранями*

Кельты с тупыми остриями обыкновенно принято считать за оружие, которое носилось на поясе, не подвергая человека опасности пораниться; с острыми лезвиями – использовалось для работ как топоры или долота, смотря по тому, как были насажены на рукоять. Если они не имели последней или когда рукоять хотя и была, но очень короткая, то кельты

служили резцами или ножами.

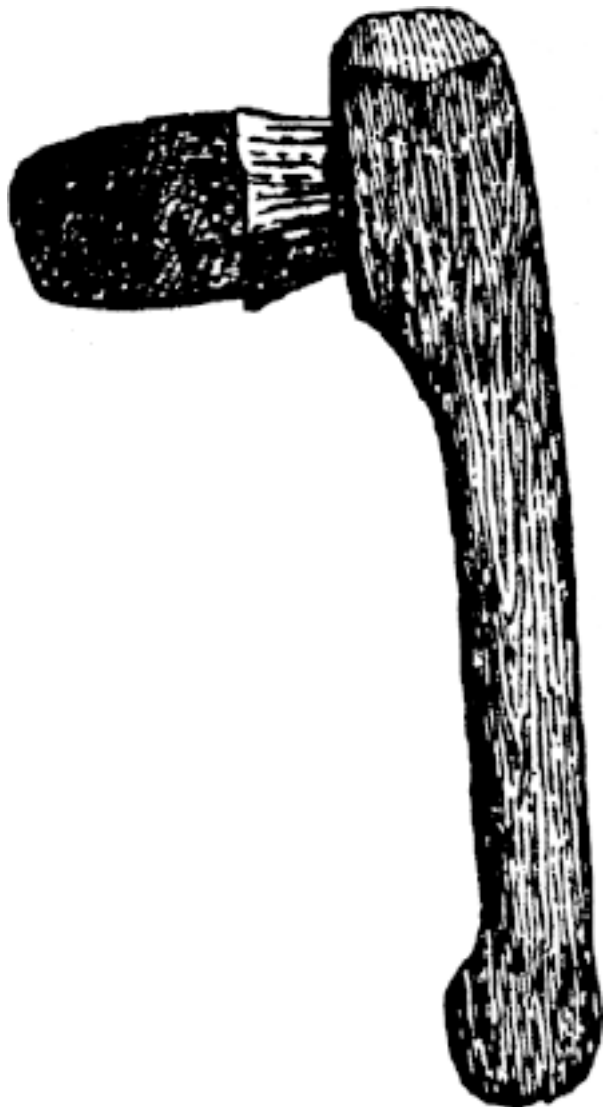
В разных странах найдены кельты, сохранившие еще свою первоначальную оправу, которая показывает, что они обыкновенно насаживались на отросток оленьего рога или твердое дерево. В Парижском артиллерийском музее имеется образец такого топора; он насажен на отросток оленьего рога, в котором сделано отверстие для прохода рукоятки под прямым углом и от которого осталась только левая сторона.

Небольшой кельт шлифованного камня, найденный в Швейцарии, также вправлен в отросток оленьего рога.

В Англии найдено два или три топора с деревянными рукоятками. В одном из них последняя проходит в несколько диагональном направлении к верхней поверхности камня; другие сохранили на себе следы оправы, занимавшей, вероятно, часть самого кельта. Один из топоров Британского музея укреплен таким образом, что он до трети своей длины вставлен в отверстие, находящееся вверху рукоятки. Так же, быть может, вправлен был и этот кельт, найденный на Алтае.



*Кельт, вправленный в рукоятку из оленьего рога*



*Кельт илифованного камня, найденный в Швейцарии*



*Кельт, найденный в Англии*

При таком устройстве топора дерево должно быть очень твердое, чтобы оно не треснуло от удара; поэтому топоры очень часто вправлялись в ствол оленьего рога, предохра-

нявшего стенки рукоятки от непосредственного действия удара, без чего дерево не могло бы долго выдержать. Иначе прикреплен топор, найденный в Олонецкой губернии. Способ его соединения с рукоятью несколько напоминает существовавший у таитян до последнего времени.

Значительное усовершенствование заметно в топорах с просверленным отверстием для рукоятки. Эта первобытная форма и доныне в большом употреблении в наших стальных и железных топорах, кирках и молотках.

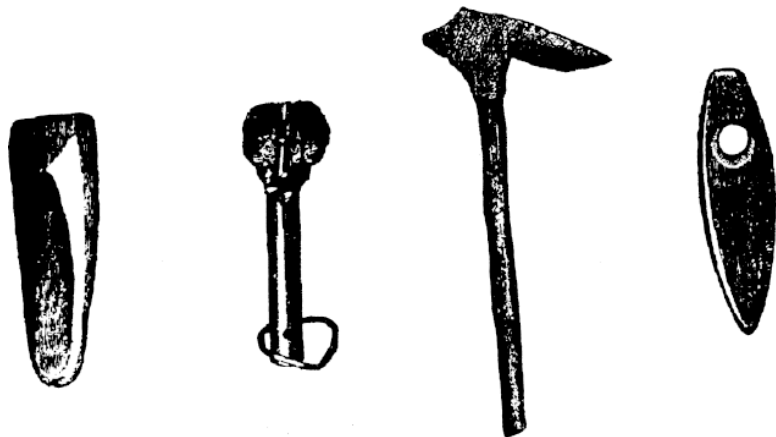
Один из топоров Сен-Жерменского музея имеет форму полумесяца, в середине которого просверлена дыра для прохода деревянной рукоятки. Подобные молоты находили и у нас.

*Скробками* называют камни удлиненной формы, округленные на одном конце, который рядом небольших ударов получил скошенное лезвие. Одна сторона их плоская, другая более или менее выпуклая. Иногда они снабжены короткой рукоятью, которая придает им вид ложек. Их находили в Англии, Франции, Дании, Ирландии, Швейцарии и других странах. Длина их простирается от 2,5–10 см, а ширина от 1,25–5 см. Современные эскимосские скребки по своей форме почти совершенно подобны неолитическим.

*Долота* имеют перпендикулярные края и потому несколько похожи на датские топоры, но некоторые из них, кроме того, еще слегка вырублены на одной стороне.

Трудно найти более красивый образец боевого молота,

чем кирка, найденная на острове Джерси и описанная в различных английских сочинениях. Искусная обработка диорита, симметрично изогнутые линии, прекрасный стиль, правильность ребер – все это показывает в работе уже высокую степень совершенства. Это замечательное оружие имеет 29 см длины и 7 см ширины. Подобные же кирки были найдены и на соседних островах; эта форма составляет, по-видимому, исключительную принадлежность данной местности.



*Каменный кельт, найденный в чудских копях Алтая. Каменный топор, закрепленный в деревянной рукоятке (Олонецкая губерния). Каменный топор с деревянной рукоятью с островов Гаити. Молот с отверстием для рукоятки*



*Эскимосский скребок. Неолитический скребок*

У нас также было найдено довольно много кирок, но несколько другой формы. Особенно замечательны из Олонецкой губернии, тупые концы которых отделаны в виде звериной головы (лосиной или медвежьей).

Должно заметить, что кирки далеко не составляют совершенно обыденного оружия, находимого почти повсюду, как, например, кельты. Их не всегда можно встретить и у современных диких племен, за исключением юга Новой Гвинеи.



*Долото. Кирка с острова Джерси. Кирка из Олонецкой губернии с медвежьей головой (вид сбоку и сверху)*

Материалом для *ножей* неолитического периода служили осколки кремня, тщательно обтесывавшиеся с обеих сторон, так что получалось два лезвия. Большинство ножей, вероятно, были с черенком или рукоятью; многие имеют выступы, служившие упором. Ножи, использовавшиеся, быть может, исключительно как оружие, снабжены более острым концом с выпуклой стороны кремня. Все они отличаются правильностью работы; иногда обе стороны сглаживаются одинаково тщательно. Ножи редко бывают больших размеров; обыкновенно длина их колеблется между 9 и 15 см. Современные эскимосские ножи близко подходят по своему виду к ножам

неолитического периода. Они обыкновенно укреплены в отростках из оленьего рога.

Достигая более значительных размеров, *кинжалы* представляют и большее разнообразие форм. За клинком, всегда более или менее граненым, следует довольно узкий стержень, цилиндрический или призматический, с помощью которого оружие насаживается на рукоять из расщепленного дерева и укрепляется связками. Такой способ соединения еще не так давно практиковался индейцами Северной Америки.

Подобные кинжалы встречаются повсюду: в Италии, Бельгии, Франции, даже в Египте, причем египетские кремневые кинжалы, скорее ножи, имеют стержень гораздо длиннее, который проходит почти через всю рукоять. Подобный нож имеется в Британском музее; лезвие его из кремня, рукоять деревянная. Но каменные ножи не были в Египте оружием, а использовались лишь при некоторых обрядах.



*Эскимосские ножи*

Довольно часто, особенно в Англии, клинок кинжала име-

ет изогнутую (в виде полумесяца) форму; такие кинжалы использовались, вероятно, как современные серпы.

*Шилом* называется кусок или осколок кремня, один конец которого несколько стесан и заострен. Часто острия эти довольно тупые; шила вообще отличаются большой крепостью.

*Наконечники копий* имеют чрезвычайно разнообразную форму и иногда по своему виду подходят к кинжалам, иногда – к наконечникам стрел. До настоящего времени каменные наконечники используются в коротких и легких копьях (дротиках) дикарями Новой Зеландии.

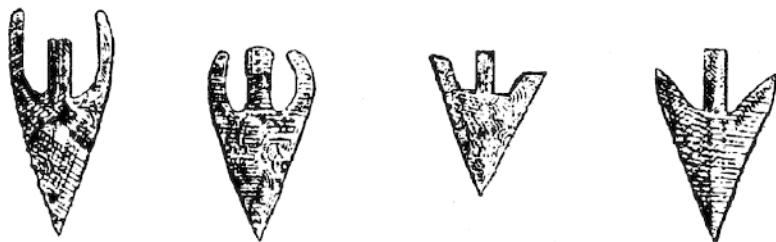
*Наконечники стрел* также встречаются различной формы: пирамидальной, конической, сердцевидной, листовидной и др. Они принадлежат к самым обыкновенным и повсеместным каменным изделиям; их употребление продолжалось долго после начала активного использования металлов в Европе, и теперь даже некоторые племена Новой Гвинеи имеют их в постоянном употреблении. Находимые повсюду на земле, эти наконечники часто вызвали попытки к объяснению их появления, приписывающие им небесное происхождение. Так, Плиний думал, что они падают с неба после лунных затмений. Во Франции их часто называли «чертовыми стрелами». В заимствованной с Запада известной по многим спискам XVI и XVII веков книге, называемой «Лусидариус, сиречь просветитель, яже глаголет толкованием», так объясняется происхождение молнии, грома и каменных стрел: «Сие бывает от сражения облаков, егда ветры от моря придут и

сразятся на аер и смесится огонь вкупе и бывает буря силна, еже и воздух растерзати, и бывает стук его же мы слышим — гром. Бывает же в то время молния и исходят на землю падающе стрелки громныя и топорки сероведны, и сие бывает на устрашение демоном, за не бо демоны наблюдают тогда на кую страну Бог казнь напустит». Подобное мнение удержалось отчасти и до сих пор в народе, так как большей частью всем таким стрелкам простолюдины приписывают способность излечивать от разных недугов, наговоров и пр.



*Кинжалы. Шило. Наконечник копья. Новокаледонский*

Самая обыкновенная форма наконечников – это косоугольник, который шлифовкой боковых углов получает форму листа. Треугольная форма требует небольшого стержня для насадки на рукоять, выделка которого была довольно затруднительна. Камни, обтесанные в виде косоугольника и имеющие 6 см длины, вероятно, служили для наконечников дротиков, и некоторые из них так симметрично отделаны, что могут быть совершенно безразлично насажены на дерево с той или другой стороны большой оси. Другие имеют круглое основание; в таком случае часть, занимаемая острием, очень мала, и последнее образуется сходящимися под очень острым углом гранями. Многие наконечники стрел не превышают 2 см длины и имеют миндалевидную форму. Вставленный в расщелину деревянной рукоятки, где он утверждался древесной смолой или камедью и связками, такой наконечник держался очень крепко.



*Наконечники стрел. Сточенные нижние углы (слева на-*

*право*): выступают за стержень, закруглены, отсечены горизонтально, острые

Наконечник, снабженный стержнем, представляет во всяком случае более совершенный тип и встречается как у стрел, так и у дротиков. Нижние углы его в этом случае несколько стачиваются внутрь, почему и получается характерная форма этих наконечников. Сточенные нижние углы могут быть острые, отсечены горизонтально, закруглены или выступать за стержень.

Различие в форме стрелок зависит от цели, которая имелась в виду при их изготовлении. Это доказано разнообразием североамериканских стрел: боевая стрела индейцев к концу несколько утончена, для того чтобы по отнятии древка наконечник остался в ране. Охотничья же стрела, напротив, к концу расширена, так что может быть вынута из раны неповрежденной.

*Гарпуны и пилы* встречаются реже других родов каменных орудий.

*Метательные камни* известны двух родов. Одни представляют простые куски кремня, лишь слегка выровненные. Другие же имеют вид круглых, несколько сплюснутых шариков, из которых некоторые отделаны чрезвычайно тщательно.

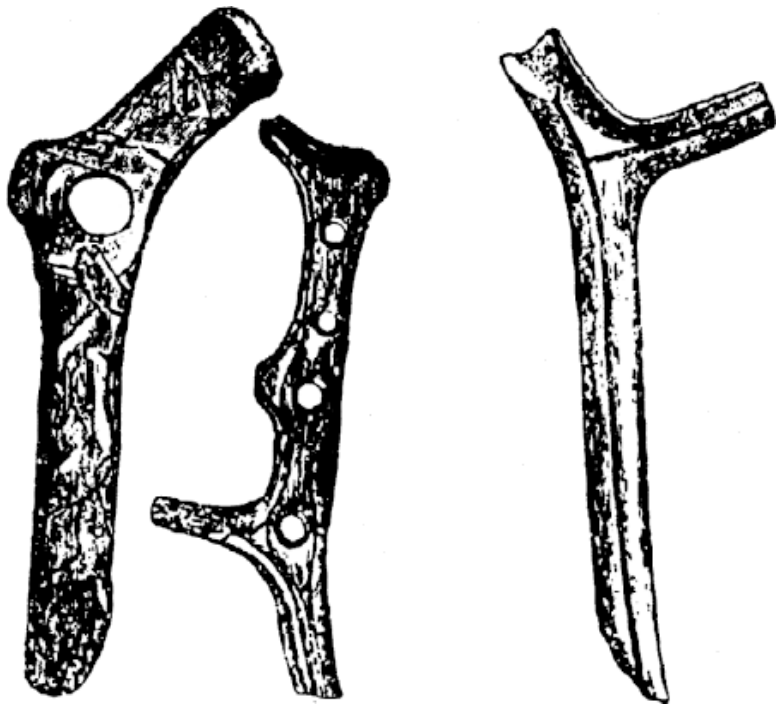
Во Франции, а также и в швейцарских озерах найдено довольно много *начальнических жезлов*, почти подобных и ны-

не используемых эскимосами, называющихся *погаманами*.



*Пила. Метательный камень*

Все эти памятники свидетельствуют, что искусство и цивилизация в неолитический период стояли уже на известной высоте. Вот почему Северная Европа долгое время оставалась безучастной к успехам греческого искусства, которое, может быть, всего за два века до Рождества Христова начинает мало-помалу вытеснять каменные орудия.



*Начальнические жезлы из Везерских озер. Эскимосский погаман*

Эпоха каменного века продолжается еще и донныне, о чем свидетельствует оружие современных диких племен Австралии, Южной Америки и Крайнего Севера. Племена эти лишь путем постепенной культуры сойдут со своих низких ступеней цивилизации, хотя несомненно, что многие из них успе-

ют до этого времени совершенно исчезнуть с лица земли. Совершенствование это редко идет мирным путем. Лишь после упорной борьбы палеолитический человек уступил место неолитическому, и в швейцарских пещерах найдены скелеты, пораженные шлифованным оружием, от которого не могли их защитить валяющиеся здесь же осколки и скребки тесаного камня. Но успех этих победителей только временный. С Востока явятся новые племена, которые не только уничтожат самого неолитического человека, но внесут с собой и новую, более совершенную культуру. Умение тесать и шлифовать камень потускнеет перед умением обрабатывать металлы.

Каменный век сменится бронзовым.

# Бронзовый век

## 3

### Египтяне

На Востоке металлическое дело, а в особенности обработка меди и бронзы, было известно уже с незапамятных времен у египтян, ассирийцев, евреев, персов, а также финикийцев и достигло совершенства. Плиний приводит одно греческое предание, по которому, первоначально, открытие бронзы из сплава меди с оловом было сделано лидийцем, скифом. Само слово «бронза», кажется, происходит от персидского корня, означающего блеск (в особенности блеск меча). Арийское племя (равно как семитическое) до своего распада на отдельные отрасли и народности было знакомо с употреблением металлов. Филологические исследования показывают, что знанием некоторых металлов (по крайней мере меди и золота) обладали все народы индоевропейского племени с незапамятных времен, а некоторые отрасли его были знакомы, по-видимому, с серебром и железом.

Но это первоначальное знание было весьма несовершенным и, кроме того, при переселении племен могло даже у некоторых утратиться; у других же – достигнуть, вследствие

известных причин, высокого совершенства. Однако медь едва ли была открыта самими арийцами, а не получена ими от иного племени, так как некоторые данные показывают, что первоначальное открытие и обработка меди и бронзы принадлежит, по-видимому, племенам Средней Азии, по всей вероятности монгольской расы. Геродот рассказывает, что к востоку от Западного моря жили массагеты, совершенно не знавшие употребления железа, все оружие которых было из бронзы (меди). Кузнецы европейской мифологии (греко-латинской – Гефест и Вулкан, скандинавской – Велундр) представляются отличными от прочих богов и героев как по своему внешнему виду, так и происхождению; герой северной мифологии даже выучивается своему искусству у чужеземного народа (гуннов, финнов, у карликового племени и т. д.). Когда в XVI веке русские проникли до Алтая и открыли там неизвестные татарам металлические богатства, то нашли, что более значительные рудники уже разработаны до глубины 10–15 м и завалены. Кроме того, найдены кучи древних шлаков, из которых еще можно было извлечь около 2 % меди, плавильные тигли, а также медные и каменные орудия. Следы таких древних шахт были открыты и в других местностях Сибири, где народ вообще приписывает их полумифическому племени – чуди.

Следы чудской цивилизации можно проследить на запад до Европейской России, где, впрочем, медные орудия попадаются весьма редко; по-видимому, век камня сменил-

ся здесь непосредственно веком железа. Бронзовые кельты, пальстабы и мечи, найденные в Финляндии, Остзейских провинциях и Западном крае, представляют формы совершенно сходные с встречающимися в Европе, откуда они и были занесены. Только на юге России видна самостоятельная обработка металлов, развившаяся под влиянием греческих колоний; но в числе этих металлов рядом с медью и золотом находим серебро и железо. Последнее, по-видимому, было известно скифам уже с незапамятных времен. Все эти факты подтверждают, что первоначальное открытие меди и бронзы последовало у народов Средней Азии, откуда знание металлического дела перешло к семитам и арийцам, достигло наибольшего развития у народов Передней Азии, затем у греков и этрусков и, наконец, распространилось по всей Европе.

Орудия бронзового века приготавливались отливкой, что указывает на значительное развитие литейного дела. Отливка производилась тремя способами.

При первом – использовались каменные или металлические формы, состоявшие из двух половин, вследствие чего и отлитые в них кельты носят ясные следы соединительного шва. Такой способ был не очень употребителен, что доказывается наружным видом предметов, редкостью литейных форм и тем, что между бронзовыми предметами весьма редко встречаются два совершенно сходных между собой.

Второй способ заключался в том, что модель приготавливалась из дерева или другого твердого материала, затем вдавли-

ливалась в мелкий песок, в котором и получали соответствующее углубление. Песок помещали в двух рамах или ящиках, также имевших шов. Преимущества этого способа заключались в том, что сделать модель из дерева гораздо легче, чем выдолбить ее в камне или металле.

Но оба этих способа годились лишь для литья более грубых предметов.

При третьем способе отливки производились с помощью воска. Для этой цели из него делали модель и облепляли ее нарочно приготовленной смесью глины с навозом или каким-либо горючим веществом, чтобы масса после действия жара сделалась пористой. При нагревании воск таял и вытекал из отверстия, через которое затем вливался металл. Этот способ был самым употребительным. Он требовал мало вспомогательных орудий и не оставлял соединительного шва, что было важным преимуществом, так как при отсутствии стали очень трудно удалить неровности с металлического предмета, особенно покрытого орнаментами. Иногда случалось, что при неосторожном нагревании воска он сгорал и оставлял обугленную кожицу, производившую соответственную неровность на отлитом предмете.

Кроме отверстия, через которое вливали металл, нужно было составлять в форме одну или несколько дыр для выхода воздуха. Отверстие, имевшее форму воронки, заделать было не трудно, но дыры часто оставляли следы, уничтожить которые было почти невозможно. Кузнецы бронзового пери-

ода, по-видимому, совершенно не умели просверливать металл: отверстия (например, в мечях для прохода гвоздей и прочее) были отлиты, а не просверлены. Подобным же образом отлиты все орнаменты, круги, спирали и пр., встречающиеся на бронзовых предметах. Хотя линии эти проведены довольно правильно, однако видно, что они сделаны от руки и что циркуль был в то время еще неизвестен. Паяние в бронзовом веке и даже в начале железного было, как кажется, вовсе неизвестно.

Более чем за 3000 лет до Рождества Христова, в то время, когда Египет переживал еще период тесаного камня, появляются металлы из Азии и, указывая свое преимущество перед камнем, побуждают египтян оставлять тесаные изделия и сразу переходить к искусству обрабатывать металлы. Таким образом, Египет, вероятно, не имел неолитического периода, что подтверждается новейшими исследованиями.

Оружие и все орудия Египта делались из бронзы. Должно заметить, что хотя железо «кость Тифона» было также известно египтянам, но употребление его, вероятно, возбранялось религиозными постановлениями. Подобные же запрещения обнаруживаются у этрусков, римлян и даже ассирийцев, хотя в Ниневии находили железо, а иногда встречались и болванки из стали очень высокого качества. Такое запрещение существовало и в Вавилоне, так что все скрепления, связи, подпоры, гвозди, болты и прочее при постройке хра-

мов изготавливаются из бронзы. Из нее же, вероятно, делалось и вооружение, хотя о халдейском и ассирийском оружии мы имеем лишь весьма незначительные сведения, почерпнутые из изображений, древность которых не восходит за 1500 лет до Рождества Христова.

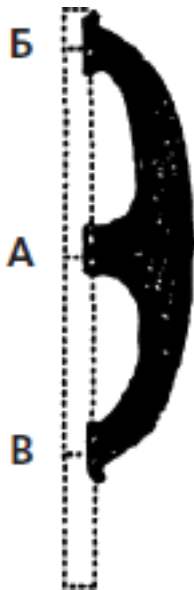
Ассирийцы и вавилоняне были вооружены шлемами остроконечной формы, короткими мечами, вероятно, кинжалами, секирами или боевыми топорами, а также круглыми щитами, луками и копьями. Кажется, часть воинов носила чешуйчатые панцири.

Ассирийцам, по-видимому, должно быть приписано и изобретение стенобитных и метательных машин и боевых колесниц.

Но и оружие Египта известно нам лишь немногим более. Главнейшим источником сведений о нем служат изображения на гробницах, так как европейские музеи обладают ничтожным числом образцов. Оружие это из бронзы, и медь, шедшая на его изготовление, первоначально была из Азии, хотя египтяне рано уже начали разрабатывать рудники на Синайском полуострове. Один из важнейших находился в Сарбу-эль-Кадеме, где добывалась медная руда, обрабатывавшаяся в Вади-Наше. Рудники Вади-Магараха начали разрабатываться, вероятно, при II династии, то есть за 3000 лет до Р. Х. За 100 лет до Р. Х. найдены были в заброшенных золотых копях в Верхнем Египте бронзовые орудия, служившие рудокопам.

Оружие египтян состояло из топоров, кинжалов, ножей, кхопешей, копий, дротиков и луков.

*Боевые топоры* различаются трех форм. У одних клинок образует двойную косу, лезвие которой имеет вид полумесяца с прямоугельно отсеченными концами для закрепления привязей. Рукоять прикреплялась у основания и оконечностей, сохранивших еще отверстия для заклепок. Другие топоры были гораздо тоньше и шлее; клинок, более или менее закругленный, с помощью стержня насаживался под прямым углом на деревянную рукоять. У топоров третьей формы клинок с помощью растительных связок закреплялся привязями к согнутой под углом рукояти – соединение, несколько напоминающее такое же у долот из шлифованного камня.



*Боевой топор из Луврского музея*

Топор второй формы находится в Булакском музее, из саркофага царицы Аххотпу (супруги царя Камоса XVII династии). Он из черной позолоченной бронзы; обух клинка входит в выемку рукоятки из кедрового дерева и закрепляется с помощью золотой проволоки. Дерево покрыто листовым золотом, в котором вделаны иероглифы из сердолика, бирюзы, ляпис-лазури и зеленого полевого шпата, повествующие легенду о царе Амосе, подвиги которого изображены на одной стороне клинка.

*Кинжалы* известны также нескольких форм. В Булакском музее имеется кинжал, найденный в том же саркофаге. Его деревянная рукоятка покрыта накладными треугольниками из сердолика, полевого шпата и лазурита. Вершина рукоятки образована четырьмя женскими головками из тисненого золота. Рукоять соединяется с клинком, золотой бычьей головой, рога которой направлены по клинку. Клинок черной бронзы, обрамлен широкой золотой каймой, образующей лезвия и закругленное острие. Бронза покрыта украшениями, изображениями животных и цветов; на одной из сторон помещен титул Амоса.



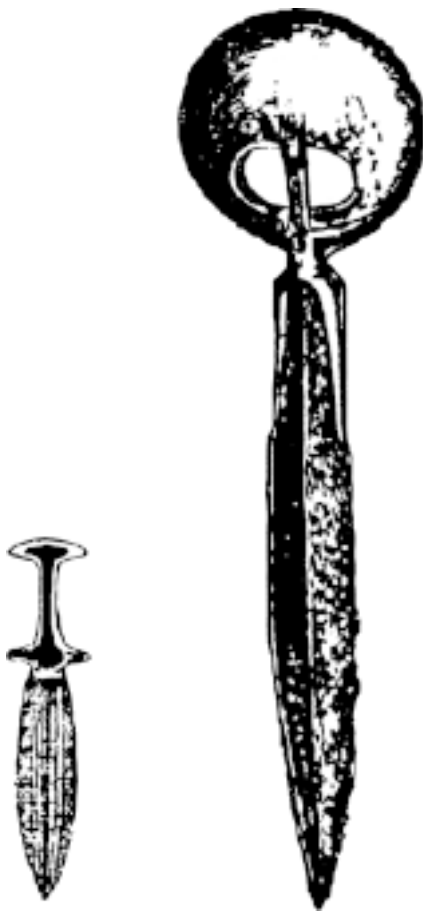
## *Топор из саркофага царицы Аххотпу*

Гораздо проще кинжал Луврского музея. Его листообразный клинок имеет выпуклое ребро, вдоль всего клинка идет желобок. В верхней части клинка красиво суженный по сторонам стержень облицован деревянными пластинками, образующими саму рукоять кинжала.

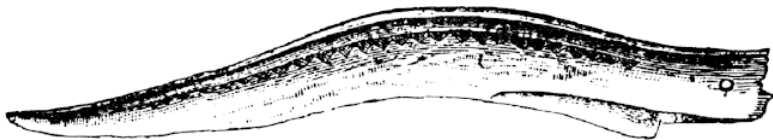
Существует замечательная форма кинжалов, в которой рукоятка расширяется в виде павлиньего хвоста, образуя диск с двумя просверленными отверстиями. Диск этот упирался в ладонь, а в отверстия проходили указательный и средний пальцы. Иногда, впрочем, их помещали просто вдоль клинка, в верхней части которого сделаны были небольшие выемки. Подобный кинжал принадлежал и царице Аххотпу. Он из желтоватой, крайне тяжелой бронзы; рукоять серебряная.



*Кинжал из Луврского музея*



*Кинжалы из саркофага царицы Аххотпу*



*Нож, найденный в Фивах*

В Фивах найден был бронзовый *нож* довольно оригинальной формы. У небольших ножей Туринского музея клинок и рукоять из железа. У одного из них рукоятка слоновой кости имеет желобки, а на клинке помещена надпись – грубое подражание иероглифам и греческим письменам. Надпись эта никак не ранее первых веков по Р. Х. Вероятно, к этому же времени, когда религиозные запрещения не имели уже такого сильного влияния, относятся и сами железные ножи.

Под именем *кхопеша* египтяне разумели род палаша с кривым клинком, вставленным в рукоятку из дерева, оленьего рога или слоновой кости. Клинок, более или менее приближающийся своей формой к серпу, имеет иногда загнутые концы, образуя этот ужасный метательный кортик, доньше используемый туарегами. Иногда встречаются кхопеши и из железа, но они уже позднейшей эпохи. Рукоять в этом случае часто покрывалась ременной сетью. В гробницах иногда находили сабли с большими кривыми клинками и кортики с толстым обухом.

*Лук* занимает видное место среди египетского оружия.

Многочисленные барельефы изображают стрелков из лука с колчанами на левой стороне. Воины, сражавшиеся на колесницах, имели большие колчаны, привешивавшиеся с правой внешней стороны колесницы.

Чтобы предохранить левую руку от удара, который наносит спущенная тетива, носили плоские обручи или браслеты – обычай очень древний, так как уже люди шлифованного камня использовали для этого полуцилиндрические пластинки, крепившиеся к руке привязями, проходившими через отверстия.



*Барельеф с изображением стрелков из лука*



*Барельеф с изображением боевых колесниц*

Обруч фараона Амоса I, XVII династии, находится в Луврском музее. Отделка его несколько напоминает приемы, используемые при изготовлении перегородчатой финифти. Амос представлен коленопреклоненным перед богом Сиву и его спутниками – духами Соп и Кхопу. Фигуры и иероглифы выступают на золотой пластинке и покрыты тонкими узорами; пространство между ними заполнено синей финифтью и кусочками лазурита тщательной отделки.



*Обруч фараона Амоса I (Луврский музей)*



*Барельеф с изображением египетской фаланги*

Шлемы и латы были, без сомнения, во всеобщем употреблении, но до сих пор их еще не находили, так что может быть, они не сохранились до нашего времени. Вероятно, носили и панцири из какой-нибудь набивной ткани, которой известной обработкой придавали жесткость, как это делали греки, а затем и римляне, так как две кирасы, присланные Амазисом спартанцам и в храм Афины в Линдосе, были сделаны из льна и украшены изображениями животных, вышитых шнуром из золота и пурпура, состоявшим из 365 вполне отдельных нитей.

На рисунке изображена египетская фаланга, как она была в сражении при Кодсху. Воины вооружены копьями и щитами, верхняя часть которых закруглена и имеет небольшое отверстие для зрения.

Кажется, египтяне изобрели и своеобразное метательное оружие *бумеранг* – изогнутую палку, описывающую при полете особенную траекторию, – которое осталось ныне в употреблении лишь у диких племен Австралии.



## *Австралийский бумеранг*

Бумеранг дикарей имеет до 91,5 см длины при ширине до 6 см, а толщиной около 2 см. С первого взгляда он похож на кривой деревянный меч грубой работы. Крепко придерживая за один конец правой рукой, его бросают вверх или косвенно вниз, к земле. В первом случае бумеранг летит с сильным вращательным движением, обусловливаемым его формой, и, достигнув значительной высоты, разом поворачивает назад, к месту, откуда был брошен, описывая эллиптическую дугу. Если же его бросают вниз, об землю, то он отскакивает по прямой линии и продолжает движение рикошетом.

## 4

# Кельты, или галлы

Не следует думать, что употребление металлов было совершенно неизвестно человеку неолитического периода, так как в мегалитических памятниках рядом с каменными топорами находили и бронзовое оружие.

Каменный и бронзовый периоды не одинаковы для различных стран Европы. Искусство обрабатывать бронзу явилось, например, в Скандинавии, вероятно, за 1000 лет до Р. Х., тогда как в Галлии оно стало известно не более как за четыре века до Р. Х. В Испании шлифованный камень уступил свое место металлу гораздо ранее, и конец каменного века ознаменовался там – под влиянием пришлых металлургов, распространивших свое искусство по всей Европе, – разработкой золотых, серебряных и медных руд. Эти пришельцы вместе с тем были и мирными завоевателями страны. Они селились небольшими отрядами в различных пунктах, в которых обрабатывали медь и плавил бронзу; к ним присоединялись новые группы пришельцев, и таким образом составлялись тесные корпорации, без сомнения имевшие и религиозный характер.

Везде, где они появляются, туземцы относятся к ним с суеверным страхом, и такое отношение удерживается очень долго и не прекращается даже в период железа.

Медь редко использовалась в чистом виде<sup>1</sup>, обычно к ней прибавляли олово, и из полученной таким образом бронзы ковались, выбивались и отливались предметы высокой степени совершенства.

Самое обыкновенное и дошедшее до нас в наибольшем количестве экземпляров оружие бронзового века – *кельты*, или *цельты*.

По своему виду бронзовые кельты можно разбить на четыре главнейшие группы.

**А. Плоские кельты.** Они представляют самый простой вид топора и, должно быть, плавилась первоначально по образцу кельтов из шлифованного камня, подобно которым и соединялись с рукоятью.

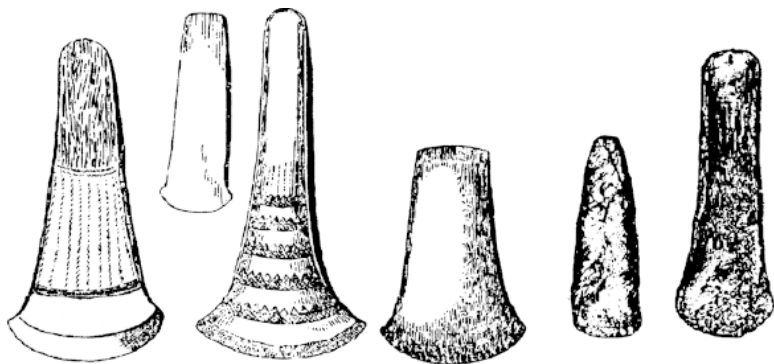
Кельты этого вида – самое древнее оружие из бронзы, а в восточных странах и даже в Венгрии они встречаются из меди, так что некоторые археологи думали установить медный век как предшествовавший бронзовому.

Первым металлом, вошедшим в употребление, была, без

---

<sup>1</sup> В Северной Америке, вероятно, был медный период, когда оружие обрабатывалось молотом, а не плавилось. Это объясняется обилием самородной меди в некоторых областях; древние американцы, пытаясь тесать эту руду, принимавшуюся ими за камень, заметили, что ее можно ковать, и этим путем узнали о существовании металла. Сначала они должны были ее плавить, чтобы очистить от посторонних веществ, а затем ковать. Такой способ существовал у некоторых племен еще в начале XVII в. Но бронза уже давно была известна в Мексике и Перу; железо же мексиканцы узнали только через испанцев, потому что до завоевания Америки в туземном языке нет даже слова, выражающего это понятие. – *Прим. авт.*

сомнения, медь, что объясняется, во-первых, изобилием руды в некоторых странах, во-вторых, легкостью, с какой она плавится, куется, обрабатывается. Опыт скоро научил придавать ей бóльшую твердость прибавлением олова.



### *Бронзовые кельты*

Для сплава обыкновенно брали 10 частей олова на 100 частей меди.

Олово никогда не использовалось в чистом виде, исключая африканцев, у которых, однако, этот способ не принадлежит глубокой древности. Что же касается оружия и орудий, сделанных из чистой меди, то их надо считать как исключение.

Размеры кельтов крайне разнообразны; некоторые, найденные на англо-нормандских островах, достигали 20 см, тогда как другие не превышали и пяти. Форма также не одно-

образна: у некоторых боковые стороны параллельны, у других изогнуты внутрь; иногда лезвие описывает дугу и значительно шире остальных сторон; в этом случае получалась форма, сходная с современными топорами. Кельты этого вида просто отливались в формах, сохранившихся до нашего времени.

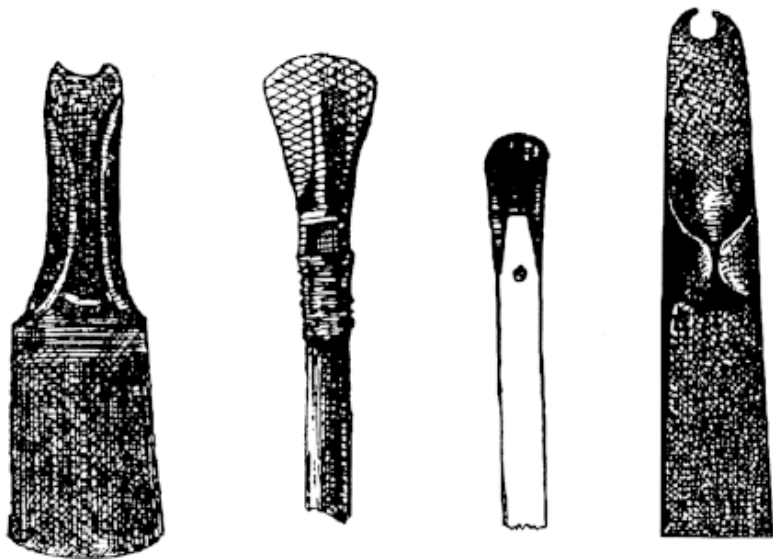
Но простота форм совсем не исключает некоторой художественной отделки, замечаемой на многих из этих топоров. Они украшены иногда ломаными, прямыми или кривыми линиями, штрихами, углами, получаемыми пунктировкой посредством шила. Некоторые сохранили свое украшение во всей его неприкосновенности, так как патина оградила от повреждения эти нежные начертания. Такого рода украшения чаще всего встречаются на датских кельтах.



*Медный кельт. Форма для кельта (Ирландия)*



*Кельт с отворотами. Польй кельт (Ирландия)*



*Кельты с крыльями (пальстабы)*

**Б. Кельты с отворотами.** Так называются топоры, у которых края при содействии молота отгибаются к одной стороне, образуя отвороты различной величины, достигающие иногда почти до лезвия. Размер и форма таких топоров очень разнообразны. Некоторые изобилуют украшениями, и в этом отношении особенно замечательны ирландские.

**В. Кельты с крыльями.** Их характерную черту составляют короткие, но очень развитые отвороты, обнимающие рукоятку подобно замкнутой трубке. Первоначально эти боковые отвороты были простым утолщением краев у плоского

кельта, которое мало-помалу распространилось на всю длину топора; затем отвороты стали занимать только половину его, противоположную лезвию, и разворачивались настолько, чтобы образовать трубку. Топор такого вида получил название пальстаба, данное ему впервые скандинавскими и английскими археологами<sup>2</sup>.

Топоры этого типа имеют обыкновенно нижнюю часть, составляющую лезвие, почти квадратной формы; верхняя сторона, значительно суженная, обнимает своими отворотами деревянную рукоятку, упирающуюся в полукруглую зарубку. Для бóльшей прочности трубка обматывалась, кроме того, широким обручем из связок растительного материала, жил и т. п. Подобный топор мог иметь свое соединение с рукояткой; последняя, несколько суженная в той части, которая проходила в трубку, утверждалась заклепкой. Если гвоздя нет, то прочность насадки обеспечивается очень развитыми отворотами, хорошо обнимающими рукоятку, для которой в таком случае делается зарубка или отверстие для прохода заклепки. Такое устройство имеет топор, найденный в Пулльи и принадлежащий Парижскому артиллерийскому музею.

У многих из этих кельтов на одной стороне из отворотов есть небольшое ушко, через которое пропускают связки и за которое можно повесить топор, если он еще не насажен.

---

<sup>2</sup> Пальстабом в Исландии называют род узкого заступа, напоминающего своей формой некоторые виды цельтов. — *Прим. авт.*

Приозерные станции Швейцарии собрали значительное число пальстабов, происхождение которых относится к цветущему периоду бронзового века. Дезор делит их на четыре главных типа.

*Келлерский топор* – массивный, среднего размера, с двумя отворотами на каждой стороне, почти достигающими острия; имеет часто ушко для вешания.

*Швабский топор* – значительно большего размера, снабжен обыкновенно ушком, обух имеет более или менее замкнутую выемку для заклепки; отвороты не так длинны.

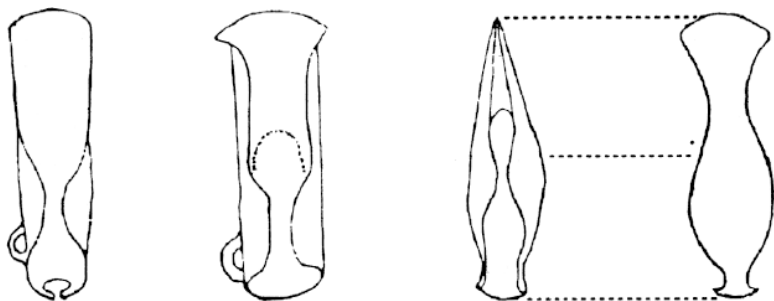
*Тройонский топор* – отвороты находятся на одной плоскости с острием, между тем как в других типах линия острия перпендикулярна отворотам; такое устройство заставляет предполагать, что топоры этого типа имели согнутую рукоятку, подобно этрусским топорам и большинству каменных топоров нынешних дикарей.

*Морлотский топор* – тип кельта с отворотами; на стороне, противоположной острию, есть небольшая выемка.

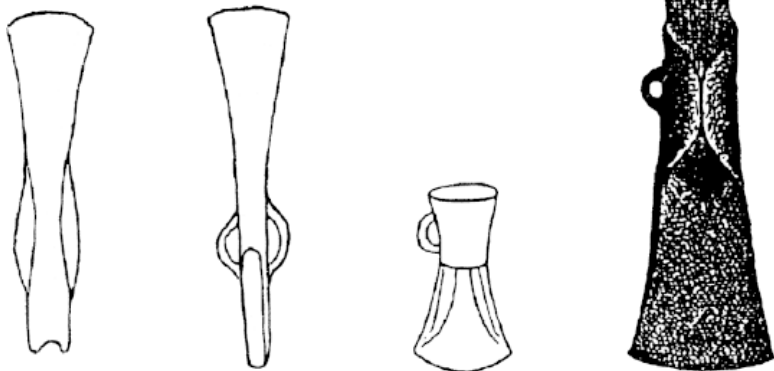
Иногда пальстабы имеют два боковых ушка – форма редкая во Франции и в Англии и обыкновенная в Испании. В этом случае они имеют продолговато-узкую форму. Ушки, вероятно, предназначались для продевания связок, подобно тому, как это делалось у копья.

**Г. Кельты с трубкой.** У этих топоров обух делается утолщенным и тупым, чтобы дать проход рукоятке – соединение, используемое и теперь в лопатах. Эта форма, без сомне-

ния, появилась позднее других и показывает действительный успех в искусстве плавить, так как должна получиться пустая трубка, а умение сверлить металл долго оставалось неизвестным.



*Типы швейцарских кельтов: швабский топор, келлерский топор, тройонский топор*



*Морлотский топор. Пальстаб с боковыми ушками. Кельты с трубкой*

Самые древние кельты с трубкой имеют по обеим сторонам значительные отвороты, которые мало-помалу становятся все менее и менее заметными и, наконец, напоминают о себе только двумя одинаково согнутыми линиями, образующими выпуклые ребра над внешней поверхностью трубки. Но все они, за очень немногими исключениями, снабжены небольшим боковым ушком, редко двумя. Дезор называет такой тип *бертранским топором*; он характеризуется круглой трубкой с ушком.

Обыкновенно кельты с трубкой насаживаются на деревянную рукоятку, делающуюся из развилины ветви какого-нибудь твердого дерева, как, например, граба, ясеня, дуба, при-

чем рукоятка соединяется под прямым углом – форма, неизбежная при насадке этого рода.



*Кельт с трубкой, найденный в России*



*Кельт с трубкой, насаженный на рукоятку*

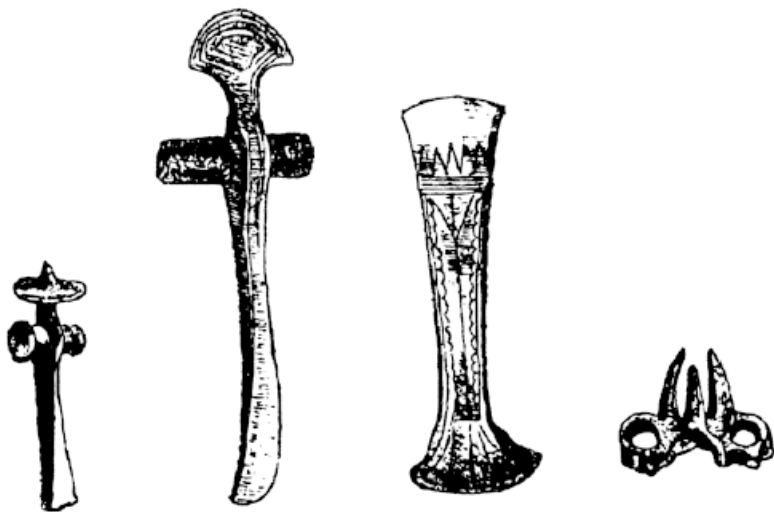
Иногда связка, проходящая через ушко, делается из медной проволоки.

В некоторых местностях встречались кельты, привязанные к своей рукоятке, и можно было на месте проверить неподдельность насадки. Соляные копи в Галлейне, в Австрии, дали не один замечательно сохранившийся экземпляр; рукоятка всегда согнута. Иногда она покрывалась ли-

стовой бронзой, прибывавшейся гвоздями с круглыми шляпками во всю длину дерева и имевшей на оконечности острие. Такое оружие было найдено в Италии.

Надо, однако, заметить, что встречаются кельты такой ничтожной величины – некоторые не длиннее 5–6 см, – что они могли служить только как долота или наконечники стрел.

У венгерских топоров или кельтов очень часто обух имеет утолщение в виде трубки, сквозь которую проходит древко рукояти. Топоры эти часто покрыты украшениями; последнее встречается и на большинстве кельтов гальштатской культуры.

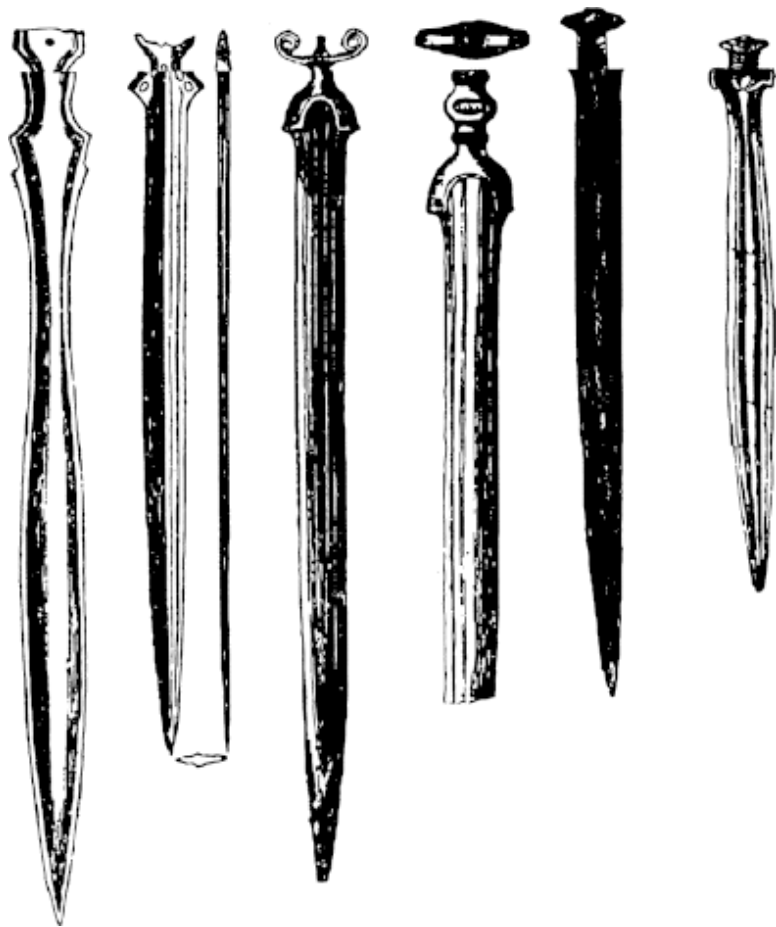


*Венгерские топоры. Гальштатский кельт. Трезубец для*

*Мечи* имеют более или менее форму удлинённого тростникового листа. Появляясь в бронзовом веке, меч сразу занимает главнейшее место среди холодного оружия, уступая лишь в новейшие времена место своим видоизменениям: шпаге, сабле и шашке.

Бронзовые мечи обоюдоостры, сильно заострены и более пригодны для укола, нежели для удара. Ножны меча делаются не из цельного листа меди, выбиваемой молотом на наковальне, а из двух кусков, сплавленных таким образом, что края одного покрывают края другого. Вся поверхность ножен покрыта небольшими возвышениями в виде пуговиц и концентрическими кругами, отбиваемыми ранее соединения кусков. Внизу ножен небольшой наконечник.

Клинок имеет в середине выпуклое ребро; средняя часть клинка сужена; конец заострен – согласно священному постановлению – в виде языка карпа. Древнейшее устройство рукоятки крайне типично.



*Бронзовые мечи (Швеция, Швейцария, Скандинавия, Дания)*

Вместо того чтобы перейти в плоский стержень, на котором утвердились бы деревянные или костяные пластинки, образуя эфес, клинок входит на 15 мм в трубку, сплюсненную внизу, составляющую рукоять, к которой прикрепляется пятью заклепками. Число заклепок бывает и иное.

Более совершенное соединение рукоятки с клинком появляется уже в следующем типе бронзовых мечей. В этом случае клинок имеет широкий длинный стержень, к которому с помощью заклепок прикрепляются две пластинки, составляющие трубку рукояти. Нередко боковые стороны стержня уширены и украшены пластинками из кости, рога и т. п. Образец меча такого типа имеется в Парижском артиллерийском музее. К этому типу принадлежит и большинство мечей гальштатской культуры. У меча Сен-Жерменского музея рукоять из слоновой кости, в которой вырезаны треугольники и косоугольники. Головка рукояти имеет форму уширенного диска, оканчивающегося снизу конусом, в котором закрепляется стержень клинка. Длина меча 1 м 15 см.

Третий тип бронзовых мечей составляют мечи с узким, длинным клинком, из-за которого они и получили название рапир. Рапирами особенно богата Ирландия. Реже они встречаются в Англии и Франции и меньшей длины. (Обыкновенная длина рапиры около 75 см.) Рукоять у рапир образуется двумя пластинками из кости или рога, в которые защемляется верхний конец клинка.



## *Бронзовые мечи (Парижский артиллерийский музей)*

Четвертый тип составляют мечи, имеющие наверху рукояти завитки и выступы в виде рогов. Мечи этого типа чаще всего встречались в гальштатской культуре.

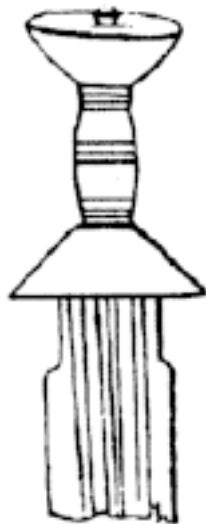


### *Гальштатский меч. Ирландская рапира*

Пятый, и последний тип составляют мечи, рукоять которых имеет пуговицу или головку. Общая форма рукояти напоминает подобную у индейских сабель. Клинок лезвия суживается перед входом в рукоять как бы для того, чтобы дать место указательному и среднему пальцам, почему она могла быть очень короткой, так как ее обхватывали лишь тремя остальными. Таким образом, величина рукояти в этом случае должна быть объяснена способом держания оружия в руке, а не величиной последней, как думали некоторые археологи.

Устройство *кинжалов* то же, что и мечей, но клинок их гораздо короче – обыкновенно около 35 см, хотя встречаются

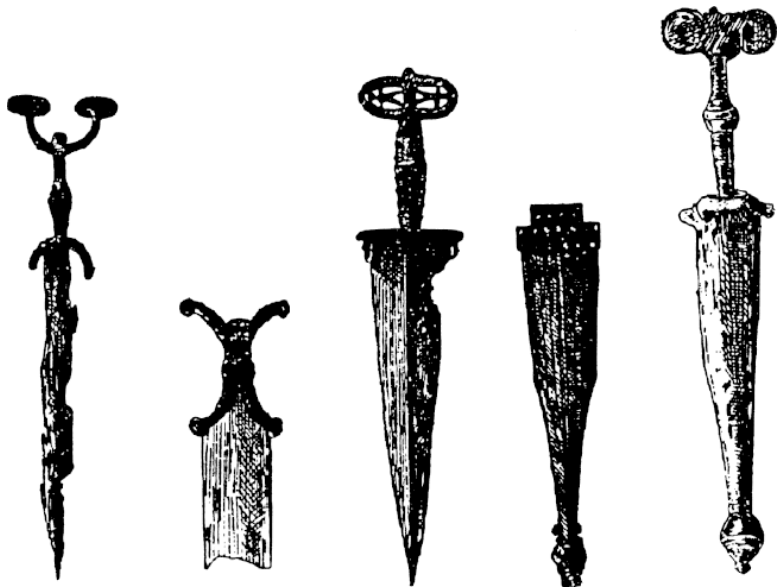
ся клинки 10 и даже 8 см. Кинжалы обычно имеют железные клинки, а лишь рукоять и ножны – из бронзы. Рукоять их обыкновенно снабжена дужками, которые по своему виду делят кинжалы на два типа: кинжалы с рожками – когда дужки расходятся, и кинжалы с ключом – когда дужки эти сходятся в овальное кольцо. Образцы первого типа имеются в Парижском артиллерийском музее. Рукоять одного из них имеет в середине утолщение, а дужки ее расходятся вверх и в стороны, оканчиваясь широкими дисками. Такая форма рукояти, напоминающая человека, навела на мысль придавать рукояти вид последнего – образец чего видим на другом кинжале из того же музея.



*Бронзовые мечи (Луврский музей)*



*Рукоять датского меча. Ирландские кинжалы. Швейцарский кинжал*

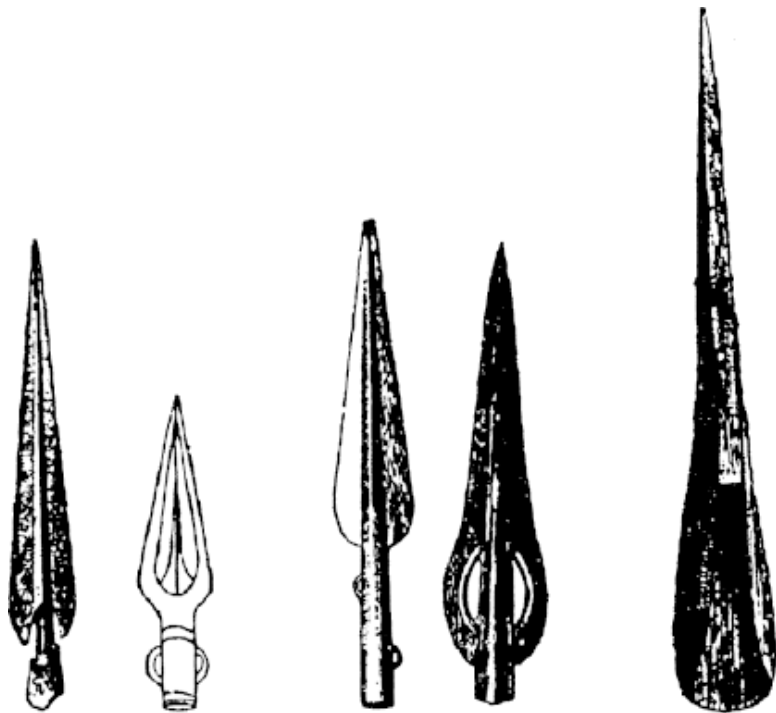


*Кинжалы гальитатского типа*

Кинжалы с ключом, вероятно, представляют позднейший тип.

*Наконечник копья* состоит из массивного клинка, кончающегося трубкой, обнимающей вершину древка. Такое устройство требует значительного искусства при отливке, и было бы, конечно, гораздо проще укреплять наконечник копья посредством тонкого четырехугольного, заостренного наверху стержня, который входил бы в рукоятку, а последнюю можно было бы предохранить от трещины крепким,

широким обручем – как устроено все китайское оружие с древком. Но металлурги бронзового века всегда предпочитали систему клинка с трубкой – систему, которая до сих пор практикуется индейцами. Крайне редко встречаются бронзовые копья, клинки которых оканчиваются стержнем; такие копья находили в Англии, а также были открыты Шлиманом в Гиссарлыке.



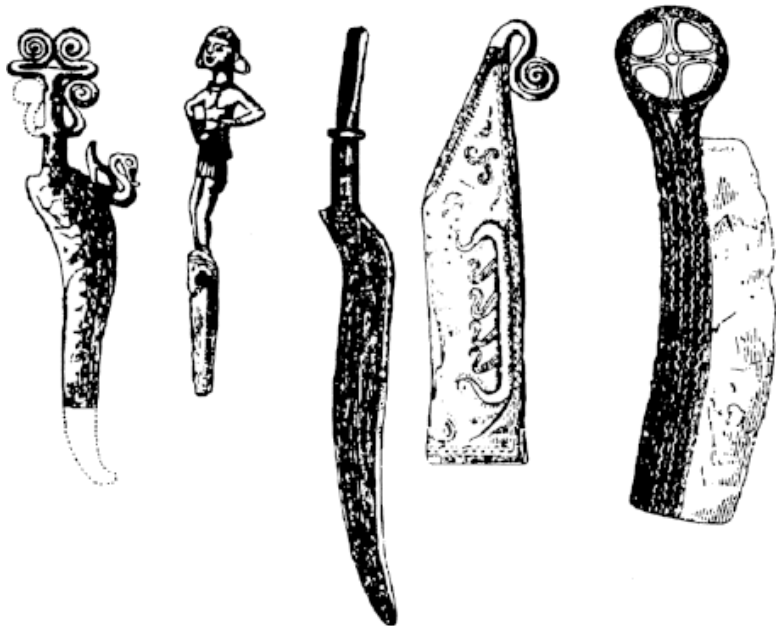
## *Наконечники копий*

Прочность соединения клинка с рукояткой обеспечивалась одной или несколькими заклепками, проходящими в древко через отверстие трубки. Такое устройство имеет клинок копья, найденный сломанным в Сене. Иногда трубка имеет внизу два ушка, служившие для закрепления привязей, которыми трубка соединялась с древком.

Формы клинков крайне разнообразны, но все они, по-видимому, представляют копию различных остроконечных листьев, очевидно служивших им моделью. Чаще других встречаются формы листа шалфея и лавра. Среднее ребро, увеличивающее прочность клинка, заменяется иногда полукруглой пластиной, образующейся выступающей частью трубки. Длина наконечника копья редко превышает 35 см. В охотничьих копьях наконечник имеет узкую, удлиненную форму.

*Ножи* из бронзы попадают чаще всего в датских курганах и между остатками швейцарских свайных построек. Обыкновенно они вделывались в костяные, роговые или деревянные ручки и имели более или менее кривое лезвие.

*Доспехи*, крайне редкие в начале бронзового века, к концу его входят уже во всеобщее употребление.



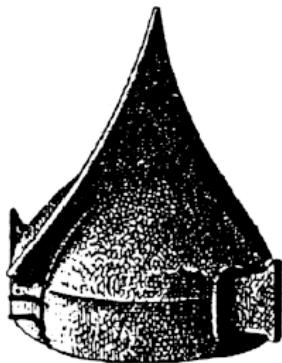
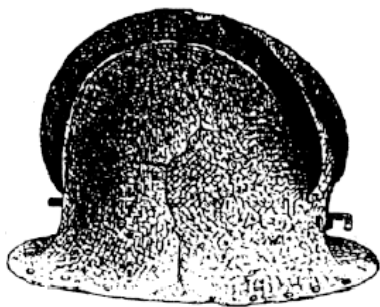
*Датские ножи. Швейцарский нож. Датские ножи (бритвенные)*

Гальштатские *шлемы* имеют заднюю часть – тулью – полу-круглую, загибающуюся с боков горизонтальными полями. Два невысоких параллельных гребня укреплены на тулье и имеют на противоположных концах своего соединения с полем, то есть на лбу и на затылке, две скобки, которые укрепляют конскую гриву, сжатую между гребнями и окрашенную в красный цвет.

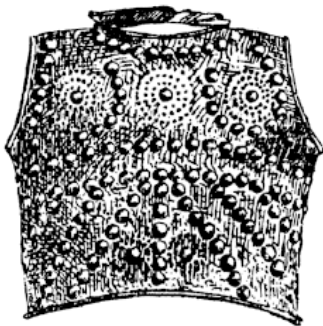
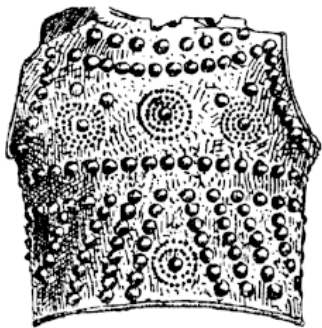
Высокий острый гребень шлема, найденного в Кальвадосе, представляет характерное отличие шлемов иного типа. Тулья, круглая при основании, поднимается в форме конуса и переходит в треугольный гребень, идущий от лба до затылка. Верх гребня, равно как и его концы, имеют острия. По обеим сторонам шлема, на месте ушей, находятся два плоских шипа, укрепленные на круглой пластинке; может быть, они служили для удержания султана.

*Латы* отличаются своей красотой. Нагрудник и спина слева закреплены были на шарнире, а справа стягивались ремнями и застежками. Украшение лат состояло из концентрических кругов и выпуклых пуговиц.

За неимением лат многие носили *бронзовые пояса*, которые защищали верхнюю часть живота и были в большом употреблении у греков и римлян. На одном из них выбиты фигуры людей и лошадей, представляющие самый первобытный рисунок.



*Бронзовые шлемы*



*Бронзовые латы, найденные близ Гренобля (Парижский артиллерийский музей)*

Другой пояс, найденный там же, украшен геометрическими фигурами, треугольниками, косоугольниками и маленькими пуговками, хотя должно заметить, что фигурные укра-

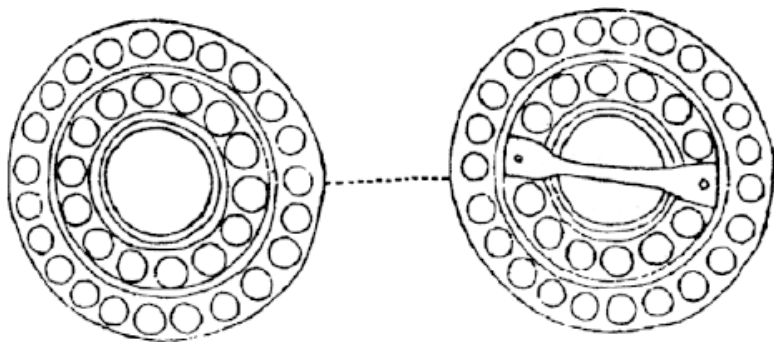
шения вообще составляли исключение.

К числу доспехов следует отнести также *обручи* или *браслеты*, которыми покрывалась вся часть руки от кисти до локтя, так как их носили от 25 до 30 штук; вероятно, они скреплялись посредством медной или иной проволоки.

Быть может, галлы носили кольчугу; письменные памятники подтверждают это предположение, но нет ни одного остатка, который бы мог придать ему достоверность.

Древнейшие *щиты* известны лишь скандинавские. Некоторые из них имеют четыре выпуклых возвышения. Что же касается других стран Европы, то нужно думать, что бронзовые щиты относятся к менее отдаленной эпохе, к эпохе, когда люди уже использовали для своих изделий железо, не оставляя в то же время и бронзу. Вероятно, первобытные щиты делались из ивы, покрывались медью и для прочности оковывались тонкими пластинками из бронзы. Позднейшие щиты, особенно скандинавские, отличаются красотой, хотя некоторые из английских могут соперничать с ними в этом отношении. В Британском музее есть небольшой щит, найденный в болотах Беркского графства. Не более фута в диаметре, этот щит имеет внутри своей выпуклой части впадину, в которую проходит левая рука, для которой имеется маленькая рукоятка. Две заклепки обозначают места, где были прикреплены ремни, посредством которых щит привешивался сбоку во время ходьбы. Два концентричных круга выбитых из бронзы пуговиц окружают наверху и разделяются

друг от друга круглым выпуклым пояском.



*Бронзовый щит, найденный в болотах Беркского графства*

Есть щиты гораздо большего размера с различными украшениями. Выпуклые concentрические круги, линии, извивающиеся уступами, круги, чередующиеся с пуговицами, – вот главные виды украшений.

Некоторые круглые венгерские щиты имеют три выпуклости, приближаясь, таким образом, к форме первоначального скандинавского щита; но все они очень близки к тем маленьким круглым щитам, которые назывались римлянами *setrae* и так долго носились испанцами и маврами и относимые Цезарем к оружию бретонцев.

*Лук* в эту эпоху встречается редко, и лучшим для него деревом считалось тисовое.

Должно заметить, что в бронзовый век использовались стрелы с каменными наконечниками. Для натягивания тетивы служил маленький инструмент с тремя зубцами. Два первых пальца руки проходили в кольца, а зубцы, касаясь ладони, принимали и удерживали тетиву, которая натягивалась на ложу.

# Греко-римский период

## 5

### Греки

Древнейшее оружие первобытных обитателей Эллады было каменное. Шантр делит его на два главных типа:

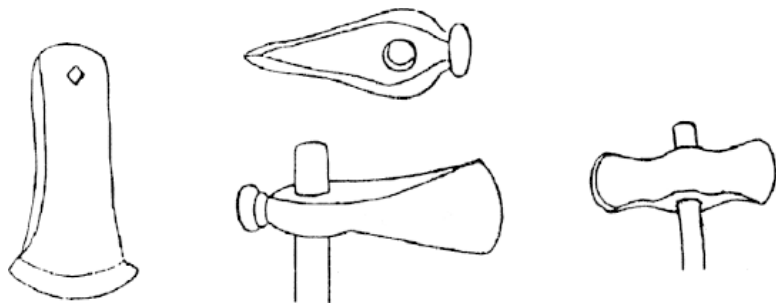
1 – *остроконечное* или с *заостренным лезвием* и 2 – *топоры* и *молоты* – составляющие собственно разновидности кельтов и делавшиеся из твердых камней: диорита, серпентина, яшмы, кварца и др. Ножи и наконечники изготовлялись из обсидиана, добывавшегося исключительно на острове Милос, так как кремень редко встречается в Греции.

Каменные топоры находимы были почти повсюду, особенно в Аттике, Пелопоннесе и Эвбее; и они имеют обыкновенно яйцевидную форму, чем отличаются от подобных им Центральной Европы. Все они – неолитического периода, так как существование в Греции оружия в палеолитический период до сих пор не доказано. Искусство работать с бронзой скоро достигло здесь высокого совершенства. Топоры, ножи, наконечники копий, мечи – принадлежат к наиболее совершенным типам.

В топорах можно различить четыре вида: 1 – простой

клин, 2 – топор с одним или 3 – двумя лезвиями и 4 – лопатообразный топор, у которого 3 верхняя часть образуется двумя ушками.

Замечательные раскопки Шлимана в Микенах и Тиринфе познакомили с производством бронзовых изделий в то время, когда еще не вышло из употребления каменное оружие, несмотря на то что умели уже с неменьшим искусством изготавливать драгоценные металлы. Впрочем, такое явление не представляет какого-либо исключения, так как и в Передней Азии вместе с каменными боевыми топорами находят бронзовые доспехи; такое же смешанное вооружение было и в числе добычи, которую захватил фараон Тутмос III в одном из своих походов в эту страну. В героических усыпальницах, разверстых рукой Шлимана, золотые маски и латы царских останков покоятся рядом с топорами из шлифованного диорита и бронзы.



*Типы греческих бронзовых топоров: простой клин, топор*

*с одним и топор с двумя лезвиями*

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.